

المقاصد النحوية

في

شرح شواهد شرح الألفية

المشهور بـ: "شرح الشواهد الكبرى"

تأليف

بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني

المتوفى سنة ٨٥٥ هـ

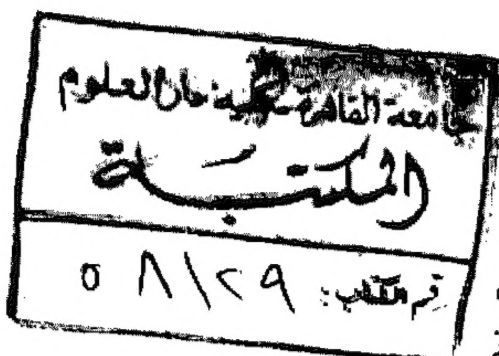
تحقيقه

محمد باسل عيون السود

٤١٥١
ع.م

R

2658



المجلد الثاني

مستورات
مكتبة دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

بيروت بيروت بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés ©

جميع حقوق المكتبة الأدبية و تقنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت لبنان
ويحظر بيع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تصيد الكتاب كاملاً أو
جزئاً أو نسخه على أي شكل كانت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو توصيله على أي معلومات صوتية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction
même partielle par tous procédés, en tous pays, faite
sans autorisation préalable écrite par l'éditeur est illicite
et exposera le contrevenant à des poursuites
judiciaires

الطبعة الأولى

٢٠٠٥ م - ١٤٢٦ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت لبنان

رئيس التحرير: طارق الجمال - مدير النشر:

الأدب والعلوم العربية - مدير دار الكتب العلمية:

هشام وهابكي - ١٧ شارع ١١ - بيروت ١٠٦٥ ٩٦٦

صندوق بريد ٩٦٦١ - بيروت لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Lebanon

Hariri Al-Zarif, Banker Str., Mekka Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg

Tel & Fax: (+961 5) 854815 / 11 424 113

P O Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beyrouth - Liban

Ramli Al-Zarif, Rue Banker - Imme Mekka, 1er Etage

Administration général

Aramoun - Imme Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 854815 / 11 424 113

B P: 11-9424 Beyrouth - Liban

المقاصد النجوية

1598 ٠ 7451 3918



9 782745 339108

<http://www.al-ilmiyah.com/>

email: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شواهد أفعال المقاربة

(٢٤٢) (ظقع)

(أكثرت في العذل مُلحاً دائماً لا تُكثرون إنني عصبيت صائماً)
أقول: قد قيل إن قائله هو رؤية بن العجاج، وقال أبو حيان: هذا [١٦٢] البيت مجهول لم تنسبه الشُّرَاحُ إلى أحد، فسقط الاحتجاج به، وكذا قال أبو عبد الواحد الطُّوَّاحُ في كتابه بغية الأصول ومنية السائل.

قلت: لو كان الأمر ما قالوا لسقط لسقط الاحتجاج بخمسين بيتاً من كتاب سيويه، فإن فيه ألف بيت قد عُرف قائلها، وخمسين بيتاً مجهولة القائلين، وقد حرّف ابن الشجري هذا الرُّجُز فأنشده:

قم قائماً قم قائماً إنني عصبيت صائماً
وإنما «قم قائماً» صدر رجز آخر يأتي بيانه إن شاء الله تعالى. والبيت المذكور من الرُّجُز المسدس.

قوله: «أكثرت» من الإكثار. و«العذل» بالذال المعجمة الملامة، وقد عدلته فاغتذل، والاسم العذل بالتحريك.

قوله: «ملحاً» من ألح يلح إلحاحاً، فهو ملح. قوله: «عصبت» بفتح العين وكسر

٢٤٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن النانم: ١١٠، وشرح المرادي: ٣٢٤/١، وشرح ابن عقيل: ٣٢٤/١، ولرؤية في منحقات ديوانه: ١٨٥، وخزانة الأدب: ٣١٧/٩، ٣٢٢، والخصائص: ٨٣/١، والدرر: ٢٧١/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٨٣، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ١٧٥/٢، وتخليص الشواهد: ٣٠٩، وأمالى ابن الشجري: ١٦٤/١، وخزانة الأدب: ٣٧٤/٨، ٣٧٦، والجنى الثاني: ٤٦٣، وشرح الأشموني: ١٢٨/١، وشرح شواهد المعنى: ٤٤٤/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٨٢٢، وشرح المفصل: ١٤/٧، ١٢٢، ومعنى اللبيب: ١٦٠، والمغرب: ١٠٠/١، والمسائل العضديات: ٦٥، والمزهر: ١٤٢/١، ٢٢٨، ومعجم الهوامع: ١٣٠/١.

(١) أمالي ابن الشجري: ١٦٤/١، وصرح بذلك البغدادي في خزانته: ٣١٧/٩، نفعاً عن ابن هشام في شرح أبيات النانم.

(٢) سيذكره العيني في شواهد الحال: ١٨٤/٣ منسوباً إلى امرأة من العرب.

السين. يقال عَسَيْتُ أَفْعُلُ ذَاكَ، وَعَسَيْتُ أَفْعُلُ أَيْضاً بفتح السين وقرئ ﴿هَلْ عَسَيْتُمْ﴾ [البقرة ٢٤٦]، و(عسيتم) بالكسر والفتح^(١).

(الإعراب) قوله: «أكثر» [١٦٣] فعل وفاعل. و«في العذل» يتعلّق به. قوله: «ملحاً» نصب على الحال، و«دائماً» صفة. قوله: «لا تُكْثِرُنَّ» نهي مُؤكّد بالنون الخفيفة، ويروى «لا تُلْخِنِي» بمعنى لا تُلْمِني، من لَحِيته، بالفتح الحاء لَحِيّاً إذا لمته. قوله: «إني» الياء اسم إن، وقوله: «عَسَيْتُ صائماً» خبره. وقد علم أن «عسى» يلحق بكان في رفع الاسم ونصب الخبر، فاسمه ضمير المتكلم، وخبره قوله: «صائماً».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «عَسَيْتُ صائماً» وذلك لأن الأصل أن يكون خبر «عسى» فعلاً مضارعاً، وقد جاء ههنا مفرداً، وهو نادر. وقد قيل في هذا المقام إن الحق خلاف هذا، وذلك لأن «عسى» ههنا فعل تام خبري، لا فعل ناقص إنشائي، بدليل وقوعه خبراً لأن، ولا يجوز بالاتفاق: إن زِيداً هل قام، وبدليل قبول هذا الكلام التصديق والتكذيب، فعلى هذا فالمعنى: إني رجوت أن أكون صائماً [١٦٤] فصائماً خبر «الكان»، والفعل مفعول لعسى، وسيبويه يجيز حذف «أن» والفعل إذا قويت الدلالة على الحذف، ألا ترى أنه قدر في قوله: [الرجز]

مِنْ لَدُ شَوْلًا.....^(٢)

مِنْ لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا^(٣)

ومن وقوع «عسى» فعلاً خبرياً قوله تعالى: ﴿هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا﴾ [البقرة ٢٤٦] ألا ترى أن الاستفهام طلب، فلا يدخل على الجملة الإنشائية، وأن المعنى: قد طمعتم أن لا تقاتلوا إن كُتِبَ عليكم القتال.

ومما يحتاج إلى النظر قول الفاضل^(٤): «عسى زيد أن يقوم» فإنك إن قدرت «عسى» فيه فعلاً إنشائياً كما قاله النحويون أشكل، إذ لا يُسند فعل الإنشاء إلا إلى مُنشئه، وهو المتكلم، كِبَغْتِ واشترَيْتِ وحرَزْتِ. وأيضاً فمن المعلوم أن زِيداً لم يترجّ، وإنما المترجّي المتكلم. وإن قدرته خبراً كما في البيت والآية فليس المعنى على الإخبار، ولهذا [١٦٥] لا يصح تصديق قائله ولا تكذيبه.

فإن قلت: يخلص من هذا الإشكال أنهم تصوّروا على أن «كان» وما أشبهها أفعال

(١) الرسم المصحفي يفتح السين، وقرأها بكسر السين نافع والحسن وطلحة. انظر الإملاء للمكيري: ١/ ٦٠ والبحر المحيط: ٢/ ٢٥٥، وشرح التصريح: ١/ ٢٩٢.

(٢) تقدم الرجز مع تخريجه برقم (٢٠٤).

(٣) الكتاب: ١/ ٢٦٥.

(٤) مفتي الليب نمبر ١٥٨.

جارية مجرى الأدوات، فلا يلزم فيها حكم سائر الأفعال. قلت: قد اعترفوا مع ذلك بأنها مسندة، إذ لا ينفك الفعل المركب عن الإسناد، والذي يخلص من الإشكال أن يدعى أنها ههنا حرف بمنزلة «لعل»، كما قال سيبويه والسيرافي بحرفيتها في نحو: عَسَايَ وَعَسَاكَ وَعَسَاهُ^(١)، وقد ذهبت جماعة منهم أبو بكر إلى أنها حرف دائماً^(٢). وإذا حملناها على الحرفية زال الإشكال، إذ الجملة الإنشائية حينئذ اسمية لا فعلية، كما تقول: لعلَّ زيداً يقرم، فافهم هذا الموضع فإنه دقيق

(٢٤٣) (ظقهع)

(فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَذْتُ أَبِياً

(أقول): قائله هو تَائِبٌ شَرّاً، واسمه ثابت بن جابر بن سُفْيَانِ سُمِّيَ بذلك لأنه أخذ سيفاً [تحت إبطه]^(٣) وخرج، فقيل لأمه: [أين هو؟]^(٤) فقالت: لا أدري، تَائِبٌ شَرّاً وخرج. وقيل: أخذ سكيناً [١٦٦] تحت إبطه، وخرج إلى نادي قومه، فوجأ بعضهم، فقيل: تَائِبٌ شَرّاً^(٥)، وقيل غير ذلك^(٦).

وتمام البيت المذكور:

وكم مثليها فازقُتْها وهي تَصْفِرُ

وهو من قصيدة رائية، وأولها هو قوله^(٧):

١- إذا المرء لم يَخْتَلْ وقد جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُذْبِرُ

(١) الكتاب: ٣٧٥/٢، وشرح أبيات سيبويه: ١٦٤/٢.

(٢) في معنى اللبيب ١٥٨: (عسى: فعل مطلقاً، لا حرف مطلقاً، خلافاً لابن الجراح وتعلب).

٢٤٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١١١، وشرح العرادي: ٣٢٥/١، وأوضح المسالك: ١/

٣٠٢، وشرح ابن عقيل: ٣٢٥/١، وتائب شَرّاً في ديوانه: ٩١، والأغاني: ١٤١/٢١، وتخليص

الشواهد: ٣٠٩، وخزانة الأدب: ٢٧٤/٨، ٣٧٥، ٣٧٦، والخصائص: ٣٩١/١، والدرر: ١/

٢٧٢، وشرح التصريح: ٢٧٨/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٨٣، وشرح شواهد الإيضاح:

٦٢٩، ولسان العرب: ٣/٢٨٣ (كيد)، وبلا نسبة في الإنصاف: ٥٤٤/٢، وخزانة الأدب: ٩/

٣٤٧، ووصف المبانئ: ١٩٠، وشرح عمدة الحفاظ: ٨٢٢، وشرح المنفصل: ١٣/٧، ١١٩،

١٢٥، وضرائر الشعر: ٢٦٥، وعمدة الحفاظ (كيد)، وجمع الهوامع: ١٣٠/١.

(٣و٤) ما بين القوسين إضافة ضرورية من شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٣٧/١.

(٥) شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٣٧-٣٨.

(٦) قيل: إنه أتى أمه بأفقع في جراب، وقيل: إنه قتل غولاً وحملها تحت إبطه، فسمي تائب شَرّاً. انظر

الأغاني: ١٢٧-١٢٩، وألقاب الشعراء: ٣٠٧ (ضمن نوادر المخطوطات)، والاشتقاق: ٢٦٦.

(٧) ديوانه: ٩٠، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٣٨-٤١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٨١-

٨٤، والأغاني: ١٤٠/٢١، واستعاد الأبيات (١-٥) مع الشاهد رقم (٦٩٤) ٤٨٧/٣.

- ٢- وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا
 ٣- فَذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلًا
 ٤- أَقُولُ لِلْخِيَانِ وَقَدْ صَفَرْتَ لَهُمْ
 ٥- هُمَا خَطَا إِمَّا إِسَارَ وَمِثَّةً
 ٦- وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِلَيْهَا
 ٧- فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَزَلَّ عَنِ الصُّفَا
 ٨- فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْذَحِ الصُّفَا
 ٩- فَأُبْتُ إِلَى قَهْمٍ.....
 [١٦٨] وهي من الطويل.

كان تأبط شراً يشتار عسلاً في جبل ليس له [غيراً]^(١) طريق فأخذ عليه إخيانه ذلك الموضع، وخيروه الثرول على حكمهم أو إلقاء نفسه من الموضع الذي ظنوا أنه لا يسلم [منه]^(٢)، فصب العسل الذي معه على الصفا وألقى نفسه فسلم، وجعل يكلمهم، وكان بينهم وبين الموضع الذي استقر به على الطريق مسيرة ثلاثة أيام^(٣).

١- قوله: «وقد جدَّ جدُّه» أي ازداد جدُّه جدًّا. قوله: «أضاع» أي ضيع، أو وجده ضائعاً. قوله: «وقاسى أمره» أي شقى به وهو مؤل.

٢- قوله: «أخو الحزم» وهو الشدة والضبط، ومنه: الجزام والحزمة والخيروم، والمعنى: صاحب الحزم هو الذي يستعد الأمر قبل نزوله.

٣- قوله: «فذاك» إشارة إلى أخي الحزم. قوله: «قريع الدهر» يحتمل وجهين، أن يكون في معنى مختار الدهر، ويكون من قرعته، أي اخترته بقرعتي، ويجوز أن يكون من قرعه الدهر بنوائبه حتى جرت وبصر، ويكون قريع [١٦٨] في الوجهين، فعلاً بمعنى مفعول^(٤). قوله: «حولاً» هو المتحول من حال إلى حال. قوله: «إذا سد منه مشجراً» مثل للمكروب المضيق عليه. قوله: «جاش» من الجيش وهو الحركة والاضطراب، أي لافتنانه في الحيل لا يؤخذ عليه طريق إلا نَقَذَ في آخر.

٤- قوله: «أقول للخيان» يعني عند مخاطبته إياهم وهو على الجبل. قوله: «وقد

(١) ما بين القوسين إضافة من شرح ديوان الحماسة للبريزي: ٤١/١.

(٢) بعده في شرح ديوان الحماسة: (فذلك قال: «فرشت لها صدري»، وقبل فيه غير ذلك).

(٣) شرح الأبيات الأنبي نقله العيني من شرح ديوان الحماسة للبريزي.

(٤) بعده في شرح ديوان الحماسة: (ولا يمتنع أن يكون المراد بقرع الدهر: فحل الدهر، ويكون في هذا الوجه قريع: فعيل في معنى فاعل، لأنه يقرع الناقة).

صَفَرْتُ لَهُمْ وَطَائِي" يعني قد خلا قلبي من وُدِّهم. ويجوز أن يكون أشار بالوطاب إلى الجسم، أي كاد تفارقه الروح. ويجوز أن تكون الإشارة إلى ظروف العسل التي صبَّ العسل منها على الصفا وركبه متزلفاً عليه حتى لحق بالسهل. قوله: «مَغُور» من أَعُورَ لك الشيء إذا بدت عورته، والواو في قوله، «ويومي ضيق الجحر» وكذلك في قوله «وقد صَفَرْتُ» للحال.

٥- قوله: «هما خُطَّتَا» أصله هما خطتان، فحذفت منها النون، وهي تثنية خُطَّة، [١٦٩] وهي القصة والحالة^(١).

٧- قوله: «فرشتُ لها صدري» أي للمخْطَطة. قوله: «جَوْجُو عَيْلٌ» أي صدر ضخم «ومتى مختصر» أي دقيق.

٨- والواو في قوله: «والموت خَزَيَانٌ» واو الحال، «وخزيان» من الخزي وهو الهوان، ويجوز أن يكون من الخزية وهو الاستحياء.

٩- قوله: «فَأَبْتُ» من آب يؤوب إذا رجع أوباً وأزباً وإياباً. قوله: «إلى فُهِم» وهي قبيلة، وهي فُهِم بن عمرو بن قيس عيلان. قوله: «وما كذت آيَا» أي راجعاً، وهو فاعل من آب يؤوب. قوله: «وكم مثليها» أي وكم مثل هذه الخطة فارقتها وهي تتلفهف كيف أفلت. قوله: «وهي تُصْفِرُ» من صفر الطائر.

(الإعراب) قوله: «فَأَبْتُ» عطف على ما قبله من الجمل، وهو فعل وفاعل. وقوله «إلى فُهِم» يتعلق به. قوله: «وما كذت آيَا» جملة منفية، و«التاء» اسم كاد، وخبرها قوله «آيَا». قوله: «وكم» خبرية بمعنى كثير، وخبره قوله «فارقتها». قوله: «مثليها» بالجر تمييز. وقد علم أن تمييز «كم» الخبرية يأتي مفرداً ومجموعاً، تقول: كم [١٧٠] غنبد ملكت، وكم عبيد ملكت.

قوله: «وهي تُصْفِرُ» جملة اسمية وقعت حالاً.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وما كذت آيَا» وهو أنه استعمل خبر «كاد» اسماً مفرداً، وإنما قياسه الفعل. ويروى: «وما كنت آيَا»، فإن صحَّ فلا استشهاد فيه^(٢).

(١) سها العيني عن شرح البيت السادس، وفي شرح الشريزي ١/ ٤٠: «المصادقة: إدارة الرأي في تدبير الشيء والإنيان به».

(٢) هذه رواية الأغاني: ٤١/ ٢١، ورواية شرح ديوان الحماسة ١/ ٤١: (ولم أك آيَا)، وذكر الشريزي قولاً لأبي محمد الأعرابي يقول فيه: (والرواية الصحيحة: «وما كذت آيَا»، قال: ورواية من روى: «ولم أك آيَا» خطأ).

(٢٤٤) (قله)

(وقد جُمِلَتْ قُلُوصُ ابْنِي زِيَادٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَزْنَعُهَا قَرِيبٌ)

أقول: هذا من أبيات الحماسة، ولم يمرَّ إلى أحد. وقوله^(١):

١- فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أَوْ خَيَالْتُهَا الْكَذُوبُ

٢- كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِي الْقَوْمَ بَرًّا وَمَا إِنْ طُبُّهَا إِلَّا اللَّثُوبُ

وهي من الوافر.

١- قوله: «أو خيالُها» يعني: أو خيالها. يقال: خيالٌ وخيالةٌ، كما يقال: مكانٌ ومكانةٌ، وجعلها كذوباً لأنه لا حقيقة لها^(٢).

٣- قوله: «قُلُوصٌ» بفتح القاف وضم اللام المخففة، وهي الشاة من الثوق بمنزلة الجارية من النساء. وقال العدي: القُلُوصُ أَوَّلُ [١٧١] مَا يُرَكَبُ مِنْ إِنْاثِ الْإِبِلِ إِلَى أَنْ تُثْنِي، فَإِذَا أَثْنَتْ فَهِيَ نَاقَةٌ، ويجمع على قُلُوصٍ وَقَلَانِصٍ. قوله: «ابْنِي زِيَادٍ»، ويروى: ابْنِي سُهَيْلٍ^(٣). قوله: «مِنْ الْأَكْوَارِ» جمع كور^(٤). قوله: «مَزْنَعُهَا» أي مرعاها قريب. والمعنى: طَفِقْتُ لِقُرْبِ مَرْتَعِهَا مِنَ الْأَكْوَارِ، يعني أنها لَمَّا أَغْنَيْتْ، حَطَّ عَنْهَا رَحْلُهَا فَرَعَتْ قَرِيباً، ولم تبتعد.

٢- قوله: «بَرًّا» بفتح الباء الموحدة وتشديد الواو: وهو جلد الحُوار، يُحشى فتعطف عليه الثاقة إذا مات ولدها^(٥). قوله: «اللُّثُوبُ» بفتح اللام وضم العين المعجمة: وهو التعب والإعياء، وهو لغة في اللُّثُوبِ بضم اللام، يقال: لَثَبَ يَلْغَبُ لُغُوباً من باب

٢٤٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن الكلّيم: ١١١، وأوضح المسالك: ٣٠٤/١، والارتشاف: ١٢١/٢، وتخليص الشواهد: ٣٢٠، وخزانة الأدب: ١٢٠/٥، والدرر: ٢٧٣/١، وشرح الأشموني: ١٢٨/١، وشرح التسهيل: ٣٩٣/١، وشرح التصريح: ٢٧٩/١، وشرح ديوان الحماسة للثيريزي: ١١٣/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٣١٠، وشرح شواهد المغني: ٦٠٦، وشرح الكافية المشافهة: ٤٥٢/١، ومغني اللبيب: ٢٣٧، وجمع الهوامع: ١٣٠/١.

(١) شرح ديوان الحماسة للثيريزي: ١٦٣/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٣١٠، والبيت الأول لرجل من بني بحتر بن هتود في الدرر: ٤٦٥/٢، وبلا نسبة في خزانة الأدب: ١١٩/٥، ولسان العرب: ٢٣٠/١ (خيل)، وجمع الهوامع: ١٤١/٢، وشرح الرضي: ٣٣٣/٢.

(٢) شرح ديوان الحماسة للثيريزي: ١٦٣/١.

(٣) هي رواية أوضح المسالك: ٣٠٤/١، وشرح ديوان الحماسة للثيريزي: ١٦٣/١.

(٤) في شرح التصريح: ٢٨٠/١ (الأكوار): وهي إما جمع كور بضم الكاف، وهو الزُحُل بأداته، أو جمع كور بفتحها، وهو الجماعة الكثيرة من الإبل.

(٥) يفعل العرب ذلك لتدر لينها. (شرح ديوان الحماسة للثيريزي: ١٦٣-١٦٤).

فتح يفتح، وأَغْبَ بالكسر يَلْغَبُ لُغُوبًا، لغة فيه ضعيفة، وقرأ أبو عبد الرحمن السلمي^(١) وب يحيى بن يَعْمَرُ^(٢) وسعيد بن جبير^(٣) ويزيد النحوي: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾ [ق: ٣٨] بفتح اللام^(٤).

(الإعراب) قوله: «وقد جعلت» جعل من أفعال المقاربة يستعمل استعمال «كاد» ولا يكون خبره إلا مضارعاً مجرداً من «أن». وههنا «جُعِلَتْ» على صيغة المجهول [١٧٢] أسندت إلى «قلوص»، والقلوص مرفوعٌ بها، وأضيفت القلوص إلى «ابني زياد». قوله: «مرتعا» مبتدأ، وخبره قوله: «قريب»، والجملة خبر «جعلت»، وهذا ممّا جاء على الندرة^(٥). قوله: «من الأكوار» يتعلق بقوله: «قريب».

وذكر بعضهم^(٦) أن «جعلت» ههنا بمعنى «طفقت»، ولذلك لا يتعدى. و«مرتعا» قريب في موضع الحال، أي: أقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما بها من الإغيا.

وقال أبو العلاء: رفع «قلوص» وجه ردي، لأنّ القائل إذا قال: جعلت، وهو يريد المقاربة، لم يكن بدّ من إتيانه بالفعل^(٧)، كما قال^(٨): [الطويل]

جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قَلَى أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأُهْجِرُكُمْ شَهْرًا

وعلى ذلك جميع ما يرد. فإذا قال القائل: جعل زيد فعله جميل، ولم يأت بلفظة الفعل، فإنما يحمله على المعنى، كأنه قال: جعل زيد يَجْمَلُ. وأحسن من هذا الوجه أن ينصب «قلوص» ويكون في «جعلت» ضمير يعود على [المرأة]^(٩) المذكورة.

(١) أبو عبد الرحمن السلمي: محمد بن الحسين بن محمد بن موسى الأزدي السلمي النيسابوري (٣٢٥-٤١٢هـ): شيخ الصوفية وصاحب تاريخهم وتفسيرهم. بلغت مؤلفاته أكثر من مئة. (الأعلام: ٦/ ٩٩).

(٢) يحيى بن يعمر الوشقي العدواني (١٢٩-...هـ): أول من نطق بالمصاحف، كان من علماء التابعين، عارفاً بالحديث والفقه ولغات العرب. أخذ اللغة عن أبيه، والنحو عن أبي الأسود الدؤلي. (الأعلام: ١٧٧/٨).

(٣) سعيد بن جبير الأسدي، بالولاء، الكوفي (٤٥-٩٥هـ): تابعي، كان من أعلمهم على الإطلاق. أخذ العلم عن ابن عباس وابن عمر. (الأعلام: ٩٣/٣).

(٤) الرسم المصحفي: (لُغُوب) بضم اللام، وقرأها بفتحها أيضاً: علي وطلحة ويعقوب. انظر البحر المحيط: ١٢٩/٨، والكشاف: ١١/٤، والمحجب: ٢٨٥/٢، ومعاني الفراء: ٨٠/٣.

(٥) أنكر البغدادي في خزائنه: ١٢١/٥ إعراب العيني لهذا البيت، وقال: (لأن المراد: وقد جعلت هذه القلوص يقرب مرتعا من الأكوار)، وأعاد البغدادي هذا الإنكار في الخزائنه: ٣٥٤/٩.

(٦) شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٦٣/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٨٤، ونقل ذلك البغدادي في خزائنه: ٣٥٤/٩.

(٧) ورد قول أبي العلاء في خزائنه الأدب: ٣٥٤/٩.

(٨) البيت بلا نسبة في خزائنه الأدب: ٣٥٤/٩.

(٩) ما بين القوسين مستدرك من شرحي الحماسة والخزائنه.

[١٧٣] وليست «جعلت» في هذا الوجه في معنى المقاربة، وإنما هي في معنى «صيرت»، فلا تنقصر إلى فعل، ويكون قوله: «مرتعها قريب» جملة في موضع المفعول الثاني: كما يقال: جعلت أخاك ماله كثير.

وقال النشلوبين: ومنهم من جعل «جعلت» ههنا بمعنى صيرت، وحذف منها ضمير الشأن، والتقدير: وقد جعلته، أي جعلت الأمر والشأن مرتعها قريب من الأكوار^(١).

ومنهم من أجاز أن يكون على إلغاء «جعلت» مع تقدمها، على حذف إجازة أبي الحسن^(٢): «ظننت عبد الله منطلقاً».

وفيه نظر، لأنَّ للإلغاء إنما يجوز في أفعال القلوب لا في أفعال التصيير، فافهم. (الاستشهاد فيه) في قوله: «مرتعها قريب» حيث وقعت هذه الجملة الاسمية خبراً لجعلت، على أن الأصل أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً، ولكن أصلها: يقرب من مرتعها، فأقيمت الجملة الاسمية مقام الفعلية، فافهم.

(٢٤٥) (هـ)

(وقد جعلت إذا ما قُمتُ يَنْقَلِبُ ثوبي فأنهض نهض الشاربِ الثَّملِ)
أقول: قائله أبو حية النميري، [١٧٤] واسمه المُشَمَّر^(٣) بن الربيع بن زُرارة بن كثير بن جناب بن [كعب بن]^(٤) مالك بن عامر بن ثَمِير، الشاعر المشهور. وأبو حية يفتح الحاء المهملة، وتشديد الياء آخر الحروف^(٥). وقد نسب هذا البيت للحكم بن عَبدَل الأعرج الأسدي، وليس بصحيح، لأنه لا يوجد في ديوانه. ويروى الشطر الثاني^(٦):

(١) خزانة الأدب: ٣٥٣/٩.

(٢) هو الأخفش، انظر قوله في المصدر السابق، وشرح التصريح: ٢٨٠/١.

٢٤٥- أثبتت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٠٥/١، ولأبي حية النميري في ملحق ديوانه: ١٨٦، والحيون: ٤٨٣/٦، وشرح شواهد الإيضاح: ١٧٤، وله أو للحكم بن عبدل في شرح شواهد المغني: ٩١١/٢، والمعروف بن أحمر في ملحق ديوانه: ١٨٢، وخزانة الأدب: ٣٥٩/٩، ٣٦٢، وله أو لأبي حية في الدرر: ٢٦١/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٣٠/١، وشرح التسهيل: ١/٣٩٠، ومغني النقيب: ٥٤٥، والمقرب: ١٠١/١، وجمع الهوامع: ١/١٢٨، ١٣١، وشرح التصريح: ٢٨٢/١، والدرر: ٢٧٥/١.

(٣) الفرد العيني بهذه التسمية (المشمر)، وسجدها مع الشاهد (٦٣٣): ٣٨٦/٣، وعنه نقل السيوطي في شرح شواهد المغني: ٣٩٠، وفي سائر المصادر اسمه: (الهيثم). انظر الأغاني: ٣٠٧/١٦، وكنتي اشعراء: ٢٨٤ (نوادير المخطوطات)، والسمط: ٩٧/١، ٢٤٤، والمؤلف والمختلف: ١٤٥.

(٤) ما بين القوسين إضافة من الأغاني: ٣٠٧/١٦.

(٥) كرر العيني هذه الترجمة مع الشاهد رقم (٦٣٣): ٣٨٦/٣.

(٦) شرح شواهد المغني: ٩١١/٢، وخزانة الأدب: ٣٦٢/٩.

فَقَمْتُ قِيَامَ الشَّارِبِ السَّكِرِ

وممن رواه هكذا الجاحظ في باب العرجان من كتاب الحيوان، ونسبه لأبي حية النميري، وأنشد له هكذا^(١):

وقد جعلت إذا ما قمْتُ يُوجعني ظهري فقمْتُ قِيَامَ الشَّارِبِ السَّكِرِ
وكنْتُ أمشي على رجلي مُعْتَدِلاً فصبرتُ أمشي على أخرى من الشَّخِرِ
وهما من البسيط.

قوله: «الثمل» بفتح الثاء المثناة وكسر الميم وفي آخره لام: وهو الثموان، أي السكران. وقال ابن الأثير: الثمل الذي أخذ منه الشراب والسكر^(٢).

قوله: «السَّكِر» بفتح السين وكسر [١٧٥] الكاف: وهو صفة مشبهة بمعنى السكران.

(الإعراب) قوله: «وقد جعلت» قد للتحقيق، وجعلت: من أفعال المقاربة يقتضي الاسم والخبر، وخبره يكون مضارعاً مجزئاً عن أن، والتاء المتصلة به اسمه.

قوله: «يثقلني» خبره. وقوله: «ثوبي» بدل من اسم «جعلت» بدل اشتمال، وليس هو فاعل «يثقلني»، فافهم. والتحقق فيه أنه أقام السبب، وهو الإنقال، مقام المسبب، وهو النهوض نهض الشارب الثمل. والمعنى: وقد جعلت أنهض نهض الشارب الثمل لإنقال ثوبي إني، فقدّم ذكر السبب، كما في قوله تعالى: ﴿أَنْ تَقِيلَ إِحْدَهُمَا فَتُزَكَّرَ إِحْدَهُمَا الْأُخْرَى﴾ [البقرة: ٢٨٢]، فاستشهاد الرجل والمرأتين ليس سببه ضلال إحداهما، بل التذكير لأجل أن ضلّت، فعمل الضلال معاملة التذكير لما كان سببه.

قوله: «إذا» ظرف، وكلمة «ما» مصدرية، والتقدير: حين قيامي.

قوله: «فأنهض» عطف [١٧٦] على قوله «جعلت»، وفيه «أنا» مستكن فاعله، وقوله: نهض الشارب، كلام إضافي منصوب على الإطلاق^(٣). وقوله: «الثمل» بالجر صفة للشارب.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ثوبي» فإنه بدل من اسم «جعلت»، كما ذكرنا. وذلك

(١) الحيوان: ٤٨٣/٦-٤٨٤، كما وردا في البيان والتبيين: ٧٦/٣، والبرهان والمرجان: ١٣٣، ٢٤٩، ٢٥٠.

(٢) النهاية: ٢٢٢/١.

(٣) في خزنة الأدب ٣٦٢/٩: (نهض الشارب: صفة مفعول مطلق نائب عنه، أي: فأنهض نهضاً كنهض الشارب. وقال العيني: «نهض الشارب» منصوب على الإطلاق، وهذا لا معنى له، وكأنه يريد على المفعول المطلق).

لأن من الشرط أن يكون «جعل» رافعاً لضمير الاسم، ويكون التقدير: وقد جعل ثوبي يثقلني عند قيامي، فافهم.

(٢٤٦) (هـ)

(وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبُتُّهُ تَكَلَّمُنِي أَحْجَازُهُ وَمَلَاعِبُهُ)
أقول: قائله هو ذو الرُّمَّة غِيلَانُ بْنُ عُقْبَةَ. وهو من قصيدة طويلة من الطويل، أولها هو قوله^(١):

- ١- وَقَفْتُ عَلَى رَنْجٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي
 - ٢- وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبُتُّهُ
 - ٣- بِأَجْرَعٍ مِقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقُرَى
 - ٤- بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ قَوْنَنٌ مَشْنُةٌ
 - ٥- تُمَشِّي بِهِ الثَّيْرَانُ كُلَّ عَشِيَّةٍ
 - ٦- كَأَنَّ سَجِيئَ الْمَشْكِ زَيْناً تُرَابِهِ
- فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عَنْده وَأَخَاطِبُهُ
تَكَلَّمُنِي أَحْجَازُهُ وَمَلَاعِبُهُ
فَلَاةٌ وَحَفَّتْ بِالْفَلَاةِ جَوَانِبُهُ
وَجَرَّدَ أَتْبَاجَ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ
[١٧٧] كَمَا اغْتَادَ بَيْتَ الْمَرْزُبَانِ مَرَاثِيَهُ
إِذَا هَضَبَتْ مَاءَ الطَّلَالِ هَوَاضِبُهُ

١- قوله: «وقفت» يقال: وقفت الدابة ثقف وقوفاً، ووقفْتُها أنا وقفاً، يتعدى ولا يتعدى. وقوله: «ناقتي» مفعول «وقفت»، و«الرَّيْع» الدَّار حيث كانت، وجمعها رباع وربوع وأرباع وأزربع و«مِيَّة» اسم امرأة.

٢- قوله: «وأسقيه» بضم الهمزة: أي قلت له: سقاك الله، أي أدعوه بالسُّقْيَا. قال الجواهري: وسَقَيْتُهُ الماء، شدد للكثرة، وسَقَيْتُهُ أيضاً إذا قلت له: سقاك الله. وكذلك أسَقَيْتُهُ. قال ذو الرُّمَّة، ثم أنشد البيت المذكور. ولكن في روايته^(٢):

وَقَفْتُ عَلَى رَنْجٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أُسْقِي رِبْعَهَا وَأَخَاطِبُهُ

٢٤٦- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٠٧/١، والذي الرمة في ديوانه: ٨٢١، وأدب الكاتب: ٤٦٢، والانتضاب: ٦٥٧، وتاج العروس (سقى)، والدرر: ٢٧٥/١، وشرح أدب الكاتب للجواليقي: ٣٢١، وشرح أبيات سيبويه: ٣٦٤/٢، وشرح التصريح: ٢٨٠/١، وشرح شافية ابن الحاجب: ٩١/١-٩٢، وشرح شواهد الشافية: ٤١، والكتاب: ٥٩/٤، ولسان العرب: ٣٩١/١٤ (سقى)، ٤٤٠ (شكا)، والمعتمد في التصريف: ١٨٧، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٣٠/١، والصاحبي في فقه اللغة: ٢٢٦، وجمع الهوامع: ١٣١/١.

(١) ديوانه: ٨٢١-٨٢٤.

(٢) الصحاح (سقى). وهذه الرواية علق عليها في تاج العروس بقوله: (ووجدت في هامش النسخة - من الصحاح - ما نصه: هذا الإنشاد مختل، والتصواب: ..) ثم أورد الرواية التي ذكرها العيني كما في ديوانه.

والمشهور ما ذكرنا من ديوانه. والضمير المنصوب فيه يرجع إلى «الرَّبع» في البيت السابق، قوله: «أَبْثُهُ» من البَثُّ وهو الإظهار. والمعنى: من أجل ما أظهر له بَثِّي وحُزني تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُ الرَّبْعِ [١٧٨] وملائي به، وهو جمع ملعب، وهو موضع اللعب.

٣- قوله: «بَأَجْرَع» أي في أجرع. أي: ربَّع كائنةً في أجرع، وهي رملة مستوية لا تُنْبِتُ شيئاً، وكذلك الجرعاء. قوله: «مَقْفَار» صفة لأجرع، وهو بكسر الميم وسكون القاف بعدها فاء، يقال: مفازة قفرٌ وقُفْرَةٌ، ومَقْفَار لا نبات فيها ولا ماء، وكذلك أَرْضٌ قَفْرٌ. «والفلاة» المفازة.

٤- قوله: «بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ» أي فيه عَرَصَاتُ الْحَيِّ، وهو جمع عَرَصَة، بمهملات مفتوحة: وهي كُلُّ بَقْعَةٍ بَيْنَ الدُّورِ واسعةٌ ليس فيها شيء من بناء.

قوله: «قَوَّيْنُ مَتْنَهُ» يعني قَلَعْنُ مَا بِهِ مِنَ الشَّجَرِ وَأَذْهَبْنُهُ عَنْ مَتْنِهِ كَهَيْئَةِ الْقَوْبَاءِ، والقَوْبَاءُ تَقْوُبُ الْجِلْدِ^(١). قوله: «وَجَرَّدَ» فعل ماضٍ من التجريد. قوله: «حَاطَبُهُ» فاعله، من حَطَبَ الحَطَبَ إِذَا جَمَعَهُ، وكذلك اخْتَطَبَهُ. و«الأَثْبَاجُ» جمع ثَبَج، يفتح الثاء المثلثة ثم الباء الموحدة ثم الجيم: وهو وسط كل شيء، ومعظم كل شيء أيضاً. والمعنى على هذا هنا. و«الجرائيم» جمع جرثومة، وهي الأصل، [١٧٩] وأراد بها أصول الأشجار.

٥- قوله: «بَيْتُ الْمَرْزَبَانِ مَرَاذِبُهُ» والمرزبان الأسد، والمرازب: جمع مرزبان^(٢).

٦- قوله: «رِيًّا تَرَابَهُ» أي ربح ترابه.

قوله: «إِذَا هَضَبْتَ» أي أمطرت، والهواضب: الأمطار. و«الطَّلَالُ» بكسر الطاء: الأنداء، واحدها طَلٌّ.

(الإعراب) قوله: «وَأَسْقِيَهُ» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، أي: وَأَسْقِي رَبَّعَ مِيَّةً. وقوله: «حَتَّى كَادَ» حتى: للغاية بمعنى إلى، وكاد: من أفعال المقاربة، واسمه الضمير الذي فيه يرجع إلى الربيع. قوله: «تَكَلِّمُنِي» خبره. قوله: «مِمَّا أَبْثُهُ» يتعلق بكاد، ومن: للتعليل. و«مَا» يجوز أن تكون موصولة، أي: من الذي أَبْثُهُ، ويجوز أن تكون مصدرية، أي: من أجل بَثِّي، أي: حزني، لأنَّ البَثُّ هو الحزن. قوله: «أَحْجَارُهُ» بالرفع بدل من اسم «كَادَ»، وهو الضمير الذي فيه، وليس هو بفاعل لقوله «تَكَلِّمُنِي».

(الاستشهاد فيه) لأنَّ من الشرط أن يكون «كَادَ» رافعاً لضمير الاسم، ويكون التقدير

(١) في لسان العرب: قوب (قَوَّيْنُ مَتْنَهُ، أي أَثَرُنَ فِيهِ بِمَوَاطِنِهِمْ وَمَحَلِّهِمْ...، وتَقْوُبُ جِلْدُهُ: تَقْلَعُ عَنْهُ المِجْرَبَ، وَانْحَلَقَ عَنْهُ الشَّعْرَ).

(٢) المرزبان: الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك، ومنه قولهم للأسد: مرزبان الزارة. والأصل فيه أحد مرازية الفرس. (لسان العرب: رزب).

ههنا: حتى كاد أحجاره [١٨٠] تُكَلِّمَنِي مَعًا أَبْنَهُ، وكذلك التقدير في «ملاعبه» لأنه عطف على قوله: «أحجاره»، والتقدير: حتى كاد ملاعبه تُكَلِّمَنِي، فافهم.

(٢٤٧) (هـ)

(وماذا عسى الحجاجُ يبلُغُ جهدهُ إذا نحنُ جاوزنا حفيرَ زيادِ)
أقول: قائله هو الفرزدق همَّام بن غالب. وهو من الطويل.
والحجاج هو ابن يوسف الثقفي الظالم المشهور، وكان تورَّع الفرزدق بوعيد
شديد، فهرب من العراق إلى الشام، وأنشد:
وماذا عسى الحجاجُ إلى آخره.....

و«حفير زياد» بين الشام والعراق. وزياد هذا: هو ابن أبي سفيان أخو معاوية بن
أبي سفيان، صخر بن حرب بن أمية، وكان أمير العراق خمس سنين نيابةً عن أخيه
معاوية. مات في سنة ثلاث وخمسين من الهجرة، ودُفن بالنوبة خارج الكوفة.

(الإعراب) قوله: «وماذا» كلمة «ما» استفهامية، و«إذا» إشارة. و«عسى» من أفعال
المقاربة، [١٨١] وفيه طمع وإشفاق. وقوله: «الحجاج» اسمه. وقوله: «يبلغ» خبره.

وقد علم أن اسم «عسى» على ضربين:

أحدهما يلزمه الخبر، نحو: عسى زيد أن يفعل، وقلّ ورود الخبر بدون «أن»،
كما في هذا البيت.

والآخر وهو الذي لا يلزمه الخبر، على قسمين:

أحدهما: يجب فيه الاختصار على الاسم نحو «عسى أن تفعل»، وقوله تعالى:
﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا﴾ [البقرة ٢١٦]، «فإن تَكْرَهُوا» في موضع رفع، وقد سُدَّ مسدّد
الاسم والخبر.

والآخر يجوز فيه الاختصار على «أن» والفعل اسماً، ويجوز ترك الاختصار
والتصريح بالاسم، وجعل «أن» والفعل خبراً. وكذلك إذا بنيت هذه الأفعال على اسم
قبلها نحو: أخوك عسى أن يفعل، وأخوك عسى أن يفعل، وعسيت أن يفعل، وإخوتك
عسيت أن يفعلوا، وعسوا أن يفعلوا، ونحو ذلك.

٢٤٧- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٠٨/١، والفرزدق في ديوانه: ١٦٠/١، والدرر: ٢٧٤/١،
وشرح التصريح: ٢٨١/١، وشرح ديوان الحماسة للفرزدق: ٦٧٧، ومعجم ما استعجم: ٤٥٩،
والنكت الحسان: ٧٣، ولعلك بن الربيع في ملحق ديوانه: ٥١، وخزانة الأدب: ٢١١/٢، والشعر
والشعراء: ٣٥٤/١، وضرائر الشعر: ١٥٣، والمعارف: ٥٤٨، وبلا نسبة في الارتشاف: ١٥٢/٢،
وشرح الأشعرني: ١٣٠/١، ومعجم الهوامع: ١٣١/١.

قوله: «جهده» يجوز فيه الوجهان، الرفع على أنه فاعل «يلغ» والتصب على أنه مفعوله، و«يلغ» يستعمل متعدياً كَبَلَعْتُ المكان، ويستعمل لازماً كِيلَغ الغلام.

قوله: «إذا» للظرف فيه معنى الشرط، وهي تختص بالدخول [١٨٢] على الجملة الفعلية، لذلك تقول: إن «نحن» مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره: إذا جاوزنا نحن حفير زياد، كما يقال في قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ [الانشقاق: ١] إنَّ التقدير: إذا انشقت السماء. ولا يجوز أن يقال إنَّ «نحن» مبتدأ، و«جاورنا حفير زياد» خبره، و«حفير زياد» كلام إضافي مفعول «جاورنا».

(الاستشهاد فيه) أن خبر «عسى» جاء بدون «أن» وهو قليل، والأكثر في استعماله بأن نحو: ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا﴾ [يوسف: ٨٣] ونحو ذلك.

(٢٤٨) (ظقهح)

(ولو سئل الناس الشراب لأوشكو إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا)
أقول: هذا البيت أنشدته ثعلب في أماليه وقال: أنشدنا ابن الأعرابي، وذكره ولم يعزه إلى أحد، وقيله^(١):

أبا مالك لا تسأل الناس والتجنس بكفئك فضل الله والله واسع
وهما من الطويل.

(المعنى) إن من طبع الناس [الحرص، حتى]^(٢) أنهم لو سئلوا [١٨٣] أن يعطوا تراباً، وقيل لهم هاتوا التراب، لمنعوا ذلك وملوا.

(الإعراب) قوله: «ولو» للشرط. وقوله: «سئل الناس» جملة من الفعل والمفعول النائب عن الفاعل، وقعت فعل الشرط. وقوله: «التراب» مفعول ثانٍ لقوله: «سئل». وقوله: «لأوشكو» جواب الشرط وهو جمع أوشك^(٣)، والضمير فيه اسم «أوشك» وخبره قوله: «أن يملوا». قوله: «ويمنعوا» عطف على «أن يملوا» أي: وأن يمنعوا.

٢٤٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١١٣، وشرح المرادي: ٣٣١/١، وأوضح المسالك: ١/٣١١، وشرح ابن عقيل: ٣٣٢/١، وتخليص الشواهد: ٣٢٢، والدرر: ٢٦٨/١، وشرح الأشموني: ١٢٩/١، وشرح التصريح: ٢٨٣/١، وشرح شذور الذهب: ٣٥٠، وشرح التسهيل: ٣٩٢/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٨١٧، ولسان العرب: ٥١٣/١٠ (وشك)، ومجالس ثعلب: ٤٢٣، وجمع الهوامع: ١٣٠/١، وتاج العروس (وشك)، وأمالي الزجاجي: ١٩٧.
(١) مجالس ثعلب: ٤٢٣ (٣٦٥)، وأمالي الزجاجي: ١٩٧، والدرر: ٢٦٨/١.
(٢) ما بين القوسين إضافة من شرح التصريح: ٢٨٣/١، والدرر: ٢٦٨/١.
(٣) قول (جمع أوشك) فيه تساهل ظاهر.

قوله: «إذا قيل هاتوا» جملة معترضة. و«إذا» للظرف المستقبل، وفيه معنى الشرط. فقوله: «هاتوا» مقول القول، وهو أمر الجماعة، تقول: هاتِ هاتياً هاتوا، ومفعوله محذوف تقديره: هاتوا التراب.

(الاستشهاد فيه) في قوله «أَنْ يملوا» حيث جاء خبر «أوشك» فعلاً مضارعاً مقروناً بأن كعسى غالباً، وحكمه عكس حكم «كاد»^(١).

وفيه ردٌّ على الأصمعي وأبي علي حيث أنكروا «أوشك» [١٨٤] بصيغة الماضي^(٢). قال أبو علي: لا يقال: «يوشك» بفتح الشين، ولا «أوشك». حكى ذلك عنهما ابن قُرقول^(٣) في المطالع^(٤)، وحكاها أيضاً ابن مالك رحمه الله في مثله.

(٢٤٩) (ظقهع)

(عسى الكَرْبُ الذي أَمْنَيْتُ فيه يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ)
أقول: قائله هو هُذَيْبَةُ بن خَشْرَمِ العُدْرِيّ، وهو من قصيدة تائية، قالها هُذَيْبَةُ وهو مسجون بالمدينة، على ما يجيء بيانه عن قريب إنشاء الله تعالى. وأولها هو قوله^(٥):

١- طَرَبْتُ وَأَنْتَ أَحْيَاناً طَرُوبٌ وكيفَ وَقَدْ تَعْلَاكَ المِشِيبُ
٢- يُجِدُ النَّأْيُ ذِكْرَكَ فِي قُودِي إذا ذَهَلْتُ عَنِ النَّأْيِ القُلُوبُ
٣- يُوَزِّقُنِي اكْتِسَابُ أَبِي نُمَيْرٍ فَقُلُوبِي مِنْ كَاتِبَتِهِ كَثِيبُ
٤- فَقُلْتُ لَهُ هَذَاكَ اللَّهُ مَهلاً وخَيْرُ القَوْلِ ذُو اللَّبِّ المُصِيبُ
٥- فَإِنَّا قَدْ حَلَلْنَا دَارَ بَلَوَى فَخَطَبْنَا المَنَايَا أَوْ تُصِيبُ

(١) شرح ابن الناطم: ١١٣.

(٢) الارشاف: ١١٩/٢، وشرح التصريح: ٢٨٣/١، والدرر: ٢٦٨/١.

(٣) ابن قرقول: إبراهيم بن يوسف بن أدهم الوهراني الخمري (٥٠٥-٨٥٦٩): عالم بالحديث، من أدباء الأندلس، كان نظاراً أديباً حافظاً يبصر الحديث ورجاله. (الأعلام: ٨١/١-٨٢).

(٤) عنوان الكتاب: مطالع الأنوار على صحاح الآثار، ومنه نسخة خطية في شترتي برقم (٣٥٦١)، ومنه جزآن مخطوطان في القرويين ودار الكتب، ومنه الجزء الثاني في خزانة الرباط برقم (٣٦٦) كتابي. (الأعلام: ٨٢/١).

٢٤٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١١١، وشرح المرادي: ٣٢٦/١، وأوضح المسالك: ١/٣١٢، وشرح ابن عقيل: ٣٢٧/١، ولهذه بن خشرم في ديوانه: ٥٤، وخزانة الأدب: ٣٢٨/٩، ٣٣٠، وشرح أبيات سيبويه: ١٤٢/١، والدرر: ٢٦٨/١، وشرح التصريح: ٢٨٣/١، وشرح شواهد الإيضاح: ٩٧، وشرح شواهد المغني: ٤٤٣، والكتاب: ١٥٩/٣، واللمع: ٢٢٥، وبلا نسبة في أسرار العربية: ١٢٨، وتخليص الشواهد: ٣٢٦، وخزانة الأدب: ٣١٦/٩، والجنى الداني: ٤٦٢، وشرح عمدة الحفاظ: ٨١٦، وشرح الكافية الشافية: ٤٥٥/١، والمقرب: ٩٨/١، وشرح المفصل: ١١٧/٧، ١٢١، ومغني اللبيب: ١٥٩، والمقتضب: ٧٠/٣، ومعجم الهوامع: ١٣٠/١.

(٥) ديوانه: ٥٢-٥٨، وأملّي القائي: ٧١/١، وخزانة الأدب: ٣٢٨/٩-٣٣١.

- ٦- عسى الكرب الذي أنسيت فيه
 ٧- فيأمن خائف ويقلك عان
 ٨- ألا ليت الرياح مسخرات
 ٩- فتخبرنا الشمال إذا أتينا
 ١٠- فإن يك صدر هذا اليوم ولّى
 ١١- وقد علمت سليمى أن عودي
 ١٢- وإن خليفتي كرم رائى
 ١٣- أعين على مكارمها وأغشى
 ١٤- وقد أبقي الحوادث منك زكناً
 ١٥- على أن المنيّة قد توافى
 وهي من الوافر.

(وقصة ذلك) أنه وقع بين هذبة وبين شخص من بني عمة يقال له زيادة بن زيد ملاحاة، فقتله هذبة، فرفعه أخوه إلى معاوية، فقرره معاوية فأقر، فعرض معاوية على عبد الرحمن أخيه قبول الدية، وعرض عليه أكابر قريش سبع ديات فأبى أن يقبلها. وكان لزيادة المقتول ابن يقال له المسور، ولم يبلغ الحلم، فعرض [١٨٦] عليه قبول الدية فأبى إلا قتله، فقبل هذبة^(١). وزار هذبة أيام اعتقاله رجلاً من قرابته يقال له أبو نمير، فأظهر الحزن والكآبة، فقال هذبة في جملة قصيدة:

يؤرقسي اكتئاب أبي نمير
 على ما ذكرناه.

٢- «النأي» البعد.

٣- قوله: «يؤرقني» أي يسهرني. و«الاكتئاب» الحزن.

٤- قوله: «ذو اللب» أي العقل.

٥- قوله: «فإننا قد خللنا» أي قد نزلنا. «دار بلوى» يعني السجن.

٦- قوله: «عسى الكرب الذي» إلخ. . . معناه: عسى أن يكون وراء ذلك الحزن فرج قريب.

٧- قوله: «عان» أي أسير.

٨- قوله: «أو تؤوب» أي ترجع.

١١- قوله: «ذو أيدي» أي ذو قوة.

(١) انظر تفصيل خبر قتله في الأغاني: ٢٥٤-٢٧٤، وأسماء المغتالين: ٢٥٦-٢٦٢ (نوادير المخطوطات)، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٢/١٧، وخزانة الأدب: ٨٤/٤-٨٧ (بولاق).

١٣- قوله: «إذا كَع» أي جُبِنَ وخاف. يقال: رجل كَع وكاع أي جبان. و«الهيوب» الخائف.

١٤- قوله: «ما تؤبسه» أي ما تؤثر فيه.

١٥- و«المنية» الموت. و«التواب» جمع نائمة الدهور، وهي حوادثه من السُّدائد.

(الإعراب) قوله: «عسى الكرب» عسى: للترجي. و«الكرب» الهم، وهو اسم

عسى. و«الذي» موصول. و«أُسميت فيه» [١٨٧] صلته، والجملة صفة «الكرب».

قوله: «يكون» مضارع وقع خبراً لعسى بغير أن.

قوله: «وراءه» خبر «يكون» المتقدم، وهو ظرف مؤنث بدليل تصغيره على وريثة.

وقوله: «فرج» اسمه. و«قريب» صفة «فرج»، وهو الكشف الهم، والصواب أن «فرج»

مبتدأ وخبره الظرف، والجملة خبر يكون، واسمها مستتر. ولا ينبغي أن يكون «فرج»

اسم «يكون» لأن خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر إلا شاذاً^(١)، تقول: كاذ زيد يموت،

ولا تقول: كاذ زيد يموت أخوه. وقيل: يجوز أن تكون «يكون» تامة، ويكون فاعلها

ضمير الكرب، والجملة الاسمية حالاً، ويجوز أن يكون «فرج» فاعلاً بالظرف على أنه

خبر الناقصة، وحال من فاعل التامة، وهذا أرجح من تقديره مبتدأ.

(الاستشهاد فيه) على أنه استعمل «عسى» استعمال «كاذ» في أن خبره مضارع بغير

«أن».

(٢٥٠) (ظقهح)

(يوشك من فر من مبيته في بنض غرائه يوافقها)

أقول: قائله هو أمية بن أبي الصلت الشَّقْفي، شاعر جاهلي، [١٨٨] وقال

صاعد^(٢): هو لرجل خارجي قتله الحنجاج. والأول أصح.

وهو من قصيدة هائية، وأولها هو قوله^(٣):

(١) شرح التصريح: ٢٨٤/١.

٣٥٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١١٤. وشرح المرادي: ٣٢٨/١. وأوضح المسالك: ١/

٣١٣، وشرح ابن عقيل: ٣٣٣/١. ولامية بن أبي الصلت في ديوانه: ٤٢١، وشرح أبيات سيبويه:

/١٦٧، ٢٠٧، وشرح التصريح: ٢٨٤/١، وشرح المفصل: ١٢٦/٧، والعقد الفريد: ١٨٧/٣،

والتكناب: ١٦١/٣، ولسان العرب: ٣٢/٦ (بيس)، ١٨٨ (كأس)، ولعمران بن حطان في ديوانه:

١٢٣، ولامية أو لرجل من الخوارج في تخلص الشواهد: ٣٢٣، والدرر: ١/٢٦٣، ٢٧٠، وبلا

نسبة في شرح الأشعموني: ١٢٩/١، وشرح التسهيل: ٣٩٢/١، وشرح شذور الذهب: ٢٧١،

وشرح عمدة الحفاظ: ٨١٨، والمقرب: ٩٨/١، وجمع الهوامع: ١٢٩/١، ١٣٠.

(٢) صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي البغدادي، أبو العلاء (...-٤١٧هـ): عالم بالأدب واللغة، من

الكتاب الشعراء، له معرفة بالموسيقا والغناء، له: الفصوص، على نسق أمالي القاضي. (الأعلام: ٣/

١٨٦).

(٣) ديوان أمية بن أبي الصلت: ٤١٩-٤٢١.

- ١- اقْتَرَبَ الْوَعْدُ وَالْقُلُوبُ إِلَى الدَّ
 ٢- بَاتَتْ هُمُومِي تَسْرِي طَوَارِقُهَا
 ٣- مَا رَغْبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ
 ٤- قَدْ أُثْبِتَتْ أَنَّهَا تَعُودُ كَمَا
 ٥- وَأَنْ مَا جَمَعْتُ وَأَعْجَبْنِيهَا
 ٦- يَوْشِكُ
 ٧- مَنْ لَنْ يُمُتْ غَبْطَةً يُمُتْ هَرَمًا
- لَهْوٍ وَحُبِّ الْحَيَاةِ وَسَائِقُهَا
 أَكُفْتُ عَيْنِي وَالذَّمْعُ سَائِقُهَا
 عَاشَتْ قَلِيلًا فَالْمَوْتُ ذَائِقُهَا
 كَانَ بَدِيًّا بِالْأُمْسِ خَالِقُهَا
 مِنْ عَيْشِهَا مَرَّةً مُفَارِقُهَا
 إِلَى آخِرِهِ
 الْمَوْتُ كَأْسٌ وَالْمَرَّةُ ذَائِقُهَا

وهي من المنسرح، وأصله في الدائرة: مستفعلن مفعولات، مرتين.

٦- قوله: «يوشك من فرّ» المعنى: مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ، أي موته في الحرب، يوشك أَنْ يَقَعَ فِيهَا بِسَبِيلِ الْغَفْلَةِ. «الغَرَّات» بكسر الغين المعجمة: جمع غَرَّة، وهي الغفلة.

٧- قوله: «غَبْطَةً» بفتح العين المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح الطاء المهملة: وهو أن يموت شاباً طرئاً قوياً. والعبيط: [١٨٩] الدُّمُ الطُّرِي، وانتصاب «غَبْطَةً» و«هرماً» حالاً من فاعل الشرط والجزاء، وهما من الأحوال اللازمة.

٣- قوله: «ذائِقُهَا» أي ذائق الكأس، وهذا دليل على أَنَّ الكأس مؤنث، وأنها تُطلق على نفس الشيء المشروب، وإنما هي في الأصل اسم للظرف المعروف ما دام فيه الشراب، وإلا فهو قدح^(١).

(الإعراب) قوله: «يوشك» بكسر الشين المعجمة: مضارع أَوْشَكَ. قوله: «مَنْ» موصولة. «وإفّر» جملة صلتها، والمجموع اسم «يوشك» وخبره قوله: «يوافقُها». قوله: «مَنْ مَنِيَّتِهِ» يتعلق بـ «فرّ». وقوله: «في بعض غرّاته» يتعلق بقوله: «يوافقُها».

(الاستشهاد فيه) على استعمال «يوشك» كاستعمال «كاد» في قوله: «يوشك مَنْ فرّ» فجاء خبره مضارعاً بلا «أَنْ» كخبر «كاد».

(٢٥١) (ظه)

(كرب القلب من جواه يذوب) حين قال الوشاة هِنْدَ غَضُوبٍ

(١) لسان العرب: (كأس)، في فقه اللغة ١٥: (لا يقال كأس إلا إذا كان فيها شراب، وإلا فهي زجاجة).
 ٢٥١- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١١٢، وأوضح المسالك: ٣١٤/١، وشرح ابن عقيل: ١/١، وللكلجنة البربوعي أو لرجل من طين في الدرر: ٢٦٦/١، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٣٣٠، وشرح الأشموني: ١/١٣٠، وشرح التسهيل: ٣٩٢/١، وشرح التصريح: ٢٨٤/١، وشرح شذور الذهب: ٢٧٢، وشرح عمدة الحفاظ: ٨١٤، ومعجم الهوامع: ١/١٣٠.

أقول: قائله هو رجل من بني طي، ويقال: قائله كَلْحَبَة اليزبوعي، [١٩٠] واسمه هُبَيْرَة بن عبد مناف بن غرين بن ثعلبة بن يزبوع بن خُظَلَة بن مالك بن زيد مناة بن تميم اليزبوعي^(١)، أحد فرسان بن تميم. شاعر محسن، كذا قاله الأخفش.

وقال الرشاطي^(٢): له فيه وهمان، أحدهما أنه جعل الكَلْحَبَة لقباً له، وهو اسم أمه^(٣)، والثاني أنه قال اسمه هبيرة، وإنما هو خريز بن هُبَيْرَة. وقال بعضهم: اسمه عبد الله بن هُبَيْرَة.

(قلت): الصحيح أن اسمه هبيرة، والكاحية بفتح الكاف وسكون اللام وفتح الحاء المهملة والباء الموحدة. والبيت المذكور من الخفيف.

قوله: «كَرَبٌ» بفتح الراء من أفعال المقاربة، ومعناه كاد.

قوله: «من جواه» الجوى، بالجيم المفتوحة: شِدَّة الوجْد. و«الوشاة» جمع واشٍ من وَشَى به يشي وشاية إذا نَمَّ عليه وسعى به، فهو واشٍ، وأصله استخراج الحديث باللطف والسؤال، وعند ابن النائم:

..... حين قال العذُولُ هُنْدَ غَضُوبٍ^(٤)

من العذل، وهو الملامة. و«هند» اسم امرأة. و«غَضُوبٌ» بفتح الغين وضم الضاد المعجمتين: يعني عبوس، [١٩١] وفعل: يستوي فيه المذكر والمؤنث، كضَبُور، والمعنى: كاد القلب يذوب من شِدَّة شوقه وحزنه حين قال اللائم: محبوبتك هند غَضُوبٌ عليك^(٥).

(الإعراب) قوله: «كَرَبَ القلبُ» كرب: فعل بمعنى كاد، والقلب: اسمه. وقوله: «يذوبُ» خبره. وقد علم أن حكم خبر «كرب» كحكم خبر «كاد» في أن الأكثر تجريده من «أن» ولم يذكر سيبويه فيه غير التجريد^(٦). قوله: «من جواه» من: للتعليل، ويتعلق

(١) في جمهرة أنساب العرب ٢٢٤: (الكَلْحَبَة بن هبيرة بن أقوم بن خثمة بن عبد مناف...). وانظر النوار: ١٥٣، وشرح المفضليات للأنباري: ٢٠، وأنساب الخيل: ٤٧، وأسماء خيل العرب وأنسابها: ١٦٥، وألقاب الشعراء ٣٠٦ (نوار المخطوطات)، وخزانة الأدب: ٣٩٢/١-٣٩٤، وتاج العروس (كلحب)، (عرد)، ورغبة الأمل من كتاب الكامل: ٩/١-١٠، ١٧، وحلية الفرسان: ١٥٥، والمؤتلف والمختلف: ١٧٣.

(٢) الرشاطي: عبد الله بن علي النخعي الأندلسي (٤٦٦-٥٤٢هـ): عالم بالأنساب والحديث. من كتبه: اقتباس الأنوار، وإظهار فساد الاعتقاد. (الأعلام: ١٠٥/٤).

(٣) ألقاب الشعراء: ٣٠٦ (نوار المخطوطات).

(٤) لم ترد هذه الرواية في شرح ابن النائم.

(٥) شرح التصريح: ٢٨٥/١، والدرر: ٢٦٦/١.

(٦) الكتاب: ١٥٩/٣.

بقوله «كرب» أو «يذوب». قوله: «حين» نصب على الظرف مضاف إلى الجملة. و«الوشاة» فاعل قال، ومقول القول هو قوله: «هند غضوب». و«هند» مبتدأ، و«غضوب» خبره، و«هند» يجوز صرفه ومنعه، كما عُلِمَ في موضعه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «يذوب» حيث استعمل من غير «أن»، وهو خبر «كرب»، كما استعمل كذلك في كاد.

[١٩٢] (٢٥٢) (هـ)

(كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيْظَ عَلَيْهِ إِذْ غَدَا حَشَوُ زَيْطَةٍ وَبُرُودٍ)
أقول: هذا البيت أيضاً من الخفيف.

قوله: «أن تفيظ» بالطاء المعجمة، يقال: فاظ الميت، بالطاء، وفاضت نفسه بالضاد، قاله الزجاجي. وفاظت نفسه، بالطاء جائز عند الجميع، إلا الأصمعي فإنه لا يجمع بين الطاء والنفس، بل يقول: فاظ الرجل، بالطاء، وفاضت نفسه بالضاد. وقال ابن بري: الذي يُجَوِّزُ: فاظت نفسه بالطاء يحتج بقول الشاعر، ثم أنشد:

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيْظَ عَلَيْهِ

وقد مرَّ التحقيق في هذه المادة فيما مضى عند قوله: [المتقارب]

يَدَاكَ يَدَ خَيْرِهَا يُرْتَجَى (١)

قوله: «عليه» أي على فلان الميت، لأن الشاعر يرنثي به رجلاً قد مات. ألا ترى كيف يقول:

..... إِذْ غَدَا حَشَوُ زَيْطَةٍ وَبُرُودٍ

بمعنى صار حشو الكفن. والكفن يكون من الزيطه والبُرود. و«الزيطه» بفتح الراء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الطاء المهملة: وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة،

٢٥٢- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣١٥/١، وشرح ابن عقيل: ٣٣٠/١. ولأبي زيد الطائي في الاقتضاب: ٦١٤، وشرح أبيات المعنى: ٢٦/٨، وليس في ديوانه، ونسب الدسوقي في حاشيته على المعنى: ٢٨٧/٢، والأمير: ١٨٣/٢ إلى محمد بن منذر، ولم يرد في قصيدته المطولة في طبقات الشعراء: ١٢٣، وبلا نسبة في أدب الكاتب: ٤٠٦، والاقتضاب: ٣٠٧، وخزانة الأدب: ٣٤٨/٩، وشرح الأشعموني: ١٢٩/١، وشرح شواهد المعنى: ٩٤٨/٢، وشرح شذور الذهب: ٣٥٤ (٢٧٣)، وشرح الجواليقي: ٢٩٧، ولسان العرب: ٢٣٤/٦ (نفس)، ٤٥٤/٧ (فيظ)، ومعني الليب: ٦٢٦، وشرح التصريح: ٢٨٥/١، وضرائر الشعر: ٦١.

(١) تقدم البيت برقم (١٨٣) في شواهد الابتداء: ٥٧٢/١.

[١٩٣] ولم تكن لفقتين^(١)، والجمع رَيط ورياط. و«البُرْد» بضم الباء الموحدة جمع برد من الثياب^(٢)، ويجمع على أبراد أيضاً.

(الإعراب) قوله: «النفس» مرفوع لأنه اسم «كادت». وقوله: «أَنْ تَفِيْظَ»، خبره. و«عليه» يتعلق بتفِيْظَ. قوله: «إِذْ ظُرِفَ بِمَعْنَى حِينَ، وَالْعَامِلُ فِيهِ «تَفِيْظَ». و«غدا» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى ما يرجع الضمير الذي في «عليه». وقوله: «حَسُوْ رِيْظَةَ» كلام إضافي مفعول لقوله «غدا». قوله: «وبرود» عطف على «رِيْظَةَ»، أي: وَحَسُوْ بُرُودَ.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كادت النفس أَنْ تَفِيْظَ» حيث جاء «أَنْ تَفِيْظَ» مقروناً بأن، وهو خبر «كاد» وهو قليل، والأكثر أن يكون مجرداً عن «أَنْ»، فافهم.

(٢٥٣) (ظلقح)

سقاها ذرو الأخلام سَجَلًا على الظما وقَدْ كَرِهْتَ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا

أقول: قاتله هو أبو زيد الأسلمي. وهو من قصيدة عينية، وأولها هو قوله^(٣):

١- [١٩٤] أَدَحْتُ عُرُوقًا لِلثَّدْيِ مَفْتُتِ الثَّرَى حَدِيثًا فَلَمْ تَهْمُمْ بِأَنْ تَتَزَعَزَعَا

٢- ثَقَانِدُ بُؤْسِ ذَاقَتِ الْفَقْرِ وَالْغِنَى وَحَلَبَتِ الْأَيَّامَ وَالذَّهْرَ أَضْرَعَا

٣- سَقَاها ذُرُو الْأَخْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرِهْتَ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا

٤- بِفَضْلِ سَجَالٍ لَوْ سَقَوْا مِنْ مَشَى بِهَا عَلَى الْأَرْضِ أَزْوَاجُهمْ جَمِيعًا وَأَشْبَعَا

٥- فَضُمْتُ بِأَيْدِيهَا عَلَى فَضْلِ مَائِهَا مِنْ الرُّيِّ لَمَّا أَوْشَكْتَ أَنْ تَضْلَعَا

٦- وَزَهَّدَهَا أَنْ تَفْعَلَ الْخَيْرَ فِي الْبَغَى مُقَاسَاتُهَا مِنْ قَبْلِنَا الْفَقْرَ جَوْعَا

وهي من الطويل. وقصة هذا ما ذكره المبرّد في الكامل^(٤)، وهو أَنَّ أَبَا زَيْدٍ قَصَدَ الْمَدِينَةَ يُرِيدُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هِشَامَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ هِشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ

(١) لسان العرب (ريط)، وشرح التصريح: ٢٨٥/١، والانتصاب: ٦١٤.

(٢) في الانتصاب: ٦١٤: (وقال أبو حاتم: لا يقال له برد حتى يكون فيه وشي).

٢٥٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناجم: ١١٣، وشرح المبرادي: ٣٢٩/١، وأوضح المسالك: ١/ ٣١٦، وشرح ابن عقيل: ١/ ٣٣٥، ولأبي زيد الأسلمي في تخلص الشواهد: ٣٣٠، والدرر: ١/ ٢٦٧، وشرح التصريح: ٢٨٥/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٨١٥، والكامل: ٢٤٤، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/ ١٢٣، وشرح التسهيل: ١/ ٣٩٦، وشرح شذور الذهب: ٢٧٤، والمغرب: ١/ ٩٩، وجمع الهوامع: ١/ ١٣٠.

(٣) الكامل: ٢٤٣-٢٤٤.

(٤) الكامل: ٢٤٣، وانظر الخبر أيضاً في الأغاني: ١٢/ ٢٤٣.

مخزوم^(١) وهو والي المدينة، فصحبه في الطريق أبو وجزة السلمي المعروف بالسعدى^(٢)، وكان يريد آل الزبير في المدينة. فقال أبو وجزة: هلم فلنشترك فيما نصيبه، فقال أبو زيد: كلا، أنا أمدح الملوك، وأنت تمدح السوقة. فلما دخلا المدينة صار أبو زيد إلى إبراهيم بن هشام فأنشده: [الرجز]

يا بن هشام يا أخا الكرام

[١٩٥] فقال له إبراهيم: وإنا أنا أخوهم، وكأنني لست منهم، ثم أمر به، فضرب بالسياط وامتدح أبو وجزة آل الزبير فكتبوا له بسيتين وسقاً من تمر، وقالوا: هي لك في كل سنة، وانصرفا، فقال أبو زيد القصيدة المذكورة يهجوها بها ويصفه بأنه لم يزل في ضرٍ وبؤسٍ حتى أنقذه ذو رجمه هشام، فجعله ملكاً، بعد أن كان سوقاً، وأنه كلما تذكر ما كان فيه تشدد وبخل. وقال أبو وجزة: [البيط]

- ١- راحت زواحاً فلو صي وهي حامدة
 - ٢- راحت بسيتين وسقاً في حقيقتها
 - ٣- ما إن رأيت فلو صاً قبلها حملت
 - ٤- ذاك القري لا قري قوم رأيتهم
- ١- قوله:

مدح عروفاً للثدي مصت الثرى حديثاً

قال المبرد: فإثما عني أن إبراهيم وأخاه محمداً^(٣)، إثمًا تطعمًا بالعيش، دخلاً في النعمة، وخرجاً من حد السوق إلى حد الملوك حديثاً، وذلك بهشام بن عبد الملك لأنهما كانا خاليه، فإنما ولأهما [١٩٦] عن خمول. قوله: «لم تهمن بأن تترغزعا» فإنما هذا مثل. يقال: فلان يهتر للثدي، ويرتاح لفعل الخير^(٤).

و«الترغزع» التحرك، والمراد به ههنا التحرك لفعل الخير.

٢- قوله: «تقائد بؤس» جمع نقيضة، أي أنقذت مما كانت فيه من البؤس، ويقال: نقيضة للذكر والأنثى، بالتاء، فالتاء للمبالغة لا للتأنيث^(٥).

(١) إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي القرشي (... - بعد ١١٥هـ): أمير المدينة المنورة، وخال هشام بن عبد الملك، اشتهر بشذنه وعثوه. (الأعلام: ٧٨/١).

(٢) أبو وجزة: يزيد بن عبيد السلمي السعدي (... - ١٣٠هـ): شاعر محدث مقرئ من التابعين، انقطع إلى آل الزبير. (الأعلام: ١٨٥/٨).

(٣) في الكامل والأغاني (السدا) مكان (اليدا).

(٤) محمد بن هشام بن إسماعيل المخزومي القرشي (... - ١٢٦هـ): ولاء هشام بن عبد الملك مكة والطف وعزله الوليد، وأرسله مع أخيه إبراهيم إلى العراق موثقين بالحديد، فعذباً حتى مات. (الأعلام: ١٣١/٧).

(٥) هنا ينتهي ما نقله العيني من شرح المبرد في الكامل: ٢٤٤.

(٦) لسان العرب (نقد).

قوله: «أَضْرَعَا» بضم الراء: جمع ضرع، يقال «حلب الدهر أَشْطَرَهُ»^(١)، أي قاسى شدته ورحاؤه وحرتهما.

٣- قوله: «سقاها» التضمير المنصوب فيه يرجع إلى «العروق» المذكورة في أول القصيدة. و«ذَوُو الأحلام» أصحاب العقول. ويروى: ذَوُو الأرحام.

قوله: «سَجَلَا» بفتح السين المهملة وسكون الجيم: وهو الدَّلُو إذا كان فيها ماء قل أو كثير، ولا يقال لها وهي فارغة سَجَل، ويجمع، [١٩٧] على سجال، ويقال: السَّجَل كالدلُّو والغَرْب وَزْنَا ومعنى، وبمعناها الدُّنُوب، الدَّلُو خاصّة يؤثت، والغَرْب يختص بالكبير من الدلاء.

قوله: «على الظَّما» من ظَمَى ظَمًا إذا غَطَشَ، وقال الله تعالى: ﴿يَأْتَهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمًا﴾ [التوبة: ١٢٠] والاسم الظَّمْ، بالكسر. قوله: «أَنْ تَقْطَعَا» أصله أن تتقطعا، فحذفت إحدى الثاءين فيه للتخفيف، كما في قوله تعالى: ﴿بَارَا تَلَقَّى﴾ [الليل: ١٤]، أصله تَلَقَّى. وتقطع أعناقها، إما لشدة العطش، أو للدَّلُو الذي هي فيه.

[شرح أبيات أبي جزة]

١- قوله: «فَلَوْصِي»، القُلُوص: الشابة من الثوق و«الحقيية» الوعاء التي يجعل فيها الرَّاكِبُ أثاثه ومتاعه.

٣- قوله: «ولا جابث» من الجَوْب بالجيم، وهو القطع.

٤- و«الْقَرَى» بكسر القاف: وهو الضيافة، من قَرَيْتُ الضَيْفَ إذا أحسنت إليه.

قوله: «الملوية الجُدد» أراد بها السياط.

(الإعراب) قوله: «سقاها» جملة من الفعل والمفعول. وقوله: «ذَوُو الأحلام» فاعله. قوله: «سَجَلَا» [١٩٨] مفعول ثانٍ لقوله: «سقاها». قوله: «على الظَّما» يتعلّق بقوله «سقاها». قوله: «وقد كَرَيْت» الواو فيه للحال، وكَرَيْت: من أفعال المقاربة. و«أعناقها» اسم. و«أَنْ تَقْطَعَا» خبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أَنْ تَقْطَعَا» حيث جاء بأن وهو خبر كَرَب، كما ذكرنا. ولا يجيء ذلك إلا في الضرورة. وقد زعم سيبويه^(٢) أن خبر «كرب» لا يقترب بأن، وفيه ردّ عليه، فافهم.

(١) هذا القول من الأمثال في مجمع الأمثال: ١/١٩٥، والفاخر: ١٣٠، والمستقصى: ٦٤/٢، وجمهرة الأمثال: ٣٤٦، ٣٤١/١.

(٢) الكتاب: ٣/١٥٩، وشرح التصريح: ١/٢٨٦.

(٢٥٤) (هـ)

(أَمُوتُ أَسَى يَوْمَ الرُّجَاءِ وَإِنِّي بِقَيْنًا لَرَهْنٍ بِالَّذِي أَنَا كَائِدُ)
أقول: قائله هو كثير بن عبد الرحمن، وقد ترجمناه^(١). وهو من قصيدة دالية من الطويل، وقبله هو قوله^(٢):

- ١- وكذت وقد سألت من العين غيرةً سها عائدٌ منها وأسبل عائدُ
 - ٢- قذيت بها والعين سهوٌ ذموعها وعواؤها في باطن الجفن زائدُ
 - ٣- فإن تَرَكْتُ للكحل لم يترك البكا وتشرى إذا ما حشختها المَراودُ
 - ٤- أَمُوتُ أَسَى يَوْمَ الرُّجَامِ وَإِنِّي بِقَيْنًا لَرَهْنٍ بِالَّذِي أَنَا كَائِدُ
- ١- قوله: «سها عائد» يعني مخالف. يقال: عتد، بالفتح، يغتد، بالكسر، غنوداً إذا خالف، [١٩٩] ومادته عين مهملة ونون ودال مهملة. وأما «عائد» الثاني فمعناه سائل من عند العرق إذا سأل ولم يرقأ، وهو عزق عائد.

٢- قوله: «قذيت» من القذى، وهو الذي يسقط في العين، يقال: قذيت عينه نَقَذَى قَذَى، فهو رجل قَذِي العين، على فعل بكسر العين، إذا سقطت في عينه قَذَاةٌ. قوله: «سهو» قال الجوهري: السَّهْوُ السَّكُونُ وَاللِّينُ، والجمع سِهَاءٌ مثل ذَلُو ودلاء، قال الشاعر^(٣): [الوافر]

تَنَارَحَتِ الرِّيحُ لِفَقْدِ غَمْرٍ وَكَانَتْ قَبْلَ مَهْلِكِهِ سِهَاءُ
قوله: «وعواؤها» بضم العين وتشديد الواو، وهو قذى العين.

٣- قوله: «وتشرى» بالشين المعجمة من شري الرجل واستشرى إذا لَجَّ في الأمر، وكذلك يقال شري الفرس في سيره، واستشرى إذا لَجَّ، فهو فرسٌ شَرِيٌّ، على فَعِيل، و«الحشختة» بالحاء المهملة: التحريك، و«المراود» جمع مزود، بكسر الميم.

٤- قوله: «أسى» من أسييت على الشيء أَسَى أي خزنْتُ. وقال ابن الأثير: [٢٠١] الأسى، مفتوحاً مقصوراً: الحزن، أَسَى يَأْسَى أَسَى فهو أَسٍ^(٤). قوله: «يوم الرُّجَامِ»

٢٥٤- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣١٨/١، وشرح ابن عقيل: ٣٣٩/١، ولكثير عزة في ديوانه: ٣٢٠، والدرر: ٢٦٥/١، وتخليص الشواهد: ٣٣٦، وشرح النصريح: ٢٨٨/١، وشرح عمدة الحافظ: ٨٢٤، وبلا نسبة في الارتشاف: ١٢٦/٢، وشرح الأشعروني: ١٣١/١، وشرح الكافية الشافية: ٤٥٩/١، وجمع الهوامع: ١٢٩/١.

(١) تقدمت ترجمته في الشاهد رقم (١٢٢) ٤٥٩/١.

(٢) ديوانه: ٣٢٠.

(٣) البيت بلا نسبة في الصحاح (سهو)، وتخليص الشواهد: ٣٤٢.

(٤) النهاية: ٥٠/١.

بكسر الراء وبالحجيم: اسم موضع. وقد ثبت في النسخ المعتمدة من شرح الكافية^(١):
«يوم الزحام» بالزاي والحاء المهملة، وهو تحريف وتصحيف.

(الإعراب) قوله: «أموت» جملة من الفعل والفاعل.

فإن قلت: ما موقع هذه الجملة؟ قلت: هذه الجملة وقعت خبراً لقوله: «وكذت» في قوله «وكذت وقد سألت» إلى آخره. وقوله «وقد سألت» إلى قوله «أموت» جملة معترضة بين اسم «كاد» وخبره. قوله «أسئ» نصب على التعليل، ويجوز أن يكون حالاً على معنى: «أموت حال كوني أسياً».

قوله: «يوم الزحام» كلام إضافي نصب على الظرف. قوله: «وإنني» إن: حرف من الحروف المشبهة بالفعل، والياء: اسم. وقوله: «لرهن» خبره، واللام فيه للتأكيد. «يقيناً» نصب على أنه مفعول مطلق، والتقدير: أتيقن [٢٠١] يقيناً، أي تيقناً، ويجوز أن يكون صفة لمصدر محذوف والتقدير: وإنني لرهن زهنأ يقيناً، أي: حقاً. قوله: «بالذي» يتعلق بقوله «لرهن».

وقوله: «أنا كائد»، جملة اسمية وقعت صلة للموصول، والعائد محذوف تقديره: بالذي أنا كائد.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كائد» حيث استعمل الشاعر اسم الفاعل من «كاد» الذي هو من أفعال المقاربة، وهو فعل جامد لا يكون منه غير المضارع نحو قوله تعالى: «يَكَادُ الْبَرَقُ يَغْطِي أَبْصَرَهُمْ» [البقرة ٢٠] إلا أنه سمع من قول كثير «هذا كائد». ويقال: الصواب هو «كابد» بالياء الموحدة، من المكابدة، وهو الاجتهاد في العمل. وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير، فحينئذ لا يبقى فيه محل للاستشهاد.

فإن قلت: كيف يجيء «كائد» من المكابدة، ولا يجيء من المكابدة إلا «مكابد»؟ قلت: هذا ليس بجارٍ على فعله. وقال ابن سيده: كابده مكابدةً وكباداً فاساد، والاسم كابد كالكاهل والغارب.

فإن قلت: ما الدليل على كون «كابد» بالياء الموحدة صواباً على ما جزم به ابن السكيت؟ قلت: قد قيل إن الدليل على ذلك هو أنه لم يأت بعد [٢٠٢] كائد بالياء آخر الحروف ما يكون خبراً له، وفيه نظر، لأن الشاعر قال: «وكذت»، وقد سألت من الغين غيرةً إلى قوله: «أموت أسئ». وقد قلنا إن قوله: «أموت» خبر لقوله: «وكذت»، فكانه قال: كذت أموت، ولا بد لي يقيناً من هذا الأمر الذي أنا كائد به الآن.

(٢٥٥) (هـ)

(أُبْسِي إِذْ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ فإذا ذُبعيت إلى المكارمِ فاعجلِ)
أقول: قائله هو عبد قيس بن خُفّاف من بني عُمرُو بن حنظلة من البراجم. وهو من قصيدة لامية، وأولها قوله هذا البيت، وبعده^(١):

- ٢- أَوْصِيكَ إِيضَاءَ امْرِئٍ لَكَ نَاصِحٍ
 - ٣- اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِمَنْذَرِهِ
 - ٤- وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنْ مَيَّتُهُ
 - ٥- وَاعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ مُحِبٌّ أَهْلِهِ
 - ٦- وَدَعِ الْقَوَارِصَ لِلْمُصْذِقِ وَغَيْرِهِ
 - ٧- وَصِلِ الْمُوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدَّةُ
 - ٨- وَاتْرُكْ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَخْلُلْ بِهِ
 - ٩- دَارُ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَاوَةٌ
 - ١٠- وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ سَوْءٍ فَاتَّيِدْ
 - ١١- وَإِذَا أَتَيْتَ مِنَ الْعَدُوِّ قَوَارِصَ
 - ١٢- وَإِذَا انْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَحَسِّعًا
 - ١٣- وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاضْرِبْ فِيهِمْ
 - ١٤- وَاسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْعَنَى
 - ١٥- وَاسْتَأْنِ جَلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا
 - ١٦- وَإِذَا لَقِيتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الثَّدَى
 - ١٧- فَأَعْنَهُمْ وَائْسِرْ بِمَا يَسْرُوا بِهِ
- وهي من الكامل.

٢٥٥- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣١٩/١، ولعبد قيس بن خفاف في الأصمعيات: ٢٢٩، والحماسة الشجرية: ٤٦٩/١، وسط اللآلي: ٩٣٧، وشرح اختيارات المفصل: ١٥٥٥، وشرح التصريح: ٢٨٨/١، وشرح شواهد المعنى: ٢٧١/١، وشرح المفضليات للتبريزي: ١٢٨٩، ولسان العرب: ٧١٢/١ (كرب)، ونوادر أبي زيد: ١١٤، ولعبد الله بن خفاف في تخليص الشواهد: ٣٣٦. وبلا نسبة في جبهة اللغة: ٣٢٨، وشرح الأشموني: ١٣١/١.

(١) الأصمعيات: ٢٢٩، وشرح اختيارات المفصل: ١٥٥٥، وشرح المفضليات: ١٢٨٩، ولسان العرب: ٧١٢/١ (كرب) عدا الأبيات (٦، ٩، ١٣)، وشرح شواهد المعنى: ٢٧١/١، والمفضليات: ٢٨٤.

١- قوله: «أُبْنِي إِنَّ أَبَاكَ» ويروى «أُجْبِلُ»^(١). قوله: «إلى المكارم» ويروى «إلى العظائم».

٢- قوله: «طَبِن» بفتح الطاء المهملة وكسر الباء الموحدة وفي آخره نون: وهو الحاذق، يقال رجل طَبِنٌ تَبِنٌ إذا كان عاقلاً بصيراً، من الطَّبانة والثبانة، ويروى: «طَبُ» بزيب الدهر وهو أيضاً بمعناه.

٤- قوله: «وَلَا تَكْ [٢٠٤] لُعْنَةً» بضم اللام وسكون العين^(٢)، إذا كان يلعن، ومثله ضحكة وضحكة. و«النُّزَالُ» بضم النون وتشديد الزاي: جمع نازل، وهو الضيف.

٦- قوله: «وَدَعَ الْقَوَارِصُ» أي أتركها. والقوارص، بالقاف: المثالب.

٨- قوله: «وَإِذَا نَبَاكَ» أي ترفع، من النبوة وهو الارتفاع.

١٠- قوله: «فَاتَّيِدُ» أي تَأْنٍ وَلَا تَسْتَعْجَلْ.

١٣- قوله: «مَهْمَلٌ» أي متروك.

١٤- قوله: «خِصَاصَةٌ» أي حاجة وشدة. قوله: «فَتَجْمَلُ» بالجيم.

١٥- قوله: «وَأَسْتَأْنِ» من الأناة. قوله: «وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهَوَى» أي: إذا هممت.

١٦- قوله: «الْبَاهِشِينَ» قال الضبي: الباهش الفريح^(٣). و«القاع» الموضع الصَّلب

الحِرُّ الطَّيْنِ الواسع يُمَسَّكُ بِالْمَاءِ. و«مُمَحَّلٌ» من المحل، وهو الجذب.

١٧- قوله: «وَأَيْسِرُ بِمَا يَسْرُوا بِهِ» أي: أسرع إلى حاجتهم. و«الصَّنْكَ» الضيق،

أي واسيهم في ضيقهم.

(الإعراب) قوله: «أُبْنِي» الهمزة فيه حرف انداء، يعني: يا بني. قوله: «إِنَّ أَبَاكَ»

(نُ: حرف من الحروف [٢٠٥] المشبهة بالفعل. وأباك: كلام إضافي اسمه. و«كارب

يومه» خبره. قوله: «فَإِذَا» للشرط. قوله: «دُعِيتَ» على صيغة المجهول: جملة وقعت

فعل الشرط. وقوله: «فَاعْجَلْ» جواب الشرط. وقوله: «إلى المكارم» يتعلّق بقوله

«دُعِيتَ».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كَارِبُ يَوْمِهِ» حيث استعمل فيه من «كَرَبَ» صيغة اسم

(١) هذه رواية الأصمعيات والمفضليات.

(٢) في الأصل: (وفتح العين). والتصويب يقتضيه الوزن والمعنى، أما «اللُعْنَةُ» بفتح العين فهو الكثير اللعن للناس. (لسان العرب: لعن). ولعل في عبارته سقطاً.

(٣) في الأصل: (الباهش: الفزع)، والتصويب من شرح المفضليات، ولسان العرب (بهش). يريد الذين يأتونه ويخلصون نداءه ونائله.

الفاعل. وقد أوله بعضهم، منهم الجوهري، أنه اسم فاعل من «كرب» التامة في نحو قولهم: كرب الشتاء، أي قُرب^(١)، وليس هو من «كوب» من أفعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر.

(٢٥٦) (هـ)

(فإِنَّكَ مُوشِكُ أَنْ لَا تَرَاهَا وَتَغْدُو ذُوْنَ غَاضِرَةٍ الْعَوَادِي)

أقول: قائله هو كثير بن عبد الرحمن يشبُّب بغاضِرَة، وهو اسمٌ جارية أمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان أخت عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، وهو من قصيدة دالية من الوافر.

[٢٥٦] وكان السبب في ذلك أن أمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان استأذنت الوليد بن عبد الملك^(٢) في الحج، وهو يومئذ خليفة وهي زوجته، فأذن لها. فقَدِمَتْ مكّة ومعها من الجوّاري ما لم يُز مثله حُسناً. وكتب الوليدُ يتوعّدُ الشّعراء جميعاً إن يذكروها أو مَنْ معها أحدٌ منهم، فبعثت أمّ البنين إلى كثير وإلى وضاح اليمن^(٣) أن انسبا بي، فأما وضاح اليمن فإنه صرّح بها فقتله الوليد، وأما كثير فإنه أعرض عنها وشبّب بجاريته غاضرة، بالغين والضاد المعجمتين^(٤)، فقال^(٥):

- ١- شَجَا أَظْعَانُ غَاضِرَةَ الْعَوَادِي بَغِيرِ مَشُورَةٍ عَرَضاً فُؤَادِي
- ٢- أَغَاضِرُ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةً بِنَشْمِ جُئوءَ الْعَادِيَاتِ عَلَى وَسَادِي
- ٣- أَوْنَيْتَ لِعَاشِقِي لَمْ تَشْكُمِيهِ نَوَافِذُهُ تَلْدَعُ بِالزَّئَادِ

(١) الصحاح: ٢١١/١ (كرب)، وشرح الأشموني: ١٣١/١، وشرح التصريح: ٢٨٩/١.
 ٢٥٦- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٢١/١، ولكن عزة في ديوانه: ٢٢٠، والارتشاف: ٢/١٢٦، والذرة: ٢٦٤/١، وشرح التصريح: ٢٨٩/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٨٢٣، وبلا نسبة في تخليص الشواهد: ٣٣٦، وشرح الأشموني: ١٣١/١، وشرح الكافية الشافية: ٤٦٠/١، وجمع الهوامع: ١٢٩/١.

(٢) الوليد بن عبد الملك بن مروان (٤٨-٩٦هـ): خليفة أموي، وجه قواده لفتح البلاد، واتسعت دولته إلى بلاد الهند والصين. وهو أول من أحدث المشافي في الإسلام، وبنى المسجد الأقصى في القدس والجامع الأموي في دمشق. (الأعلام: ١٢١/٨).

(٣) وضاح اليمن: عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال (... - نحو ٩٠هـ): شاعر رقيق الغزل، كان جميل الطلعة يتقنع في المواسم. له أخبار مع عشيقته روضة، غزل بزوجة الوليد بن عبد الملك فقتله. (الأعلام: ٢٩٩/٣).

(٤) انظر الخبر في الأغاني: ٢١٨/٦، ٢٢١ (ضمن أخبار وضاح اليمن)، ١٨٠/١٢ (ضمن أخبار كثير عزة). وانظر خبر مقتل وضاح اليمن في الشاهد (٢٦٢)، في أول شواهد إن وأخواتها.

(٥) ديوانه: ٢٢٠، والأغاني: ٢١٩/٦، ٢٢١-٢٢٢، ١٢٧/١٢-١٨٠.

- ٤- وقال الأصحون تحلّ منها ببذل قيل شيمتها الجمادي
٥- فإنك موشك أن لا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي
٦- فأسرزت الدامة يوم نادى برز جمال غاضرة المئادي
٧- تمادي البغد دونهم فأفست دسوع العين لج بها التمادي

١- قوله: «شجا» من الشجو، وهو الهم والحزن. و«العوادي» بالعين المهملة: عوائق الدهر.

٢- قوله: «أغاضره» منادى مخرج، يعني: يا غاضرة. قوله: «ببذل» من البذل وهو المفارقة. قوله: «جنوء» من جنأ على كذا، بالجيم والنون والهمز، يجنأ، بالفتح فيهما، جنوء إذا كب^(١)، ومنه الحديث «فأريت الرجل يجنأ على المرأة يقبها الحجارة»^(٢).

٣- قوله: «أؤيت» جواب «لو شهدت»، أي رثيت ورقت. قوله: «لم تشكومي» أي لم تجازيه، من الشكم، بضم الشين المعجمة: وهو الجزاء، فإذا كان العطاء ابتداء فهو الشكد بالذال، تقول منه: شكمته أي جزيته، والشكم، بفتح الشين: مصدر، وكذلك الشكد، بالفتح. قوله: «أنوافذه» ما نفذ إلى قلبه.

٤- قوله: «تحلّ منها» بالخاء المهملة، أي: أصب منها، يقال: ما حليت منه بشيء، ومنه حلوان الراقي^(٣). وفي شرح الكافية «تحلّ» بالخاء المعجمة. و«عنها» بدل «مها»، ولا معنى لها هنا.

٥- قوله: «موشك» اسم [٢٠٨] فاعل من «أوشك»، وأصله من الوشك، وهو السرعة. يقال: عجب من وشك ذلك الأمر أي سرعته. ويقال: وشكان ذا خروجا، أي عجلان. ووشك البين: سرعة الفراق. قوله: «وتعدو دون غاضرة العوادي» أي تُصَرِّف عنها الصوارف. وقد ذكرنا أن العوادي عوائق الدهر وموانعه.

(الإعراب) قوله: «فإنك» الكاف: اسم «إن» وموشك: خبره. و«أن لا تراها» خبر موشك. قوله: «وتعدو» فعل مضارع. و«العوادي» فاعله. و«دون» نصب على الظرف أضيف إلى «غاضرة»، والجملة في محل نصب على الحال.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «موشك» حيث استعمل اسم الفاعل من «أوشك»، وهو نادر قليل.

(١) لسان العرب: (جنأ)، وفي الأغاني: (جنو) مكان (جنوء).

(٢) في النهاية ٣٠٢/١: (فجعل الرجل يجنئ عليها، أي يكب ويميل عليها ليقبها الحجارة).

(٣) في الأصل: (حلوان الراقي) بالزاي، والتصويب من لسان العرب (حلا)، وحلوان الراقي: أجره.

(٢٥٧) (ظ)

(أَبَيْتُمْ قَبُولَ السَّلْمِ مِنَّا فَكَذَّبْتُمْ لَدَى الْحَرْبِ أَنْ تُغْنُوا السُّيُوفَ عَنِ السَّلِّ)

أقول: لم أر أحداً عزاه إلى قائله. وهو من الطويل.

قوله: «أَبَيْتُمْ» من الإباء، وهو أشد الامتناع.

[٢٠٩] و«السَّلْمُ» بكسر السين وفتحها وسكون اللام: وهو الصِّلح. قال الله تعالى:

﴿وَلِنْ جَنَحُوا لِلْسَّلَامِ فَلَجَحَ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ [الأنفال: ٦١] وهو يذكّر ويؤنث. قوله:

«لدى الحرب»، أي عندها. قوله: «أَنْ تُغْنُوا» من قولهم: ما يغني عنك هذا أي ما يجرى عنك وما ينفكك.

وحاصل المعنى: إِنَّا عَرَضْنَا عَلَيْكُمْ الصِّلح فلم تقبلوه، فلما التقينا جيشكم وغررتم عن مُقاومتنا، حتى كدتم تُغنوننا عن سَلِّ السُّيُوف لعدم احتفالتنا بكم.

(الإعراب) قوله: «أَبَيْتُمْ» جملة من الفعل والفاعل. و«قَبُولَ السَّلْمِ» كلام إضافي

مفعولها. قوله: «فَكَذَّبْتُمْ» بكسر الكاف من كاذ يكاد. قال الجوهري: كاذ يفعل كذا يكاد كُوداً ومكاداةً أي قارب.

وحكى سيبويه «كُذِّتْ أَفْعَل» بضم الكاف^(١). وحكى أبو الخطاب: كَيْدٌ زَيْدٌ يَفْعَلُ

كذا، يريد كاذ، فنقلوا الكسرة إلى الكاف في «فَعِلَ»، كما نقلوا في «فَعَلْتُ» وتاء المخاطب اسم «كاذ»، وخبره قوله «أَنْ تُغْنُوا». وقوله: «السُّيُوفُ» مفعول «تغنون». و«عن السَّلِّ» يتعلق به. وقوله: «لدى الحرب» كلام إضافي معترض [٢١٠] منصوب على الظرفية.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أَنْ تُغْنُوا» حيث جاء مقروناً بأن، وهو خير «كاذ»،

والغالب أن يكون خبره فعلاً مضارعاً مجزئاً من «أَنْ» كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة: ٧١]. و﴿لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ﴾ [النساء: ٧٨]. و﴿مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فِرْعَوْنَ مَنَّهُ﴾ [التوبة: ١١٧] و﴿لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ﴾ [الإسراء: ٧٤] و﴿أَكَاذُ أَخْفِيَا﴾ [طه: ١٥] و﴿يَكَادُرُونَ بِسُلُوكِ﴾ [الحج: ٧٢] و﴿يَكَاذُ سَنَّا يَرْفُو. يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ [النور: ٤٣].

وقد تقترب بأن في النظم والنثر، أمّا في النظم فكما في هذا البيت، وذلك حملاً

٢٥٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١١٢، وتخليص الشواهد: ٣٣٠، وشرح الأشعموني: ١٢٩/١.
(١) الكتاب: ١١/٣، ولسان العرب: (كود، كيد).

على «عسى»، وأما في النثر فكقول عمر رضي الله عنه: «ما كدتُ أنْ أَصْلِي العَصْرَ حتى كادت الشمسُ أنْ تُغْرِبَ»^(١)، وقول جُبَيْر بن مطعم رضي الله عنه: «كاد قلبي أن يطير».

(٢٥٨) (ظ)

(قَدْ بُرِثَ أَوْ كَرِبَتْ أَنْ تَبُورَا لَمَّا رَأَيْتَ بَيْنَهُمَا مُتَبُورَا)

أقول: قائله هو العجاج بن رُوَيْبَة التميمي السعدي. وهو من الرجز المسدس.
قوله: «بُرِثَ» بضم الباء الموحدة من بَارَ يَبُورُ إذا هلك، [٢١١] والباء الهلاك.
قوله: «أَوْ كَرِبَتْ أَنْ تَبُورَا» أي: أو قاربت البوار، أي الهلاك.
قوله: «بَيْنَهُمَا» بفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وفتح الهاء وفي آخره سين مهملة: وهو اسم رجل، وببهم في الأصل اسم من أسماء الأسد، سُمِّيَ به الرجل. وفي نسخ ابن الناظم كلها ضبط بهنس^(٢)، بالنون بعد الهاء عوض الياء، وهو تحريف.
قوله: «مُتَبُورَا» أي مُهْلِكَا من التُّبُورِ، بالثاء المثلثة ثم الباء الموحدة، وهو الهلاك والخُسران.

(الإعراب) قوله: «قَدْ» للتحقيق. و«بُرِثَ» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «أَوْ كَرِبَتْ» عطف عليه، واثناء اسم «كرب»، وخبره قوله: «أَنْ تَبُورَا»، والألف فيه للإطلاق. قوله: «لَمَّا» بمعنى حين. و«رَأَيْتَ» جملة من الفعل والفاعل. و«بَيْنَهُمَا» مفعولة الأول، و«مُتَبُورَا» مفعولة الثاني.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «أَوْ كَرِبَتْ أَنْ تَبُورَا» حيث جاء خبر «كَرِبَ» [٢١٢] مضارعاً مقروناً بأن.

(٢٥٩) (ظع)

(فَمُوشِكَةُ أَرْضَا أَنْ تَعُودَ خِلَافَ الْأَيْبِسِ وَخُوشًا يَبَابَا)

(١) ورد قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه في شرح ابن الناظم: ١١٢، ونسب في شرح ابن عقيل: ٣٣٠/١ إلى النبي ﷺ.

٢٥٨- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١١٣، وللعجاج في ملحق ديوانه: ٢٨٦/٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٣٣٠، وشرح الأشموني: ١٢٩/١.

(٢) لم أُنَج على هذه الرواية في أي نسخة من شرح ابن الناظم.
٢٥٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١١٤، وشرح ابن عقيل: ٣٣٨/١، ولأبي سهم الهذلي في تخلص الشواهد: ٣٣٦، والدرر: ٢٦٤/١، ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين: ١٢٩٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٣١/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٨٢٣، وجمع الهوامع: ١٢٩/١.

أقول: قائله أبو سَهْمِ الهذلي، وبعده^(١):

وَتُوحِشُ فِي الْأَرْضِ بَعْدَ الْكَلَامِ وَلَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ فِيهِ كَلَابًا
وَلَكْ يَكُ مِنْ بَيْنِ عَرْضِ الْوَتِيرِ وَبَيْنِ الْمَنَاقِبِ إِلَّا الذَّنَابَا
وهي من المتقارب.

١- قوله: «فموشكة» اسم فاعل من أوشك، والمعنى: تُوشِكُ أرضنا. قوله: «إِخْلَافَ الْأَنْيَسِ» أي: بعد الأنيس، ومنه: ﴿فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٨١] أي بعده، ﴿وَإِذَا لَا يَلْتَوُونَ خِلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٦] أي بعدك. و«الأنيس» بمعنى المؤنس، وكلُّ ما يُؤنس به فهو أنيس، ويقال: ما بالدار أنيس، أي أخذ. وروى: «الخليط» مكان «الأنيس».

قوله: «وَحُوشًا» جمع وَحْشٍ، يتسكين الحاء، وهو القفر، يقال: بلدٌ وَحْشٌ، كما يقال: بلدٌ قَفْرٌ، فهما متوازيان مترادفان. ويوجد في بعض النسخ: «وَحُوشًا» بفتح الواو: وهي صفة على [٢١٣] فعول كضُبُورٍ، ولم تؤثَّ لأنَّ هذا النوع من الصفات يستوي فيه المذكر والمؤنث.

قوله: «يَبَابًا» بفتح الياء آخر الحروف وتخفيف الباء الموحدة: بعدها ألف ساكنة وبعدها ياء موحدة أخرى، يقال: أرضٌ يَبَابٌ، أي: خَرَاب. قال الجوهري: يقال خَرَابٌ يَبَابٌ، وليس بِإِتْبَاعٍ^(٢)، يعني يقال على سبيل التوكيد مثل ﴿وَجَاءَ سُبُلًا﴾ [الأنبياء: ٣١]. قوله: «عَرْضِ الْوَتِيرِ» بفتح الواو وكسر التاء المشناة من فوق وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره راء: وهو اسم موضع^(٣). وكذلك «المناقب» موضع^(٤).

(الإعراب) قوله: «فموشكة» الفاء للمعطف على ما قبله، وموشكة: بمعنى تُوشِكُ. و«أرضنا» اسمه، و«أَنْ تَعُودَ» خبره. قوله: «إِخْلَافَ الْأَنْيَسِ» كلام إضافي منصوب على

(١) البيتان لأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين: ١٢٩٣، وديوان الهذليين: ١٩٩/٢، والبيت الثاني في لسان العرب: ٢٧٨/٥ (وتر)، وناج العروس: ٣٤٣/١٤ (وتر)، ومعجم البلدان: ٣٦١/٥ (وتر).

(٢) الصحاح (يب)، وفي كتاب الإتياع ١١١: (يقال: أرض خراب يباب، وبلد خراب يباب، والخراب والياباب واحد) وأدرجه تحت باب التوكيد الذي أوله الياء. وفي لسان العرب: يباب (يقال: خراب يباب، إتياع لخراب).

(٣) الوتير: اسم ماء بأسفل مكة لخزاعة، أو موضع ما بين عرفة إلى آدم. (معجم البلدان: ٣٦٠/٥-٣٦١).

(٤) المناقب: جمع منقَب، وهو موضع النقب، وهو اسم جبل معترض، وسمي بذلك لأن فيه ثنابا وطرقاً إلى اليمن وإلى اليمامة وإلى أعالي نجد وإلى الطائف، ففيه ثلاث مناقب، وهي عقاب يقال لإحداها الزلالة وللأخرى قَبْرَيْنِ وللأخرى البيضاء. (معجم البلدان: ٢٠٣/٥).

الظرف. لأننا قد ذكرنا أنَّ «خلاف» بمعنى: بعد. قوله: «وُحوشاً» نصب على الحال بمعنى: متوخشة. [٢١٤] و«يبايا» تأكيد، أو يكون أصله: «ويبايا»، فحذف حرف العطف للضرورة. وقد قيل: إنَّ «وُحوشاً» بدل من «خلاف الأتيس»، وله وجه إذا كان «الخلاف» على حقيقته.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «يُوشِكُ» حيث استعمل الشاعر من «يُوشِكُ» اسم الفاعل، وهو نادر، وأكثر استعماله أن يكون مضارعاً.

(٢٦٠) (هـ)

(عسى فرج يأتي به الله إنّه له كل يوم في خليقته أمر)

أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الطويل المعنى ظاهر.

و«الفرج» انكشاف الهم. و«الخليقة» الخلائق. يقال: هم خليقة الله، وهم خلق الله أيضاً. وهو في الأصل مصدر.

(الإعراب) قوله: «عسى» فعل من أفعال المقاربة، وقوله: «فرج» اسمه. وقوله: «يأتي به الله» جملة من الفعل والفاعل والمفعول. قوله: «إنّه» الضمير فيه ضمير الشأن، وهو اسم «إنَّ» وخبره [٢١٥] الجملة التي بعده، وهي قوله: «له أمر»، فإنه مبتدأ. وقوله: «له» مقدماً خبره. قوله: «كل يوم» كلام إضافي نصب على الظرف.

قوله: «في خليقته» يتعلق بمحذوف، أي: له أمر حاصل كل يوم في خليقته. وكلمة «في» تصلح أن تكون بمعنى «بين» أي: بين خلائقه، كما في قوله تعالى: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ [الفجر: ٢٩] أي: بين عبادي.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «يأتي به الله» حيث جاء مجرداً من «أن»، والحال أنه خبر «عسى».

(٢٦١) (ق)

..... فذ كاذ من طول البلى أن يَمْضَحَا

٢٦٠- لم يرد البيت في أوضح المسالك كما ذكر المؤلف، بل في شرح ابن عقيل: ٣٢٩/١، وهو لمحمد ابن إسماعيل في حاشية شذور الذهب: ٣٥١ (٢٧٠)، وبلا نسبة في الدرر: ٢٧٦/١، والصاحبي في فقه اللغة: ١٥٧، ومحاضرات الأدباء: ١٩٥/٣، والتمثيل والمحاضرة: ١٠، وجمع الهوامع: ١/١٣١.

٢٦١- الرجز بلا نسبة في شرح المرادي: ٣٢٧/١، ولرواية في ديوانه: ١٧٢، والدرر: ٢٦٧/١، والاقتضاب: ٦٢٨، وشرح الجواليقي: ٣٠٤، وشرح شواهد الإيضاح: ٩٩، وشرح المفصل: ٧/١٢١، والكتاب: ١٦٠/٣، ولسان العرب: ٣/٣٨٣ (كود)، وناج العروس: ٩/٢٢١ (كود)، وعمدة الحفاظ (كود)، وبلا نسبة في أدب الكاتب: ٤١٩، وأسوار العربية: ٥، والإنصاف: ٥٦٦/٢، =

أقول: قائله هو رؤية بن العجاج، الرّاجز ابن الرّاجز، وقيل^(١):

رَسَمَ عَفَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ امْحَى

ورواه ابن يعيش في شرح المفصل^(٢).

زَبَعَ عَفَا الدُّهْرُ طُولاً فَاَمْحَى قَدْكَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْضَحَا

قوله: «الْبَلَى» بكسر الباء الموحدة: من بَلَى يَبْلَى، إذا أَخْلَقَ.

قوله: «أَنْ يَمْضَحَا» أي: أَنْ يَنْمَحِي، يقال: مَضَحَ [٢١٦] الدَّارُ: درَسَتْ

وذهبت. ومضَحَ الظُّلُّ إذا قَصُرَ. فالراجز يَعْبِفُ دار الحبيبة بأنها مضحت من طول الْبَلَى.

(الإعراب) قوله: «رسم» مبتدأ مخصص بالصفة، وهي قوله: «عفا». قوله: «قد

كاد» خبره، وكلمة «من» في قوله: «مِنْ بَعْدِ» زائدة على مذهب الأخفش، و«بعد» ظرف

عفا. و«ما» مصدرية مجرور بإضافة «بعد» إليه. قوله: «قد كاد» قد: للتحقيق، واسم

«كاد» مستتر فيه يرجع إلى «الرسم» وفي الحقيقة يرجع إلى «الربع». و«أَنْ يَمْضَحَا»

خبره، وألفه للإطلاق. و«مِنْ طُولِ الْبَلَى» يتعلق بكاد تعلق العلة بالمعلول.

(الاستشهاد فيه) في استعمال «كاد» مثل استعمال «عسى» في كون خبره فعلاً

مضارعاً مقروناً بأن، فافهم.

= وتخليص الشواهد: ٣٢٩، والحلل: ٢٧٤، وديوان الأدب: ١٩٨/٢، وضرائر الشعر: ٦١،

ولسان العرب: ٥٩٨/٢ (مصح)، والمقتضب: ٧/٣، وجمع الهوامع: ١٣٠/١.

(١) ديوانه: ١٧٢.

(٢) شرح المفصل: ١٢١/٧، ومثله في الدرر: ٢٦٧/١، وجمع الهوامع: ١٣٠/١، (لا أن فيهما:

(طورا) مكان (طولا).

شواهد ابن وأخواتها

(٢٦٢) (ظ)

(منا الأناة وبغض القوم بحسبنا أنا بطاء وفي إبطائنا سرع)
أقول: قائله هو وضاح بن إسماعيل بن عبد كلال بن داؤد بن أبي جهم^(١) [٢١٧]
شاعر فصيح جميل ظريف.

كان من الأبناء، أبناء الفرس الذين بصنعاء، وأمه من حمير، وكان في زمن عبد
الملك بن مروان، وقتله الوليد بن عبد الملك بسبب تشبيهه بأم البنين ابنة عبد العزيز بن
مروان، وهي امرأة الوليد بن عبد الملك^(٢). والبيت المذكور من قصيدة عينية، وأولها
هو قوله^(٣):

- ١- بأن الخليط بمن علفت فانصدعوا قدّمع عنيك وإه وإكف هبع
- ٢- كيف اللقاء وقد أضحت ومسكنها بطن المحلة من صنعاء أو ضلع
- ٣- كم دونهما من قياي لا أنيس بها إلا الظليم والآن الطنبي والسبع
- ٤- ومنهل صخب الأضواء وارده طير السماء تحوم الحين أو تقع
- ٥- لا ماؤه ماء أخسائ تُقرّطه أيدي السقاة ولا ضاد ولا كرع
- ٦- إلا ترشع علها دونه زهب من عزيمض فاباء فهي مشتقع

٢٦٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ١١٨، ووضاح بن إسماعيل في ديوانه: ٥٧ نقلاً عن المقاصد
النحوية، وتخليص الشواهد: ٣٤٤، وشرح ديوان الحماسة للبربري: ٩٦/٢، وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي: ٦٤٧، وبلا نسبة في الجني الداني: ٤٠٧، وعمدة الحفاظ (سرع)، وشرح عمدة
الحافظ: ٢٢٦.

- (١) في الأصل: (... كلال بن حمل)، والتصويب من الأغاني: ٢٠٩/٦.
(٢) انظر خبر مقتله في: أسماء المقتالين: ٢٧٣ (ضمن نوادر المخطوطات)، والأغاني: ٢١٩/٦،
٢٢٤-٢٢٧، وقوات الوفيات: ٢٧٤-٢٧٣، وتهذيب تاريخ دمشق: ٢٩٥/٧، والنجوم الزاهرة:
٢٢٦/١، ووفيات الأعيان: ٤٥/٢، ومصابيح العشاق: ١٩٢-١٩٣، وديوان الصبابة: ٣١٧-
٣١٨، وذم الهوى: ٣٧٣، وتزئين الأسواق: ٢٨٣-٢٨٤.

(٣) الأبيات في ديوانه: ٥٤-٥٧ نقلاً عن العيني الذي انفرد بروايتها كاملة، والأبيات (١١-١٤) في
الحيوان: ٢٦٥/١، والأبيات (١٦-١٣) بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للبربري: ٩٧/٢، وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي: ٦٤٥-٦٤٧، والبيان (١٥-١٦) بلا نسبة في الذكرة السعدية: ١١٧.

- ٧- تقول عاذلتي مهلاً فقلت لها
 ٨- وكيف أترك شخصاً في رواجيه
 ٩- وأنت لو كنت بي جد الخبيرة لم
 ١٠- إني ليغورني جدي فأتركه
 ١١- وأكنم السر في صدري وأخزئه
 ١٢- وأترك القول إلا في مراجعة
 ١٣- لا قوتي قوة الراعي ركائبه
 ١٤- ولا العفيف الذي يشتد عُقْبُهُ
 ١٥- لا يحمل العبد مثاً فوق طاقته
 ١٦- مثاً الأناة وبغض القوم يحسبنا
- عني إليك فهل تدرين من أدع
 وفي الأنامل من حثائه لمع
 يطمغك في طمع من شيمتي طمع [٢١٨]
 عمداً وأخذع أخياناً فأنخدع
 حتى يكون له ملج ومستمع
 حتى تكون لذاك القول مطلع^(١)
 بأوي فيأوي إليه الكلب والرُبُع
 حتى يبيت وباقي نعليه قطع
 ونحن نحمل ما لا تحمل القلغ
 أنا بطاء وفي إنطائنا سرغ

وهي من البسيط، والقافية متراكب. لم يذكر أبو تمام في حماسه إلا أربعة أبيات من هذه القصيدة من عند قوله: «لا قوتي قوة الراعي» إلى آخرها. وقد نقلت أنا تمام القصيدة من ديوان وضاح لحسينها ولطافة معانيها.

- ١- قوله: «بان» من البين، وهو الفراق. و«الخليط» وعشيرة الرجل ومؤانسه.
 قوله: «واه» أي ساقط. و«واكف» من وكف البيت إذا قطر. و«همع» بفتح الهاء وكسر الميم: من الهُموع، بالضم، وهو السيلان. والهُموع، بالفتح [٢١٩] السائل.
 ٢- و«بطن المحلة» موضع^(٢). و«صنعاء» مدينة باليمن. و«ضلع» بفتح الضاد المعجمة واللام اسم موضع^(٣).
 ٣- و«الفيافي» جمع ففاء، وهي الصحراء الملساء. و«الظليم» بفتح الظاء المعجمة وكسر اللام^(٤).

- ٤- قوله: «صخب الأصداء» من قولهم: ماء صخب، بفتح الصاد المهملة وكسر الخاء المعجمة: إذا كان له صوت، والأصداء: جمع صدى، وهو الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها. قوله: «تحوم» أي تطوف. و«الحين» بالفتح: الهلاك.
 ٥- و«الأحساء» جمع حسي، بكسر الحاء: وهو الماء المتواري في الرمل^(٥).

(١) عبث محقق ديوانه بالبيتين (١٠-١٢)، فجعل صدر (١١)، مع عجز (١٢)، وصدر (١٢) مع عجز (١١)، ولا مسوغ لهذا التصرف، لأنه محلل بالمعنى.
 (٢) المحلة: قرية من قرى دمار بأرض اليمن. (معجم البلدان: ٦٤/٥).
 (٣) ضلع: موضع في اليمن. (معجم ما استعجم: ٨٨١/٣).
 (٤) الظليم: ذكر النعام. (لسان العرب: ظلم).
 (٥) يباض في الأصل، ولم يرد شرح (تقرظه)، ولعله يريد أن يقول: (تزيته وتحسنه). انظر: أساس البلاغة (قرظ).

قوله: «تَقَرُّظُهُ». قوله: «ولا صَادٍ» وهو العطشان، من صَدَيْ يَصْدَى صَدًى إذا عَطِشَ، فهو صَدٍ وصَادٍ وصَدْيَانٌ^(١). و«الْكَرْع» بفتحتين: ماء السماء يكرع فيه، والكرع، بفتح الكاف وكسر الراء: هو الذي يكرع في الماء، وهو الذي يتناوله بفيه من موضعه، من غير أن يشرب بكفه ولا يبلّاه^(٢).

٦- و«العِرْضُ» الطُّخْلُب، وهو الأخضر الذي يخرج من [٢٢٠] أسفل الماء حتى يعلوه. و«الْأَبَاءُ» القصب، وقيل: الأجمة.

٧- قوله: «مَنْ أَدْعُ أَي من أترك».

٨- و«الرَّوَابِجُ» بالجيم: جمع راجية، وهي مفاصل الأصابع اللاتي تلي الأنامل، ثم البراجم، ثم الأشاجع اللاتي تلي الكف^(٣).

قوله: «اركَائِبُهُ» جمع رَكُوبَةٌ، ويروى: قلائصه^(٤)، جمع قُلُوص، وهي الشَّابَةُ من الإبل. والرُّبْع بضم الراء وفتح الباء الموحدة: وهو الفصيل الذي ينتج في الربيع، وهو أَوَّلُ النَّتَاجِ، والجمع: رباع، مثل رطب ورطاب.

١٤- و«العَسِيفُ» بفتح العين المهملة وكسر السين: هو الأجير. «العُقْبَةُ» بضم العين المهملة وسكون القاف وفتح الباء الموحدة: وهي الثُّوبَةُ، وانتصابها على الظرفية^(٥). قوله: «وباقِي نعلهُ قطع» جملة اسمية وقعت حالاً من الضمير الذي في «يبيت». وقيل^(٦): هذه الجملة في موضع خبر «يبيت» تقديره: حتى يبيت مُنْقَطِعٌ باقِي النعل.

١٥- قوله: «لا يَحْمَلُ العَبْدُ أَي لا يكلّف العبد إلا ما دُونَ ما يُطِيقُهُ إبقاءً عليه، ونحن نحتمل من مشاقّ الأمور ما لا تطيقه القُلُوعُ، أي الهضاب العظام^(٧)، وهي بفتح القاف واللام.

١٦- قوله: «مِنَّا الْأَنَاءُ» بفتح الهمزة والنون، أي الثَّانِي والثَّمْهَلُ في الأمور. قوله: «بِطَاءٍ» بكسر الباء الموحدة وتخفيف الطاء: جمع بطيء. قوله: «سَرَعٌ» بفتحتين: بمعنى

(١) لسان العرب (صدي).

(٢) لسان العرب (كرع).

(٣) لسان العرب (رجب)، وخلق الإنسان: ٢٣٠.

(٤) هذه رواية شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٩٧/٢.

(٥) في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٩٧/٢: (نصب على الظرف، أي: وقت عقبتِه، والعقبة، قيل لفرسخان).

(٦) شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٩٧/٢.

(٧) المصدر نفسه.

السَّرعَة. وضبطه الشيخ جمال الدين «سرع» بكسر السين وفتح الراء، ثم قال: هو مصدر سرع، بالضم، كصغر صغرا، أي فيما زعموه من إبطائنا إسرَاع^(١).

(الإعراب) قوله: «مِنَّا الْأَنَاءَةُ» كلمة «مِن» بمعنى «في» أي: فينا الأناة، كما في قوله تعالى: ﴿إِذَا تُؤَدَّى لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾ [الجمعة: ٩] أي: في يوم الجمعة. و«الأناة» مبتدأ، و«مِنَّا» مقدماً خبره، ويجوز أن يكون «مِن» بمعنى «عند»، أي: عندنا الأناة، كما في قوله تعالى: ﴿لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً﴾ [آل عمران: ١١٦] أي: عند الله. قوله: «وبعض القوم» كلام إضافي مبتدأ. وقوله: «يحسبنا» جملة خبره، والجملة حال. قوله: «إِنَّا بطاء» [٢٢٢] بكسر «إِن» للإخبار بها، ومعمول «إِن» اسم العين وهو مفعول أول ليحسب، والمفعول الثاني هو الخبر في الأصل، وهذا كما تقول: «زيدٌ إنَّه فاضلٌ» بكسر «إِن»، ولو قلت: «اعتقادي أنَّك فاضلٌ» فتحت، لأن المخبر عنه اسم معنى. والحاصل أنَّ قوله: «إِنَّا بطاء» خبر في المعنى عن ضمير المتكلم، فإنَّ فتحت «أَنَّ» كانت في تأويل المصدر، ولا يخبر بالمصدر عن اسم الذات، فلا يقال: زيدٌ قِيَامٌ أو قَعُودٌ، وكذا لا يقال زيدٌ بطاء، ولا نحن بطاء. قوله: «وفي إبطائنا سرع» جملة اسمية من المبتدأ والخبر وقعت حالا. (الاستشهاد فيه) في قوله: «إِنَّا بطاء» حيث كسر «إِن» فيه لأنه مبني على ما قبله، كما في قوله: «زيدٌ إنَّه منطلقٌ».

(٢٦٣) (ظ)

«أَلَمْ تَرَ إِنِّي وَابْنُ أَسْوَدَ لَيْلَةٌ لَنَسْرِي إِلَى نَارَيْنِ يَغْلُو سَنَاوَهُمَا»

أقول: قائله شخص من العرب لا يعلم اسمه. وقال سيبويه: سمعناه ممن ينشده من العرب^(٢). وهو من الطويل. المعنى ظاهر. والسني [٢٢٣] مقصور: الضوء.

(الإعراب) قوله: «أَلَمْ تَرَ» الهمزة للاستفهام، دخلت على النفي، كما في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ كُنْتَ تَزِيدُكَ﴾ [الانشراح: ١١]. قوله: «إِنِّي» بكسر الهمزة لمجيء اللام في الخبر، وهو قوله: «لَنَسْرِي» لأنه خبر إن، واسمه الضمير المتصل به. قوله: «وَابْنُ أَسْوَدَ» بالنصب عطف على اسم إن. قوله: «إلى نارين» يتعلق بقوله لنسري. قوله:

(١) شرح عمدة الحفاظ: ٢٢٦.

٢٦٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناجم ص ١٦٩، وهو للشمر دل بن شريك البربوعي في شرح أبيات سيبويه: ١٤١/٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٢٣٢ وشرح الأشموني: ١٣٨/١، والكتاب: ١٤٩/٣، ولسان العرب: ٤٠٣/١٤ (سنا).

(٢) الكتاب: ١٤٩/٣.

«يعلو» فعل مضارع، من علا يعلو علوّاً. «وساها» : كلام إضافي فاعل يعلو، والجملة صفة لتارين.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «إني»، حيث جاءت «إن» فيه مكسورة لمجيء اللام في الخير، ولولا اللام لفتححت، لأنها مع اسمها وخبرها سدت مسدّ مفعولي «الم تر» وأسقط الاحتجاج اللام في «والعاديات»^(١) حين سبقه لسانه إلى فتح الهمزة. وعن المازني أنه أجاز الفتح مطلقاً. وعن الفراء أنه أجاز به بشرط طول الكلام، وأنه احتج بقراءة بعضهم في «والعاديات» بالفتح مع [٢٢٤] ثبوت اللام، وبقوله^(٢): [الطويل]

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ

وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حِصَاةٌ عَلَى غَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ

والحقّ تخريج ذلك على تقدير اللام زائدة.

(٢٦٤) (ظقيع)

(وكنت أرى زيدا كما قيل سيّداً إذا أتته عبد القفا والمهازم)

أقول: ذكر سيبويه هذا البيت في كتابه، ولم يعزه إلى أحد، وقال: سمعت رجلاً من العرب ينشد هذا البيت^(٣). وهو من الطويل.

قوله: «عبد القفا والمهازم» كناية عن الخسة والذلة. والمهازم جمع لهزيمة، بكسر اللام، وهي طرف الحلقوم. ويقال: هي عظم ناتئ تحت الأذن، وقيل: هي مضغة تحت الأذن. والمعنى: كنت أظنّ زيدا سيّداً كما قيل، فإذا هو ذليل خسيس عبد

(١) يقصد الآية الحادية عشرة من سورة العاديات: «إِنْ رِجْمَ بِهِمُ يَوْمَئِذٍ الْخَبِيرَ». فقد قرأ الاحتجاج: «إِنْ رِجْمَ بِهِمُ يَوْمَئِذٍ الْخَبِيرَ». انظر معجم القراءات القرآنية، القراءة رقم (١٠١٦٢). وفيه أن هذه القراءة وردت في البحر المحيط: ٥٠٥/٨، وتفسير القرطبي: ١٦٣/٢٠، والكشاف: ٢٧٩/٤.

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨١، ولسان العرب: ١/٣٢٣ (خضوب)، والبيت الثاني له في لسان العرب: ٣٧/١٤ (أجأ)، وأساس البلاغة (حصي)، وهما لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب: ١٨٣/١٤ (حصي)، وله أو لطرفة في ناز العروس (حصي)، وبلا نسيه في كتاب العين: ١٢٦٨/٣ والمختصص: ١٩/٣، وتخليص الشواهد ص ٣٤٦.

٢٦٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن النافذ ص ١١٩، وشرح الرادي: ٣٣٩، وأوضح المسالك: ٣٣٨/١، وشرح ابن عقيل: ٣٥٦/١، والأرتشاف: ٢٤٠/٢، وتخليص الشواهد: ٣٤٨، والمجنى النذاني: ٣٧٨، ٤١١، وجواهر الأدب: ٣٥٢، وخزانة الأدب: ٢٦٥/١٠، والخصائص: ٣٩٩/٢، والدرر: ٢٩١/١، وشرح الأشموني: ١٣٨/١، وشرح التسهيل: ٢٢/٢، وشرح شلور الذهب: ٢٠٧، وشرح عمدة الحافظ: ٨٢٨، وشرح المفصل: ٩٧/٤، ٦٦/٨، والكتاب: ١٤٤/٣، والمقتضب: ٣٥١/٢، وجمع الهوامع: ١٣٨/١.

(٣) الكتاب: ١٤٤/٣.

البطن. ويقال: ظن سيادته، فلما نظر إلى قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولؤمه. [٢٢٥]
وخصّ هذين لأن القفا موضع الصفع، واللهازم موضع اللكر^(١).

(الإعراب) قوله: «أرى» على صيغة المجهول، بمعنى أظن، تقتضي مفعولين،
الأول قوله: «زيداً» والثاني قوله: «سيداً». قوله: «كما قيل» معترض بين المفعولين،
والكاف للتشبيه، وما مصدرية، أي: كقول الناس فيه ذلك. قوله: «إذا» للمعجزة.
قوله: «أنه» يجوز فيه الوجهان على ما يأتي الآن بيانه إنشاء الله تعالى. والضمير المتصل
اسم «إن»، وخبره قوله: «عبد القفا». وقوله: «اللهازم» عطف على القفا.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «إذا أنه» حيث جاز فيه الوجهان، أما الفتح فعلى
تقديرها بالمفرد، والتقدير: فإذا عبودية حاصلة، كما تقول: خرجت فإذا الأسد، وأما
الكسر فلأنها في ابتداء الجملة.

(٢٦٥) (هـ)

(فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب)

أقول: قائله هو أبو العتاهية، واسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد، وكنته أبو
إسحاق. وأبو العتاهية [٢٢٦] لقب غلب عليه لاضطراب كان فيه، وهو شاعر مكثراً لا
يحاط بشعره كثرة. وكان يقول في الزهد ويثبهم في دينه. وأول مدائحه في المهدي^(٢)،
وأول الشعر هو قوله^(٣):

١- غريث من الشباب وكان غصاً كما يغري من الورق القضيب

٢- ونحث على الشباب بدمع غيني فما أغنى البكاء ولا التّجيب

٣- فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

وهو من الوافر. المعنى ظاهر، وهو معنى مليح.

(الإعراب) قوله: «فيا» حرف نداء في الأصل، ولكن في مثل هذا الموضع تكون

(١) شرح التصريح: ٣٠٥/١.

٢٦٥- لم يرد البيت في أوضح المسالك: وهذا وهم من العيني، وهو من شواهد ابن هشام، دون عزو، في
قطر الندى: ١٤٨، ومغني اللبيب: ٢٨٢، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٢، وديوان المعاني:
١٥٥/٢، والبيان والبيان: ٨٢/٣، وبلا نسبة في الوحشيات: ٢٨٧.

(٢) ديوانه ص ٣٢، والوحشيات: ٢٨٧، والبيان (٣، ١) في ديوان المعاني: ١٥٥/٢، والبيان والبيان:
٨٢/٣.

(٣) المهدي: محمد بن عبد الله المنصور العباسي (١٢٧-١٦٩هـ): خليفة عباسي، وهو أول من مُشي
بين يديه بالسيوف المصلنة والقسي والنشاب والعمد، وأول من لعب بالصوالجة في الإسلام، كان
محمود العهد والسيرة، محباً إلى الرعية. (الأعلام: ٢٢١/٦).

لمجرّد التنبيه، لأنها دخلت على ما لا يصلح للثناء. ومنهم من يقدر العنادى، في مثل هذا الموضع محذوفاً تقديره: فيا قوم، ونحوه. و«ليت» للتمني، وهو طلب ما لا طمع فيه، أو ما فيه عسر. وقوله: «الشباب» اسمه، و«يعود» جملة خبره. و«يوماً» نصب على الظرف. وقوله: «فأخبره» ينصب الراء، لأنه جواب التمني، والتقدير: فأن أخبره، أي أخبر الشباب بالذي فعله المشيب، وعي جملة من الفعل والفاعل والمفعول. قوله: «بما» يتعلق بـ «أخبره». [٢٢٧] وقوله: «فعل المشيب» جملة من الفعل والفاعل صلة الموصول، وهو «ما» والعائد محذوف تقديره: بما فعله المشيب.

(الاستشهاد فيه) على أن «ليت» فيه بمعنى التمني لما فيه عسر وإحالة. وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح الصحيحة في التمثيل بهذا نحو: ليت الشباب عائد^(١)، وهذا كلام نثر، وأما قوله:

فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
فهذا بيت كما ذكرناه، وجدته هكذا في بعض النسخ، فلذلك أثبتته، ومع هذا فالاستشهاد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج، لأن أبا العتاهية وأمثاله ممن هو في طبقته لا يحتج بهم، فافهم.

(٢٦٦) (هـ)

(فقلّت عساها نارٌ كاسٍ وغلّها تشكّى فأتى نحوها فأعوذها)
أقول: قائله هو صخر بن الجعد الحضري^(٢)، وهو من قصيدة هائية، وأولها قوله^(٣):

- ١- تذكّرت كاساً إذ سمعتُ حمامةً بكث في ذرا نخلي طوال جريدها [٢٢٨]
- ٢- دغث ساق حُرٍ فاستجيتُ لصورها مولهةً لم يبق إلا شريدُها
- ٣- فيا نفس صبراً كل أنسابٍ وأصل سُملى لها أنساب صرّم تبيدها
- ٤- وليلي بذت للعبين نارٌ كأنها سنى كوكبٍ لا يستبين خمودها

(١) أوضح المسالك: ٢١٢/١، وشرح التصريح: ٢٩٥/١.

٢٦٦- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢١٣/١، ولصخر بن جعد الحضري في الأغاني: ٣٤/٢٢، والدرر: ٢٧٨/١، وشرح التصريح: ٢٩٧/١، وشرح شواهد المغني: ٤٤٦، وشرح أبيات المغني: ٣٥٠/٣، وبلا نسبة في الجنى الداني: ٤٦٩، وخزانة الأدب: ٣٥٠/٥، ومغني الليب: ١٦٠، وجمع الهوامع: ١٣٢/١.

(٢) في الأصل: (صخر بن العود الحضرمي)، والتصويب من الأغاني: ٣٤/٢٢، والدرر: ٢٧٨/١، وشرح التصريح: ٢٩٧/١، وشرح شواهد المغني: ٤٤٦.

(٣) الأغاني: ٣٤/٢٢.

٥- فقلت إلى آخره

٦- فسمع قولي قبل خثف يصيبيني تُسرُّ به أو قبل خثف يصيدها

٧- كأن لم يكن يا كأس أنقي مودة إذ الناس والأيام تُرعى عهدوها

وهي من الطويل.

١- قوله: «تذكر كأساً» الكأس اسم امرأة. و«الذرا» بضم الذال المعجمة جمع ذروة، وذروة كل شيء أعلاه.

٣- قوله: «صرم» بكسر الصاد: وهو القطع.

٤- و«السنى» مقصور هو الضوء.

٥- قوله: «تشكى» أصله تشكى، فحذفت إحدى التائين، كما في قوله تعالى:

﴿يَا أَرْثَرَ﴾ [الليل: ١٤] أصله تتلظى.

(الإعراب) «فقلت» الفاء: للعطف، وقلت: فعل وفاعل. وقوله: «عساها نار كأس» مقول القول، وعسى ههنا: بمعنى [٢٢٩] لعل، فلذلك نصب الاسم ورفع الخبر، فالضمير المتصل به اسمها، والمعنى: عسى النار نار كأس، و«نار كأس» كلام إضافي خبرها. قوله: «وعلها» أصله لعلها، وعل لغة في لعل، والضمير المتصل بها اسمها، وقوله: «تشكى» خبرها. قوله: «فأتي» فعل مضارع متكلم، وفيه أنا مستتر فاعله، عطف على قوله «تشكى»، والفاء تصلح أن تكون للסיب. قوله: «نحوها» نصب على الظرف. قوله: «فأعودها» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، عطف على الجملة التي قبلها، والضمير فيها وفي قوله: «نحوها وعلها» يرجع إلى الكأس، وهو اسم محبوبته، كما ذكرنا.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «عساها» حيث جاء عسى فيه بمعنى لعل، واسمها ضمير، كما قلنا.

(٢٦٧) (هـ)

(ولي نفس ننازعني إذا ما أقول لها لعلي أو عساني)

أقول: قائله هو عمران بن حطان بن ظبيان بن لؤذان بن عمرو بن الحارث بن سدوس بن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن غكابة بن صعب بن علي [٢٣٠] بن بكر بن

٢٦٧- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٠/١، وهو لعمران بن حطان في الارتشاف: ١٢٥/٢، وتذكرة النحاة: ٤٤٠، وخزانة الأدب: ٣٣٧/٥، ٣٤٩، وشرح أبيات سيبويه: ٥٢٤/١، وشرح المفصل: ١٢٠/٣، ١٢٣/٧، والكتاب: ٣٧٥/٢، وشرح التصريح: ٢٩٧/١، وبلا نسبة في تذكرة النحاة: ٤٩٥، والجنى الداني: ٤٦٦، وخزانة الأدب: ٣٦٣/٥، والخصائص: ٢٥/٣، ووصف المباني: ٢٤٩، وشرح التسهيل: ٣٩٧/١، وشرح المفصل: ١٠/٣، ١١٨، والمقتضب: ٧٢/٣، والمغرب: ١٠١/١.

وائل، ويكنى أبا شهاب، شاعر فصيح من شعراء الشَّراء^(١) ودُعائهم، والمعوقين في مذهبهم، فكان من القَعْدَة^(٢)، لأنَّ عمره قد طال فضَعُفَ عن الحرب وحضورها، فاقصر على الدعوة والتحريض بلسانه. وكان قيل أن يفتن بالشَّراء مشتهراً بطلب العلم والحديث، ثم بُني بذلك المذهب فضلٌ وهلك، وقد أدرك صدرًا من الصحابة رضي الله عنهم، وروى عنه أصحاب الحديث.

وكان أصله من البصرة، فلما اشتهر بهذا المذهب طلبه الحجاج، فهرب إلى الشام، فطلبه عبد الملك، فهرب إلى عَمَّان، وكان ينتقل إلى أن مات في تواريه. وكان من قَعْدَة الخوارج، وكان تزوج امرأة من الخوارج، فقيل له فيها، فقال: أردُّها عن مذهبها، فذهبت به وأصلَّتْه^(٣).

والبيت المذكور من الواقع. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «نفس» مبتدأ، وخبره قوله: «لي» مقدماً. قوله: «تأزوني» جملة من الفعل والفاعل [٢٣١] والمنفعل وقعت صفة للنفس. قوله: «إذا» للظرف، و«ما» مصدرية. والمعنى: حين قولي لها لعلي أو عساني، وقوله: «لعلي» مقول القول، أي: لعلي أنأزعها، والمحذوف خبر لعل. وقوله: «أو عساني» عطف على لعلي، واسم «عساني» محذوف تقديره: عساني الحديث، وخبره مقدم على اسمه. قال ابن عصفور^(٤): حذف اسم عسى لعلم المخاطب، كما حذف اسم ليس كذلك في قولهم: ليس إلا، وجعل خبرها اسماً على حذف قولهم: عسى التَّوَيُّرُ أَبْوَسًا^(٥)، انتهى.

واختلفوا في جواز تقديم أخبار عسى وأخواته على أمثالها، فذهب السيرافي^(٦) وأبو علي^(٧) والمبرِّد^(٨)، إلى جواز ذلك، واستدلوا بهذا البيت. وقال النحاس: قال سيوريه في قولهم: «عسالك» الكاف منصوبة^(٩). واستدل على ذلك بقولهم: «عساني»، ولو كانت الكاف مجرورة لقيل: «عساي».

(١) الشَّراء: الخوارج، سمو بذلك لقولهم: إنا شربنا أنفسنا في طاعة الله، أي بعناها بالجنة حين فارقتنا الأئمة المجاورة.

(٢) القعدة: العاجزون.

(٣) من بداية ترجمة الشاعر إلى هنا، نقله العيني من الأغاني: ١٠٩/١٨-١١٠.

(٤) المقرب: ١٠١/١.

(٥) المثل في مجمع الأمثال: ١٧/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٠/٢، والمنقضي: ١٦١/٢، وفصل المقال: ٤٢٤، وهو من شواهد شرح التصريح: ٢٧٨/١، ويضرب المثل للرجل يتوقع الشر من جهة بعينها.

(٦) شرح أبيات سيوريه: ٥٢٤/١، ١٦٤/٢.

(٧) الجني الداني: ٤٧٠، وشرح التصريح: ٢٩٨/١.

(٨) المقنضب: ٧١/٣، وشرح التصريح: ٢٩٨/١.

(٩) الكتاب: ٣٧٤-٣٧٥/٢.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «عساني» فإن «عسى» فيه بمعنى لعل، و«عسى»، إذا كان بمعنى لعل فالشرط فيه أن يكون اسمه ضميراً، كما في البيت السابق أيضاً كذلك [٢٣٢].

(٢٦٨) (ظقهع)

لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصِي مَنِي ذِي الْقَادُورَةِ الْمَقْلِي
أَوْ تَخْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِي أَنِّي أَبُو ذِيَالِكِ الضَّبِّي

أقول: قائله هو رؤبة بن العجاج، وبعدهما:

قَدْ زَانِي بِالنَّظَرِ الزُّكِّي وَمُقْلَةٍ كَمُقْلَةِ الْكُزْكِي
وقال ابن بري^(١): هذا الرُّجَزُ لبعض العرب، وقدم من سفره فوجد امرأته قد ولدت غلاماً فأنكره، فقال لها:

لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصِي إلى آخره
وقال امرأته:

لَا وَالَّذِي رَدَّكَ يَا صَفِي مَا مَنِي بَعْدَكَ مِنْ إِنْسِي
غَيْرِ غُلَامٍ وَاجِدٍ قَيْسِي بَعْدَ امْرَأَتَيْنِ مِنْ بَنِي عَدِي
وَأَخَرَتَيْنِ مِنْ بَنِي بَلِي وَخَفْسَةٍ كَانُوا عَلَى الطُّوِي
وَمِثْلَةٍ جَاؤُوا مَعَ الْعَشِي وَغَيْرِ تُزْكِي وَبُضْرُوِي

ثم قام إليها زوجها ليضربها، فقبل له في ذلك، فقال: متى تركتها غدت ربعة ومضر.

وهي من الرجز المسدس.

قوله: «لَتَقْعُدَنَّ» [٢٣٣] مخاطب للمؤنث مؤكد بنون التأكيد، أصله لتقعدين أيئها المرأة، فلما دخلت نون التأكيد سقطت نون الكلمة، وحذفت الياء لالتقاء الساكنين،

٢٦٨- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناظم ص ١٢٠، ٥٦٤، وشرح المرادي: ٣٤٠/١، وأوضح المسالك: ٣٤٠/١، وشرح ابن عقيل: ٣٥٨/١، ولرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨٨، وشرح التصريح: ١/٣٠٦، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٣٤٨، وشرح الأشعموني: ١٣٨/١، وشرح التسهيل: ٢/٥٢، والجنى الداني: ٤١٣، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٣١، ولسان العرب: ٤٥٠/١٥ (ذا)، واللمع في العربية: ٣٠٤، وتاج العروس: (ذا).
(١) لسان العرب: ٤٥٠/١٥ (ذا).

شواهد إن وأخواتها

وكسرت الدال لتدل على الياء المحذوفة. قوله: «القصي» يفتح القاف وكسر الصاد وتشديد الياء: من قصا المكان يقصو قصواً بعداً، فهو قصي، أي بعيد.

قوله: «ذي القاذورة» بالقاف وضم الذال المعجمة وسكون الواو وفتح الراء، يقال: رجل قاذورة وذو قاذورة لا يخال الناس لسوء خلقه.

قوله: «المقلي» من قلاه يقلبه قلئ إذا أبغضه فهو مقلي، أي مبغوض. والقلئ: بكسر القاف، فإن فتحت القاف مددته.

قوله: «ذِيالك» مصغر ذلك، كما أن مصغر ذاك ذِياك.

(الإعراب) قوله: «لَتَقْعِدَنَّ» اللام للتأكيد، وفاعل «تقعدن» أنت فيه مستتر.

قوله: «مقعد القصي» كلام إضافي، وانتصايه إمّا على أنّه مفعول مطلق، على أن يكون المقعد بمعنى القعود، أو على أنّه مفعول [٢٣٤] فيه بمعنى: مقعد القصي، وهو ظرف مكان. قوله: «مني» يتعلق بقوله «لَتَقْعِدَنَّ»، كذا قيل، وليس بشيء، بل هو يتعلق بالقصي يتعلق المفعول بالفاعل. قوله: «ذي القاذورة» صفة للقصي. و«المقلي» صفة أخرى.

قوله: «أو تحلفي» كلمة «أو» ههنا بمعنى: إلى، فإذا كانت «أو» بمعنى إلى ينتصب المضارع بعدها بإضمار «أن»، كما في قولك: لألزمَنَّك أو تقضيني حفي، وههنا كذلك، والمعنى: لتقعدين مقعد القصي إلى أن تحلفي بالله العلي أنني أبو ذِيالك الصبي.

قوله: «بريك» يتعلق بقوله تحلفي. و«العلي» صفة لرب.

قوله: «أنّي» اسم أنّ الضمير المتصل به، وخبره قوله: «أبو ذِيالك الصبي».

قوله: «ذيا» تصغير ذا، لأنه أطلقها على الصبي، واللام للبعد أو للتوكيد، والكاف مكسورة لخطابه المرأة، والصبي: صفة أو عطف بيان.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أنّي» فإنه يجوز فيه الكسر لأنه جواب القسم وهو الأجود^(١)، والأكثر الفتح^(٢) على معنى: أو [٢٣٥] تحلفي بربك على أنني أبو ذِيالك الصبي. فلما أضمر الجار فتحت أن، كما لو تلفظ بالجار، كما في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ يَأْتِكُ اللَّهُ هُوَ الْحَقُّ﴾ [الحج ٦٢].

(١) هذا مذهب البصريين، انظر: معجم الهوامع: ١/١٣٧، والارتشاف: ٢/١٣٩، وشرح التصريح: ١/٣٠٦، وشرح المرادي: ١/٣٤٢.

(٢) في كتاب الجمل للزجاجي ص ٥٨: (أجاز بعض النحويين فتحها بعد اليمين، واختاره بعضهم على الكسر، وانكسر أجود وأكثر في كلام العرب، والفتح جائز قياساً)، وانظر شرح التصريح: ١/٣٠٦.

(٢٦٩) (ظ)

(أَحَقًّا أَنْ جِيزَتْنَا اسْتَقْلُوا فَبَيَّثْنَا وَبَيَّثَهُمْ فَرِيئُ)

أقول: قائله هو رجل من عبد القيس. وقال محمد بن سلام الجمحي^(١): هذا الشعر للمفضل بن معشر التكري، وسمي مفضلاً لهذه القصيدة، فإنه فُضِّلَ بها على غيره، وتسمى القصيدة المنصفة^(٢)، وأولها هو البيت المذكور، وبعده^(٣):

٢- فَدْنَعِي نُزْلُ سَلَسٍ عُرَاهُ يَجُرُّ عَلَى الْمَهَاوِي مَا يَلْبِقُ
٣- فَوَدَّعَهَا وَإِنْ كَانَتْ أَنَاةً مَبْتَلَةً لَهَا خَلْقٌ أَنِيقُ

وقال صاحب الحماسة البصرية^(٤):

قال عامر بن أسحم بن غدي الكندي شاعر جاهلي:

١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيزَتْنَا اسْتَقْلُوا فَبَيَّثْنَا وَبَيَّثَهُمْ فَرِيئُ
٢- تَلَاقَيْنَا بِسَبَسَبٍ ذِي طُرَيْفٍ وَنَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضِ حَنِيقُ
٣- [٢٣٦] فَجَاؤُوا عَارِضاً بَرْدًا وَجِئْنَا كَمَثَلِ السَّيْلِ أَنْ بِهِ الطُّرَيْقُ
٤- كَأَنَّ السَّيْلَ بَيْنَهُمْ جَرَادُ نُصَفَقُهُ شَامِيَةً خَرِيئُ
٥- كَأَنَّ هَزِيرَنَا لَمَّا أَلْتَقَيْنَا هَزِيرُ أَبَاءَةٍ فِيهَا خَرِيئُ
٦- بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِثْلًا وَمِثْلُهُمْ بَنَانُ فَتَى وَجُمُجُمَةٌ فَلِيئُ
٧- فَكُنْ مِنْ سَيِّدٍ فِينَا وَفِيهِمْ بِذِي الطُّرَفَاءِ مَنُطِقُهُ شَهِيئُ
٨- فَأَشْبَعْنَا السَّبَاعَ وَأَشْبَعُونَا فَرَاخَتْ كُلُّهَا تَيْقُ يُفْرَقُ^(٥)

٢٦٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم ص ١٢١، وللمفضل التكري في الأصمعيات ص ٢٠٠، وشرح أبيات سيبويه: ٢/٢٠٨، وطبقات فحول الشعراء: ٢٧٥، وله أو لعامر بن أسحم في الدرر: ٢/٢١٤، وشرح شواهد المغني: ١/١٧٠، ولعامر بن أسحم في الحماسة البصرية: ١/٥٣، ولرجل من عبد القيس أو للمفضل بن معشر البكري في نخليص الشواهد: ٣٥١، وللعبدى في خزائن الأدب: ١٠/٢٧٧، والكتاب: ٣/١٣٦، وبلا نسبة في الجنى الداني: ٣٩١، وشرح الأشعوني: ١/٩٢، ولسان العرب: ١٠/٣٠١ (فرق)، وناج العروس (فرق)، ومغني اللبيب: ٦٦، وجمع الهوامع: ٧١/٢.

(١) طبقات فحول الشعراء: ٢٧٥.
(٢) المنصفة: هي القصيدة التي يمدح فيها الشاعر أعداءه، ويذكر ما أوقعوا بقومه، وما أوقع قومه بهم، إنصافاً وعدلاً.
(٣) الأصمعيات ص ٢٠٠.
(٤) الحماسة البصرية: ١/٥٣، والأبيات الآتية وردت أيضاً في الأصمعيات ص ٢٠٠-٢٠٣، وأرقامها هناك: (١، ١٠، ١١، ١٤، ٢٣-٢٥، ٢٧، ٢٩-٣٣، ٣٨).
(٥) في الأصل: (يعوق)، والتصويب من الحماسة البصرية والأصمعيات.

- ٩- وَأَبْكَينَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكَوْا
 ١٠- يُجَاوِزْنَ النَّيَّاحَ بِكُلِّ فَجْرِ
 ١١- تَرَكْنَا الْأَبْيَضَ الْوَضَّاحَ فِيهِمْ
 ١٢- تُعَاوِزُهُ رِمَاحُ بَنِي لُكَيْزٍ
 ١٣- وَقَدْ قَتَلُوا بِهِ مِثْلًا غُلَامًا
 ١٤- فَلَمَّا اسْتَيْقَنُوا بِالصَّبْرِ مِثًا
 ١٥- فَأَبْقَيْنَا وَلَوْ شِئْنَا تَرَكْنَا
- نِسَاءً مَا يَجِفُّ لَهْنٌ مُوقٍ^(١)
 وَقَدْ بُحِثَ مِنَ التَّوَحُّعِ الْخُلُوقِ
 كَأَنَّ سَوَادَ لِمَمِّهِ الْعُدُوقِ
 فَحَرَّ كَأَنَّهُ سَيْفٌ ذَلِيقُ
 كَرِيمًا لَمْ تُؤْثِبْهُ الْعُرُوقُ
 تَذَكَّرَتِ الْأَيَاصِرُ وَالْحُقُوقُ
 لُجِيمًا لَا تَقُودُ وَلَا تُسُوقُ
- [٢٣٧] وهي من الوافر، وفيه العصب والقطف.

١- قوله: «جبرتنا» بكسر الجيم: جمع جار. قوله: «استقلوا» أي نهضوا مرتحلين مرتفعين، من قولهم: استقلَّ القومُ إذا مَضَوْا وارتحلوا. قوله: «فَتَيْتُنَا» أراد بالثبَّة الوجه الذي يقصده المسافر من قرب أو بعد. قوله: «فريق» معناه متفرقة. وقال الأعلام في شرح هذا البيت: الفريق يقع للمواحد المذكور وغيره كصديق وعدو، ومعناه ههنا ما ذكرناه، يصف الشاعر افتراقهم عند انقضاء المرتب ورجوعهم إلى محاضرتهم.

٢- قوله: «عُراه» أي خروقه. قوله: «يَخْرُ» أي يسقط. و«المهاوي» ما بين العين إلى الصدر، مفردة مَهْوَاة. قوله: «ما يليق» أي ما يثبت ولا يستمسك.

٣- و«الأناة» بفتح الهمزة والنون: وهي من النساء التي فيها فتور عند القيام وتأن. قوله: «مُبْتَلَّة» بضم الميم وفتح الباء الموحدة وتشديد التاء المشناة من فوق وفتح اللام، يقال: امرأة مبْتَلَّة أي تامة الخلق لم يركب لحمها بعضه بعضاً، ولا يوصف به الرجل. قوله: «أنيق» أي حسن [٢٣٨] معجب.

٢- قوله: «بَسْبَسَب» أي مفاضة: و«الطُرَيْف» بالفاء النُصِي إذا أَبْيَضَ، والنُصِي، بفتح النون وكسر الصاد المهملة: نوع من الثبت. قوله: «حنيق» فعيل من الحنق، وهو الغيظ.

٣- و«العارض» الجبل. قال أبو عبيدة: وبه سُمِّيَ عارض اليمامة. والعارض: السحاب المعترض في الأفق. قوله: «أَنَّ به الطريق» من الأنين، فكأنه أَنَّ من كثرة السيل كأنين المريض من كثرة الوجع.

٤- قوله: «كَأَنَّ الثَّبْلَ بَيْنَهُمْ جَرَادٌ» شبه السهام بالجراد في كثرتها وغشيانها الهواء.

(١) في الأصل: (ما يحن)، والتصويب من الحماسة البصرية.

قوله: «نُصْفَقُهُ» بتشديد الفاء: أي تحوله. وأصله من تصفيق الشَّرَاب، وهو تحويله من إناء إلى إناء. قوله: «شَامِيَة» أراد بها الرِّيح التي تأتي من ناحية الشَّام. و«الخرق» بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء: وهي الرِّيح الباردة الشَّديدة الكثيرة الهبوب.

٥- قوله: «كَأَنَّ هَزِيْرَنَا»: أي تحرُّكنا، من هَزَ الحادي الإبلَ هزِيْرًا فاهتزت هي إذا تحرَّكت في سيرها بحُدائه. و«الأبَاءة» بفتح [٢٣٩] الهمزة والباء الموحدة: القصب.

٦- قوله: «بِكُلِّ قَرَارَةٍ» أي في كلِّ قَرَارَةٍ، وهي القاع المستدير، وهي بفتح القاف والراء المخففة وبعد الألف راء أخرى. و«الجُمُجُمَة» بالضم: عظم الرُّأس المشتمل على الدِّماغ. و«الفيلق» فيل من الفلق، وهو الشق، ويستوي فيه المذكر والمؤنث.

٧- و«ذو الطَّرْفَاء» موضع.

٨- قوله: «تَبَقَّ» بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الياء آخر الحروف، قال الآمدي^(١): «تَبَقَّ: السَّرِيع إلى الشَّر»^(٢). وقال الأصمعي: هو الحديد.

٩- و«الموق» بضم الميم وسكون الهمزة في الأصل، وههنا أبدلت واوًا، وموق العين: طرفها مما يلي الأنف، واللاحظ طرفها مما يلي الأذن، والجمع: أفاق.

١٠- قوله: «بَحَت» من البَحَّة، يقال: في صوته بَحَّة إذا انقطع من كثرة العياط والبكاء.

١١- و«الأبيض» السَّيف، والمراد له ههنا اسم رجل. و«الوضاح» صفته. قال الجوهري: الوضاح أبيض اللون الحسن.

قوله: «كَأَنَّ سَوَادَ لِمَتِهِ الْعَذُوقُ» اللمة بتشديد اللام وكسر الميم: الشعر يُجَاوِز شحمة الأذن. و«العذوق» بضم العين [٢٤٠] المهملة والذال المعجمة: جمع عَذَق، بالفتح، وهي النخلة بحملها، والعذق بالكسر: الكياسة.

١٢- قوله: «تُعَاوَرَة» أي: تداوله. قوله: «ذَلِيقُ» بفتح الذال المعجمة وكسر اللام: أي محدّد الطَّرَف.

١٣- قوله: «لَمْ تَوْشِبْهُ» أي لم تخلطه العروق، يقال: تَأَشَّبَ القوم إذا اختلطوا، وأراد بالعروق الأنساب، وهو جمع عرق، وعزق كل شيء أصله، ومنه عزق الشجرة.

(١) الآمدي: الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي (١٠٠٠-٨٣٧هـ): عالم بالأدب، راوية من الكتاب، مولده ووفاته بالبصرة، من كتبه: المؤلف والمختلف، والموازنة، ونثر المنظوم. (الأعلام: ١٨٥/٢).

(٢) رواية الحماسة والأصمعيات (تنق) بالهمزة بين الحرفين، وليس بتسهيلها إلى الياء كما ذكر العيني، وهذا القول الذي نسبته إلى الآمدي ورد في اللسان: ٣١/١٠ (ناق) منسوباً إلى الأصمعي، وكذلك قوله التالي.

١٤- و«الأياصر» القرباب.

(الإعراب) قوله: «أحقاً» الهمزة للاستفهام، وحقاً: نصب على الظرف المجازي عند سيبويه والجمهور^(١)، والأصل: أفي حق هذا الأمر معدود في الحق وثابت، ويؤيده أنهم ربما نطقوا بفي داخله عليه، قال الشاعر^(٢):

أفي الحق أني مغرم بك هائم
وأن وما بعدها يحتمل وجهين:

أحدهما: أن تكون مبتدأ خبره الظرف، والتقدير: أفي حق استقلال جيرتنا، ولا يجوز كسرهما لأن الظرف لا يتقدم على إن المكسورة لانقطاعها عما قبلها.

والثاني: وهو الأوجه، أن تكون فاعلاً بالظرف لاعتماده، كما في قوله تعالى: ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾ [إبراهيم: ١٠]. وقال المبرد: انتصاب «حقاً» على المصدرية، والتقدير: [٢٤١] أحق حقاً، ثم أتى المصدر عن الفعل. وارتفع أن وما بعدها عنده على الفاعلية، ولم يطلع ابن النظم على هذا النقل من المبرد، فقال^(٣): جوز شيخنا، يعني الناظم، أن يكون «حقاً» مصدراً بدلاً من اللفظ بالفعل.

قوله: «جيرتنا» اسم أن. و«استقلوا» خبره. قوله: «فجئتنا» مبتدأ، و«انتهم» عطف عليه. وقوله: «فريق» خبره، والفريق وإن كان مفرداً للفظ، ولكن معناه يؤدي معنى الجمع، تقول: هؤلاء فريق، كما يقال للجماعة صديق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أن جيرتنا» حيث فتحت أن فيه بعد قوله: «حقاً» كما في قولك: حقاً أنك ذاهب، أي في حق ذهابك.

(٢٧٠) (ظ)

نَظَّلُ الثَّنَمْرُ كاسِفَةً عَلَيْهِ كَابَةً أَنَّهَا فُتِّدَتْ غَبِيلاً

أقول: هذا من أبيات الكتاب، أنشده أبو الحسن ولم يعزء إلى قائله.

قوله: «نظّل» من الأفعال الناقصة، وهو بفتح الطاء، ومعناه تصير.

(١) الكتاب: ١٣٤-١٣٦، ومعني اللبيب: ٦٦-٦٧، والدرر: ٢/ ٢١٤.

(٢) عجز البيت:

(وأنك لا خلل هوأك ولا خمز)

وهو لغاتد بن العنذر الفشيري. انظر تخريجه الوافي في أول شواهد المفعول فيه، حيث سيذكره

المعني: ٨١/٣.

(٣) شرح ابن النظم ص ١٢١.

٢٧٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم ص ١٢٢، وتخليص الشواهد: ٣٥٣، والكتاب: ٣/ ١٥٧.

قوله: «كآبة» بوزن الفصاحة، وهي الاكتئاب، وهو الانكسار [٢٤٢] من الحزن.
قوله: «عقيلاً» بفتح العين المهملة وكسر القاف: وهو اسم رجل، وهو صاحب
الهاء في «عليه».

(الإعراب) قوله: «الشَّمْسُ» اسم تظل. و«كاسفة» خبره. و«عليه» يتعلق بكاسفة،
ومعناها السَّبِيَّةُ، كما في قوله تعالى: ﴿وَيُشَكِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدٰكُمْ﴾ [البقرة ١٨٥].
قوله: «كآبة» مضاف إلى قوله: «أنها» وانتصابها على التعليل، أي لأجل كآبة. ويقال:
الكآبة إما على حقيقتها من المصدرية، فهي بدل من محل الهاء في «عليه» بدل اشتغال،
ويجوز الجزر على اللفظ، وإما مؤوَّلة بالوصف، أي كثية، فهي إما بدل من «كاسفة»
بدل كل من كل، وإما حال من ضمير «كاسفة»، والإضافة حينئذٍ مثلها في قولك: قَتِيلَ
السَّيْفِ. قوله: «فقدت عقيلاً» خبر أن. و«عقيلاً» مفعول فقدت، وهو ظاهرٌ وُضِعَ
موضع الضمير.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أنها» حيث فتحت فيه «أن» لأنها في موضع الجزر
بالإضافة.

(٢٧١) (ظ)

إِنَّ الْكَرِيمَ لَمَنْ تَرْجُوهُ ذُو جِدَّةٍ وَلَوْ تَعَذَّرَ إِيسَارُ وَتَثْوِيلُ
أقول: لم آقف على اسم قائله، وهو من البسيط.
قوله: «ذو جِدَّةٍ» بكسر الجيم [٢٤٣] وفتح الدال المخففة: من وجد المال وجداً
بتثليث الواو جِدَّةً إذا استغنى.

قوله: «إيسار» من اليسر. و«تنويل» من تولته إذا أعطيته الثوال، أي العطاء.
(الإعراب) قوله: «إِنَّ الْكَرِيمَ» إن: حرف من الحروف المشبهة بالفعل، فقوله:
«الكريم» اسمه. وقوله: «لَمَنْ تَرْجُوهُ» خبره، واللام فيه للتأكيد، ولهذا جاءت مفتوحة.
و«مَنْ» موصولة مبتدأ، وخبرها قوله: «ذو جِدَّةٍ». قوله: «تَرْجُوهُ» جملة من فعل
المخاطب والفاعل والمفعول صلة الموصول. قوله: «ولو» بمعنى إن، وهي واصله بما
قبلها، والمعطوف عليه محذوف في الحقيقة، تقديره: إن لم يتعذر إيسار، ولو تعذر
إيسار. و«إيسار» مرفوع لأنه فاعل تعذر. و«تنويل» عطف عليه.

وفي هذا البيت مبالغة شديدة، لأنه جعل مجرد رجاء الكريم محصلاً للغنى، ولو
كان الكريم المرجو غير مؤسر ولا مُبْتَلٍ، ولقد بالغ حتى أحال.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «المن [٢٤٤] ترجوه ذر جدة» لأنها جملة اسمية وقعت خبراً لأن، ودخلت عليها اللام للمبالغة في التأكيد.

(٢٧٢) (ظقهع)

(وَأَعْلَمُ إِنَّ تَسْلِيماً وَتَرْكاً لِلْمُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءٍ)

أقول: قائله هو أبو جزام غالب بن الحارث العكلي. وهو من الوافر.

والمعنى: أعلم وأجزم أن التسليم على الناس وتركه ليسا متساويين ولا قريبين من السواء، وكان حقه، لولا الضرورة، أن يقول: لا سواء ولا متشابهان. وقد قيل: إن المعنى: أعلم أن تسليم الأمر لكم وتركه ليسا متساويين ولا متشابهين.

(الإعراب) قوله: «وأعلم» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه، وهو أنا. قوله: «إن» بكسر الهمزة لدخول اللام في خبرها. وقوله: «تسليماً» اسم إن، و«تركاً» عطف عليه، وخبره قوله: لا متشابهان. قوله: «ولا سواء» بالرفع عطف على متشابهان.

(فإن قلت): [٢٤٥] سواء مفرد، فكيف يكون خبراً عن المتعدد؟ (قلت): إفراذه واجب، وإن كان خبراً عن متعدّد، لأنه في الأصل مصدر بمعنى الاستواء، فحذفت زوائده، ونقل إلى معنى الوصف، كما في قوله^(١): [الطويل]

وَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلٍ

(الاستشهاد فيه) في «لا متشابهان» فإنه زبدت اللام التي للتأكيد في الخبر المعني بلا، وهو شاذ.

(٢٧٣) (ظ)

فَإِنَّكَ مِنْ حَارِثَةٍ لِمُحَازِبٍ شَقِيٍّ وَمَنْ سَأَلْتَهُ لَسَعِيدٍ

٢٧٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ص ١٢٣، وشرح المرادي: ٣٤٤/١، وأوضح المسالك: ١/ ٣٤٥، وشرح ابن عقيل: ٣٦٨/١، وهو لأبي حزام العكلي في الارتشاف: ٢٨٦/٣، وخزانة الأدب: ٣٣٠/١٠، ٣٣١، والدرر: ٢٩٤/١، وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٧، وشرح التسهيل: ٢/ ٢٧، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٣٥٦، وجواهر الأدب ص ٨٥، وشرح الأسموني: ١٤١/١، وضرائر الشعر ص ٥٨، والمحتسب: ٣٤/١، وجمع الهوامع: ١٤٠/١.

(١) صدر البيت: (سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم)، وهو للسموءل أو للجلاح الحارثي، وتقدم تخريجه برقم (٢١٣).

٢٧٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ص ١٢٣، وتخلص الشواهد ص ٣٥٨، ٣٦١، والدرر: ١/ ٢٩٢، وجمع الهوامع: ١٣٩/١، وهو لأبي عزة عمرو بن عبد الله في طبقات فحول الشعراء: ٢٥٤، وجمهرة الأمثال: ٣٨٧/٢.

أقول^(١): قائله هو أبو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان. وكان شاعراً، وكان مُفْلِقاً، ذا عيال، وأسر يوم بدر كافراً، فأتى به إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله، لقد علمت ما لي من مال، وإني لذو حاجة وعيال، فامتن علي يا رسول الله، ولك علي أن لا أظاهر عليك أحداً، فامتن عليه، فقال بمتدحه ﷺ:

مَنْ مُبْلَغَ عَنِّي الرُّسُولُ مُحَمَّداً بَأْثَكَ حَقُّ وَالْمَلِيكَ حَمِيدُ [٢٤٦]
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَذْغُو إِلَى الْحَقِّ وَالْهَدَى عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ الْعَظِيمِ شَهِيدُ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ بُؤِثْتَ فِيْنَا مَبَاءَةً لَهَا دَرَجَاتٌ سَهْلَةٌ وَصُعُودُ
وَلَكِنْ إِذَا دُكِرَتْ بِذَرَأٍ وَأَهْلِهَا تَأَوَّبُ مَا بِي حَسْرَةً فَيَعُودُ
وَأَنْتَ مَنْ حَارَبْتَهُ..... إِلَى آخِرِهِ

فلما كان يوم أُحُد دعاه صفوان ابن أمية بن خلف الجمحي^(٢) - وهو سيدهم - ليرسله إلى الخروج، فقال: إنَّ محمداً قد مَنَّ عليّ، وعاهدته أن لا أعين عليه، فلم يزل به، وكان محتاجاً، فأطعمه، والمحتاج يطمع، حتى خرج وسار في بني كنانة، وقال يحرضهم^(٣): [الرجز]

أَيَا بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ الرُّزَامِ أَنْتُمْ حُمَاةٌ وَأَبُوكُمْ حَامُ^(٤)
لَا تَعِدُونِي نَضْرَكُكُمْ بَعْدَ الْغَامِ لَا تُسْلِمُونِي لَا يَجِلُّ إِسْلَامُ^(٥)

فقال ابن سلام^(٦): إنه أسر يوم أُحُد، فقال: يا رسول الله مَنْ عليّ. فقال النبي ﷺ: «لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ خَجَرٍ مَرَّتَيْنِ، لَا تَمْسَحُ عَارِضِيكَ وَتَقُولُ خَدَعْتُ مُحَمَّداً مَرَّتَيْنِ»^(٧)، فقتله.

ويقال: إنَّما أسره وقتله حين خرج إلى حمراء الأسد.

- (١) هذا الخبر نقله العيني عن ابن سلام في طبقات ص ٢٥٣-٢٥٤، وجمهرة الأمثال: ٣٨٧/٢-٣٨٨.
- (٢) صفوان بن أمية بن خلف بن وهب الجمحي (...-٤٤١هـ): صحابي، فصيح، جواد، كان من أشراف قريش في الجاهلية والإسلام، أسلم بعد الفتح، وكان من المؤلفات قلوبهم. (الأعلام: ٢٠٥/٣).
- (٣) الرجز لأبي عزة في طبقات فحول الشعراء: ٢٥٤، وجمهرة الأمثال: ٣٨٨/٢، وسيرة ابن إسحاق: ٣٢٣، والاشتقاق: ١٣١، وبلا نسبة في تاج العروس (رزم)، وجمهرة اللغة ص ٧٠٩، ولسان العرب: ٢٢٩/١٢ (رزم).
- (٤) الرزام: جمع رازم، وهو الرجل يثبت في مكانه من شدته في الحرب، ويؤو عبد مناة ابن كنانة، أخو النصر بن كنانة، جد قريش.
- (٥) أسلم أخاه: خذله وترك نصرته ومعونته.
- (٦) طبقات فحول الشعراء: ٢٥٥، والفاخر: ٢٤٥-٢٤٦، والكمال في التاريخ: ٥٨. /٤.
- (٧) أخرجه البخاري في كتاب الأدب برقم (٥٧٨٢)، ومسلم في كتاب الزهد والرفاق برقم (٢٩٩٨).

[٢٤٧] والقصيدة المذكورة من الطويل، والمعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «فإنَّك» كذا أنشده ابن مالك^(١) بالفاء، والصواب: «وإنَّك» بالواو، والخطاب فيه وفي قوله: «حاربتَه وسالمتَه» للنبي ﷺ، فالكاف اسم إن، وخبره قوله: «من حاربتَه لمُحارب»؛ من: موصولة مبتدأ، وحاربتَه: جملة من الفعل والفاعل، والمفعول صلته، وقوله: «المحارب» خبر المبتدأ. وقوله: «شقي» صفة لمُحارب. قوله: «من سالمتَه» عطف على قوله: «من حاربتَه»، ومن أيضاً موصول مبتدأ، و«سالمتَه» جملة صلته. وقوله: «السعيد» خبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «المحارب» وفي قوله: «السعيد» حيث دخلت لام التأكيد عليهما وهما خبران، والأصل دخولها على المبتدأ لتوكيده، كقولك: لزيّد منطلق.

(٢٧٤) (ظع)

(.....) ولكثني من حُبِّها لعميدُ

أقول: ذكر المتأخرون من الشُّعَاة أن قائل هذا لا يعرف، ولا يحفظ له تنمة^(٢)، وهو شطر من الطويل.

قوله: «العميد» من عمده العشق، بكسر عين الفعل، إذا هذه. قال الجوهري: عمده المرض [٢٤٨] إذا فدحه، ورجل معمود وعميد، أي: هذه العشق. ويقال: العميد من انكسر قلبه من المودة.

ورؤي «الكميد» من الكمد، وهو الحزن.

(الإعراب) قوله: «ولكثني» أصله: ولكن إني، فلذلك دخلت اللام في خبرها، ثم نقلت حركة الهمزة إلى نون «الكن»، ثم حذفت الهمزة، فاجتمع ثلاث نونات، فحذفت الأولى، فصار: لكثني، فالضمير اسم «إن». وقوله: «العميد» خبرها، واللام للتأكيد. وقال البعلبي: هذا مذهب الكوفيين، أعني دخول اللام بعد لكن، وتأولوا ذلك،

(١) تخلص الشواهد: ٢٥٦.

٢٧٤- صدر البيت: (يلوموني في حب ليلى عواذني)، وهو بلا نسبة في شرح ابن الناظم ص ١٢٣، وشرح ابن عقيل. ٣٦٣/١، والأشباه والنظائر: ٣٨/٤، والإنصاف: ٢٠٩/١، وتخلص الشواهد ص ٣٥٧، والجنى المدني: ص ١٣٢، ٦١٨، وجواهر الأدب ص ٨٧، وخزانة الأدب: ١٦٦/١، ١٠/٣٦١، ٣٦٣، والدرر: ٢٩٥/١، ورصف المباني ص ٢٣٥، وسر صناعة الإعراب: ٣٨٠/١، وشرح الأشموني: ١٤١/١، وشرح التصريح: ١٢٠/١، وشرح شواهد المغني: ٦٥٥/٢، وشرح المفصل: ٦٢/٨، ٦٤، وكتاب اللامات ص ١٥٨، ولسان العرب: ٣٩١/١٣ (لكن)، ومعني اللبيب ص ٢٣٥، ٢٨٩، وجمع الهوامع: ١٤٠/١.

(٢) كذا قال ابن هشام في معني اللبيب ص ٢٨٩، والشنقبطي في الدرر: ٢٩٥/١.

أراد بهم البصريين، ولكن أنا من حُبها لعميد، فحذفت الهمزة واتصلت لكن بنا، فأدغمت النون في النون، فصار كما ترى^(١). واعلم أنه ليس دخول اللام مقيساً بعد «أن» المفتوحة خلافاً للمبرد، ولا بعد «لكن» خلافاً للكوفيين، ولا اللام بعدها لام الابتداء خلافاً له ولهم، ولذلك أولناه، فإن أصله : لكنّ إنني.

(الاستشهاد فيه) في قوله : «لعميد» حيث دخلت [٢٤٩] اللام في خبر «لكن» على رأي الكوفيين. واستشهد فيه الزمخشري على أن أصل «لكنني» : لكن إنني، بدليل دخول اللام في خبرها، وقال في كتابه^(٢) : ولكون المكسورة للابتداء لم تجامع لأمه إلا إياها، وقوله :

..... ولكئنني من حُبها لعميد

على أن الأصل : ولكنّ إنني، كما أن الأصل في قوله تعالى : ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ (الكهف : ٣٨) لكن أنا، فافهم.

(٢٧٥) (ظ)

(وما زلت من ليلى لذن أن عرفتُها لكالهائم المُقضى بكل مراد)
أقول : قائله هو كثير عزة، وقد ترجمناه^(٣)، وهو من قصيدة قالها كثير ولكئها لامية، وفي موضع (مراد) : (سبيل)^(٤) وأولها قوله^(٥) :

١- ألا حينا ليلى أجد رَحيلي وأذن أصحابي غداً بقُفول
٢- أريد أنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليلى بكلّ سبيل

(١) علق البغدادي على هذا القول الميعلي فقال : «عنا فاسد، فإنه يكون حينئذ من قبيل : «أم الحليس لعجوز شهر به»، ولا يجوز تخريج الشاذ على الشاذ، مع أن البصريين لم يقولوا ما نقله عنهم». انظر خزانة الأدب : ٣٦٣/١٠.

(٢) الفصل ص ٢٩٤، وانظر شرح المفصل : ٦٢/٨.

٢٧٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن الأناضلي ص ١٢٤، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٤٣، وتذكره النحاة ص ٤٢٩، وجواهر الأدب ص ٨٧، وخزانة الأدب : ٣٢٨/١٠، والدرر : ٢٩٧/١، وشرح شواهد المغني : ٦٥/٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد : ٣٥٧، وشرح الأشموني : ١٤١/١، ومغني اللبيب ص ٢٣٥، وجمع الهوامع : ١٤١/١.

(٣) تقدمت ترجمته مع الشاهد رقم (١٢٢).

(٤) هذه الرواية وردت في ديوانه ص ١٠٨، وخزانة الأدب : ٣٢٩/١٠، والاقتضاب : ص ٩٨، وشرح شواهد المغني : ٦٥/١، ٥٨٠/٢، والجنى الداني : ١٢١، ورصف المباني : ٢٤٦، واللامات ص ١٣٨، والمختب : ٣٢/٢، ومغني اللبيب ص ٢١٩.

(٥) ديوانه ص ١٠٨، وأمالى القالي : ٦٣/٢، وسعيد العيني إنشاد هذه الأبيات مع أبيات أخرى في شواهد الإضافة : ٤٠٣/٣ برقم (٦٤٥).

- ٣- وكم من خليل قال لي لو سألتها
 ٤- لقد كذب الراشون ما بحث عندهم
 ٥- فإن جاءك الراشون عني بكذبة
 ٦- وما زلت من ليلى لذن طر شاربني
 فقلت له ليلى أضن بخيل
 بليلى ولا أرسلتهم برسول
 قزوها ولم يأتوا لها بخويل
 إلى اليوم كالمقضى بكل سبيل

[٢٥٠] ويحتمل أن البيت الشاهد ليس من القصيدة المنسوبة إلى كثير، وإنما هو لغيره أخذه منه على وجه السرقة، أو يكون من توارد المخاطر، وهو محل نظر لا يخفى^(١). وهو من الطويل.

قوله: «الذن» بمعنى عند، وحقها لزوم الإضافة، ولا يكون ما بعدها إلا مجروراً.
 قوله: «كالهائم» من هام على وجهه يهيم هيماً وهيمناً، ذهب من العشق أو غيره، وقلب مستهام، أي هائم، والهيام بالضم: أشد العطش، والهيام كالجنون من العشق.
 قوله: «المقضى» بضم الميم وسكون القاف وفتح الصاد المهملة، أي: المبعد، وهو اسم مفعول من أقضى يقضي إقصاءً وهو الإبعاد، والقضاء بالمد وبالقصر: البعد والناحية، يقال: قضى فلان عن جوارنا بالكسر يقضي قضاءً، وأقصيته أنا فهو مقضى، ولا نقل مقضي، وقضا المكان يقضو من باب دعا يدعو قضيوا إذا بعد فهو قضي وأرض قاصية وقضية.

قوله: «بكل مراد» بفتح الميم: أي بكل مذهب. والمراد في الأصل هو مراد الريح، وهو المكان الذي يذهب فيه ويجه، ورياد الإبل اختلافها في المرعى مقبلة ومديرة، والموضع مراد، والمعنى: ما زلت [٢٥١] كالهائم المؤله المتبعد بكل مذهب من أجل ليلى عند معرفتي إياها.

١- قوله: «أذن» بالمد، أي: أعلم. قوله: «يقول» بضم القاف والفاء: وهو الرحيل.

٥- قوله: «بخويل» بفتح الحاء المهملة وكسر الواو: اسم من حاولت الشيء إذا أردته، وقيل من الاحتيا.

(الإعراب) قوله: «وما زلت» التاء فيه اسم ما زال، وخبره قوله: «كالهائم»، واللام فيه للتأكيد، والكاف للتشبيه. قوله: «من ليلى» كلمة «من» للتعليل، أي من أجل ليلى، ويتعلق بالهائم. قوله: «الذن» مضاف إلى الجملة التي بعدها، وقد استعملها بغير

(١) قال البغدادى في خزنة الأدب ٣٢٩/١٠: (وظن ابن هشام في شرح أبيات ابن الناطم أن البيت بالرواية الأولى بالقافية الدالية ليس من شعر كثير، فإنه قال: ولكثير عزة بيت يشبه هذا في معناه وغالب لفظه، فلا أدري من الأخذ من صاحبه، وقد يكونان تواردا عليه).

من، ولم تأت في التنزيل إلا مقرونة بها. وكلمة «أن» مصدرية، والمعنى: عند معرفتي إياها والضمير المنصوب في «عرفتها» يرجع إلى ليلي. قوله: «المُقَصَّى» صفة للهائم. قوله: «بكل مراد» كلام إضافي يتعلق بقوله: «المُقَصَّى».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لكالهاثم» حيث دخلت فيه لام التأكيد، وهو خبر زال، وهو نادر.

(٢٧٦) (ظقهع)

(أُمُّ الْخَلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَةِ)

[٢٥٢] أقول: قد مرَّ الكلام فيه مستوفى في شواهد الابتداء، فليعاود هناك.

(الاستشهاد فيه) وهنا في دخول اللام على خبر المبتدأ المؤخر من غير تقديم إن، وهو نادر.

(٢٧٧) (ظ)

(إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لَدَمِيمَةٌ وَخِلَافٌ ظَرْفٌ لِمِمَّا أَحْقَرُ)

أقول: لم أقف على اسم قائله، ولا رأيت أحداً عزاه إليه. وهو من الكامل.

قوله: «الدميمة» بالذال المهملة، من الدمامة، وهي الحقارة، ويدلُّك على هذا ذكر الحقارة في آخر البيت. ومن أعجمها فقد صحف. و«خلائف» جمع خليفة، وقالوا أيضاً: خلفاء، من أجل أنه لا يقع إلا على مذكّر، وفيه الهاء، جمعه على إسقاط الهاء، فصار مثل ظريف وظرفاء، لأنَّ فعيلة بالهاء لا تُجمع على فُعلاء.

قوله: «ظرف» بضم الظاء المعجمة والراء: جمع ظريف، من ظَرْفَ الرَّجُلِ [٢٥٣] ظرافةً، ونظيره: نذير ونذُر. قال تعالى: ﴿هَذَا نَذِيرٌ مِّنَ النَّذْرِ الْأَوَّلِ﴾ [النجم: ٥٦] وجمع فعيل على فُعَل يكثر في الأسماء، ويقلُّ في الصفات.

ومعنى البيت: إنَّ الخلافة بعد أولئك الخلفاء الذين سلفوا محتقرة، مع أنَّ بعض الخلفاء الذين بعدهم خلائف ظرفاء، ولكنهم بالنسبة إلى أولئك لمحقرّون.

(الإعراب) قوله: «إِنَّ الْخِلَافَةَ» إنَّ: حرف من الحروف المشبهة بالفعل. والخلافة: اسمه. وقوله: «الدميمة» خبره. قوله: «بَعْدَهُمْ» كلام إضافي نصب على الظرف، أي: بعد الخلفاء السالفة. قوله: «وَخِلَافٌ» عطف على محل اسم إنَّ، كما

٢٧٦- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم ١٢٤، وتقدم مع تخريج وافي برقم (١٦٠) ١/ ٥٣٥.

٢٧٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم ص ١٢٤، وتخليص الشواهد ص ٣٥٨.

يقال: إنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ، وعَمَرُوْا لَذَاهِبٌ، وهو أيضاً مبتدأ مخصص بالصفة وهي قوله ظُوفٌ. وقوله: «لَمَّا أَحْقَر» خبره، واللام فيه للتأكيد. وما: موصولة بمعنى مَنْ، كما في قوله تعالى: ﴿وَالنَّهَّاءَ وَمَا بَيْنَهُمَا﴾ [الشمس: ٥] أي: ومن بناها. وأحقر جملة صلتها، والعائد محذوف تقديره: لِمَنْ أَحْقَرَهُمْ، يعني: خلافت ظرفاء بعد أولئك الخلفاء السالفة لمن الذين أحقرهم بالنسبة إلى مَنْ سلف منهم.

(الاستشهاد فيه) في دخول اللام في قوله: «الذميمة» وفي قوله: «لَمَّا أَحْقَر»، وهما خبران، [٢٥٤] ولكن دخولها هنا حسن لتقدم إنَّ، لأنها في أحد الجزئين بخلاف البيت السابق.

(٢٧٨) (ظه)

(قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقدي)
أقول: قائله هو الثابغة الذبياني، واسمها زياد بن معاوية، وقد ترجمناه فيما مضى^(١)، وهو من قصيدة دالية، وهي طويلة مشهورة، وهي من البسيط، وأولها هو قوله^(٢):

١- يا ذار مئة بالعلياء فالسند
أقوت وطال عليها سالف الأبد
٢- وقفت فيها أصيلاً أسائلها
عيت جواباً وما بالزئع من أحد
٣- إلا الأوابي لأيا ما أبينها
والثوي كالخوض بالقطرومة الجلد
إلى أن قال:

٤- واحكمكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت
إلى حمام سراج وإرد السند
٥- قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا
إلى حمامتنا أو نصفه فقدي

٢٧٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم ص ١٢٥، وأوضح المسالك: ٣٤٩/١، وهو للثابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٤، والأزهر ص ٨٩، ١١٤، والإنصاف: ٤٧٩/٢، وتخليص الشواهد ص ٣٦٢، وتذكرة النجاة ص ٣٥٣، وخزانة الأدب: ٢٥١/١٠، والخصائص: ٤٦٠/٢، والدرر: ١١٣/١، ٣٠٦، ووصف المياني ص ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٨، وشرح التصريح: ٣١٧/١، وشرح شذور الذهب ص ٢٨٠، وشرح شواهد المغني: ٧٥/١، ٢٠٠، ٦٩٠/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٣، وشرح المحفل: ٥٨/٨، والكتاب: ١٣٧/٢، واللمع ص ٣٢٠، ومعني اللبيب ص ٧٥، ٢٨٣، ٣٠٣، وبلا نسبة في خزانة الأدب: ١٥٧/٦، وشرح الأشعموني: ١٤٣/١، وشرح قطر الندى ص ١٥١، ولسان العرب: ٣٤٧/٣ (قد)، والمغرب: ١١٠/١، وجمع الهوامع: ٦٥/١.

(١) تقدمت ترجمته مع الشاهد الخامس: ٨٠/١.
(٢) ديوانه ص ١٤-١٥، ٢٣-٢٥، وأرقام الأبيات فيه: (١-٣)، (٣٢-٣٦)؛ وسيعاد البيت الأول في شواهد أسماء الأفعال والأصوات: ٣١٥/٤، كما سيعاد البيت الثالث في شواهد الإبدال: ٥٧٩/٤، وسيعاد شرح الأبيات (١-٣) في شواهد أسماء الأفعال: ٣١٥-٣١٧.

- ٦- تَحْفُهُ جَانِبَا نَيْقٍ وَتُشْبِعُهُ مَثَلُ الرُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ
٧- فَحَسْبُوهُ فَأَلْفَوْهُ كَمَا حَسِبَتْ تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ
٨- فَأَكْمَلْتُ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتُنَا فَأَسْرَعَتْ جَسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

١- قوله: «بِالْعَلْيَاءِ فَالسُّنْدُ» كلاهما موضعان. والعلياء: ما ارتفع من الأرض. والسُّنْدُ: سُدُّ الجبل. [٢٥٥] قوله: «أَقَوْتُ» أي: خَلْتُ من الناس وأَقْفَرْتُ. وفيه التَّفَاتُ من الخطاب إلى الغيبة. و«السَّالِفُ» الماضي. و«الأَبْدُ» الدهر.

٢- قوله: «أَصِيلَانًا» أي عَشِيًّا، وهو تصغيرُ أَصْلَانِ، بضم الهمزة، جمعُ أَصِيلٍ، وهو بعد العَشِيِّ، ويجمع على أَصْلٍ وَأَصَائِلٍ أيضًا، وقد تبدل اللام من النون في أَصِيلَانِ فيقال: أَصِيلَالٌ. قوله: «أَسْأَلُهَا» أي الدار، وسؤاله إياها تَوَجُّعٌ منه وتأسُّفٌ. قوله: «عَيْثُ» أي تحيَّرت عن الجواب. و«جوابًا» نصب على نزع الباء.

٣- قوله: «إِلَّا الْأَوَارِي» جمع الآرية، ومعناها موضعُ الدُّوَابِّ. قول: «الْأَيَاءُ» تقديره لَا يَثُ لَأَيًّا، أي أَبْطَأَتْ في الجواب. قوله: «وَالثُّؤْيُ» هي حفرة تُحْفَرُ حول الخيمة ليجري فيها ماء المطر. قوله: «بِالْمَظْلُومَةِ» هي [٢٥٦] الأرض التي لم تُحْفَر قط، و«الْجُلْدُ» بفتح اللام: النصلب.

٤- قوله: «أَحْكَمْ كَحُكْمِ فِتَاةِ الْحَيِّ» أي: أَحْكَمْ مَثَلِ حُكْمِ فِتَاةِ الْحَيِّ، وهو خُطَابُ اللَّثُعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ، لأنه يعتذر بهذه القصيدة إليه. أراد: كُنْ حَلِيمًا بِنَصَبِ الرَّأْيِ فِي أَمْرِي، وَلَا تَقْبَلْ مِنْ سَعْيِ بِي إِلَيْكَ، وَكُنْ كَفِتَاةِ الْحَيِّ إِذْ أَصَابَتْ وَوَضَعَتْ الْأَمْرَ مَوْضِعَهُ، وَلَمْ يَرِدْ الْحُكْمُ فِي الْقَضَاءِ. وأراد بفتاة الحي زَرْقَاءَ اليَمَامَةِ، وهي امرأة من بَقِيَّةِ طَنْسَمٍ وَجَدِيسٍ، يضرب بها المثل في حِدَّةِ النَّظَرِ، قيل^(١): كانت ترى من مسافة ثلاثة أيام، وكانت يوماً نظرت إلى قطأ يطير بين الجبلين وقالت^(٢): [الرجز]

لَيْتَ الْحَمَامَ إِلَيْهِ إِلَى حَمَامَتِيهِ
وَنَضَفَهُ قَدِيرُهُ تَمَّ الْقَطَاةُ مِيَهُ

ثم تبعَ واحدٌ منهم تلك القطأ إلى أن وردت الماء، فعدها فإذا هي تسعة وتسعون قَطَاةً مثل ما قالت.

قوله: «إِلَى حَمَامٍ» الحمام عند العرب ذات الأطواق من نحو الفواخت والقمارى

(١) ديوان النابغة الذبياني ص ٢٣.

(٢) الرجز لزرقاء اليمامة في الأغاني: ٣٦/١١، والآنضاب ص ٤١٨، والدرر: ٣٨/١، وديوان النابغة الذبياني ص ٢٣، وشرح النصريح: ٣١٨/١، ولسان العرب: ١٥٩/١٢ (حمام)، ومجمع الأمثال: ٢٢٢/١، والمستقصى: ٢٠/١.

[٢٥٧] والقطا والوراشين ونحو ذلك، يقع على الذكر والأنثى، لأن الهاء إنما دخلته على أنه واحد من الجنس لا للتأنيث، وعند العامة أنها الدواجن فقط. الواحد حمامة.

قوله: «سزاع» بكسر السين المهملة جمع سريع، ككبرام جمع كريم، ومعناها قاصدة إلى الماء^(١)، وهو قوله: «الشمدة» وهو الماء القليل الذي لا مادة له، وهو بفتح الفاء المثناة والميم، ويقال: يسكون الميم أيضاً.

٥- قوله: «أو نصفه فقد» أي فحسب، وخزكت الدال لأجل الوزن، وقد علم أن لفظة «قد» تجيء بمعنى حسب كقوله ﷺ: «لا يزال يلقي في جهنم وتقول: هل من مزيد؟ حتى يضع الله قدمه فتقول: قد قد»^(٢) أي حسب حسب.

وجاء في الشعر أيضاً كما في قوله: [الرجز]

قذني من نضر الخبيث قدي

وقد ذكرناه فيما مضى^(٣).

٦- قوله: «ثقف» أي ثحيطه، من حَفَّ حوله يخفُّ حقاً إذا طاف واستدار، قال الله تعالى: ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾ [الزمر: ٧٥].

قوله: «نيق» [٢٥٨] بكسر النون وسكون الياء آخر الحروف، وفي آخره قاف: وهو أرفع موضع في الجبل، والجمع نياق.

٧- قوله: «فالفوه» بالفاء أي وجدوه، من ألقى يلقي إلقاءً، قال الله تعالى: ﴿وَأَلْقَا سِدِّهَا لَهَا آيَاتٍ﴾ [يوسف: ٢٥] أي وجداه، وفي هذا البيت سائنة حسابية وهو أن يقال: أي عدد إذا أضيف إليه نصفه وواحد بلغ مائة؟ فتقول: العدد شيء، ويضاف إليه نصف شيء وواحد يعدل مائة، فيكون الشيء ستة وستين، ونصف الشيء ثلاثة وثلاثين، فصار تسعة وتسعين، فإذا أضيف إليها واحد صارت مائة، فقد أضيف إليه نصف شيء وواحد فصار الشيء مائة، ويدل على ذلك قوله: «لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ» [٢٥٩] لَنَا وَنُصْفُهُ إِلَى حَمَامَتِنَا أي: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا وَمِثْلُ نَصْفِهِ إِلَى حَمَامَتِنَا، أي: يُضَافُ هَذَا الْحَمَامُ وَمِثْلُ نَصْفِهِ إِلَى حَمَامَتِنَا فَيَصِيرُ مِائَةً. ولذلك قال النابغة بعد هذا البيت:

فَحَسْبُوهُ فَالْفَوْهُ كَمَا ذَكَرْتُ إِلَى آخِرِهِ

(١) رواية ديوانه ٢٣: (سزاع) بالنسب المعجمة، وفي أن الأصمعي شرحها بقوله: (السزاع: القاصدة إلى الماء)؛ ونزه ابن السيد في الاقتضاب ص ٤١٩، الروانينج.

(٢) أخرجه البخاري في كتاب التوحيد، الباب السابع، حديث رقم (٦٩٤٩).

(٣) تقدم برقم (٧٢) في شواهد النثرة والمعرفة: ٣٥٧/١.

(الإعراب) قوله: «قالت» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى الزرقاء. قوله: «ألا لَيْتَما هذا الحمام» إلى آخره: مقول القول، وكلمة «ألا» ههنا للتمني، وإن كان موضعها الأصلي للثنية. قوله: «لَيْتَما» كلمة ليت: حرف تمن يتعلق بالمستحيل غالباً وبالممكن قليلاً، وحكمه أن ينصب الاسم ويرفع الخبر، وقد ينصبهما عند الفراء^(١). وقد اقترن بها ههنا ما الحرفية، فجاز فيها إعمالها لبقاء الاختصاص، وجاز إعمالها [٢٦٠] حملاً على أخواتها، فعلى الأول ينصب «الحمام»، وعلى الثاني يرفع. وقد قيل: يحتمل أن يكون رفع «الحمام» على أن «ما» موصولة، وأن الإشارة خبر لـ «هو» محذوفاً، والتقدير: لَيْت الذي هو هذا الحمام لنا، فلا يدل حينئذ على الإهمال، ولكن فيه نظر، لأن حذف العائد المرفوع بالابتداء في صلة غير أي مع عدم طول الصلة قليل. قوله: «لنا» خبر ليت. قوله: «إلى حمامتنا» كلمة إلى هنا بمعنى المعية، أي: مع حمامتنا، كما في قال تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ؟﴾ [الصف: ١٤]. قوله: «أو نصفه» كلمة أو ههنا بمعنى الواو التي للجمع المطلق، والدليل عليه أنه روي: «ونصفه» بالواو^(٢)، وهو بالرفع والنصب جميعاً، عطفت على الحمام. [٢٦١] قوله: «فَقَدِ» بمعنى فحسب، وأصله الياء على السكون، وإنما كُسر ههنا للضرورة، وهو مبتدأ خبره محذوف، أي: فحسبي ذلك.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لَيْتَما هذا الحمام» وهو جواز الوجهين فيه، أعني إعمال «لَيْتَ» بعد دخول «ما» الكافّة، وإهمالها. وقال ابن الناطم: (نظراً إلى الكفّ بما)^(٣). وقال غيره: حملاً على أخواتها^(٤). وهو الصواب، لأن الكفّ ناشئ عن زوال الاختصاص، ولم يُزَلَّ فيها، فافهم.

(٢٧٩) (ظه)

(إن الرّبيع الجوّذ والخريفنا) يبدأ أبي العباس والصّيوفنا

أقول: قائله هو رؤبة بن العجاج الرّاجز. وهو من الرّجز المسدّس.

(١) مغني اللبيب ص ٢٨٣.

(٢) هذه رواية الذّبيان ص ٢٤.

(٣) في شرح ابن الناطم ص ١٢٥: (فلك أن تعملها نظراً إلى بقاء الاختصاص، ولك أن تعملها نظراً إلى الكفّ).

(٤) الارشاد ص ١٥٧/٢، وشرح التصريح: ٣١٧/١، وشرح شذور الذهب ص ٢٨١.

٢٧٩- الرّجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم ص ١٢٥. وأوضح المسالك: ٣٥١/١، وهو لرؤبة في ملحوظ ديوانه ص ١٨٩، وتخليص الشواهد: ٢٦٨، وشرح التسهيل: ٤٨/٢، وشرح التصريح: ٣٢٠/١. والكتاب: ١٤٥/٢. وللعجاج في الدور: ٤٨٠/٢، وبلا نسبة في المقنضب: ١١١/٤، وجمع الهوامع: ١٤٤/٢، وشرح الكافية الشافية: ٥١٠/١.

قوله: «الجود» بفتح الجيم وسكون الراء وفي آخره دال مهملة: وهو المطر الغزير. ويروى: «الجون» [٢٦٢] بالنون موضع الدال، والمراد به السحابة السوداء، لأن سواد السحاب دليل كثرة حملة الماء. والمراد بالربيع والخريف والضيوف أمطارهن. وفي البيت قلب أو عكس. إذ الأصل أن يقال: إن يَدِّي أبي العباس الربيع والخريف والضيوف، فقلب اللفظ والإعراب حين اضطر، أو عكس التشبيه مبالغة كقول ذي الرمة^(١): [الطويل]

ورملي كأوراق العذاري قطعته
وكقول الآخر^(٢): [البيط]

في طلعة البذر شيء من محاسنها وللقضيبي نصيب من تشنئها
ومثل هذا يسمى التشبيه البليغ. والمراد بأبي العباس: السقاح، أول الخلفاء العباسيين رحمهم الله. قاله يمدحه بغاية الكرم والجود، وأن يَدِّي كأقطار الربيع والخريف والضيوف، فهذه الفصول الثلاثة تكثر فيها الأمطار، ولا سيما الربيع [٢٦٣] والخريف.

(الإعراب) قوله: «إن» حرف من الحروف المشبهة بالفعل، وقوله: «الربيع» اسمه، و«الجود» صفة الربيع. وأما الجون بالثون فإنه أيضاً صفة بتقدير مضاف محذوف، أي: إن الربيع ذا الجون، فلما حذف المضاف أقيم المضاف إليه مقامه. قوله: «والخريف» عطف على الربيع. قوله: «يدا أبي العباس» خبر إن.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «والضيوف» حيث عطف بالنصب على الربيع، وهو اسم «إن» بعد مجيء الخبر، وكذلك عطف «الخريف» على اسم «إن» قبل مجيء الخبر، فهذان كلاهما جائزان، وقد اجتمعا في هذا البيت كما تراه.

(٢٨٠) (ظ)

(إن النبوة والخلافة فيهم والمكرّمات وسادة أظفار)
[٢٦٤] أقول: قائله هو جرير بن عطية، وهو من قصيدة من الكامل، يمدح بها بني أمية، ويصفهم بالفضائل والخصائل المحمودة، ويروى:
إن الخلافة والمروءة فيهم

(١) تقدم تخريج البيت في شرح الشاهد رقم (١٥٧)، ٥٣٣/١.

(٢) البيت للبحري في ديوانه ص ٢٤١٠، وصدرو: (في حمرة الورد شكل من نلها).

٢٨٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم ص ١٢٦، والجرير في تخلص الشواهد ص ٣٦٩، وشرح المفصل: ٦٦/٨، والكتاب: ١٤٥/٢، ولم أقع عليه في ديوانه.

وهي الزاوية الصحيحة. والمراد بالمروءة الخصال المحمودة التي يكمل المرء بها، وهي في الأصل مصدر مَرُوَ الرَّجُلُ مروءة. ويجوز تخفيفها بالإبدال والإدغام. و«الثبوة»: فعולה من الثبأ، وهو الخبر، والأكثر ترك همزة. و«السادة» جمع سائد، كالقادة جمع قائد، والذادة جمع ذائد. و«الأطهار» جمع طهر، يقال: زَجَلُ طَهْرٍ مثل رجلٍ عَدَلٌ للمبالغة، أو جمع طاهر كالأصحاب جمع صاحب، والأول هو الأصح.

(الإعراب) قوله: «الثبوة» اسم إن، والخلافة: عطف عليه. قوله: «فيهم» خبر إن، أي كائنتان [٢٦٥] فيهم. قوله: «والمكرمات» بالرفع عطف على محل النبوة، لأنه في الأصل مرفوع على الابتداء، وهذا عند من جَوَّزَ ذلك^(١).

(الاستشهاد فيه) حيث رفع «المكرمات» عطفاً على محل اسم «إن»، نحو: إن زيدا في الدار وعمرو، تقديره: وعمرو كذلك. ويقال: المكرمات مرفوع على الابتداء، والخبر محذوف، والتقدير: وفيهم المكرمات، كما حذف المبتدأ في قوله: «وسادة أطهار» أي وهم سادة أطهار. فقوله: «سادة» خبر، و«أطهار» صفته. وقد قيل إن «المكرمات» معطوف على المستتر في الظرف، وفيه ضعف لا يخفى^(٢).

(٢٨١) (ظله)

(فَمَنْ يَكُ لَمْ يَنْجِبْ أَبُوهُ وَأُمَّهُ فَإِنَّ لَنَا الْأُمَّةَ الشَّجِيئَةَ وَالْأَبَ)

أقول: هذا أنشده أبو علي وغيره ولم يعزوه إلى أحد. وهو من الطويل.

قوله: «لَمْ يَنْجِبْ» بضم الباء: من أنجب الرجل إذا ولد ولداً نجيباً. والشَّجِيئُ الكريم بين الشَّجَابَةِ، ويقال: انتَجَبَ أي اختاره واضطفاً.

قوله: «الشَّجِيئَةُ» بفتح النون على وزن فعيلة، وهذا فيه إشكال، لأنه إنمَّا يقال للمرأة التي تلد الشَّجَابَةَ مُنْجِبَةً وَمُنْجَابَةً، فإمَّا أَنْ يَكُونَ هَذَا عَلَى حَذْفِ الزَّائِدِ لِلضَّرُورَةِ، أَوْ يَكُونَ الْأَصْلُ: الشَّجِيئَةُ أَبْنَاؤُهَا، ثُمَّ حَذْفُ الْمُضَافِ، وَأَنَابَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ عَنْهُ، فَارْتَفَعَ وَاسْتَرَى.

(الإعراب) قوله: «فَمَنْ» موصولة، وقوله: «يَكُ لَمْ يَنْجِبْ أَبُوهُ» صلتها، والموصول في محل الرفع على الابتداء، وخبره قوله: «فَإِنَّ لَنَا الْأُمَّةَ الشَّجِيئَةَ»، وإنمَّا

(١) في شرح ابن الناطم ص ١٢٦: (فالرفع على أن المعطوف جملة ابتدائية محذوفة الخبر، عطفت على محل ما قبلها من الابتداء).

(٢) شرح المفصل: ٦٦/٨.

٢٨١- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم ص ١٢٦، وأوضح المسالك: ٣٥٣/١، وتخليص الشواهد ص ٣٧٠، والدرر: ٤٧٩/٢، وشرح الأسموني: ١٤٣/١، وشرح النصري: ٣٢٠/١، وشرح النسيب: ٤٨/٢، وشرح الكافية الشافية: ٥١١/١، وجمع الهوامع: ١٤٤/٢.

دخلت الفاء لتضمن المبتدأ معنى الشرط، وقوله: «يَكُنْ» أصله: «يَكُنْ» حذف النون منها تخفيفاً، والضمير المستتر فيه اسم كان. وقوله: «لَمْ يُنْجِبْ أَبُوهُ» خبره، وأبوه: مرفوع بأنه فاعل «لم ينجب»، وأمه: عطف عليه. قوله: «الْأَمُّ» بالتصّب لأنه اسم إن. وقوله: «لَنَا» مقدّماً خبره. وقوله: «الْتَجِيَّة» صفة للأم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «والأب» حيث رفع عطفاً على محل الاسم، لأنه في الأصل مبتدأ، ومثل [٣٦٧] هذا في الحقيقة جملة ابتدائية محذوفة الخبر تقديره: والأب المنجب كذلك.

(٢٨٢) (ظ)

(بدا لي أتي لست مُدْرِك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً)
أقول: قائله هو زهير بن أبي سلمى، واسم أبي سلمى: زبيعة بن رباح بن قرط بن الحارث بن مازن بن حلاوة بن ثعلبة بن هذمة. ويقال: ابن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن عمرو وهو مزيّنة بن أذ بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان^(١). وهو والد كعب بن زهير صاحب القصيدة المشهورة التي أولها: [البسيط]
بأنت سعداً فقلّبي اليوم مقبول
وكلاهما شاعران مطبقان.

مات زهير قبل البعثة بسنة، وأسلم كعب، وأخوه بجير أيضاً، شهد مع رسول الله ﷺ الطائف.
والبيت المذكور من قصيدة طويلة من الطويل، يذكر زهير فيها التعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقته، ففر [٢٦٨] وأتى طيئاً، وأولها هو قوله^(٢):

١- ألا ليت شعري هل ترى الناس ما أرى
من الأمر أم يبدو لهم ما بدا لي

٢٨٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم ص ١٢٦، ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٨، وتخليص الشواهد ص ٥١٢، وخزانة الأدب: ٤٩٦، ٤٩٢/٨، ٥٥٢، ١٠٠/٩، ١٠٢، ١٠٤، والدرر: ٢/٤٦٨، وشرح شواهد المغني: ٢٨٢/١، وشرح المفصل: ٥٢/٢، ٥٦/٧، والكتاب: ١/١٦٥، ٣/٢٩، ٥١، ١٠٠، ٤/١٦٠، ولسان العرب: ٣٦٠/٦ (نمش)، ومعني اللبيب ص ٢٨٦، ٤٤٠، ٤٥٣، ٤٥٥، ٥١٩، ٦٤٢، ومعجم الهوامع: ١٤١/٢، والصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه: ١/٧٢، والكتاب: ١/٣٠٦، والصرمة أول زهير في الإنصاف: ١/١٩١، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٤، والأشياء والنظائر: ٣/٣٤٧، وجواهر الأدب ص ٥٢، وخزانة الأدب: ١/١٢٠، ٤/١٣٥، ١٠/٢٩٣، ٣١٥، والخصائص: ٢/٣٥٣، ٤٢٤، وشرح الأشموني: ٢/٤٣٢، وشرح المفصل: ٨/٦٩، والكتاب: ٢/١٥٥، وسيعاد الشاهد في شواهد حروف الجر: ٣/٣٥١ برقم (٦٠٨).

(١) تقدم ذكر سلسلة النسب في شرح الشاهد رقم (١١٧)، واستعاد مع الشاهد (٦٩٧) ٤٨٩/٣.

(٢) عجز البيت: (ميتم إثرها لم يند مكبول)، وتقدم تخريجه مع الشاهد رقم (١١٧).

(٣) ديوانه ص ٢٠٧-٢١٢.

وأموالهم ولا أرى الدهر فانيما
أجد أثراً قبلي جديداً وعافيا
فثم إذا أضبحت أصبحت غاديا
يبحث إليها سائق من ورائيا
خلعت بها عن منكبتي ردايا
وما إن بقي نفسي كريمة شاليا
ولا سابق شيئاً إذا كان جانيما
ولا خالداً إلا الجبال الرواسيا
وأياها معدودة واللياليا
وأهلك لقمان بن عاد وعاديا
وفزعون أزدى جنده والنجاشيا
فتتركه الأيام وهي كما هيئا [٢٦٩]
من الشر لو أن امرأ كان ناجيا
من الدهر يوم واحد كان غاديا
أقل صديقاً مغطياً أو سواسيا
بأزسابهن والجسان الخواليا
بقلاتهن والمينين الغواليا
إذا قدمت ألقوا عليها المراسيا
مبيته لما رأوا أنها هيئا
وكأثوا قديماً يتفقون المخازيا
ثقال الروايا والهجان المتاليا
ودعاهم وداع أن لا تلاقيا
وكان إذا ما أخلق الأمر ماضيا

٢- بدا لي أن الناس تفتى نفوسهم
٣- وأني متى أهبط من الأرض ثلعة
٤- أراني إذا ما بث بث على هوى
٥- إلى خفرة أهوي إليها فقيمة
٦- كائي وقد خلقت تسعين حجة
٧- وما إن أرى نفسي تقيها كريمي
٨- بدا لي أنني لست مذرك ما مضى
٩- ألا لا أرى على الحوادث باقيا
١٠- وإلا السماء والبلاد وربنا
١١- ألم تر أن الله أهلك تبعاً
١٢- وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى
١٣- ألا لا أرى ذا إمة أضحت به
١٤- ألم تر للثعمان كان بشجرة
١٥- فغير عنه رشد عشرين حجة
١٦- فلم أر مسلوباً له مثل قرصه
١٧- فأين الذي قد كان يعطي حياته
١٨- وأين الذي قد كان يعطيهم الثرى
١٩- وأين الذين يحضرون جفاته
٢٠- رأيتهم لم يشركوا بتفريهم
٢١- سوى أن حيا من قضاة أقبلوا
٢٢- يسبزون حتى حبسوا عند باب
٢٣- فقال لهم خيراً وأنشئ عليهم
٢٤- وأجمع أمراً كان ما بعده له

٣- قوله: «ثلعة» بفتح التاء المثناة من فوق وسكون اللام وفتح العين المهملة: وهي اسم ما علا من [٢٧٠] منبيل الوادي وما سفل.

٧- قوله: «كريمة ما ليا» يعني: لا أرى ما لي يحسن أن يدفع عنها، أو لا تقدر نفسي أن ترد مالي إذا أذن الله في ذهابه.

١١- قوله: «عاديا» هو أبر السموءل، وكان له جفن بتيماء يقال له الأبلق، وهو الذي استودعه امرؤ القيس أدراعه.

- ١٢- قوله: «والتَّجَاشِيَا» أراد به ملك الحبشة.
 ١٤- قوله: «بنجوة» أي ارتفاع^(١).
 ١٥- قوله: «رشد عشرين حجة» الرُّشد: الصِّلاح، والغاوي: الضَّالَّ المخطئ.
 ١٦- قوله: «مثل قَرْضِه» أراد مثل هبته، يقول: لم أر إنساناً سَلِبَ النِّعَم وله عند النَّاس من الأيادي والنِّعَم الكثيرة، فلم يَقِبْ له أحد ولم يوايه أَقْلٌ من هذا.
 ١٨- قوله: «والمثمين الغواليَا» أراد بالمثمين: الإبل غوالي الأثمان.
 ١٩- قوله: «أَلْقُوا عليها المراسيَا» أي ثَبَّتُوا عليها وأَلْقُوا مثل المراسي للسَّفينَة.
 ٨- قوله: «بدا لي» يقال: بدا له في هذا الأمر بدء أي نشأ له فيه رأي. والمعنى: قد نشأ لي وظهر أنني لا أدرك ما فات، ولا أقدر أن أسبق على ما سيجيء من الحوادث.

(الإعراب) قوله: [٢٧١] «بدا» فعل ماضي. وقوله: «أني» بالفتح في محل الرفع فاعل بدا. وقوله: «مدرك» بالنصب لأنه خبر ليس، والتاء اسمها. قوله: «ما مضى» جملة في محل الجزاء بالإضافة. ولست مع جملتها خبر أنا. قوله: «ولا سابق» بالجر عطفاً على خبر ليس على توهم إثبات الباء الزائدة في خبر ليس، وقوله: «شيئاً» معمول سابق. وقوله: «جائيا» خبر كان، واسمها مضمَر فيها يرجع إلى الشيء، وجواب إذا محذوف تقديره: إذا كان جائيا فلا أسبقه. ولا يصح أن يقال: لا أسبق شيئاً وقت مجيئه، لأن الشيء إنما يُسَبِّق قبل مجيئه^(٢)، فافهم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ولا سابق» حيث عطفه على خبر ليس، بفرض دخول الباء الزائدة فيه، وكأنه قدَّر المعدوم ثابتاً. وروى «ولا سابقاً»^(٣) بالنصب عطفاً على اللفظ.

(٢٨٣) (ظقه)

(وَلَا فَاغْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاءُ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ)

أقول: قائله هو بشر بن أبي خازم، بالخاء والزاوي المعجمتين، وقبله^(٤): [٢٧٢]

(١) في ديوان زهير ص ٢٧٠: (أراد أنه كان في ارتفاع من الشرف والمنة).

(٢) معني الليب ص ١٠٥.

(٣) هذه الرواية وردت في معني الليب ص ١٠٥.

٢٨٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم ص ١٢٧، وشرح المرادي: ٣٤٨/١، وأوضح المسالك: ١/٣٦٠، وليشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٠، والإنصاف: ١٩٠/١، وتخليص الشواهد: ٣٧٣،

وخزانة الأدب: ٢٩٣/١٠، ٢٩٧، وشرح أبيات سيبويه: ١٤/٢، والكتاب: ١٥٦/٢، وشرح

التصريح: ٣٢٢/١، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤، ومعاني القرآن للفراء: ٣١١/١، وشرح

الكافية الشافية: ٥١٣/١، وشرح المفصل: ٦٩/٨.

(٤) ديوانه ص ١٨٠.

إذا جُزَّتْ نَوَاصِي آلٍ بِذِرٍ فَاذُوهَا وَأَسْرَى فِي الْوِثَاقِ
وهما من الوافر^(١)، وقصة ذلك أَنَّ قوماً من آلِ بَدْرِ جَاؤُوا الْمَزَارِيثَ مِنْ بَنِي لَامٍ
مِنْ طَيْئٍ فَجَزَّوْا نَوَاصِيَهُمْ وَقَالُوا: مَثًّا عَلَيْكُمْ وَلَمْ تَقْتُلْكُمْ، فغَضِبَ بَنُو فِرَازَةَ لَذَلِكَ، فَقَالَ
بِشْرُ ذَلِكَ^(٢). ومعناه: إذا جَزَّزْتُمْ نَوَاصِيَهُمْ فَاجْمَعُوها لَنَا واحْمِلُوا الْأَسْرَى مَعَهُمْ، وَإِلَّا
فإِنَّا مُتَعَادُونَ أَبَدًا. والبُغَاةُ: جمع باغٍ وهو الظَّالِمُ لِأَنَّهُ بَغَى الظُّلْمَ أَي طَلَبَهُ. وَالشَّقَاقُ:
بكسر الشين: وهو العداوة، لِأَنَّ كُلًّا مِنَ الْمُتَعَادِينَ يَجِيءُ عَلَى مَا يَشُقُّ عَلَى الْآخَرِ، أَوْ
يَكُونُ مِنَ الشَّقِّ بِالْكَسْرِ، وَهُوَ الْجَانِبُ، لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا فِي شِقِّ غَيْرِ شِقِّ الْآخَرِ، وَمِنْ هُنَا
اشْتَقَّ التَّعَادِي، لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا فِي عَدُوَّةٍ.

(الإعراب) قوله: «وإلا» أصله: وإن لا، أي: وإن لم تجزؤوا نواصِيَهُمْ وتُطْلِقُوا
أَسْرَاهُمْ، فَأَبْدَلْتُ النونَ لَامًا وَأَدْغَمْتُ اللامَ فِي اللامِ فَصَارَ: إِلَّا. قوله: «فاعلموا»
جواب إنَّ، فلهذا دخلت فيه الفاء. قوله: «أنا» مع اسمه وخبره سَدْ مَسَدٌ مفعولي
اعلموا، واسم أن هو الضمير المتصل به، وخبره [٢٧٣] قوله: بُغَاة. قوله: «وأنتم»
عطف على قوله أنا. وأن هذه وإن كانت مفتوحة الهمزة، ولكنها مكسورة في الحقيقة،
وإنما فُتِحَتْ لِفَتْحًا إِشْعَارًا بِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِفَتْحًا. وقال بعض المتأخرين: تقديره
أَنَا بُغَاةٌ وَأَنْتُمْ كَذَلِكَ، فحذف خبر أنتم، واعترض قوله: «وأنتم» بين اسم أن وخبرها.
قيل فيه نظر لأنه ليس المراد: أَنَا بُغَاةٌ، بل المراد: أَنْتُمْ بُغَاةٌ، فحينئذٍ يتعيَّنُ أَنَّ لَا يَكُونُ
«بُغَاةٌ» خبر أَنَا، بل خبره قوله: «في شقاق»، إذ لا ينسبون البغي إلى أنفسهم، بل إلى
المخاطبين خاصة، فحينئذٍ يكون التقدير: اعلَمُوا أَنَّا فِي شِقَاقٍ مَعَكُمْ مَا بَقِينَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ.
(قلت): هذا النظر إنما يتوجَّه إذا كان البُغَاةُ مِنَ الْبَغْيِ بِمَعْنَى الظُّلْمِ وَالْعَدْوَانِ، وَأَمَّا
إذا كان مِنَ الْبَغْيِ الَّذِي بِمَعْنَى الطَّلَبِ فَلَا يَلْزَمُ الْمَحْذُورُ الْمَذْكُورُ، فحينئذٍ يكون «بُغَاةٌ»
خبر أَنَا، وَأَنْتُمْ: عطف على أَنَا، كما ذكرنا.

(فإن قلت): إذا كان الأمر كذلك، فما يقع قوله: «في شقاق»؟ (قلت): يقع خبراً
بعد خبر، فيكون التقدير: أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ، بِمَعْنَى طَالِبُونَ الشَّقَاقِ وَالْعَدَاوَةَ مَا بَقِينَا. وكلمة
«ما» مصدرية ظرفية، والتقدير: ما دام بقاؤنا. وقال بعض شارحي الكافية لابن
الحاجب: [٢٧٤] إِنَّ «بُغَاةً» خبر أنتم، وخبر «أنا» محذوف لدلالة خبر المعطوف عليه،
لأنه بلفظه، ولو كان بغير لفظة لم يكن بد من ذكره، ولما كانت «أَنْ» بعد أفعال القلوب
معرَّضة للكسر بدخول اللام في خبرها، كانت لهذا الوجه في حكم المكسورة، ولذلك
لا يجوز أن يقال: سَرَّني أَنَّكَ لِقَاتِمٌ، بالاتفاق.

(١) في الأصل: «من الهزج» وهو سبق قلم منه، والصواب من الوافر.

(٢) أنكر البغدادي هذا القول وقال: (لا يصح هذا إلا إذا كان بَشْرُ فِرَازِيَّةً، وإنما هو من بني أسد بن
خزيمة)، خزائن الأدب: ٣١٧/٤ بولاق.

(الاستشهاد فيه) على العطف على محل اسم «أن» بعد مضي الخبر تقديراً، ونقل سيبويه جواز العطف على محل اسم «أن» المفتوحة في باب علمت^(١)، واستدل على ذلك بالبيت المذكور. فإنه عطف «أنتم» على محل اسم «أن» المفتوحة. وأجيب عن ذلك بأنه ليس بحجة، لأنه يلزم أن يكون عطفاً قبل مضي الخبر، وهو ممتنع عند سيبويه، بل يحتمل أن لا يكون معطوفاً عليه عطف المفرد على المفرد باعتبار شركتهما في عامل واحد، بل باعتبار عطف الجملة بأن يكون خبر «أن» هو قوله: «في شقاق» كما قد حررناه، فالعطف باعتبار الجملة لا باعتبار التشريك، والعطف باعتبار الجمل جائز في الجميع، فافهم.

(٢٨٤) (ظه)

(خليلي هل طبب فإني وأنتما وإن لم تبوحا بالهوى ذنبان)

[٢٧٥] أقول: هذا أنشده ثعلب ولم يعزه إلى قائله. وهو من الطويل.

قوله: «طب» مثلث الطاء.

قوله: «تبوحا» من باح بسرّه إذا أظهره.

قوله: «بالهوى» مقصور من هوى يهوى هوى إذا أحب، وهو من باب علم يعلم، وأما هوى يهوي هويّاً إذا سقط فهو من باب ضرب يضرب.

قوله: «ذنبان» تشية ذنّف، بفتح الدال وكسر النون، يقال: رجل ذنّف وامرأة ذنّفة من الذنّف، بفتح النون، وهو المرض اللازم. إذا قيل: رجل ذنّف بفتح النون يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع، والمذكر والمؤنث. تقول: رجل ذنّف ورجلان ذنّف والقوم ذنّف، وامرأة ذنّف وامرأتان ذنّف ونساء ذنّف.

(الإعراب) قوله: «خليلي» منادى محذوف منه حرف النداء، والتقدير: يا خليلي، وهل: للاستفهام في أكثر وقوعه، ولا يختص بإحدى الجملتين. تقول: هل زيد قائم، وهل قام زيد، ولذلك لم يعمل. قوله: «طب» مرفوع على أنه مبتدأ وخبره محذوف، تقديره: فإني ذنّف^(٢)، [٢٧٦] دلّ عليه قوله: ذنّفان. قوله: «وأنتما» مبتدأ، وخبره:

(١) الكتاب: ١٥٦/٢.

٢٨٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم ص ١٢٧، وأوضح المسالك: ٣٦٢/١، وتخليص الشواهد ص ٣٧٤، وشرح الأشعموني: ١٤٤/١، وشرح السهيل: ٥٠/٢، وشرح التصريح: ٣٢٣/١، وشرح شواهد المعنى: ٨٦٦/٢، ومفني اللبيب ص ٤٥٢، ٥٨٤.

(٢) شرح التصريح: ٣٢٣-٣٢٤، وفي حاشية الأصل من المقاصد النحوية: (قول العيني: وخبره محذوف تقديره... إلخ، هكذا في النسخ التي بأيدينا، ولعل استقامة العبارة: وخبره محذوف تقديره موجود. وقوله: فإني، إن حذف خبرها تقديره: ذنّف، إلخ)، قلت: ورد في شرح الشواهد للعيني ٢٨٦/١ (طب: مرفوع بالابتداء وخبره موجود المقدر).

دنفان. قوله: «وإن لم تبوحا» عطف على محذوف تقديره: بحثما بالهوى وإن لم تبوحا. وقوله: «بالهوى» يتعلق بقوله: «تبوحا».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فإني» حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف عليه وهو قوله: «دنفان»، فإنه يدل على أن خبر قوله: «فإني» محذوف تقديره: «فإني ذنب»، كما قد ذكرناه، وذلك كما حذف خبر المبتدأ لدلالة خبر المبتدأ المعطوف عليه في قوله^(١): [المنسرح]

نحنُ بما عندنا وأنتَ بما عندك راضٍ والرأيُ مُخْتَلِفٌ

(٢٨٥) (ظقهح)

(أنا ابنُ أبةِ الضَّيِّمِ مِنْ آلِ مالِكٍ وإن مالِكُ كائنُ كِرَامِ المعادينِ)

أقول: قائله هو الطرماح، واسمه الحكيم بن حكيم بن نقر بن قيس بن جندار بن ثعلبة بن عبد رضاء بن مالك بن أمان بن عمرو بن ربيعة بن جزول بن ثعل بن عمرو بن العوث بن طيئ. ويكنى أبا نقر^(٢). والطرماح في اللغة الطويل، قال الشاعر^(٣): [٢٧٧] [الرجز]

مُغْتَدِلُ الهادي طرماح الغصب

وقيل: سمي الطرماح لزهوه، والطرماح الذي يرفع رأسه زهواً. والبيت المذكور من الطويل.

قوله: «أبة الضَّيِّمِ» بضم الهمزة وتخفيف الباء الموحدة جمع أب، من أبي يأبى إذا مَنَعَ، كقضاة جمع قاض. والضَّيِّمِ، بالضاد المعجمة: الظلم بالظاء. يقال: ضامه واستضامه فهو مُضَيِّمٌ ومُستَضَمٌ. قوله: «من آل مالك» مالك هذا اسم أبي قبيلة، ومالك الثاني منقول منه اسم القبيلة، ولهذا قال: «كائن كرام المعادين» بتأنيث الفعل، وصرف الثاني للضرورة، إلا إن قدرته اسماً للأب كالأول لا للقبيلة، وأضمرت القبيلة قبله.

(١) تقدم الاستشهاد بهذا البيت برقم (١٧٤)، ٥٥٧/١.

٢٨٥- أثبت بلا نسبة في شرح ابن النظم ص ١٢٨، وشرح المرادي: ٣٥٢/١، وأوضح المسالك: ١/ ٣٦٧، وشرح ابن عقيل: ٣٧٩/١، وللطرماح في ديوانه: ٢٨٠، والدرر: ٢٢٩/١، وشرح التصريح: ٣٢٧/١، وبلا نسبة في تخليص الشواهد: ٣٧٨، وتذكرة النحاة ص ٤٣، والجنى الداني ص ١٣٤، وشرح الأشموني: ١٤٥/١، وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٧، وشرح قطر الندى ص ٢٣٧، وشرح الكافية الشافية: ٥٠٩/١، والارتشاف: ١٥٠/٢، ومعجم الهوامع: ١٤١/١.

(٢) الأغاني: ٣٥/١٢.

(٣) الرجز بلا نسبة في تاج العروس: ٥٧٦/٦ (طرمح).

ومالك في قبائل كثيرة، منهم مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن
مذركة بن الياس بن فضر بطن من بني أسد، ومنهم مالك بن جندل بن عامر بن لؤي بن
غالب، ومنهم مالك بن حطيط بن جشم بن ثقيف، ومنهم مالك بن عمرو بن تميم.
قوله: «كرام المعادن» أي الأصول.

(الإعراب) قوله: «أنا» مبتدأ، وقوله: «ابن أباة الضيم» كلام إضافي خبر. قوله:
«عن آل مالك» بدل من قوله: ابن أباة الضيم. قوله: «وإن» يسكون النون مخففة من
الثقيلة. ومالك: [٢٧٨] مرفوع بالابتداء، وخبره قوله: كانت كرام المعادن. واسم كان
مستتر فيه، وخبره قوله: كرام المعادن.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وإن مالك كانت» حيث ترك فيه لام الابتداء التي تفرق
بين إن المخففة من المثقلة وبين إن النافية، إذ التقدير: وإن مالك لكانت، فحذفت
اللام، وذلك لوجود القرينة الرافعة لاحتمال النفي، وذلك لأن الكلام تمدح، والنفي
يقتضي الذم، فالحمل عليه يقتضي تناقض الكلام، فافهم.

(٢٨٦) (ظفحع)

سَلْتُ يَمِينَكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا خَلْتُ عَلَيْكَ عُقُوبَةَ الْمُتَغَمِّدِ

أقول: قائله هي عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية الغدوية، وهي ابنة عم
عمر بن الخطاب رضي الله عنه يجتمعان في نفيل. وكانت من المهاجرات إلى المدينة،
وكانت امرأة عبد الله بن أبي بكر الصديق^(١) رضي الله عنهم، وكانت حسنة جميلة،
فأحبها حباً شديداً، حتى غلبت عليه وشغلته عن معازيه، فأمره [٢٧٩] أبوه بطلاقها،
فعزم عليه حتى طلقها، ثم تواجد عليها وأنشد أشعاراً فيها، حتى رُق له أبوه وأمره

٢٨٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن النانم ص ١٢٩، وشرح المرادي: ٣٥٣/١، وأوضح المسالك: ١/
٣٦٨، وشرح ابن عقيل: ٣٨٢/١، ولعائكة بنت زيد في الأغاني: ٥٨/١٨، ٦٢، وخزانة الأدب:
٣٧٣/١٠، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨، والحماسة البصرية: ٢٠٣/١، والدرر: ٣٠٠/١، وشرح
التصريح: ٣٢٨/١، وشرح شواهد المغني: ٧١/١، ولأسماء بنت أبي بكر في العقد الفريد: ٣/
٢٧٧، وبلا نسبة في الأزعية ص ٤٩، والإنصاف: ٦٤١/٢، وتخليص الشواهد ص ٣٧٩، والجنى
الداني ص ٢٠٨، والتسهيل ص ٦٥، ووصف المباني ص ١٠٩، وسر صناعة الإعراب: ٥٤٨/٢،
٥٥٠، وشرح الأسموني: ١٤٥/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٦، وشرح الكافية الشافية: ١/
٥٠٤، وشرح المفصل: ٧١/٨، ٢٧/٩، واللامعات ص ١١٦، ومجالس ثعلب ص ٣٦٨،
والمحتسب: ٣٥٥/٢، ومغني اللبيب ص ٣٦، والمقرب: ١١٢/١، والمتصف: ١٢٧/٣، وجمع
الهمام: ١٤٢/١.

(١) عبد الله بن أبي بكر الصديق عبد الله بن عثمان القرشي (...-٥١١هـ): صحابي من العقلاء الشجعان،
شهد فتح مكة وحيناً والطائف، له شعر. (الأعلام: ٩٩/٤).

فارتجعها، ثم شهد عبد الله الطائف مع رسول الله ﷺ، فرمى بسهم فمات منه بالمدينة، فتزوجها زيد بن الخطاب^(١) رضي الله عنه، وقتل عنها شهيداً يوم اليمامة، فتزوجها عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة اثني عشرة فأولم عليها فدعا جمعاً، ثم قتل عنها عمر رضي الله عنه، ثم تزوجها الزبير بن العوام، ثم قتل عنها^(٢)، فقالت قصيدة ترويه بها، وأولها هو قولها^(٣):

- ١- غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بِهَمَّةٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعْرِودٍ
 - ٢- يَا عَمْرُو لِمَ نَبَهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ لَا طَائِشاً رَعِشَ الْجَنَانِ وَلَا يَتَدَّى
 - ٣- كَمْ غَمْرَةٍ قَدْ خَاضَهَا لَمْ يُثْنِ عَنْهَا طَرَادُكَ يَا بَنَ فُقُوعِ الْقَزْدِ
 - ٤- تَكَلَّثْتَ أَثْمَكَ إِنْ ظَفَرْتَ بِمِثْلِهِ مَمْنٌ مَضَى أَوْ مِنْ يَرْوُحٍ وَيُعْتَدِي
 - ٥- سَلَّثْتَ بِمِثْلِكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمٍ خَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ
- [٢٨٠] وهي من الكامل.

١- قولها: «غدر ابن جرموز» هو عمرو بن جرموز عليه ما يستحق من العذاب، وهو الذي قتل الزبير بن العوام رضي الله عنه. قولها: «بهمة» بضم الهاء الموحدة وسكون الهاء: وهو الجيش، ويكون في غير ذلك الفارس الذي لا يُدْرَى من أين يُؤْتَى من شدة بأسه. قولها: «غير معرود» من التعرید بالعین المهملة، وهو الفرار، يقال: عرَد الرجل بالتشديد إذا انهزم وترك القصد.

٢- قولها: «يا عمرو» وأرادت به عمرو بن جرموز. قولها: «لا طائشاً» من الطيش، وهو الخفة، قولها: «رعش الجنان» بفتح الجيم أي القلب. والرعش الرعدة.

٣- «الغمرة» بفتح الغين المهملة: الشدة. «قد خاضها» أي دخل فيها. قولها:

(١) زيد بن الخطاب بن نفيل القرشي (...-١٢هـ): صحابي من شجعان العرب في الجاهلية والإسلام، وهو أخو عمر بن الخطاب، وكان آمن من عمر وأسلم قبله، قتل في يوم اليمامة. (الأعلام: ٣/٥٨).

(٢) تزوجت بعده محمد بن أبي بكر، ثم عمرو بن العاص. انظر تمام الخير في كتاب المردفات من قريش ٦١-٦٤ (ضمن نواذر المخطوطات)، والأغاني: ١٨/٥٩-٦٢، وتزيين الأسواق ص ٢٤٥-٢٤٦، واعتلال القلوب ص ٢٠٢-٢٠٣، وذم النهري: ٦٤٧، وروضة المحبين: ٢٨١-٢٨٣، والظرف والظرفاء: ١٧٣-١٧٥، وعيون الأخبار: ٤/١١٤-١١٥.

(٣) الأبيات في الأغاني: ١٨/٥٨، ٦٢، والظرف والظرفاء ص ١٧٥، وأسماء المغتالين ص ١٥٨، وكتاب المردفات من قريش ص ٦٤، والحماسة البصرية: ١/٢٠٣، وذيل الأمالي ص ١١٢، والعقد الفريد: ٣/٢٣٧ (٢/٢٨٤)، والاستيعاب: ٤/٣٦٤، وتاريخ دمشق: ٥/٣٦٦، وخزانة الأدب: ١٠/٢٧٨، وشرح أبيات المغني: ١/٨٩، ومروج الذهب: ٣/١٠٨-١٠٩، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٣/٧١، ومعجم الأدبيات الشواعر ص ٣٣٩، ومعجم النساء الشواعر ص ١٦٦.

«لَمْ يُفْنِهِ» أي لم تصرفه عنها، أي عن الغمرة. قولها: «فَقَعَ الْقَرْدُ»^(١) [٢٨١] بفتح القاف: المكان الغليظ المستوي.

٤- قولها: «تَكَلَّثْتُ أُمَّكَ» أي فقدتك أُمَّكَ، وهو من التكل، وهو فقدان المرأة ولدها، وكذلك التكل بالتحريك، وامرأة تاكل وتكلى.

٥- قولها: «شَلَّتْ يَمِينُكَ» بفتح الشين، وأصله شَلَّيْتُ بكسر العين والمضارع يَشْلُ بالفتح، وهذا إخبار، ومعناه الدعاء، يعني أَشْلُ الله يَدَكَ، ويروى:

تَسَالَهُ رَبُّكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا^(٢)

قولها: «حَلَّتْ عَلَيْكَ» أي نزلت عليك. ويروى: وَجِبَتْ عَلَيْكَ.

(الإعراب) قولها: «شَلَّتْ» فعل ماضي. قولها: «يَمِينُكَ» كلام إضافي فاعله. قولها: «إِنْ» مخففة من المثقلة. قولها: «قَتَلْتَ» جملة من الفعل والفاعل. وقولها: «لِمُسْلِمًا» مفعوله، واللام فيه للابتداء التي تفرق بين إِنْ النافية وبين إِنْ المخففة من المثقلة. قولها: «حَلَّتْ» فعل، و«عَلَيْكَ» في موضع نصب على المفعولية. وقولها: «عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ» كلام إضافي فاعله، وهذه الجملة جواب لشرط محذوف، والتقدير: إِنَّكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا وَجِبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ.

(الاستشهاد فيه) في قولها: «إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا» [٢٨٢] حيث وَلِيَّ «إِنْ» فعل، وليس هو من نواسخ الابتداء، وإذا كان من غيرها يكون شاذاً، كما في البيت المذكور، ولا يقاس على ذلك، فيقال: إِنْ قَامَ لَزِيدٌ، وَإِنْ أَكْرَمْتُ لَعُمْرًا، خلافاً للأخفش^(٣).

(٢٨٧) (ظله)

لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُزْمَلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شَمَالَا
بَائِكَ زَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الشُّمَالَا

(١) النقع: نوع من الكمأة، والقرود: المستوي، ويقال للذليل: قطع القرود.

(٢) هذه إحدى روايات خزاعة الأدب: ٣٧٣/١٠.

(٣) شرح التصريح: ٣٢٨/١، ومعني اللبيب: ٣٦.

٢٨٧- البيتان بلا نسبة في شرح ابن الناقم ص ١٣٠، وأوضح المسالك: ٣٧٠/١، ولجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجرية: ٣٠٩/١، وخزاعة الأدب: ٣٨٤/١٠، وديوان الهذليين: ١٢٠/٣، وشرح أشعار الهذليين: ٥٨٥/٢، وشرح التصريح: ٣٣٠/١، ولها أو لأختها عمرة في شرح شواهد المعني: ١٠٦/١، ولكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢، وتخليص الشواهد ص ٣٨٠، وبلا نسبة في الإنصاف: ٢٠٧/١، والأرتشاف: ١٥٢/٢، وخزاعة الأدب: ٤٢٧/٥، ومرح الأشموني: ١٤٦/١، وشرح قطر الندى ص ١٥٦، وشرح الكافية الشافية: ٤٩٦/١، وشرح المفصل: ٧٥/٨، ولسان العرب: ٣٠/١٣ (أنن)، ومعني اللبيب ص ٤٣، وتاج العروس (أنن)، وانظر الحاشية التالية.

أقول: قاتلتها هي جنوب أخت عمرو ذي الكلب، وهو من قصيدة لامية من المتقارب، وأولها هو قولها^(١):

- ١- سألت بعفرو أخي ضحية
 - ٢- فقالوا أبيع له نائماً
 - ٣- أبيع له نمرًا جئلاً
 - ٤- فأقسم يا عمرو لو تبهاك
 - ٥- إذا ببها لئت عريّة
 - ٦- إذا تبها غير رغيدة
 - ٧- هما مع تصرف زيب المنون
 - ٨- وقالاً قتلناه في غارة
 - ٩- فهلاً إذا قبل زيب المنون
 - ١٠- وقد علمت فهم عند اللقاء
 - ١١- كائهم لم يجسوا به
 - ١٢- لقد علم الضيف والمزملون
 - ١٣- بأنك زبيع وعيث مريع
 - ١٤- وخرق تجاوزت مجهولة
 - ١٥- فكننت الثهاز به شمنه
 - ١٦- وحي أبحت وحي ضبحت
 - ١٧- وكم من قبيل وإن لم يكن
- فأضحيني حين ردوا السؤال
أغرّ السلاح عليه أحالا
فئالا لعمرك منه وثالا^(٢)
إذا تبها منك داء عضالا
مقيتاً مفيداً نفوساً ومالا^(٣)
ولا طائشاً دهشاً حين صالا
من الدهر كنا شديداً أمالا [٢٨٣]
بآية أثاقد ورثنا النبالا
فقد كان فذاً وكنتم رجالا
بائهم لك كائوا نفالاً
فيجلوا نساءهم والجبالا
إذا اغبر أفق وهبت شمالا
وأثك هناك تكون الثمالا
بوجناء حرف تشكى الكلالا
وكنت دجى الليل فيه هلالا
غداة اللقاء منايا عجالا
أرذتهم منك باتوا وجالا

(١) ديوان الهذليين: ١٢٠/٣، وشرح ديوان الهذليين: ٥٨٣-٥٨٦، والحماسة البصرية: ٢٢٥/١،
والحماسة الشجرية ص ٨٣، وحماسة البحري ص ٤٣ (٢٧٣)، وخزانة الأدب: ٣٨٥-٣٨٤/١٠،
وزهر الآداب ص ٨٥٠-٨٥١، والفاضل ص ٦٠، وبلاغات النساء ص ٦٠، وشرح أبيات المغني: ١/
١٤٨-١٥٢، وأمالى المرتضى: ١٤٨/٤، ومعجم الأديبات الشواعر ص ١٦٨-١٧٠، ومعجم النساء
الشواعر ص ٤٥.

(٢) قوله: (جئلاً)، تصحيف لما ورد من رواية البيت في جميع المصادر السابقة، وصوابها: (أجئلاً)،
وبه البغدادي في خزانته على التصحيف الذي وقع فيه العيني، ولذلك سيكون شرح العيني للبيت غير
صحيح.

(٣) قوله: (مقيتاً)، تصحيف، وصوابه (مقيتاً) بالفاء، كما في جميع مصادر البيت. والمقيت: مهلك
النفوس والمال. وقال البغدادي في خزانته: (وتصحفت هذه الكلمة على العيني فرواعاً بالقاف) أي:
مقيتاً.

وقال عمر بن شبة^(١): وكان عمرو بن عاصم هذا يغزو فهما فيصيب منهم، فوضعوا له رسداً على الماء، فأخذوه فقتلوه، ثم مروا بأخته جثوب فقالوا: طلبنا أخاك، فقالت: لئن طلبتموه لتجدنّه منيعاً، ولئن ضيقتموه لتجدنّه مريعاً، ولئن وعدتموه لتجدنّه سريعاً، فقالوا: قد أخذناه وقتلناه، وهذا نبأه، فقالت: والله لئن سلبتموه لا تجدوا نبتة دامية، ولا حوزته حامية، ولربّ نذّي منكم قد افترسه، ونهب قد احتوشه، وضبّ [٢٨٤] قد احترشه^(٢)، ثم قالت الآيات المذكورة.

٢- قولها: «أتبيح له» أي قدر له. قولها: «أحالا» أي وثب، ومنه أحال في متن فرسه.

٣- قولها: «نمرا جيثل» أي نمران من جيثل، أي سباعان من جيثل، والنمر: السبع. والجيثل: بفتح الجيم وسكون الياء آخر الحروف وفتح الهمزة وفي آخره لام، وربما قالوا: جيل، بالتخفيف ويتركون الياء مصححة، لأن الهمزة وإن كانت ملقاة من اللفظ فهي مبقاة في المعنى. وهو معرفة بلا ألف ولا م. قولها: «وثالا» بالثاء المثناة، يقال: ثال عليه القوم إذا غلّوه بالضرب، وكذلك تنول عليه.

٤- قولها: «داء غضالا» أي شديداً، يقال: داء غضال وأمر غضال، أي شديداً أغنى الأطباء، وهو بفتح العين المهملة وتخفيف الضاد المعجمة.

٥- قولها: «عريسة» بكسر العين المهملة وتشديد الراء وسكون الياء آخر الحروف وفتح السين المهملة، وفي آخره هاء، قال الجوهري: العريس والعريسة مأوى الأسد. قولها «مقيتا» أي مُقتدراً كالذي يُعطي كلّ رجل قوته، ويقال: المقيت الحافظ للشيء، والشاهد له: قولها: «نفوساً ومالاً» لفً ونشرً مرثبً، فالنفوس [٢٨٥] ترجع إلى المقيت، والمال يرجع إلى المفيد.

٦- قولها: «غير رغذية» بكسر الراء وسكون العين وكسر الدال وسكون الياء آخر الحروف وفتح الدال وفي آخره هاء، ومعناه غير جبان. و«الطائش» من الطيش، وهو الخفة، و«دهشاً» بفتح الدال وكسر الهاء وبالشين المعجمة. و«صالاً» من صال عليه إذا حمل.

٧- و«زيب المئون» حوادث الدهر.

٩- و«الفدّ» بفتح الفاء وتشديد الدال المعجمة وهو الفرد.

(١) عمر بن شبة (واسمه زيد) بن عبيدة بن زبقة النخعي البصري (١٧٢-٢٦٢هـ): شاعر، راوية، مؤرخ، حافظ للحديث، أشهر كتبه أخبار المدينة. (الأعلام: ٤٨/٥).

(٢) بلاغات النساء: ٢٣٩، والأغاني: ٢٢/٢٥٢، وزهر الآداب: ٨٥١-٨٥٢، وديوان الهذليين: ٣/١٢٠، وخزانة الأدب: ٣٨٥/١٠.

- ١٠- قولها: «وقد علمتْ فُهم» هي قبيلة، ومُنِعَت من الصّرف للعالمية والتّأنيث.
- ١١- «والجبال» بكسر الحاء المهملة بعدها الجيم، وهي جمع حجلة، وهي بيت يُزَيّن بالثياب والأسرة والستور.
- ١٢- قولها: «والمرملون» من أرمل القوم إذا نَقَدَ زادهم؛ وعامّ أرمل أي قليل المطر. قولها: «أفق» بسكون الفاء وضمها لغتان، ولكنه بالسكون ههنا، وهو واحد الآفاق، وهي النواحي. قولها: «شمالاً» بفتح الشين، وهي التي تهبّ من ناحية القطب.
- ١٣- قولها: «وغيث» أي مطر. قولها: «مريع» بفتح الميم وكسر الراء وسكون الياء آخر الحروف ثم عين مهملة، يقال ١٢٨٦ أرض مريعة أي مخصبة كثيرة الثبات.
- قولها: «الشمالا» بكسر الاء المثناة ومعناه الغيات، يقال فلان ثمال قومه أي غيات لهم يقوم بأمرهم. وقال الخليل: المثلج الملجأ.
- ١٤- قولها: «وخرق» أي ورُبَ خَرَقٍ، وهو بفتح الحاء المعجمة وسكون الراء وفي آخره قاف، وهي الأرض الواسعة التي ينخرق فيها الرياح، ويجمع على خُرُوقٍ. قولها: «بوجناء خرف» الوجناء: الناقة الشديدة. والحرف: بفتح الحاء المهملة وسكون الراء وفي آخره فاء، وهي الناقة الضامرة الضلب، شُبّهت بحرف الجبل، والحرف صفة لوجناء، ويقال: الوجناء عظيمة الوجنتين. قولها: «تشكى» أي تشكى، فحذفت إحدى التائين. و«الكلال» الإعياء.
- (الإعراب) قولها: «لقد» اللام للتأكيد، وقد: للتحقيق، وفيه معنى القسم أيضاً، أي: والله لقد علّم الضيف، و«الضيف» فاعل علم. و«المرملون» عطف عليه. قولها: «إذا» للظرف بمعنى حين، و«أفق» مرفوع لأنه فاعل اغبرّ. وقولها: «هبت» فعل ماضٍ وفاعله مستتر فيه وهو الريح.
- (فإن قلت): أليس هذا إضماراً قبل الذكر؟ (قلت): قد [٢٨٧] يُعني عن ذكر الفاعل استحضاره في الذهن بذكر فعل متعين لما لا يصلح إلّا له، فأعني عن إظهار الريح استحضارها في الذهن بهبت، فافهم. قولها «شمالاً» بالتصّب حال، وهو الصحيح. وقيل: تمييز، أي: من حيث الشمال، يعني من جهته.
- قولها: «بأنك» بتخفيف النون وقد خُففت من المثقلة، والكاف اسم أن، وخبره قولها «ربيع»، والباء في «بأنك» متعلق بقولها «علم» قولها. و«غيث» عطف على قولها: ربيع.
- وقولها: «مريع» صفة للغيث. قولها: «وأنك» عطف على قولها: «بأنك» وهو أيضاً مثله مخففة من المثقلة، والكاف اسم أن، وخبرها قولها: «تكون الشمال»، واسم كان مستتر فيه، وخبره قولها: «الشمالا».

(الاستشهاد فيه) في قولها: «بأنك» وفي قولها: «وأنتك» حيث صرح باسم «أن» المخفف في الموضعين لأجل الضرورة، فأخبر عن الأول بالمفرد، وعن الثاني بالجملة.

(٢٨٨) (ظلق)

في فتيحة كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخفى وينتعل
[٢٨٨] أقول: قائله هو الأعشى ميمون بن قيس. وقيل عبد الله بن الأعور. وقيل غير ذلك، والعُشْي من الشعراء ستة عشر نفرًا: أعشى بني قيس المذكور، وأعشى باهلة، واسمه عامر، وأعشى بني تهشل الأسود بن يعفر، وفي الإسلام: أعشى بني ربيعة من بني شيبان، وأعشى همدان واسمه عبد الرحمن، وأعشى طرود من سليم، وأعشى بني مازن من تميم، وأعشى بني أسد، وأعشى بن مغروف واسمه خثيمة، وأعشى عكل واسمه كهفيس، وأعشى بني عقيل واسمه معاد، وأعشى بني مالك بن سعد، والأعشى التغلبي واسمه النعمان، وأعشى بني عوف بن همام واسمه ضابي، وأعشى بني ضويرة واسمه عبد الله، وأعشى بني جلال واسمه سلمة. ومن العُشْي الإسلامية أعشى بني مازن، وهو ممن وفد على النبي ﷺ وأنشده^(١): [الرجز] [٢٨٩]

- ١- يا مالك الناس وذيان العرب إنني لقيت ذُرْبَةً مِنَ الذَّرْبِ
 - ٣- غَدَوْتُ أَبْغِيهَا الطَّعَامَ فِي رَجَبٍ فَخَلَقْتُني فِي نَزاعٍ وَهَرَبٍ
 - ٥- أَخْلَقْتُ الْعَهْدَ وَلَطْتُ بِالذَّنْبِ وَهَنْ شُرَّ غَالِبٍ لِمَنْ غَلَبَ
- قال: وجعل النبي ﷺ يقول:

وَهَنْ شُرَّ غَالِبٍ لِمَنْ غَلَبَ

٢٨٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم ص ١٣٠، وشرح المرادي: ٣٥٤/١، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩، والأزهية ص ٦٤، والإنصاف: ١٩٩/١، وتخليص الشواهد: ٣٨٢/١، وخزانة الأدب: ٤٢٦/٥، ٣٩٠/٨، ٣٩٣/١٠، ٣٥٤/١١، والدرر: ٣٠٠/١، وشرح أبيات سيبويه: ٧٦/٢، والكتاب: ١٣٧/٢، ١٦٤، ٧٤/٣، ٤٥٤، والمحتجب: ٣٠٨/١، والمنصف: ١٢٩/٣، وبلا نسبة في خزانة الأدب: ٣٩١/١٠، ووصف المباني ص ١١٥، وشرح المفصل: ٧١/٨، والمقتضب: ٣/٩، ومع الهوامع: ١٤٢/١.

(١) الرجز لأعشى بني مازن في لسان العرب: ٢١٤/١ (أشب)، ٣٨٦ (ذرب)، ٦٠/٧ (عيس)، ٣٨٩ (لطف)، ٨٥/٩، ٩٠ (خلف)، وتهذيب اللغة: ٤١٤/٧، ٢٩٧/١٣، ٤٢٥/١٤، وكتاب العين: ٨/١٨٤، ومجمل اللغة: ٣٤٠/٢، وتاج العروس: ٢٨/٢ (أشب)، ٤٢٩-٤٢٨ (ذرب)، ٦٧/٢٠ (لطف)، ٢٧٨/٢٣ (خلف)، (نضل)، (دين)، وذكر ثعلب عن ابن الأعرابي أن هذا الرجز للأعور بن قراد بن سفيان من بني الجهماز، وهو أبو شيبان الحرمازي أعشى بني حرماز. (تاج العروس ٢/٤٢٩: ذرب).

وسكن البصرة.

١-٢- قوله: «وديان العرب» أي مالك أمر العرب. قوله: «ذرية» بكسر الذال المعجمة وسكون الراء وفتح الباء، على وزن قزبة، يقال: امرأة ذرية أي صحابة، وكذلك ذرية، بفتح الذال وكسر الراء، ويجمع على دُزب، كقرب جمع قربة.

٣-٤- قوله: «أبغياها» أي أبغى لها، أي أطلب لأجلها الطعام. و«الهرب» بفتحتين: الفرار.

٥-٦- قوله: «لَطْتُ» بتشديد الطاء المهملة: أي منعت بُضْعَهَا، من لَطَّتِ الثَّاقَةُ بِذَنْبِهَا إِذَا سَدَّتْ فَرْجَهَا بِهِ إِذَا أَرَادَهَا الْفَحْلُ.

والبيت المذكور من قصيدة لامية، وهي طويلة من البسيط، وأولها هو قوله^(١):

- ١- وَدُعْ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرُّجُلُ [٢٩٠١]
 - ٢- غَرَاءَ فَرَعَاءَ مَضْفُولٍ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوْبَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجِلُ
 - ٣- كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارِيهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا زَيْتٌ وَلَا عَجَلُ
 - ٤- تَسْمَعُ لِلْخَلِي وَسَوَاساً إِذَا انْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عَشْرِقٍ رَجُلُ
- إلى أن قال:

- ٥- وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَاثُوتِ يَتْبَعُنِي شَاوٍ مِشَلٌ شَلُولٌ شَلْشَلٌ شَوْلُ
- ٦- فِي فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْجَيْلَةِ الْجَيْلُ
- ٧- نَارَغَتْهُمْ قُضْبُ الرِّيحَانِ مُتَكِبَةً وَفَهْوَةٌ مُرَّةٌ رَاوَوْقَهَا خَضِلُ

والبيت المستشهد به هكذا أورده النحاة، سيبويه وغيره من المتقدمين والمتأخرين، والذي ثبت في ديوانه مثل ما ذكرناه من أن عجز البيت:

أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْجَيْلَةِ الْجَيْلُ

وهو شاهد على مسألة الفعل الجامد، وأما العجز الذي أورده فليس هو من كلام الأعشى، وقد قيل إنه من بيت آخر لآخر، وهو^(٢):

أَمَا تَرَانَا حُفَاةً لَا نِعَالٌ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ لَا نَحْفَى وَنَتَّعِلُ

قلت: العجز الذي أورده يخالف عجز هذا البيت أيضاً، فالحق أن [٢٩١] هذا العجز، إما من عجز بيت غير هذا البيت، أو هو رواية في بيت الأعشى، والله أعلم.

(١) ديوان الأعشى: ١٠٥ .

(٢) هذه رواية مغني اللبيب: ٣٠٩ .

١- قوله: «وَدَغْ هُرَيْرَةٌ» خطاب لنفسه. وهريرة قَيْنَةٌ كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد. قوله: «وَهَلْ تُطَيِّقُ وَدَاعًا» يعني: هل تطيق ذلك من خوف الرقباء.

٢- قوله: «عَرَاءٌ» بالعين المعجمة أي بيضاء. و«فِرْعَاءٌ» بالفاء أي كثيرة الشعر، ويقال طويلة الشعر. قوله: «عَوَارِضُهَا» أي جوانب أسنانها، وإنما أراد بهذا ثِقَاءَ الثغر كله. قوله: «الهُوَيْنَى» بضم الهاء وفتح الواو: تصغير هون، وهو السكينة والوقار. قوله: «الوجي» بفتح الواو وكسر الجيم: وهو الفرس الذي يجد في حافره وجعاً، والآنثى وَجِيَّةٌ وَرَجِيَاءٌ، والوجع الوجي. و«الوَحْلُ» بفتح الواو وكسر الحاء المهملة: وهو الذي وقع في الوحل، وهو الطين.

٣- قوله: «لَا زَيْثٌ» وهو الإبطاء، يريد أنها تهادى في مَشْيِهَا كَمَرِ السَّحَابِ أو مَشْيِ الْقَطَاةِ، وبذلك يوصف مشي القطا.

٤- قوله: «وَسَوَاسًا» أي صوتاً. و«انصرافها» انقلابها في فراشها [٢٩٢] و«العشقي» بكسر العين المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الراء وفي آخره قاف، قال الأصمعي: هو شجرة بقدر ذراع، لها حب صغار، وإذا حركتها الريح يُسمع لها صوت. قوله: «زَجَلٌ» بفتح الزاي وكسر الجيم، أي مصوت، من الزَجَل، بفتحيتين، وهو الصوت.

٥- قوله: «إِلَى الْحَانُوتِ» وهو بيت الخَمَار. ويروى: إِلَى الْخَمَارِ. و«الشاوي» الذي يشوي.

قوله: «مِثْلٌ» بكسر الميم وفتح الشين المعجمة، هكذا رأيت في ديوان الأعشى بخط أبي القاسم الأمدي، وقال في شرحه المثل: الذي شَلَّ بيده شيئاً فهو يذهب به، وكذلك الشَّلُولُ. يقال: إِنَّكَ لَشَلُولٌ بكذا وكذا، أي ذاهب به، وكذا الشَّلْشَلُ، و«الشُولُ» فإن هذه من شَلَّت وتلك من شَلَّت. وشول: شال بيده شيئاً، ويقال هذا كله قريب بعضه من بعض. قال الأصمعي: يقال فلان يَشُولُ لنا ويَحْفُ لنا ويرِفُ لنا إذا كان يحف، فالشُولُ الذي يحف لأصحابه. قلت: هذه الألفاظ الثلاثة متقاربة [٢٩٣] في المعنى، وجمع بينها للمبالغة في التأكيد، كما قال الشاعر: [الرجز]

حَطَامَةُ الصُّبْحِ حَطُومًا مُحَطَّمًا

وذكر بعضهم المثل الخفيف الذي يأتي بحوائجهم، وكذلك الشَّلُولُ. و«الشَّلْشَلُ» الخفيف الوقاد الذكي، وكذلك الشُولُ، وشَلْشَلٌ عَلَى وَزْنِ كَوَكَبَ، ويقال على وَزْنِ فَلْفَلٍ.

٦- قوله: «فِي فَيْتَةٍ» بكسر الفاء وسكون التاء المثناة من فوق: جمع فتي، وهو السخي الكريم، وكذلك الْفَيْتَانِ والفتو بتشديد الواو، والفتي بتشديد الياء.

قوله: «من يحفى» من حَفَى يَحْفَى، من باب علم يعلم، وهو الذي يمشي بلا حُفّ ونعل، ولكن أراد به ههنا الفقير، و«منتعل» من انتعل، إذا لبس النعل، وأراد به الغني. والمعنى: هم بين فِتْنَةٍ كالسُيُوفِ الهِنْدِيَّةِ في مضائهم وجِدَّتِهِمْ، وإنهم مُوْطِنُونَ أنفسهم على الموت، مُوقِنُونَ به لأنهم قد علموا أن الإنسان هالك سواء كان غنياً أو فقيراً.

٧- قوله: «وقهوة» أي خمر، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تُقَهِّي، أي [٢٩٤] تذهب بشهوة الطعام. و«الزأوق» الإناء. و«الخضيل» بفتح الخاء وكسر الضاد المعجمتين: أي الدائم التدي لكثرة استعمالهم إيَّاهَا.

(الإعراب) قوله: «في فتية» في محل نصب على الحال من قوله «شاو» في البيت السابق، والمعنى: حال كونه في فِتْنَةٍ. ويجوز أن يكون حالاً من الضمير المنصوب في «يتبعني». قوله: «كسيف الهند» جار ومجرور كلام إضافي صفة للفتية. وكذلك قوله: «قد علموا» جملة وقعت صفة للفتية. قوله: «أن» مخففة من المثقلة. قوله: «كل من يحفى» كلام إضافي مبتدأ، وخبره قوله: هالك مقدماً. قوله: «وينتعل» عطف على صلة الموصول، والجملة في موضع مفعولي علموا.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أن هالك» حيث حُفِّقَتْ «أن» عن المثقلة، وألغيت عن العمل، وجاء خبرها أيضاً جملة اسمية.

(٢٨٩) (ظقهع)

(عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ)

أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو [٢٩٥] من الخفيف.

قوله: «يؤملون» على صيغة المجهول، من أَمَلَ يُؤْمَلُ تأميلاً، وثلاثية أَمِلَ يَأْمِلُ أملاً وهو الرجاء. قوله: «فجادوا» من جاد يُجَادُ إذا تَكَرَّم.

قوله: «أَنْ يُسْأَلُوا» على صيغة المجهول، والسُّؤْلُ، بضم السين المهملة، بمعنى المسؤول، كما في قال تعالى: ﴿فَقَدْ أُوتِيَ سُؤْلَكَ يَمُوسَى﴾ [طه: ٣٦] أي مسؤولك. ويجوز فيه الهمز وتركه، والمعنى: علموا أَنَّ النَّاسَ يَأْمَلُونَ قَعْرَ وَفْهِمْ، فلم يخيبوا رجاءهم ولا أَخَوُجُوهُمْ إِلَى الْمَسْأَلَةِ، بل ابتذروهم بالعطاء وجادوا عليهم قبل أن

٢٨٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم ص ١٣١، وشرح المرادي: ٣٥٦/١، وأوضح المسالك: ١/ ٣٧٣، وشرح ابن عقيل: ١/ ٣٨٨، وتخليص الشواهد: ٣٨٣، والجنى الداني: ٢١٩، والدور: ١/ ٣٠٢، وشرح فطر الندي: ١٥٥، وشرح الكافية الشافية: ١/ ٥٠٠، وجمع الهوامع: ١/ ١٤٣.

شواهد إن وأخواتها

يسألوا، وبذلوا لهم أعظم ما يسأله السائلون. وكان الأصل: علموا أن سيؤمّلون، بالفصل بالتنفيس، فترك ذلك للضرورة.

(الإعراب) قوله: «علموا» جملة من الفعل والفاعل، وقوله: «أن» مخففة من الثقيلة [٢٩٦] «يؤمّلون» جملة وقعت خبراً لأن، واسمها محذوف والتقدير: علموا أنهم يؤمّلون، والجملة سدّت مسدّ مفعولي علموا. قوله: «فجادوا» الفاء تصلح أن تكون للبيبة. «فجادوا» جملة من الفعل والفاعل، والمفعول قيل إنه محذوف تقديره: فجادوا بالمال أو بالفضل ونحو ذلك، وليس هذا بصحيح، بل مفعوله قوله: «بأعظم سؤال» الباء فيه تتعلق بجادوا، لا بقوله يسألوا، فافهم. وقيل: نصب على الظرف مضاف إلى الجملة التي بعده، والضمير في «يسألوا» مفعول نائب عن الفاعل، والمفعول الثاني محذوف تقديره: قبل أن يسألهم السائلون شيئاً.

(الاستشهاد فيه) في قوله: [٢٩٧] «أن يؤمّلون» حيث جاءت «أن» مخففة من الثقيلة ومصدرة بمضارع من غير فصل.

(٢٩٠) (ظ)

(إنسي زعيم يا نؤي - شة إن أميت من الزراح
وتجوت من عرض المئو - ن من الغدو إلى الزواح
أن تهبطين بلاد قزو - م يرتعون من الطلاح)
أقول: قائلها هو القاسم بن معن^(١) قاضي الكوفة. وأشدّها الفراء عنه. وهي من الكامل، وفيه الترفيل والإضمار.

١- قوله: «زعيم» أي كفيل. و«نؤيقة» تصغير ناقة. و«الزراح» بضم الزاء وفتح الزاي المعجمة المخففة: وهو الهزال، وهو مصدر رزح الثاقة تزح بالفتح فيهما زروحاً وزراحاً: سقطت من الإعياء، والإبل رزحى وزراحى، بالفتح، وزرحشها أنا ترزحاً.

٢- قوله: «من عرض المئو» أي: الموت. قوله: «من الغدو» أي من وقت الغدو إلى وقت الزواح، وفيه دليل لمن يقول إن «من» تأتي لابتداء الغاية في الزمان.

٢٩٠- الأبيات بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٣١، وهي للقاسم بن معن في خزنة الأدب: ٤٢١/٨، وبلا نسبة في الأزهية: ٦٥، ودرصف المياني: ١١٣، وسر صناعة الإعراب: ٤٤٨/٢، وشرح

الاشموني: ١٤٧/١، وشرح المفصل: ٩/٧، ولسان العرب: ٥٣٢/٢ (طرح)، ١٩٨/٩ (صلف)، ٣٦/١٣ (أن)، ونهذب اللغة: ٣٨٣-٣٨٤/٤، وتاج العروس: ٤٤٣/٦ (زوج)، ٥٧٩ (طرح).

(١) قاسم بن معن بن عبد الرحمن المسمودي الهذلي الكوفي (١٧٥هـ-...) قاضي الكوفة، من حفاظ الحديث، كان عالماً بالعربية والأخبار والأنساب والأدب، ومن أدرك الناس للحديث والشعر، وهو من أحفاد الصحابي عبد الله بن مسعود. (الأعلام: ١٨٦/٥).

٣- قوله: «من الطّالاح» بكسر الطاء: جمع طلحة بفتحها، وهو شجر عظيم من شجر العِصاه، ويقال: إبل [٢٩٨] طلاحية إذا كانت ترعى الطّالاح، وفيه شذوذ النسب إلى الجمع، ويقال: طلاحية، بالضم، فيكون فيه شذوذان.

(الإعراب) قوله: «إني» الضمير اسم إن و«زعيم» خبره. قوله: «يا نويقة» منادى مفرد مبني على الضم. قوله: «إن» كلمة الشرط، وجواب الشرط مقدم، وهو قوله: «إني زعيم». وقوله: «من الرّزاح» يتعلق بقوله: «أمنت». قوله: «ونجوت» عطف على قوله: «أمنت». قوله: «من عَرَضَ المَثُون» يتعلق بنجوت، وكذا قوله: «من الغدو» وقد قلنا إن «من» ههنا لا ابتداء الغاية في الزمان، وهو من أقوى الحجج للأخفش والكوفيين. قوله: «أَنْ تَهْبِطِينَ» مفعول لقوله: زعيم، و«أَنْ» هذه مخففة من الثقيلة، وأصله أُنْكَ تَهْبِطِينَ. قوله: «بلاد قوم» كلام إضافي نصب على الظرف، أي: في بلاد قوم. قوله: «يرتعون» جملة فعلية وقعت صفة لقوم. قوله: «من الطّالاح» يتعلق بقوله: يرتعون.

(الاستشهاد فيه) في قوله: [٢٩٩] «أَنْ تَهْبِطِينَ» حيث جاءت «أَنْ» مخففة من الثقيلة، ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل، وأصله: أُنْكَ تَهْبِطِينَ، فحذفها وحذف اسمها، وأولاهها الفعل المتصرف الخبري.

قيل: هذا ليس بنص في الشاهد، إذ يُحتمل أن تكون هذه الناصبة، ولكنه أهملها حملاً على أختها «ما» المصدرية.

(٢٩١) (ظه)

(كَأَنَّ وَرِيدَيْهِ رِشَاءَ خُلْبٍ)

أقول: قائله هو رُوَيْبَةُ بن العجاج الرّاجز، وهكذا أنشده سيبويه في كتابه. وقال النحاس: وإن رفعته فحسن، يعني: كأن وريداه، وذكر الجوهري الروائين، فقال:

كَأَنَّ وَرِيدَاهُ رِشَاءَ خُلْبٍ

ويروى «وريدَيْهِ» على إعمال «كأن» وترك الإضمار، وقال النحاس في شرح أبيات سيبويه: والوريدان: عِرْقَان في الرقبة.

والرشاء: الحبل. قال أبو إسحاق: الخُلْبُ اللَّيْف. وقال غيره: الخُلْبُ البِشْر البعيدة القعر^(١). قلت: الوريدان عِرْقَان يَكْتَنِفَان صَفْحَتَي العنق [٣٠٠] في مُقَدِّمِهَا

٢٩١- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٣٢، وأوضح المسالك: ١/٣٧٥، وهو لرؤية في ملحوظ ديوانه ص ١٦٩، وشرح التصريح: ١/٣٣٢، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢/١٥٤، وتخليص الشواهد: ٣٩٠، والجنى الداني: ٥٧٥، وخزانة الأدب: ١٠/٣٩١، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤١٢، ورصف المبانئ: ٢١١، وشرح أبيات سيبويه: ٢/٧٥، وشرح المفصل: ٨/٨٣، وضرائر الشعر: ٣٠٩، والكتاب: ٣/١٦٤، ١٦٥، والمقرب: ١/١١٠، وتاج العروس: ٢/٣٨٠ (خلب).

(١) شرح التصريح: ١/٣٣٣.

مُتَّصِلَانِ بِالْوَتَيْنِ^(١)، يردان من الرأس إليه. وقيل: سُفِّي وريداً لأنَّ الرُّوحَ تَرِدُهُ. و«الرَّشَاءُ» بكسر الراء وبالمدة: وهو الحبل، وجمعه أرشيّة، وهو في البيت مثني، فهو بألفين، ولكن يوجد في النسخ بالإنفراد. و«الخُلْبُ» بضم الخاء المعجمة وضم اللام، ويجوز تسكين اللام للتخفيف، وقد روي بذلك، ويقال لِلْيَفَةِ: خُلْبَةٌ، بضمّتين وخُلْبَةٌ بالإسكان، وذلك قياس في نظائره.

(الإعراب) قوله: «كَأَنَّ» بتسكين النون مخففة من كأَنَّ الثقيلة. قوله: «وَرِيدَيْهِ» بالنصب، اسم كان، وخبره قوله: «رِشَاءُ خُلْبٍ»، ورشاء مضاف إلى خلب. وفي رواية الرفع يكون أهمل عمل كأَنَّ.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كَأَنَّ» حيث جاءت مخففة، وقد عملت وجاء اسمها مفرداً^(٢)، وقد قلنا أصله التثنية. وعلى رواية الرفع يكون الاستشهاد فيه من حيث إهمال عمل «كَأَنَّ» كما ذكرنا. وفي الحقيقة ليس فيه شيء يستشهد به، فافهم. [٣٠١]

(٢٩٢) (ظه)

(وَيَوْمًا تُوَاغِينَا بِوُجْهِهِ مُقْسِمٌ كَأَنَّ ظَنِينِي تَغْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ)
أقول: قائله هو أَرْقَمُ بْنُ غُلْبَاءَ الشُّكْرِيِّ يذكر امرأته ويمدحها. كذا ذكره في كتاب المتقدّم تأليف أبي عبد الله الكاتب المعروف بالمفجّع^(٣). وقال النحاس: هو لابن صريم

(١) الوتين: عرق في القلب يسقي العروق كلها الدم ويسقي اللحم، وهو نهر الجسد. (اللسان: وتن). وانظر: خلق الإنسان: ٢٣٨، ٢٦٢.

(٢) قوله: (وجاء اسمها مفرداً) عبارة غير ظاهرة، وكان عليه أن يقول إن اسمها مثبت وخبرها مفرد، أي ليس جملة. انظر: شرح التصريح: ٣٣٣/١، وشرح ابن النافذ: ١٣١-١٣٢.

٢٩٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن النافذ: ١٣٢، وأوضح المسالك: ٣٧٧/١، ١٦٠/٤، وشرح المرادي: ٣٥٨/١، وهو لعليّ بن أرقم في الأصمعيّات: ١٥٧، والدور: ٣٠٤/١، وشرح التصريح: ٣٣٣/١، ٣٦٤/٢، ولأرقم بن عليّ في شرح أبيات سيّويه: ٥٢٥/١، ولزريد بن أرقم في الإنصاف: ٢٠٢/١، وتكمب بن أرقم في لسان العرب: ٤٨٢/١٢ (قسم)، ولهاغت بن صريم الشكري في تخلص الشواهد: ٣٩٠، وشرح المفصل: ٨٣/٨، والكتاب: ١٣٤/٢، وله أو لعليّ بن أرقم أو لأرقم بن عليّ في شرح شواهد المغني: ١١١/١، وخزانة الأدب: ٤١١/١٠، وبلا نسبة في جواهر الأدب: ١٩٧، والجنى الداني: ٢٢٢، ٥٢٢، ووصف المباني: ١١٧، ٢١١، وصر صناعة الإعراب: ٦٨٣/٢، وسمط العليّ: ٨٢٩، وشرح الأشموني: ١٤٧/١، وشرح شذور الذهب: ٢٨٤، وشرح عمدة الحفاظ: ٣٣١، ٣٤١، وشرح قطر الندى: ١٥٧، والكتاب: ٣/ ١٦٥، والمحتسب: ٣٠٨/١، ومعني التيب: ٤٦، والمقرب: ١١١/١، ٢٠٤/٢، والمنصف: ٣/ ١٢٨، وجمع الهوامع: ٤١٣/١، وأملاني ابن الشجري: ٣/٢، وشرح الكافية الشافية: ٤٩٦/١، وضمائر الشعر: ٥٩، ٣١٠، والأصول: ٢٤٥/١.

(٣) المفجّع: محمد بن أحمد بن أبي عبيد الله البصري (٣٢٠هـ-...)؛ شاعر، عالم بالأدب، من =

الشُّكْرِي. وقال الشيخ جمال الدين بن هشام: هو لباعث الشُّكْرِي، ثم قال: وباعث منقول من بغته بالأمر، إذا فاجأه به^(١)، ونشكر: منقول من مضارع شكر، وهو من الطويل.

قوله: «تَوَافَيْنَاهُ بِضَمِّ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ، مِنَ الْمَوَافَاةِ، وَهِيَ الْمَقَابِلَةُ بِالْإِحْسَانِ وَالْخَيْرِ وَالْمَجَازَاةِ الْحَسَنَةِ.

قوله: «بِوَجْهِ مُقْسَمٍ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ، أَي: بِوَجْهِ مُحْسَنٍ. ويقال: رَجُلٌ قَسِيمٌ الْوَجْهَ أَي: جَمِيلُهُ، وَرِجَالٌ قُسِمٌ، بِضَمِّينِ. وذكر في كتاب المتقد أن المقسم من القسم وهو المحسن، ثم أنشد البيت المذكور، ثم قال: وإن شئت جعلته من القسمة، وهو [٣٠٢] الوجه، قال محرز بن المكيبر الضبي^(٢): [الطويل]

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءً^(٣)
وإن شئت جعلته من القسمي، وهو الذي يطوي الثياب^(٤). قال رؤبة^(٥): [الرجز]
طَيَّ الْقَسَامِيَّ بَرُودَ الْعَصَابِ

وإن شئت جعلته من القسم، وهو ما وقع في قلبك وظننته، ولا أصل له، قال عدي بن زيد^(٦): [الخفيف]

طَلَّةٌ شُبِّهَتْ فَأَمَكَّنَهَا الْقَسَمُ بِمِ وَأَعْدَنَتْهُ وَالْخَبِيرُ خَبِيرُ
وإن شئت جعلته من قاسمته أي: حالفته، من القسم في اليمين، قال الله عز وجل: ﴿قَالُوا تَقَاسَمُوا بِاللَّهِ﴾ [النمل: ٤٩].

= غلاة الشيعة، من أهل البصرة، كان بينه وبين ابن دريد مهاجرة، من كتبه: الترجمان في الشعر ومعانيه، والمتقد على نسق كتاب العلائق لابن دريد، وأشعار الجواري. (الأعلام: ٣٠٨/٥).

(١) ورد قول ابن هشام في كتابه: شرح أبيات ابن الناقم، انظر: خزائن الأدب: ٣٦٥/٤ (بولاقي).
(٢) محرز بن المكيبر الضبي: شاعر جاهلي، من بني ربيعة بن كعب، من صبة، له في حماسة أبي تمام قصيدة يخاطب بها بني عدي بن جندب، وكان جاراً لهم، ونهبت إليه فلم يجدوه. (الأعلام: ٥/٢٨٤).

(٣) البيت لمحرز بن المكيبر الضبي في شرح ديوان الحماسة للثوري: ١٦/٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٤٥٧، والكامل: ١٠٨/١، ١١٠، وتاج العروس (قسم)، ولسان العرب: ٤٨٣/١٢ (قسم)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة: ٨٦/٥، وكتاب العين: ٨٧/٥، وجمهرة اللغة: ٨٥٢، وديوان الأدب: ٢٥٢/١، ونهذب اللغة: ٤٢٢/٨، ولسان البلاغة (دبر)، (قسم)، والاشتقاق: ٦٢/١، ٣٩٠.

(٤) لسان العرب: ٤٨٣/١٢، مادة: قسم، وفيه: (القسمي: الذي يطوي الثياب أول طيها حتى تتكسر على طيه).

(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه: ٦، ولسان العرب: ٦٠٨/١ (عصب)، ٤٨٣/١٢ (قسم)، والانتصاب: ٥٣٢، وشرح أدب الكاتب للجواليقي: ٢٤١، وأدب الكاتب: ١٨٧، ونهذب اللغة: ٤٧/٢، ٨/٤٢٢، وتاج العروس: ٣٧٨/٣ (عصب)، (قسم)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة: ٣٣٨/٤، ٨٧/٥.

(٦) البيت لعدي بن زيد في ديوانه: ٩٢، ولسان العرب: ٤٨٠/١٢ (قسم)، وتاج العروس (قسم).

قلت: حاصل الكلام أن مُقسَّم الوجه هو خَسَنُ الوجه، كأنَّ كُلَّ موضع منه أُعطي قِسْمة من الحسن.

قوله: «تَعْطُو» أي تتناول وتأخذ لترعى، من عَطَا يَعْطُو عَطْوًا، وكأنه ضَمَّنَه معنى تميل، أي تميل في مرعاها إلى كذا، فلذلك عدَّاه بالي. وقال ابن يعيش^(١): العاطية التي تتناول أطراف الشجر مُرْتَعِيَةً^(٢).

قوله: «إلى رارق السِّلَم» الوارق، بكسر الراء: بمعنى المُورِق، وهو نادر، [٣٠٣] إذ فعله أوزق، ومثله أُنْتَعِ فهو يانع. يقال وَرَقَتِ الشَّجَرُ وَأورَقَتْ: إذا خرج ورَقُها، وأوزق أكثر. والسِّلَم، بفتح الحين: شجرٌ من شجر العضاة، الواحدة سَلْمة، وبه سُمِّي بعض الناس. ويروى:

..... تَغْطُو إلى ناخير السِّلَم

بالنون والضاد المعجمة، والثاخر: الحسن، يقال: تُخْصِر وجهه، بفتح الضاد وضمها وكسرهما، ثلاث لغات، إذا خَسَنَ، وأراد بالثاخر ههنا الخضرة، شبه هذه المرأة بظَنِيَّة مُخْصِيَةِ المرعى، تتناول أطراف الشجر وترتعيها.

(الإعراب) قوله: «ويوماً» نصب على الظرف، أي: في يوم، وهو في الحقيقة عطف على شيء قبله في البيت. وأنشده بعض سُرَّاح كتاب الزمخشري: «ويوم» بالجر، ثم قال: الواو فيه واو رُبِّ، والتقدير: ورُبَّ يوم. قوله: «توافينا» فعل مضارع، وفاعله مستتر فيه، وهو الضمير الراجع إلى المرأة التي يمدحها، و«نا» مفعوله. قوله: «بوجه» يتعلق بثوافينا، والباء فيه بمعنى مع، أي مع [٣٠٤] وَجْه مُقسَّم و«مقسَّم» مجرور لأنه صفة للوجه. قوله: «كأن» بتسكين النون المخففة من المثقلة. و«ظبية» يجوز فيه الرفع والنصب والجر.

أما الرِّفْع فعلى أنها خبر كأن، والتقدير: كأنها ظبية، وفيه شذوذ لكون الخبر مفرداً مع حذف الاسم.

وأما النَّصْب فعلى أنها اسم كأن، والخبر محذوف تقديره: كأن ظبية هذه المرأة. وهذا إنما يصح على جعل المشبه مشبهاً به وبالعكس لقصد المبالغة، ويجوز أن يكون الخبر قوله: «تَعْطُو»، وحينئذٍ لا يكون من عكس التشبيه. وقدَّر الشَّارح: كأن مكانها ظبية، وهذا واضح.

(١) ابن يعيش: يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (٥٥٣-٦٤٣): من كبار العلماء بالعربية، موصلني الأصل، مولده ووفاته في حلب، كان ظريفاً محاضراً، كثير المجون، مع سكية ووفار، له في ذلك نوادر. له: شرح المفصل، وشرح التصريف الملوكي. (الأعلام: ٢٠٦/٨).

(٢) شرح المفصل: ٨٣/٨.

وأما الجر فعلى كون «أن» زائدة، والكاف للتشبيه، والتقدير: كظنيّة تعطو.
 و«تعطو» جملة وقعت صفة للظنية بمعنى عاطية، وفيه شذوذ وهو زيادة «أن» بين
 الجار والمجرور.
 (الاستشهاد فيه) في قوله: [٣٠٥] «كأن ظنية» حيث خفف كأن وحذف اسمها،
 وجاء خبرها مفرداً، فافهم.

(٢٩٣) (ظقهح)

(وَوَجِهَ مُشْرِقَ اللَّوْنِ كَانَ ثَذِيَاهُ حُقَّانِ)
 أقول: قد احتج به سيبويه في كتابه ولم يعزه إلى أحد، وهو من الهزج، وفيه
 الكف، وهو إسقاط السّابع الساكن، وأصله في الدائرة: «مفاعيلن» ست مرات، ولكنه
 لا يستعمل إلا مجزوءاً.
 قوله: «وَوَجِهَ» رواه سيبويه هكذا: «وَوَجْهٌ»^(١) وكذا أورده الشّراح، فعلى هذا،
 فالهاء في قوله: «ثَذِيَاهُ» للموجه، ولا بد من تقدير مضاف، أي: ثذيا صاحبه. وروي عن
 سيبويه أيضاً أوله: «وَصَدْرٌ»^(٢)، فالهاء راجعة إليه، ولا تقدير حينئذ. وأنشده
 الزّمخشري:

وَنَحَرَ مُشْرِقَ اللَّوْنِ^(٣)

قيل هو الصواب لأنّ الضمير في «ثذياه» يرجع إلى «النحر» لا إلى الوجه. قلت:
 قد قدّرنا المضاف في رواية «وجه» فلا محذور حينئذ، ولكن الأولى رواية «نحر» أو
 صدر. قوله: «مُشْرِقَ اللَّوْنِ» أي مضي اللون. قوله: «حُقَّان» تننية حقّة، بحذف التاء،
 كما قالوا: خُضَيَان.

[٣٠٦] (الإعراب) قوله: «ووجه» الواو فيه واو رُبّ، فلهذا جرّبت الوجّه،
 والمعنى: ورُبّ وجه يُلوح لونه وتُذبا صاحبه كحقتين. في الاستدارة والصغر، أو رُبّ

٢٩٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن النّاطم: ١٣٢، وشرح المرادي: ١/٣٥٧، وأوضح المسالك: ١/٣٧٨، وشرح ابن عقيل: ١/٣٩١، والأرشاف: ٢/١٥٤، والإنصاف: ١/١٩٧، ونخيلص
 الشواهد: ٣٨٩، والجنى الداني: ٥٧٥، وخزانة الأدب: ١٠/٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠،
 ٤٤٠، والدرر: ١/٣٠٣، ٣٠٥، وشرح الأشموني: ١/١٤٧، وشرح التصريح: ١/٣٣٤، وشرح
 شذور الذهب: ٢٨٥، وشرح التسهيل: ٢/٤٥، وشرح قطر الندى: ١٥٨، وشرح المفصل: ٨/
 ٨٢، والكتاب: ٢/١٣٥، ١٤٠، ولسان العرب: ١٣/٣٠، ٣٢ (أنى)، والمنصف: ٣/١٢٨،
 وجمع الهوامع: ١/١٤٣.

(١) الكتاب: ٢/١٣٥.

(٢) لم ترد هذه الرواية في كتاب سيبويه، ووردت هذه الرواية في الدرر والخزانة.

(٣) المفصل: ٣٠١.

نحر يُلوح لونه وتُدياه كحَقَّتَيْن. وقال الشيخ جمال الدين بن هشام^(١): «وجه» مرفوع بالابتداء، والخبر محذوف تقديره: ولها وجه، أو صدر، وهذا الكلام له وجه، ولكن غالب الشجة منهم الزمخشري نَصُّوا على أَنَّ الواو ههنا واو رب^(٢). قوله: «مُشْرِق اللُّون» كلام إضافي إضافته لفظية، مجرور لأنه صفة الوجه. قوله: «كَأَنَّ» مخففة من المثقلة. قوله: «تُدِيَاه» مبتدأ، و«حَقَّتَان» خبره، ولما خَفَّت «كَأَنَّ» جاز إبطال عملها، فلهذا جاء بعدها المبتدأ والخبر، والجملة صفة وجه أو نحر. وروي: «تُدِيَاه» بالنصب على إعمال «كَأَنَّ»^(٣).

(الاستشهاد فيه) على تخفيف «كَأَنَّ» وإلغاء عملها، وحذف اسمها، ووقوع خبرها جملة، وأصله كَأَنَّهُ، والضمير للوجه أو للنحر أو للشأن، والجملة الاسمية خبر، فافهم.

(٢٩٤) (هـ)

(لا يَهْوِلُكَ اضْطِلَاءُ لُظَى الْحَرْبِ بَ فَمَحْذُورُهَا كَأَنَّ قَدْ أَلَمَّا)

أقول: لم أقف على اسم قائله، [٣٠٧] وهو من الخفيف.

قوله: «لا يَهْوِلُكَ» من هاله الأمر يَهْوِلُهُ إذا أَفْرَعَهُ وَخَوَّفَهُ، ومنه: مكان مهيل، أي: مخوف. و«الاضْطِلَاءُ» من اضْطَلَيْتَ بالنار وَتَضَلَّيْتَ بها. و«لُظَى الحرب» نازها. والمعنى: لا يَفْزَعُكَ دُخُولُ نار الحرب والاضْطِلَاءُ بها.

قوله: «فَمَحْذُورُهَا» أي: محذور الحرب، وهو الذي يُنْخِذُ منه، أي يُتَحَرَّزُ منه، وقد يكون المحذور الفرع بعينه. قوله: «أَلَمَّا» من الإلمام، وهو التَّزُولُ، يقال: أَلَمَّ به أمرٌ إذا نزل. المعنى: أَنَّهُ يُشْجَعُ وَيَصْبِرُ عَلَى الثَّباتِ في الحرب والاحتحام فيها، ويقول: لا تَفْرُغْ من دُخُولِ نار الحرب، فَإِنَّ الذي كنت تخافه وتَحْذَرُه قد وقع، فلا فائدة بعد ذلك في التَّحَرُّزِ والامتناع.

(الإعراب) قوله: «لا يَهْوِلُكَ» كلمة «لا» للنفي و«يَهْوِلُكَ» جملة من الفعل والفاعل والمفعول أَكَّدَتْ بالنون الثقيلة. وقوله: «اضْطِلَاءُ لُظَى الحرب» كلام إضافي فاعلها. قوله: «فَمَحْذُورُهَا» كلام إضافي مبتدأ، والفاء فيه للتعليل. وقوله: «كَأَنَّ قَدْ أَلَمَّا» خبره، [٣٠٨] والألف فيه للإطلاق.

(١) ورد قوله في كتابه شرح أبيات ابن النافس، انظر خزانة الأدب: ٣٥٩/٤ (بولاق)، والدرر: ٣٠٤/١.

(٢) لم ينص الزمخشري على ذلك، وإنما قبط الكلمة بالجر. انظر المفصل: ٣٠١.

(٣) الإنصاف: ١٩٧/١.

٢٩٤- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٧٩/١، والارتشاف: ١٥٤/٢، وسر صناعة الإعراب:

٤٦٩، ٤٣٠، وشرح التسهيل: ٤٥/٢، وشرح التصريح: ٣٣٥/١، وشرح الأشموني: ١٤٨/١،

وشرح شذور الذهب: ٢٨٦.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كَأَنَّ قَدْ أَلَمَّا» وذلك أنه لما حذف اسم «كَأَنَّ» وكان خبرها جملة فعلية، فصلت بكلمة «قَدْ»، وتارة تفصل بكلمة «لَمْ» نحو قوله تعالى: «كَأَنَّ لَمْ تَنْتَ بِأَلَمِينَ» [يونس: ٢٤].

(٢٩٥) (ع)

(ما أعطيناني ولا سألتُهما إلا وإنني لحاجزي كرمي)
أقول: قائله هو كُثِيرُ عَزَّة، وهو من قصيدة ميمية وأولها هو قوله^(١):
دَغَ عَنْكَ سَلَمَى إِذْ فَاتَتْ سَطْلُهَا وَأَذْكَرَ خَلِيلِيكَ مِنْ بَنِي الْحَكَمِ
مَا أَعْطَيْتَنِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا إِلَّا وَإِنِّي لِحَاجِزِي كَرَمِي
وهي من المنسرح وفيه الطي وهو فاعلات.

قوله: «الحاجزي» من حجزه يحجزه حجزاً إذا منع.
(الإعراب) قوله: «ما أعطيناني» كلمة «ما» بطل عملها بإلا، و«أعطيناني» فعل وفاعل ومفعول أول، والمفعول الثاني محذوف. قوله: «ولا سألتُهما» جملة منفية أيضاً معطوفة على الجملة الأولى. قوله: «وإنني لحاجزي» [٣٠٩] التوا فيه للحال، والضمير المتصل اسم «إن»، ولحاجزي: خبره، واللام فيه للتأكيد. وقوله: «كرمي» فاعل اسم الفاعل، أعني حاجزي.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وإنني» حيث جاءت مكسورة لأنها وقعت موقع الحال.

(٢٩٦) (ع)

(فلا تلحنني فيها فإنْ بَحْبُهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلَايَلَةٍ)
أقول: هذا من أبيات الكتاب، واحتج به سيبويه ولم يعزه إلى قائله، وهو من الضويل.

قوله: «فلا تلحنني» أي فلا تلمني، من لحنيت الرجل ألحاه لحناً إذا لمته وعذلته، وهو من باب فَعَلَ يَقْعَلُ، بفتح العين فيهما.

٢٩٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٣٥٣/١، وهو لكثير عزة في ديوانه: ٢٧٣، وتخلص الشواهد: ٣٤٤، والكتاب: ١٤٥/٣، وبلا نسبة في الدرر: ٥١٦/١، وشرح الأشموني: ١٣٨/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٢٧، والمقتضب: ٣٤٦/٢، وجمع الهوامع: ٢٤٦/١.
(١) ديوانه: ٢٧٣.

٢٩٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٣٤٩/١، والأشياء والنظائر: ٢٣١/٢، وخزانة الأدب: ٨/٤٥٣، ٤٥٥، والدرر: ٢٨٦/١، وشرح الأشموني: ١٣٧/١، وشرح شواهد المعاني: ٩٦٩/٢، والكتاب: ١٣٣/٢، ومعني اللبيب: ٦٥٦، والمغرب: ١٠٨/١، وجمع الهوامع: ١٣٥/١.

قوله: «فيها» أي: في المحبوبة. قوله: «جَمَّ» بفتح الجيم وتشديد الميم، أي عظيم وكثير.

قوله: «بلابله» أي وساوسه، وهو جمع بليلة، وهي الوسوسة. (الإعراب) قوله: «فلا تلحني» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، دخلت عليها «لا» الناهية. قوله: «فيها» يتعلّق بها. قوله: «فإنّ» الفاء فيه للتعليل، وإنّ: حرف من الحروف المشبهة بالفعل. قوله: «أخاك» كلام إضافي اسم إنّ، وخبرها قوله: «مُصابّ القلب».

قوله: «جَمَّ بلابله» جملة من المبتدأ [٣١٠] وهو قوله: «بلابله» والخبر وهو قوله «جَمَّ»، والجملة وقعت خبراً آخر لأنّ، أو هي بدل من قوله: «مُصابّ القلب». (الاستشهاد فيه) في قوله: «بحبها» فإنّه يتعلّق بقوله: «مُصابّ القلب» فهو معمول الخبر قدّم على الاسم، ولا يجوز تقديم معمول الخبر على الاسم إلاّ عند البعض قد ذهبوا إلى جواز ذلك مستلدين بالبيت المذكور.

(٢٩٧) (ع)

مرؤا عَجَّالِي وَقَالُوا كَيْفَ سَيُذَكِّرُكُمْ فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا أُنْسَى لِمَجْهُودَا
أقول: هذا من أبيات الكتاب^(١)، ولم ينسب فيه إلى أحد. وأنشده أبو حيّان رحمه الله في التذكرة هكذا^(٢):

مَرُّوا عَجَّالِي وَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا أُنْسَى لِمَجْهُودَا
وبعده^(٣):

يَا زَيْنَحْ نُقْسِي مِنْ غَيْرَاءَ مُظْلَمَةٍ قَيْسَتْ عَلَى أَطْوَلِ الْأَقْوَامِ مَمْدُودَا
وهما من البسيط.

قوله: «عَجَّالِي» جمع عَجَّالان، كسكارى جمع سَكَران. قوله: «أُنْسَى» أي صار. «مَجْهُودَا» من جهد الرّجل فهو مجهودٌ من المشقة. وأراد من «غَيْرَاءَ» مظلمة القبر^(٤).

٢٩٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٣٦٥/١، وتذكرة النحاة: ٤٢٩، وجواهر الأدب: ٨٧، وخزانة الأدب: ٣٢٧/١٠، والخصائص: ٣٣٢/١١، والدرر: ٢٩٦/١، ورصف المبانى: ٢٣٨، وسر صناعة الإعراب: ٣٧٩/١، وشرح المفصل: ٦٤/٨، ٨٧، ومجالس ثعلب: ١٥٥، وجمع الهوامع: ١٤١/١.

(١) راجعت كتاب سيبويه لأحق ما قاله المعنى، فلم أجده بين دفتيه.

(٢) تذكرة النحاة: ٤٢٩.

(٣) المصدر السابق: ٤٢٩، ومجالس ثعلب: ١٥٥، وخزانة الأدب: ٣٢٧/١٠.

(٤) لم يشرح المعنى عجز البيت الثاني، وفي الخزانة: (قيمت، من القياس، أي حفرت تلك التربة الغبراء على قياس أطول الأقوام حال كونه ممدوداً فيها، يريد به نفسه).

(الإعراب) قوله: [٣١١] «مَرُوا» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «عُجَالِي» حال بمعنى مستعجلين. قوله: «وَقَالُوا» عطف على قوله: «مَرُوا». قوله: «كَيْفَ سَيَذُكُّكُمْ» جملة من المبتدأ، أعني قوله: سيدكم، والخبر أعني. قوله: كيف، وقعت مقول القول. قوله: «فَقَالَ» الفاء فيه للتعقيب. وقوله: «مَنْ» فاعله وهي موصولة. وقوله: «سَالُوا» صلتها. قوله: «أَمْسَى لِمَجْهُودًا» مقول القول، والضمير في أمسى اسمه، ومجهودا خبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لِمَجْهُودًا» حيث زادت فيه اللام، وزيادة اللام في خبر أمسى شاذة.

(٢٩٨) (ع)

(فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقٌ)
أقول: هذا البيت أنشده الفراء، ولم يعزه إلى قائله. وهو من الطويل.

(المعنى) إنه يصف نفسه بالجود، حتى لو سألته الحبيب الفراق مع حبه لأجابه إلى ذلك، وإن كان في الدعة والرخاء، كراهة رد السائل، وإنما خص يوم الرخاء لأن الإنسان ربما [٣١٢] يفارق الأحباب في يوم الشدة.

قوله: «أَنَّكَ وَسَأَلْتَنِي وفِرَاقَكَ وَأَنْتَ» كلها بالكسر، كذا نقله ابن الأنباري عن الفراء.

(فَإِنْ قُلْتَ): فعلى هذا ينبغي أن يقال: وأنت صديق، فإنه فعيل بمعنى فاعل. قلت: نعم، ولكن يؤول بأنه أراد أنت إنسان صديق أو شبه فعيل بمعنى فاعل بفعيل بمعنى مفعول.

(الإعراب) قوله: «فَلَوْ أَنَّكَ» لو: للشرط، وجوابه قوله: «لَمْ أَبْخَلْ»، وأن مخففة من الثقلة، والكاف: اسمه. وقوله: «سَأَلْتَنِي» خبره. وقوله: «فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ» كلام إضافي يتعلق بقوله: سَأَلْتَنِي. قوله: «فِرَاقَكَ» كلام إضافي مفعول ثاني لقوله: سَأَلْتَنِي، ومفعوله الأول ضمير المتكلم المتصل به. قوله: «وَأَنْتَ صَدِيقٌ» جملة اسمية وقعت حالاً.

٢٩٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٣٨٤/١، والأزعية: ٦٢، والأشياء والنظائر: ٢٣٨/٥، ٢٦٢، والإنصاف: ٢٠٥، والجنى الداني: ٢١٨، وخزانة الأدب: ٢٤٦/٥، ٤٢٧، ٣٨٢، ٣٨١/١٠، والدرر: ٣٠٢/١، ووصف المباني: ١١٥، وشرح الأشموني: ١٤٦/١، وشرح التصريح: ٢/٤٩٠، وشرح شواهد المغني: ١٠٥/١، وشرح المفصل: ٧١/٨، ولسان العرب: ١٨١/٤ (حرر)، ١٩٤/١٠ (صدق)، ٣٠/١٣ (أن)، ومغني اللبيب: ٤٣، والمنصف: ١٢٨/٣، ومعجم الهوامع: ١٤٣/١، وتاج العروس: ٥٧٣/١٠ (حرر)، (أن).

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أَنَّكَ» حيث خُفِّت «أَنَّ» من المثقلة وبرز اسمها، وهو غير ضمير الشأن. [٣١٣] والحق في «أَنَّ» المخففة أن لا يكون اسمها إلا ضمير الشأن محذوفاً، ولا يكون خبرها إلا جملة، وههنا برز اسمها، وهو غير ضمير الشأن، وهو قليل.

(٢٩٩) (ع)

(واغْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا)
أقول: هذا أنشده أبو علي وغيره ولم يعزوه إلى قائله، وهو من الكامل^(١). المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «واغْلَمْ» أمرٌ وفيه أنت مستكن فاعله. وقوله: «فَعِلْمُ الْمَرْءِ» كلام إضافي مبتدأ. وقوله: «يَنْفَعُهُ» خبره. والجملة معترضة بين اغْلَمْ ومفعوله، والفاء فيه هي الفاء التي تميز الجملة المعترضة من الجملة الحالية، فافهم. قوله: «أَنَّ» مخففة من المثقلة في محل النصب لأنها مع اسمها وخبرها سذت سذت مفعولي اعلم. قوله: «كُلُّ مَا قُدِّرَا» فاعل لقوله يأتي، والجملة وقعت خبراً، لأن، والألف في «قُدِّرَا» للإطلاق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أَنَّ سَوْفَ» فإنها مخففة من المثقلة، [٣١٤] ووقع خبرها جملة فعلية، وفعلها متصرف وليس بدعاء، وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس، وهو سرف.

(٣٠٠) (ع)

(أَفِذْ الشَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِحَالَنَا لَمَّا تَزَلْ بِرُكَابِنَا وَكَأَنَّ قَدْ)
أقول: قائله الثابتة الذباني، وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام في أول الكتاب، فليعاود هناك^(٢).

(الاستشهاد فيه) ههنا في قوله: «وَكَاَنَّ قَدْ» فإن «كَأَنَّ» مخففة من المثقلة، وحذف اسمها ضوئياً، وأخبر عنها بجملة فعلية مصدرية «بَقَدْ»، فإن أصله: وَكَأَنَّ قَدْ زَالَتْ، فالهاء اسم، وقد زالت خبره، واسم «كَأَنَّ» في مثل هذا المثال يكون ضمير الشأن كما بينا فيما مضى.

٢٩٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٣٨٧/١، والدرر: ٥٢٦/١، وشرح شواهد المعني: ٨٢٨/٢، ومعاهد التنصيص: ٣٧٧/١، ومعني اللبيب: ٣٨٣، ومعجم البهائم: ٢٤٨/١.

(١) في الأصل: «من الرجز المسدس».

٣٠٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٣٩٠/١.

(٢) تقدم تخريج البيت برقم (٥).

(٣٠١) (ق)

(أَتَقُولُ إِنَّكَ بِالْحَيَاةِ مُمَتَّعٌ)

أقول: قد قيل إن قائله هو الفرزدق همام، وعجزه:

..... وَقَدْ اسْتَبَحْتُ دَمَ امْرِئٍ مُسْتَسْلِمٍ

وهو من الكامل. المعنى ظاهر.

[٣١٥] (الإعراب) قوله: «أَتَقُولُ» الهمزة فيه للاستفهام على وجه الإنكار، وتقول:

جملة من الفعل والفاعل.

قوله: «إِنَّكَ» يجوز فيه الوجهان: الفتح على إعمال «تقول» إعمال «تظن» والكسر

على الحكاية، والكاف اسم إن، وخبره قوله: «ممتع»، والباء في «بالحياة» يتعلق به.

قوله: «وقد استبحت» إلى آخره، جملة وقعت حالا. وقوله: «دم امرئ» كلام إضافي مفعول «استبحت». وقوله: «مُسْتَسْلِمٍ» بالجر صفة امرئ.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «إِنَّكَ» حيث يجوز فيه الوجهان، كما ذكرناهما.

(٣٠٢) (هـ)

(فَوَاللهَ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنْ مَا يُقْضَىٰ فَنُوفَ يَكُونُ)

أقول: هذا من الطويل.

قوله: «قَالِيَا» أي باغضاً، من قَلَى يَفْلِي قَلَى إذا بغض، وهو من باب ضرب

يَضْرِبُ.

(الإعراب) قوله: «فَوَاللهَ» الفاء للعطف، والواو للقسم، ولفظة الله مجرور بها.

وقوله: «مَا فَارَقْتُكُمْ» جواب القسم، وهي جملة من الفعل والفاعل والمفعول. قوله:

«قَالِيَا» نصب على الحال من الضمير [٣١٦] المرفوع في «فَارَقْتُكُمْ» وقوله: «لَكُمْ» يتعلق

به «قَالِيَا». قوله: «وَلَكِنْ» حرف من الحروف المشبهة بالفعل. وقوله: «مَا يُقْضَىٰ» اسمه.

وقوله: «فَنُوفَ يَكُونُ» خبره، ودخلت الفاء في الخبر لتضمن «ما» معنى الشرط.

٣٠١- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٣٣٧/١، وشرح الأشموني: ١٣٨/١، وشرح عمدة الحفاظ:

٢٢٩، ولم يرد في ديوان الفرزدق.

٣٠٢- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٤٨/٢، وللأفوه الأودي في الدرر: ٢٠٣/١، وليس في

ديوانه. ولذي القرنين أبي المطاع بن حمدان في تاج العروس: ٢٠/٧ (برد)، ومعجم البلدان: ١/

٣٧٩ (بردي)، وبلا نسبة في الارتشاف: ٧٠/٢، وشرح التسهيل: ٣٣٢/١، وشرح التصريح: ١/

٣١٦، وأما القالي: ٩٩/١، وشرح الأشموني: ١٠٨/١، وشرح قطر الندى: ١٤٩، ومعجم

البلدان: ٢٢٠/٢ (الحجاز)، ومعجم الهوامع: ١١٠/١.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ولكنَّ ما يقضى» حيث دخلت «ما» على «لكن» ولم تكفها عن العمل.

(٣٠٣) (هـ)

(وما قصّرت بي في التّسامي خُؤولةً ولِكِنَّ عَمِّي الطَّيِّبُ الأَضْلُ والخالُ)

أقول: هذا أنشده أبو الفتح ولم يعزه إلى قائله، وقبّله:

وما زِلْتُ سَبَاقاً إلى كُلِّ غَايَةٍ بها يُبْتَغَى في النَّاسِ مَجْدٌ وإِجْلَالٌ
وهما من الطويل.

قوله: «سَبَاقاً» مبالغة سابق، وأراد بغاية غاية المراتب والمفاخر.

قوله: «يُبْتَغَى» أي «يُطَلَّب» والمجد: الكرم، والإجلال: التعظيم.

قوله: «التّسامي» أي العُلُوّ والعِزَّة في النسب، ويرى: في المعالي. و«الخُؤولة»

بضم الخاء، يحتمل أن تكون جمع خالٍ، كالعمومة جمع عمّ، ويحتمل أن تكون في معنى [٣١٧] المصدر، يقال: بيني وبين فلان خُؤولة، كما يقال: بيني وبينه عُمومة.

(والمعنى) أنه حصل على السُّودد من وجهين: أحدهما من قِبَل نفسه، وهو أنه ما

زال كثير السُّبق إلى جميع الغايات التي يُطلب بها الشرف في النَّاس. والثاني من قِبَل

نسبه من جهتي أبيه وأمه، وأشار إلى الثاني بقوله: خُؤولة. وأما الأوّل فلأنّ في البيت

حذفاً تقديره: ولا عمومة، يدلّ على ذلك عجزه، فافهم.

(الإعراب) قوله: «وما قصّرت» ما: للنفي، وقصّرت: فعل ماضٍ. و«بي» صلته

في محلّ النصب على المفعولية. و«خُؤولة» بالرفع فاعله. وقوله: «في التّسامي» يتعلّق بـ«قصّرت».

قوله: «ولكنَّ» أصلها للاستدراك، وههنا تفيد معنى التوكيد. وقوله: «عمّي» كلام

إضافي اسم لكن. وقوله: «الطَّيِّبُ الأَصْلُ» كلام إضافي أيضاً خبره. قوله: «والخال»

مرفوع عطفاً على «عمّي» في التقدير، لأنه في الأصل مبتدأ، [٣١٨] والتقدير: والخال

طَيِّب الأَضْل كذلك، والدليل على الرفع القافية، فإنها مرفوعة.

(الاستشهاد فيه) حيث عطفت «الخال» على محلّ «عمّي» كما ذكرناه، ومذهب

المحققين في نحو ذلك أن يكون مرفوعاً بالابتداء، محذوف الخبر، كما قلنا.

٣٠٣- البيت بلانسية في أوضح المسالك: ٣٥٥/١، وتخليص الشواهد: ٣٧٠، والدرر: ٤٨٤/١،

وشرح الأشموني: ١٤١/١، وشرح التصريح: ٣٢٠/١، ومعجم الهوامع: ٢٤٤/٢، وشرح التسهيل:

٤٨/٢، وشرح الكافية الشافية: ٥١١/١.

(٣٠٤) (هـ)

(فَمَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ)

أقول: قائله ضابط، بالضاد المعجمة، وبعد الألف باء موحدة ثم همزة، ابن الحارث البرجمي^(١)، بالجيم. وهو من قصيدة بائية وأولها هو هذا البيت، وبعده^(٢):

٢- وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تُضِيرُكَ ضَيْرَةٌ

٣- وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِنَ الْفَتَى

٤- وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِّنُ نَفْسَهُ

٥- وَفِي الشُّكِّ تَغْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ

٦- وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ صَدِيقًا وَلَا أَخًا

وهي من الطويل.

قوله: «فَمَنْ يَكْ [٣١٩] أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ» كناية عن السكنى بالمدينة

واستيظانها.

قوله: «وقَيَّارٌ» بفتح القاف وتشديد الياء آخر الحروف: اسم رجل، وزعم الخليل

أَنْ قَيَّارٌ اسم فرس له غبراء، وقيل اسم جملة، وكذا قاله أبو زيد.^(٥) وكان عثمان رضي

الله عنه حبسه بالمدينة ليفزيقه افتراها، وذلك أنه استعار كلباً من بعض بني تهشل، فلما

طلبوه منه امتنع، فأخذوه منه قهراً، فغضب ورمى أهمهم به^(٦). وله في ذلك شعر

٣٠٤- أثبت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٥٨/١، وهو لضابن بن الحارث البرجمي في الأصمعيات:

١٨٤، والإنصاف: ٩٤، وتخليص الشواهد: ٣٨٥، وخزانة الأدب: ٣٢٦/٩، ٣١٢/١٠، ٣١٣/١٠،

٣٢٠، والدرر: ٤٨١/٢، ٤٨٣، وشرح أبيات سيبويه: ٣٦٩/١، وشرح التصريح: ٣٢٢/١،

٣٢٤، وشرح شواهد المغني: ٨٦٧، وشرح المفصل: ٦٨/٨، والكتاب: ٧٥/١، والكامل:

٤٣٠، ولسان العرب: ١٢٥/٥ (غير)، ومعاهد التنصيص: ١٨٦/١، ونوادر أبي زيد: ٢٠، وبلا

نسبة في الأنشاه والتظائر: ١٠٣/١، والأصول: ٢٥٧/١، ودرصف المباني: ٢٦٧، وسر صناعة

الإعراب: ٣٧٣، وشرح الأشموني: ١٤٤/١، وشرح الكافية الشافية: ٥١٢/١، ومجالس ثعلب:

٣١٦، ٥٩٨، ومعاني الفراء: ٣١١/١، وجمع الهوامع: ١٤٤/٢.

(١) ضابن بن الحارث بن أوطاة التميمي البرجمي (... - نحو ٣٠٠هـ): شاعر، خبث اللسان، كثير الشر.

عرف في الجاهلية، وأدرك الإسلام، فعاش في المدينة إلى أيام عثمان، وكان مولعاً بالصيد، وله

خيل. (الأعلام: ٣/٢١٣).

(٢) الأبيات في الأصمعيات: ١٨٤، والحماسة القرشية: ٣٩٤، والشعر والشعراء: ٣٥١-٣٥٢، وخزانة

الأدب: ٣٢٧/٤ (برلاق)، والأبيات (٢-٤) في الكامل: ٤١٦.

(٣) في المصادر السابقة: (من مخش نهن وجيب) مكان (منها مخش وجيب).

(٤) في المصادر السابقة: (ريهن) مكان (ثنيهن)، وفي الأصمعيات والكامل (رشاداً) مكان (تحاشاً).

(٥) نوادر أبي زيد: ٢٠.

(٦) في الشعر والشعراء: ٣٥١-٣٥٢: (ورمى أهمهم بالكُتْب، واسم الكُتْب قُرْحَان).

معروف، فاعتقله عثمان رضي الله عنه، إلى أن توفي، فلذلك قال هذا الشعر ومعنى الشطر الثاني: أنه ومركوبه غريبان في المدينة، مقيمان بها.

(الإعراب) قوله: «فَمَنْ يَكُنْ» أصله فَمَنْ يَكُنْ، حذفت النون تخفيفاً. ومن: مبتدأ يتضمن معنى الشرط، فلذلك دخلت الفاء في خبره، وهو قوله: «فإني»، وبك فيه ضمير هو اسمه، وخبره قوله: «أَمْسَى بالمدينة». و«أَمْسَى» بمعنى صار. و«رَحَلَهُ» مرفوع لأنه فاعل أَمْسَى.

قوله: «فإني» الضمير المتصل به اسمه [٣٢٠] وخبره محذوف مقدّر أي: فإني لغريب، وقِيَارُ بها لغريب. ويقال: «لغريب» خبر ثانٍ و«قِيَارُ» مبتدأ، وخبره محذوف تقديره: وقِيَارُ كذلك، فقِيَارُ مع خبره المحذوف جملة معطوفة على جملة قوله: «فإني بها لغريب» وقال الجوهري: رُفِعَ «قِيَاراً» على الموضع. أي على أنه عطف على محل اسم إن، بناء على تقدير حذف الخبر من الأول، فيكون «قِيَارُ» معطوفاً على محل اسم إن، و«لغريب» المذكور قرينة على «لغريب» المحذوف من الأول. ويقال: «لغريب» خبر عن الاسمين جميعاً، لأن فِعْلاً يُخْبِرُ به عن الواحد فما فوقه نحو: ﴿وَأَلْمَلِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ [التحریم: ٤] ورَدَّه شيخ شيخ الخليلي^(١) بأنه لا يكون للثنين، وإن كان يجوز كونه للجمع. وكذلك قال في فُعُول فقال: لا يقال رجلان ضُبُورٌ، وإن ضَحَّ في الجمع، وقد قيل في قوله تعالى: ﴿عَنِ الْبَيْنِ وَعَنِ الْبَيْنِ قَبْدٌ﴾ [ق: ١٧] إن المراد قعيدان، ثم كلامه يوهم أنَّ ذلك يقال بالقياس، وليس كذلك، وإنما [٣٢١] المانع في البيت من أن يكون «غريب» خبراً عن الاسمين وهو لزوم توارد عاملين على الخبر، وإنما يصح هذا على رأي الكوفيين.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وإني وقِيَارُ» استشهد به الكسائي والفراء حيث عطف «قِيَارُ» على محل اسم إن في قوله: «وإني» والمحققون على أنه مرفوع بالابتداء، وخبره محذوف.

(٣٠٥) (هـ)

(يا لَيْتَنِي وَأَنْتَ يَا لَمِيسَ) فِي بَلَدٍ لَيْسَ بِهِ أَتِينُ

(١) الخليلي: محمد بن مظفر الخطابي الخليلي، شمس الدين (... - نحو ٧٤٥هـ): عالم بالأدب، من كتبه: شرح مصابيح السنة للبغوي، وشرح المفتاح، وشرح تلخيص المفتاح. (الأعلام: ٧/ ١٠٥).

٣٠٥- الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٦٤/١، ولزومة في ملحق ديوانه: ١٧٦، وللعجاج في ملحق ديوانه: ٣٤٦/٢، والذرة: ٤٨٤/٢، وشرح التصريح: ٣٢٥/١، ولجبران العود في ديوانه: ٩٧، وخزانة الأدب: ١٩٧/٤ (بولاق)، وبلا نسبة في مجالس ثعلب: ٣١٦/١، وجمع الهوامع: ٢/ ١٤٤، وخزانة الأدب: ٣٢٤/٤ (بولاق)، وشرح التسهيل: ٥٢/٢، وشرح الكافية الشافية: ١/ ٥١٤، وسعيد العيني الاستشهاد بالبيت في شواهد الاستثناء: ١٠٧/٣، ونسبه إلى حران العود.

أقول: قائله هو زُوَيْبَةُ بن العجاج. وهو من الرجز المسدس.

قوله: «لَيْسَ» بفتح اللام وكسر الميم بعدها ياء آخر الحروف ساكنة، وفي آخره سين مهملة: وهو اسم امرأة.

قوله: «أَيْسُ» أي مُؤَيَس، ويقال: ليس في بلدٍ أَيْسُ، أي أحد.

(الإعراب) قوله: «يا لَيْسِي» يا: حرف نداء، ولكنه هنا لمجرد التثنية لدخوله على ما لا يصلح للنداء، ويقال النداء على حقيقته، والمنادى محذوف، والتقدير: يا نفسِي لَيْسِي و«ني» اسم لَيْت، وخبره قوله: في بلد. وقوله: «وَأَنْتِ» الواو: فيه للمحال. وَأَنْتِ: مبتدأ، وخبره محذوف تقديره: وَأَنْتِ معي يا لَيْسِي. وال«لَيْسِي» هنا مفرد منادى مبني على الضم. وقوله: «ليس به أَيْس» جملة وقعت صفة لقوله: بلد.

(الاستشهاد فيه) هو أَنَّ العَرَاءَ [٣٢٢] استشهد به على أَنَّ قوله: «وَأَنْتِ» عطف على اسم «لَيْت»، والجمهور شرحوا في ذلك تقدّم ذكر الخبر، وكون العامل إنَّ أو أنَّ أو لكنَّ، نحو: «إِنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ» [التوبة: ٣].

شواهد لا التي لنفي الجنس

(٣٠٦) (هـ)

(لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطْفَانٌ لَا ذُنُوبَ لَهَا إِذَا نَلَّامَ ذُووُ أَخْسَابِهَا عُمَرَا)
أقول: قائله هو الفَرَزْدَقُ هَمَّامُ بْنُ غَالِبٍ، وهو من قصيدة يهجو بها عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ
الفَزَارِيَّ^(١) وأولها هو قوله^(٢):

- ١- يَا أَيُّهَا النَّابِغُ الْعَاوِي لِسَفْوَتِهِ
 - ٢- إِنَّ الْفَزَارِيَّ مَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ
 - ٣- لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطْفَانٌ لَا ذُنُوبَ لَهَا
 - ٤- إِنَّ الْفَزَارِيَّ لَوْ يَغْمَى فَتُطْجَمُ
- وهي من البسيط.

قوله: «النابغ» من نبح الكلب. و«العاوي» من عوى، بالعين المهملة.

قوله: «غَطْفَانٌ» اسم قبيلة، قال ابن دريد: فَعْلَانٌ [٣٢٣] من الغَطَف، وهو قِلَّةٌ
هُذِبَ العين^(٣)، وقال فَطْرُب: هو من قولهم عِشْ أَغْطَفُ، أي ناعِمٌ، وَغَطْفَانٌ لَا
ينصرف للعلمية والزيادة^(٤). وقد صرف هنا للضرورة.

قوله: «نَلَّامَ» من النَّوَم، وهو انْعَدَل. و«الأخساب» جمع حَسَب، وهو ما يُعَدُّ من
المآثر. وقال ابن الأثير: الْحَسَبُ فِي الْأَصْلِ الشَّرَفُ بِالْأَبَاءِ وَمَا يُعَدُّهُ الْإِنْسَانُ مِنْ
مَفَاخِرِهِمْ. وقيل: الْحَسَبُ وَالْكَرَمُ يَكُونَانِ فِي الرَّجُلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ آبَاءٌ لَهُمْ شَرَفٌ

٣٠٦- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣/٢، وللفرزدق في ديوانه: ٢٣٠/١، وخزانة الأدب: ٤/
٣٠، ٣٢، ٥٠، والدرر: ١/٣٢٠، وشرح التصريح: ١/٣٢٧، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢/١٦٨،
وشرح التسهيل: ٢/٥٩، والحصائص: ٢/٣٦، وضرر الشعر: ٧٧، ومعاني القرآن للأخفش: ١/
٣٧٨، ولسان العرب: ٩/٢٦٩ (غطف)، وجمع الهوامع: ١/١٤٧.

(١) ديوانه: ٢٣٠/١.

(٢) عمر بن هبيرة بن سعد بن عدي الفزاري (... - نحو ١١٠هـ): أمير، من الدعاة الشجعان، كان رجل
أهل الشام، وهو يدوي أُمِّي، كان والياً في الجزيرة، ثم العراق وخراسان. (الأعلام: ٥/٦٨).

(٣) الاشتقاق: ٢٦٩.

(٤) في الأصل: (للعلمية والتأنيث)، والتصويب من خزانة الأدب: ٤/٣١.

والشرف والمجد لا يكونان إلا بالآباء^(١)، وورد في الحديث: «الحَسْبُ الْمَالُ، والكَرْمُ الْمُتَّقَى»^(٢) وفي حديث آخر: «حَسْبُ الرَّجُلِ خُلُقُهُ، وَكَرْمُهُ دِينُهُ»^(٣). وفي حديث آخر: «حَسْبُ الرَّجُلِ نَقَاهُ قَوْبِيَّتُهُ»^(٤) أي: أنه يُوقَّر لذلك حيث هو دليل الثروة والجدة. وفي حديث آخر: «تُكْفَحُ الْمَرْأَةُ لِمَنْسَمِهَا وَحَسْبِهَا»^(٥)، قيل: الحَسْبُ ههنا الْفَعَالُ الْحَسَنَةُ. قوله: «عُمْرًا» أراد به عمر بن خُبيرة الغزاري.

قوله: «مِنْ قَرَمٍ» بفتح القاف والراء، وهو شِدَّة شهوة اللَّحْم، وقد قَرِمْتُ اللحم إذا اشتَهَيْتُهُ، وهو من باب علم يعلم.

قوله: «أَطَايِبُ الْعَيْرِ» بفتح العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف، وفي آخره راء [٣٢٤] وهو الحمار الوحشي، والأطايِب: جمع أطيَب.

قوله: «حتى ينهش» من نهَش اللحم، وهو أخذُه بمقدم الأسنان. (الإعراب) قوله: «لَوْ لَمْ تُكُنْ» كلمة «لَوْ» للشرط. و«عُطْفَانٌ» اسم «تكن». وقوله: «إِذَا لَلَامٌ» جواب الشرط. وقد علم أن «إِذَا» تقع جواباً لَلَو، أو إن، ظاهرتين أو مقدرتين، واللام في «اللام» للتأكيد، ولَمْ: فعل ماضٍ من اللوم. وقوله: «ذَوُّوْ أَحْسَابِهَا» كلام إضافي فاعله، وقوله: «عُمْرًا» مفعوله.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لَا ذُنُوبَ لَهَا» فإن كلمة «لَا» ههنا زائدة، مع أنها قد عملت عمل «غير» الزائدة، لأن «ذُنُوبَ» اسمها، و«لَهَا» خبرها، وأصل الكلام: لو لم تكن عُطْفَانٌ لَهَا ذُنُوبَ، فقوله: «ذُنُوبَ» مبتدأ، و«لَهَا» مقدماً خبره، والجملة حال. وقال ابن عصفور في المقرب: أنشد أبو الحسن الأخفش.

لَوْ لَمْ تُكُنْ عُطْفَانٌ لَا ذُنُوبَ لَهَا إلى لافَتْ ذَوُّوْ أَحْسَابِهَا عُمْرًا والمعنى: لها ذُنُوبٌ إلي، وعمل «لَا» الزائدة شاذ. وأما دخول «لَا» الزائدة الكلام فلمجرد تقويته وتوكيده كما في قوله تعالى: ﴿مَا مَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا ۖ أَأَلَّا تَنْتَعِبَ ۚ﴾ [طه: ٩٢-٩٣] وقوله: ﴿ثَلَاثَةً أَهْلِ الْكِتَابِ﴾ [الحديد: ٢٩] أي ليعلموا، والله أعلم.

[٣٢٥] (٣٠٧) (هـ)

أشياء ما شئت حتى لا أزال لما لا أثبت شائبة من شائنا شاني

(١) النهاية: ٣٨١/١ (حسب).

(٢) هذا القول لعبد الله بن عمر في النهاية: ٣٨١/١ (حسب).

(٣) المصدر نفسه.

(٤) هذا القول لعمر بن الخطاب في النهاية: ٣٨١/١ (حسب).

(٥) المصدر نفسه.

أقول هذا البيت أنشد الفراء وابن كيسان ولم يعزوا إلى قائله، وهو من البسيط.

قوله: «أشاء» نفس المتكلم من المضارع. «أشائية» اسم فاعله من شاء.

قوله: «أشاني» اسم فاعل من شَأْنًا شَأْنًا بثلاث الشين ومَشْنَأَةً وشَتَانًا بالتحريك وشَتَانًا بالتسكين، أي بغضه. وقرئ بهما في قوله تعالى: ﴿شَتَانٌ قَوْمٌ﴾ [المائدة: ٢] والشتاوة على مثال الشاعة، اسم من الشن، والمعنى: لا أزال للمذي لا أنت شائئة أي مريدة من شأننا، أي من حالنا شاني، أي باغض.

(الإعراب) قوله: «أشاء» جملة من الفعل والفاعل، وهو أنا المستتر فيه، قوله: «ما شئت» في محل نصب على المفعولية. و«ما» موصولة. و«أشئت» بكسر التاء جملة من الفعل والفاعل صلتها، والعائد محذوف، أي ما شئت. قوله: «حتى» لل غاية بمعنى إلى، و«لا أزال» منصوب بأن المقدرة، واسم «زال» هو الضمير المستتر فيه، وخبره هو قوله: «أشاني» في آخر البيت، وأصله شائئاً بالنصب، فترك النصب للضرورة. قوله: «لما لا» الجار والمجرور يتعلق بقوله «أشاني» في آخر [٣٢٦] البيت، و«ما» موصولة، وكلمة «لا» مهملية عند الجمهور لأن اسمها معرفة، وهو أنت، وهو مبتدأ. وقوله: «أشائية» خبره. وقوله: «من شأننا» يتعلق به.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لا أنت» وذلك لأن «لا» إذا كان اسمها معرفة أو منفصلاً منها يجب تكرارها، وهنا ترك التكرار لأجل الضرورة، ومذهب المبرد وابن كيسان أنه لا يشترط التكرار مطلقاً، واحتجاً على ذلك بهذا البيت^(١).

(٣٠٨) (قبح)

(إن الشباب الذي مجّد عواقبه فيه ثلث ولا لذات للشيب)

أقول: قائله هو سلامة بن جندل بن غبذ عمرو بن عبيد بن الحارث بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن نجيم بن مزي بن أذ بن طابخة بن إلياس بن مضر السعدي^(٢). وهو من قصيدة بائية من البسيط، وأولها هو قوله^(٣):

(١) المقنَّب: ٣٥٩/٤-٣٦٠، وانظر: شرح التصريح: ٣٤٠/١.

٣٠٨- البيت بلا نسبة في شرح المراتي: ٣٦٤/١، وأوضح المسالك: ٩/٢، وشرح ابن عقيل: ٣٩٧/١، وهو سلامة بن جندل في ديوانه. ٩١، وتخليص الشواهد: ٤٠٠، وخزانة الأدب: ٢٧/٤، والدرر: ٣١٩/١، وشرح التصريح: ٣٤١/١، وشرح شعور الذهب: ٨٥، والشعر والشعراء: ٢٧٢، وجمع الهوامع: ١٤٦/١، والمفضليات: ١١٩-١٢٠.

(٢) سلامة بن جندل... (نحو ٢٣ ق هـ): شاعر جاهلي، من الفرسان، من أهل الحجاز، في شعره حكمة وجودة، يند في طبقة المتعلمين، وهو من وصف الخيل. (الأعلام: ١٠٦/٣).

(٣) ديوانه: ٩٠، والمفضليات: ١١٩.

- ١- أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيداً ذُو التَّعَاجِبِ
 - ٢- وَلَى حَيْثُاً وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ
 - ٣- أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ
 - ٤- يَوْمَانِ يَوْمٌ مُقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٍ
 - ٥- وَكَرُنَا حَئِلْنَا أَذْرَاجَهَا رُجْعاً
 - ٦- وَالْعَادِيَاتُ أَسَابِي الدُّمَاءِ بِهَا
 - ٧- مِنْ كُلِّ حَتٍّ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبِدُهُ
 - ٨- لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَفْثَى وَلَا سَعْلٍ
 - ٩- فِي كُلِّ قَائِمَةٍ مِنْهُ إِذَا انْدَفَعَتْ
- وجعلتها تنيف على ثلاثين بيتاً.

١- قوله: «أَوْدَى» أي ذهب وفات. وشباب كل شيء أوله. و«حميداً» حال من الشَّباب. قوله: «ذو التعاجيب» ويروى: ذو الأعاجيب، جمع أعجوبة، والمعنى: كان الشَّباب كثير العَجَبِ يُعْجِبُ النَّاظِرِينَ إِلَيْهِ وَيُزَوِّفُهُمْ، والتَّعَاجِبِ العَجَب، يقال: إِنَّهُ جَمَعَ لَا وَاحِدَ لَهُ، كَمَا يُقَالُ: تَعَاشَبَ لِلْعَشْبِ، وَتَبَاشِيرُ لِلصَّبْحِ، وَإِنَّمَا كَوَّرَ «أَوْدَى» الثَّانِي عَلَى التَّفْجِيعِ، وَيُروى: وَلَى. قوله: «وذلك» إشارة إلى الإبداء الذي يدل عليه أودى. و«الشَّأُو» الطَّلَق^(١)، أي ذلك الطَّلَقُ بعيدٌ قد مضى فهو لا يُدْرِكُ.

٢- قوله: «وَلَى حَيْثُاً» أي مسرعاً. قوله: «لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ» أي لو أدركه رَكْضُ الْيَعَاقِبِ، [٣٢٨] لَطَلَبْنَاهُ، وَلَكِنَّهُ لَا يُدْرِكُ، وَهُوَ جَمْعُ يَعْقُوبَ، وَهُوَ ذَكَرُ الْحَجَلِ، وَخَصَّ الْيَعْقُوبَ لِسُرْعَتِهِ.

٣- قوله: «أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبَهُ» ويروى:

ذَاكَ الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبَهُ

ويروى: «إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي». وقال الشيخ جمال الدين بن هشام: أنشده ابن مالك: «أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي» وهذا تحريف منه، والصواب: «إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي». وقوله: «فِيهِ نَلْدُ» خبر لـ «إِنَّ»، وعلى ما أورده لا يكون له ما يرتبط به، والذي أوله «أَوْدَى» بيت آخر، وهو أول القصيدة، وهو: «أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيداً» قلت: ما أورده المفضل بن محمد الضُّبَيْتِيُّ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ هُوَ كَمَا أوردته ابن مالك:

(١) ويأتي الشَّأُو بمعنى السبق أيضاً، يقال: شَاوْتُهُ، أي: سبقته. (خزانة الأدب: ٤/٢٧).

أَوْذَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ (١)

ثم قال في شرحه: ويروى: «ذاك الشباب» ولم يتعرض أصلاً إلى إن، فلا فائدة حينئذ في التشنيع عليه. قوله: «مجدد عواقبه» إذا تعقبت أمور الشباب وجد في عواقبه العز، وإدراك الثَّار، والرَّحْلة في المكارم، وليس في الشَّيب ما يُنتَفَع به، وإنما فيه الهَرَمُ والعِلَل. ويقال: معناه آخر الشباب محمودٌ مُمَجَّد، إذا حلَّ الشَّيب ذكر الشباب فحمد، ودَمَّ الشَّيب. قوله: «فيه تلذذ» أي في الشباب لذادةً وطيب، يقال رجلٌ لَذٌّ من قوم لَذٍّ، وقد لَذَّ الشيء لَذَازَةً. و«الشَّيب» بكسر الشين، جمع أشيب وهو المَيِّضُ الرَّأس، وقد شاب رأسه شيئاً وشيئةً فهو أشيب، على غير قياس، [٣٢٩] لأنَّ هذا التعت (إنما يكون من باب فَعِلَ يَفْعَلُ، مثل عَلِمَ يَعْلَمُ. والشَّيب، بفتح الشين: وهو المشيب. قال الأصمعي: الشَّيب بياض الشعر، والمشيب هو دخول الرجل في حدِّ الشَّيب.

٤- قوله: و«المقامات» بفتح الميم جمع مقامة، وهي المجلس، ويروى بضم الميم بمعنى الإقامة. و«الأندية» جمع نَدِيٍّ، وهو ما حول الدَّار، وإنَّ لم يكن مجلساً، ولكن أراد بالأندية المجالس. قوله: «تأويب» هو سير يوم إلى الليلة.

٥- قوله: «وكرنا» الكَرَّ الرَّجُوع. و«إدراجها» آثارها. والمعنى: نردّها إذا رجعنا من غزونا في الطَّرِيق الذي ذهب فيه، يقال: رجع أدراجَه إذا رجع في الطَّرِيق الذي جاء منه. قوله: «رُجُعا» بضمّتين جمع رَجِيع، أي مهازيل ضامرة، يقال: فرسٌ رَجِيعٌ سَفَرٌ وَتَضَوَّ سَفَرٌ وَبَلَّوْ سَفَرٌ وَبَلَّيْ سَفَرٌ.

قوله: «أَكْسَ السَّنَابِك» بضم الكاف وتشديد السين المهملة وهو جمع أَكْسَ، وهو الممثل الذي كسره طول السير، وهو مأخوذ من قولهم: رجلٌ «أَكْسَ» وامرأةٌ كَسَاءٌ، وهما اللذان تحاثت أسنانهما وقصُرت، والسَّنَابِك مقادير الحوافر، واحدها سَنَبَك، و«البَذَّة» الغارة [٣٣٠] الأولى، و«التعقيب» الغارة الثانية.

٦- قوله: «والمعاديات» هي الخيل، الواحد عَادٍ، والأنثى عَادِيَّة، والعادية أيضاً: الجماعة يَغْدُون على أرجلهم. قوله: «أسابي» بفتح الهمزة والسين المهملة، وبعد الألف باء موحدة مكسورة وباء مشددة: وهي الطرائق من كلِّ شيء، الواحدة إشْباء. قوله: «أنصاب تزجيب» بالجمع أي كأنَّ أغناقها حجارة تنصب ليذبح عليها، والترجيب: التعظيم.

٧- قوله: «مِنْ كُلِّ حَتٍّ» أي سريع. قوله: «مُلبَّذ» بضم الميم وسكون اللام وفتح الباء الموحدة والذال: أي موضع لبده، أراد: إذا ابتلَّ من العزق صافي الأديم لحسن القيام عليه. وقوله: «يعوب» أي طويل، ويقال: كريم، ويقال: كثير الجري، مشتق من عُبَاب البحر.

٨- قوله: «بأسنى» بانفاء وهو الخفيف الناصية. و«الاقنى» بالقاف والتون الذي في أنفه اخليدباب، و«السئل» بفتح السين المهملة وكسر الغين المعجمة: وهو المضطرب الأعضاء. ويروى: «ولا صقل» بالقاف، ويروى: «ولا صغل» بالصاد والغين المعجمة. قوله: «يُعطى دواء» صفة [٣٣١] لقوله: ولا سغل. قوله: «قفي السكن» أضيف إلى الدواء^(١). والقفية الأثرة، يقال أَقْفَيْتُ الرَّجُلَ بكذا وكذا إذا أثرته، والسكن، بفتح السين: جمع ساكن. و«المزبوب» من الترية، أراد أنه لا يُرْسَلُ مهملاً، ولكنه يُخبس عند البيوت ويُصان ويُعطى قوت السكن كله.

٩- قوله: «أسار» أي دفعات من الجري، ويروى: أسات وأساب أيضاً، شبهها بكثرتها بانصباب الدلو بالماء في السهولة. و«الأثعوب» السائل، ومنه سُمِّيَ المثعب، وهو الميزاب.

(الإعراب) قوله: «الشباب» اسم إن، وخبره الجملة التي هي مبتدأ، وهي «نلذ» وخبره هو قوله: «فيه». قوله: «الذي مجذ عواقبه» صفة للشباب، والذي: موصول، وصدر صلته محذوف، والتقدير: الذي هو مجذ عواقبه، وهو مبتدأ، ومجذ عواقبه: خبره، وعواقبه: مرفوعٌ بالمجد، والمصدر يعمل عمل فعله، كما عرف في موضعه. [٣٣٢] قوله: «ولا لذات» كلمة «لا» لنفي الجنس، وقوله: «لذات» اسمه، والخبر محذوف تقديره: ولا لذات حاصلة للشيب.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ولا لذات» حيث يجوز في «لذات» البناء على الفتح والكسر جميعاً، لأن اسم «لا» إذا كان جمعاً بألف وتاء يجوز فيه الوجهان: البناء على الفتح والبناء على الكسر، والفتح أشهر، قاله ابن مالك^(٢).

(٣٠٩) (ظه)

(فَقَامَ يَذُوهُ الشَّامُ عَنْهَا بِسَيْفِهِ وَقَالَ أَلَا لَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هُنْدٍ)
أقول: هو من الطويل.

(١) قوله: «أضيف إلى الدواء» ليس بظاهر، فليُنظر ما مراده.

(٢) يرى ابن مالك أن الفتح في كلمة (لذات) أولى من الكسر. انظر: التسهيل: ٦٧، وشرح التسهيل: ٥٩/٢.

٣٠٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٣٤، وأوضح المسالك: ١٣/٢، وكتاب العين: ٣٥٢/٨، وتهذيب اللغة: ٤٢٣/١٥، وتاج العروس (ألا)، (لا)، وتخليص الشواهد: ٣٩٦، والجنى الذاتي: ٢٩٢، والدرر: ٣١٧/١، وشرح الأشموني: ١٤٨/١، وشرح التسهيل: ٥٤/٢، وشرح التصريح: ٣٤٣/١، وشرح الكافية الشافية: ٥٢٢/١. ولسان العرب: ٤٣٤/١٥ (ألا)، ٤٦٨/١٥ (لا)، ومجالس ثعلب: ١٧٦، وجمع الهوامع: ١٤٦/١.

قوله: «يَذُودُ» أي يدفع، من ذاذ يذُودُ ذُودًا. قال تعالى: ﴿أَمْرَاتَيْنِ تَذُودَانِ﴾ [القصص: ٢٣] وأكثر ما يستعمل الذُياد في الإبل والغنم.

قوله: «من سبيل» أي من طريق إلى هند، وهو اسم امرأة.

(الإعراب) قوله: «فقام» عطف على شيء قبله، وفيه ضمير مستتر فاعله. قوله: «يذُود النَّاسُ» جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت حالاً، [٣٣٣] وقد علم أنَّ المضارع المُثبت إذا وقع حالاً لا يحتاج إلى الواو. وقوله: «عنها» يتعلق بقوله: «يذُود». وكذلك قوله: «سيفه». قوله: «وقال» عطف على «قام». قوله: «ألا لا من سبيل» مقول القول. وألاً: للتنبيه، ولا: لنفي الجنس، ومن: زائدة زيدت لإفادة استغراق الجنس. قوله: «سبيل» اسم «لا» وخبره محذوف، أي: لا سبيل حاصل أو موجود إلى هند.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «من سبيل» حيث أبرزت فيه «من» الزائدة لإفادة استغراق الجنس، وهذا يدلُّ على أنَّ المفرد الذي يدخل عليه لا يُبنى لتركبه مع «لا» كخمسة عشر، لأجل تضمنه معنى الحرف، وهو من الجنسية، ولهذا أبرزها الشاعر لأجل الضرورة، والضرورات ترد الأشياء إلى أولها.

(٣١٠) (ظه)

تَعَزُّ فَلَإِ لَفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُتْعَا وَلَكِنْ لَوُرَادِ الْمَثُونِ تَشَابُعُ
أقول: هذا أيضاً من الطويل.

قوله: «تَعَزُّ» أي تَسَلَّ وتَصَبَّر، من العزاء [٣٣٤] وهو الضبر.

قوله: «إِلْفَيْنِ» بكسر الهمزة تشنية إلف، وهو الأليف من الألفة، يقال: إلف وألِف، كَجَلَّ وَخَلِيل، وشبه وشبه.

قوله: «لَوُرَادِ الْمَثُونِ» أي الموت، والوُرَاد، بضم الواو وتشديد الرَّاء: جمع وارد. كَقَوَامِ جمع قائم وِضْوَامِ جمع صائم، والمعنى: أنه لا يبقى أحدٌ بعدَ مَنْ مَضَى، ولكن يتبع بعضهم بعضاً.

(الإعراب) قوله: «تَعَزُّ» فعل وفاعل وهو أنت المستتر فيه. قوله: «فَلَإِ لَفَيْنِ» الفاء للتعليل، وكلمة «لا» نافية، وإِلْفَيْنِ اسم، وخبره قوله «مُتْعَا»، والباء في «بالعيش»

شواهد لا التي لنفي الجنس ١٠٣

تعلق بقوله: «متعاً» قوله: «ولكن» استدراك، وبطل عملها لأجل سكون نونها. قوله: «تابع» مبتدأ، وخبره قوله: «يؤزاد المتون» مقدماً عليه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «إلفين» حيث جاءت بالياء والنون في حالة البناء الذي كان حقه في الإعراب النصب، كما تقول: لا غلامين قائمان، ولا كاتبتين في الدار.

(٣١١) (ظله)

يُخْشَرُ النَّاسُ لَا بَنِينَ وَلَا آباءَ إِلَّا وَقَدْ غَنَّتْهُمْ شُؤُونُ
أَقُولُ: هو من الخفيف.

قوله: «ولا آباء» جمع أب، وقد وقع في أكثر النسخ: «ولا أبناء» جمع ابن، وهو تحريف وتكرار لقوله: لا بنين.

[٢٣٥] قوله: «وقد غنتهم» أي أهتمتهم، ومنه الحديث: «من حُسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه»^(١) وقرأ ابن محيصة^(٢) والزهرري^(٣): «لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ»^(٤) [عبس: ٢٧] بفتح الياء وبالمهملة، ووقع في بعض النسخ: «قد غنتهم» من العلو، وهو أيضاً تحريف. و«الشؤون» جمع شأن، وهو الخطب والأمر والحال، والبيت مأخوذ من معنى القراءة المذكورة، وأما قراءة الجماعة فمعناها: يغنيه عن النظر في شأن غيره.

(الإعراب) قوله: «يُخْشَرُ» على صيغة المجهول. و«الناس» مفعوله قد ناب عن الفاعل، والمعنى: يُخْشَرُ الله الناس، أي يجمعهم يوم القيامة للعدل والفصل، وحذف الفاعل للضرورة مع شهرته وتعيته لذلك. قوله: «لا بنين» حال، ولم يحتاج إلى الواو كما في قوله تعالى: «وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ» [الرعد: ٤١]. و«لا» لنفي الجنس. وقوله: «بنين» اسمه، وخبره محذوف. [٢٣٦] أي: لا بنين حاصلون أو موجودون. قوله: «ولا آباء» عطف عليه، أي: ولا آباء حاصلون.

٣١١- البيت بلا نسبة في شرح ابن النافذ: ١٣٤، وأوضح المسالك: ١١/٢، وتخليص الشواهد: ٣٩٦، والدرر: ٣١٨/١، وشرح الأشموني: ١٥٠/١، وشرح التسهيل: ٥٥/٢، وشرح التصريح: ١/٣٤٢، وشرح شذور الذهب: ٨٤، وجمع الهوامع: ١٤٦/١.

(١) أخرجه الحاكم في المستدرک.

(٢) ابن محيصة: محمد بن عبد الرحمن بن محيصة السهمي بالولاء، أبو حفص المكي (....هـ-١٢٣هـ): مقرر أهل مكة بعد ابن كثير، وأعلم قرائها بالعربية. ألفرد بحروف خالف فيها المصحف. (الأعلام: ١٨٩/٦).

(٣) الزهرري: محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهرري القرشي (٥٨-١٢٤هـ): أول من دون الحديث، وأحد أكابر الحفاظ والفقهاء. تابعي من أهل المدينة. (الأعلام: ٩٧/٧).

(٤) الرسم المصحفي (يغنيه)، انظر القراءة المستشهد بها في الإنحاف: ٤٣٣، ومعاني النراء: ٢٣٨/٢، والمحاسب: ٣٥٣/٢.

قوله: «إلا» استثناء مفرغ، والمستثنى حال، والحالان متداخلتان لا مترادفتان. ويقال: «لا» زائدة، «وَقَدْ عَنَّتْهُمُ سُؤُونَ» جملة حالية^(١). ويقال: الواو زائدة لتأكيد الصفة بالموصوف، لأن قوله: «عَنَّتْهُمُ سُؤُونَ» صفة للناس. وقد قال الزمخشري في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَهْلُكَا مِنْ قَرِيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ﴾ [الحجر: ٤] جملة وقعت صفة لقريه، وتوسط الواو لتوكيد الصفة بالموصوف كما في الحال، وبهذا يرد على ابن مالك حيث قال: «إلا» لا تقع بين موصوف وصفته، لأنهما كشيء واحد.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لا بنين» حيث بُني على الياء لكونه مجموعاً على حدّ مثاء، وذلك كما بُني في جمع التكسير على الفتح.

(٣١٢) (هـ)

وما هجرْتُكَ حتَّى قُلْتُ مُغْلِبَةً لا نَائِقَةً لي في هذا ولا جَمَلُ
أقول: قائله هو الرّاعي عُبَيْدُ بن حُصَيْن. وهو من قصيدة لامية، وأولها هو قوله^(٢):

- ١- قَالَتْ سَلِمَى أَنْثَوِي أَنْتَ أَمْ نَعْلُ
 - ٢- [٣٣٧] فقلتُ ما أنا مَنُّ لا يُوافِقُنِي
 - ٣- أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ
 - ٤- وما هجرْتُكَ حتَّى قُلْتُ مُغْلِبَةً
- وهي من البسيط.

- ١- قوله: «أنثوي» أي أنقيم، من النَّوَاء وهو الإقامة. قوله: «أَمْ نَعْلُ» من وَعَلُ في السير، وأوغل: إذا جدَّ فيه، وأصل نَعْلُ تَوَعَّلُ، كَتَعَدَّ أصله تَوَعَّدُ، فحذفت الواو تبعاً لحذفها في يَعِدُ بالياء آخر الحروف لوقوعها بين الياء والكسر.
- ٢- ومعنى البيت الثاني: مَنْ لا يُوافِقُنِي فليس مِنِّي ولا أنا منه، وليس ثرائي عنده إلا قَدَرُ ما ارتحل عنه.

(١) أنكر الأزهري في شرح التصريح: ٣٤٣/١ أن تكون هذه الجملة حالاً، وقال: (لأن واو الحال لا تدخل على الماضي التالي) إلا كما قال الموضح في باب الحال، وانظر: أوضح المسالك: ٢/٣٥٣، والدرر: ٣١٩/١.

٣١٢- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٥/٢، وللرّاعي النعميري في ديوانه: ١٩٨، ونخيلص اشواهد: ٤٠٥، وشرح التصريح: ٣٤٥/١، وشرح المفصل: ١١١/٢، ١١٣، والكتاب: ٢٩٥/٢، ولسان العرب: ٢٥٤/١٥ (لقا)، ومجالس ثعلب: ٣٥، وبلا نسبة في الأصول: ٣٩٤/١، وشرح الأسنوني: ١٥٢/١، واللمع: ١٢٨.

(٢) ديوانه: ١٩٧.

٣- قوله: «عَنْ تَلْقَانِكَ» التلقاء، بكسر التاء المشناة من فوق: مصدر بمعنى اللقاء، وكلُّ مصدر هكذا فهو مفتوح التاء، كالتحوّل والتطوّف، إلّا التلقاء والتّبيان، وأما التلقاء في قوله تعالى: ﴿يَلْقَا أَهْبَاءَ تَارٍ﴾ [الأعراف: ٤٧] فظرف لا مصدر.

٤- قوله: «ما هَجَرْتُكَ» من الهجران، ويروى: وما ضَرَفْتُكَ، أي قطعْتُ خَبْلَ وَذَكَ حَتَّى تَبْرَأْتُ [٣٣٨] مني معلنةً بذلك. قوله: «لا ناقةً لي» إلى آخره، قول المرأة، ولكنه مثل ضربه لبراءتها منه، وهو مثل مشهور في هذا المعنى^(١).

(الإعراب) قوله: «وما هَجَرْتُكَ» الواو: للعطف، وما: للنفي، وهَجَرْتُكَ: جملة من الفعل والفاعل والمفعول. قوله: «حتى قلت مُعْلَنَةً» حتى: للغاية، وقلت: جملة في محل الرفع^(٢)، لأنه سبب عما قبله، وذلك لأن قولها «لا ناقةً لي في هذا ولا جمل» سبب للهجران. وقوله: «معلنة» نصب على الحال من الضمير الذي في قلت. قوله: «لا ناقة» إلى آخره مقول القول. قوله: «لا ناقة» مرفوع لأنه اسم «لا» التي بمعنى ليس. وقوله: «في هذا» خبره. وقوله: «لي» جار ومجرور في محل الرفع لأنه صفة لناقته.

قوله: «ولا جمل» فيه حذف، والتقدير: ولا جمل لي في هذا، وموضع الخبر نصب أو رفع على تقدير: «لا» عاملة عمل ليس، أو ملغاة لتكرارها، وكون الرفع في النكرة بالابتداء أقين من كونه بلا، لأن الكلام جواب لمن قال: ألك ناقةً فيه أو جمل؟ [٣٣٩] والرفع على ذلك بالابتداء، والخبر واجب. والأصل تناسب الجواب والمجواب.

(الاستشهاد فيه) في قوله «لا ناقةً لي ولا جمل» وذلك أن «لا» لما كُثِرَتْ أَعْمِلَتْ عمل ليس كما في قوله تعالى: ﴿لَا يَبِغُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ﴾^(٣) [البقرة: ٢٥٤] في قراءة غير ابن كثير^(٤) وأبي عمرو.

(٣١٣) (ظهِع)

(هذا وجدكم الصُّغَارَ بَعِينِهِ لَا أَمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبَ)

(١) المثل في المستقصى: ٢/٢٦٧، وفصل المثال: ٣٨٨، ومجمع الأمثال: ٢/٢٢٠، وجمهرة الأمثال: ٢/٣٩١، وكتاب الأمثال لابن سلام: ٢٧٥.

(٢) في حاشية الأصل: (قول العيني) في محل الرفع، في نسخة: «في محل نصب»، وعلى كل فليس بظاهر، وقوله: «لأنه سبب الخ، ليس بظاهر أيضاً، ولعل هذه العادة سبق قلم).

(٣) هذه قراءة الرسم المصحفي، وقرأها ابن كثير وأبو عمرو: (لا يبع فيه ولا خلة)، انظر: «الإتحاف: ١٣٥، والنشر: ٢/٢١١.

(٤) ابن كثير: عبد الله بن كثير الداري المكي (٤٥-١٢٠هـ): أحد القراء السبعة، كان قاضي الجماعة بمكة، وهو فارسي الأصل. (الأعلام: ٤/١١٥).

٣١٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٣٦، وأوضح المسالك: ١٦/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٤٠١، ولرجل من مذبح في الكتاب: ٢/٢٩٢، ولضمرة بن جابر في خزنة الأدب: ٢/٣٨، ٤٠، ولرجل من مذبح أو لضمرة بن ضمرة أو لهما أخى جساس ابني مرة في تخلص الشواهد: ٤٠٥، ولرجل من مذبح أو لهما بن مرة في شرح شواهد الإيضاح: ٢٠٩، ولرجل من بني عبد مناف أو=

أقول: قائله هو رجل من مذحج كذا قال سيويه في كتابه^(١)، وذكر أبو رياش^(٢) أن قائله همام بن مرة^(٣) أخو جناس بن مرة^(٤): قاتل كليب^(٥)، وزعم ابن الأعرابي أنه لرجل من بني عبد مناف قبل الإسلام بخمسمائة عام. وقال الحاتمي^(٦): هو لابن أحمر. وقال الأصفهاني: هو لضميرة بن ضمرة^(٧)، ويشكل عليه نداؤه ضمرة في أول بيت من القصيدة كما يأتي الآن. وقال بعضهم: إنه من الشعر القديم جداً، وكان لقائل هذا الشعر أخ يُسمى جُنْدَباً، وكان أبوه وأهله يؤثرونه عليه ويفضّلونه، فأُنف من ذلك، وقال هذا. وهو من قصيدة بائية، وأولها هو قوله^(٨):

١- يا ضَمِيرُ أَخْبِرْنِي وَلَسْتُ بِكَاذِبٍ وَأَخْوَكُ نَافِعُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

= لابن أحمر أو لضمرة بن ضمرة أو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مناف في الدرر: ٤٧٦/٢، ولهني بن أحمر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب: ٦١/٦ (حبس)، وتاج العروس: ٥٦٩/١٥ (حبس)، ولرجل من مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مناف أو لابن أحمر أو لضمرة بن ضمرة في شرح التصريح: ٣٤٥/١، ولابن أحمر في المؤلف والمختلف: ٣٨، ولرجل من مذحج أو لهمام أخى حسان بن مرة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن أحمر في شرح شواهد المغني: ٩٢١، ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية: ٢٥٦/١، ولعامر بن جوين الطائي أو لمنقذ ابن مرة الكنان في حماسة البحري: ٧٨، ولرجل من بني عبد مناف بن كنانة في سمط اللآلي: ٢٨٨، ويلا نسبة في الارشاف: ١٧٣/٢، والأصول: ٣٨٦/١، وجواهر الأدب: ٢٤١، ٢٤٥، والأشباه والنظائر: ١٦٢/٤، وأمثالي ابن الحاجب: ٥٩٣، ٨٤٧، ووصف المباني: ٢٦٧، وشرح الأشعرى: ١٥١، وشرح المفصل: ٢٩٢/٢، وكتاب اللامات: ١٠٦، واللمع في العربية: ١٢٩، ومعني الليبي: ٥٥٨، والمقتضب: ٣٧١/٤، وجمع الهوامع: ١٤٤/٣، وانظر حاشية ما سيأتي من أبيات سيذكرها العيني.

- (١) الكتاب: ٢٩٢/٢.
- (٢) إبراهيم بن أبي هاشم، أحمد أبو رياش الشيباني، من حفاظ اللغة، ومن رواة الأدب، توفي سنة ٣٤٩هـ. (بغية الوعاة: ٤٠٩/١).
- (٣) همام بن مرة بن ذهل بن شيبان (...-...) جد جاهلي، من سادات بني شيبان، له شعر وأخبار، قتله ناشرة بن أغوات يوم الوارذات من أيام حرب البسوس. (الأعلام: ٩٤/٨).
- (٤) جناس بن مرة بن ذهل بن شيبان (...-...) نحو ٨٥ ق هـ: شجاع، شاعر، من أمراء العرب في الجاهلية، شعره قليل، وهو الذي قتل كليب وائل، فكان سبباً لنشوب حرب طاحنة بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة، قتل جناس في أواخرها. (الأعلام: ١١٩/٢).
- (٥) كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرة الثقلي الوائلي (نحو ١٨٥-١٣٥ ق هـ): سيد الحيين بكر وتغلب في الجاهلية، ومن الشجعان الأبطال، وأحد من تشبهوا بالملوك في امتداد السلطة. (الأعلام: ٥/٢٣٢).
- (٦) الحاتمي: محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي (...-٣٨٨هـ): أديب نقادة، من أهل بغداد، له: الرسالة الحاتمية، وحلية المحاضرة، وسر الصناعة، وغير ذلك. (الأعلام: ٨٢/٦).
- (٧) في الدرر: ٤٧٦/٢ نقلاً عن العيني: (ونسبه الأصفهاني إلى ضمرة بن ضمرة).
- (٨) الأبيات لهني بن أحمر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب: ٦١/٦ (حبس)، وتاج العروس: ٥٦٩ (حبس)، ولهني بن أحمر الكنان في معجم الشعراء: ٥٧٢، وله أو لفرغل الطائي في الحماسة البصرية: ١٣-١٤، ولعامر بن جوين الطائي أو لمنقذ ابن مرة الكنان في حماسة البحري: ٧٨، ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية، ويلا نسبة في ذيل الأمثالي: ٨٤-٨٥، وعيون الأخبار: ٣/١٨-١٩، وانظر سمط اللآلي: ٢٨٨.

- ٢- أَمِنْ السَّوِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَعْنَيْتُمْ
 ٣- وَإِذَا السَّذَائِدُ بِالسَّذَائِدِ مَرَّةً
 ٤- وَلِجُنْدُبٍ سَهْلُ الْبِلَادِ وَعَذْبُهَا
 ٥- وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أُذْعَى لَهَا
 ٦- عَجَباً لَيْتَ لَكَ قَضِيَّةً وَإِقَامَتِي
 ٧- هَذَا وَجَدَكُمْ الصُّغَارُ بِعَيْنِهِ
 وهي من الكامل.

١- وقوله: «يا ضمير» أراد يا ضمرة مرخم. قوله: «ولست بكاذب» ويروى: «فلست بصادق»، وكلتا الروايتين في الدليل^(١).

٢- قوله: «أَمِنْ السَّوِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَعْنَيْتُمْ» ويروى:

..... أَنْ إِذَا أَخْضَبْتُمْ

وكذا روى الزياشي.

٣- قوله: «أَشْجَتْكُمْ» من أشجاء يُشْجِيه إشجاء إذا عضه.

٤- قوله: «وَلِجُنْدُبٍ سَهْلُ الْبِلَادِ وَعَذْبُهَا»، ويروى:

وَلَمَّا لَكُمْ أَثْفُ الْبِلَادِ وَرِعْيُهَا^(٢)

وأراد بالمال هنا الإبل. والأثْفُ ما لم يُزْعَ من الثبت. والرعي: المرعى.

قوله: «وَلِي الْمَلَاخِ» بضم الميم وتشديد اللام: وهو نبات الحمض، ولكنه [٣٤١] بالتخفيف ههنا للضرورة. وقيل لا ضرورة فيه، لأن التخفيف أيضاً لغة. و«الْحَزْنُ» ما خَزَنَ من الأرض وفيها غلاظة. و«المُجْدِبُ» ما أَجْدَبَ من الجذب، وهو نقيض الجُضْب. ويروى الشطر الثاني:

..... وَلَمَّا الثَّمَادُ وَرِعْيُهُنَّ الْمُجْدِبُ^(٣)

والثماد: جمع ثمد وهو القليل.

٥- قوله: «وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ» بفتح الحاء المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة: وهو تَمَرٌ يخلط بسمن وأقط، ثم يذَلَّك حتى يختلط.

(١) يقصد ذيل الأمازي: ٨٤، ورواية صدر البيت فيه: (أَخْبَرَنِي وَلَسْتُ بِصَادِقِي).

وفي معجم الشعراء ٤٧٢: (يا ضمير خبرني ولست بفاعل).

وفي عيون الأخبار ١٨/٣: (يا ضمير أخبرني ولست بمخبري).

(٢) في عيون الأخبار: (ولما لكم طيب البلاد ورعيها).

وفي الحماسة البصرية: (المالك خصب البلاد ورعيها).

(٣) هذه رواية عيون الأخبار ١٨/٢، والحماسة البصرية: ١٤/١، ولكن فيهما (ولي) مكان (ولتا).

٧- قوله: «هذا» إشارة إلى ما ذكر من قوله: «وإذا تكون كريبه» إلخ، يعني: وإذا كانت شدة دُعُونِي لعلمهم أنني أُغني عنهم، وإذا كان زخاء دُعُوا جندباً فهذا عين الهوان، فإن رضيت به فليس لي أم ولا أب معروفان، بل أنا حينئذٍ لقيط.

قوله: «وَجَدُكُمْ» ويروى «لَعَمْرُكُمْ» وهكذا هو في نسخة ابن الناظم^(١)، وهو بفتح العين، يستعمل في القسم، من عَمِرَ الرَّجُلُ، بكسر الميم، يَغْمُرُ غَمْرًا وَغَمْرًا بفتح العين وضمها، على غير قياس، لأن قياس مصدره [٣٤٢] التحريك، أي عاش زماناً طويلاً، ولا يستعمل في القسم إلا مفتوح العين واللام فيه للتأكيد.

قوله: «وَجَدُكُمْ» الواو للقسم، والمعنى: وَحَقَّ حَقُّكُمْ وَبَخْتِكُمْ وَسَعْدِكُمْ. و«الصَّغَار» بفتح الصاد: بمعنى الذَّلَّ والهوان.

(الإعراب) قوله: «هذا» مبتدأ. وقوله: «الصَّغَار» خبره. قوله: «وَجَدُكُمْ» كلام إضافي معترض بين المبتدأ والخبر، وكذا قوله: «لَعَمْرُكُمْ» وهو مبتدأ وخبره محذوف وجوباً، أي لعمرُكُمْ قَسَمِي أو يَمِينِي، واللام فيه لام الابتداء للتأكيد، فهذا إنما يرفع عند وجود اللام، وإذا لم تكن اللام ينصب نصب المصادر، تقول: عَمَرَ الله ما فعلتُ كذا، وعمرَكَ الله ما فعلتُ كذا. قوله: «بعينه» تأكيد للصغار، والباء فيه زائدة، ويقال: إنَّ قوله «بعينه» في موضع الحال، أي هذا الصغار حقاً. قوله: «لا أم لي» كلمة «لا» نافية، و«أم» اسمها. و«لي» خبرها. وفي الحقيقة الخبر محذوف تقديره: لا أم موجودة لي.

قوله: «إن كان [٣٤٣] ذاك» إن: للشرط، وكان: تامة فعل الشرط، وذاك: فاعله وهو إشارة إلى الأمر الذي استجلب له الصغار. وقال ابن يسعون: تقديره: إن كان رضا ذاك أو احتمال ذاك لا بد من تقدير نحو هذا المضاف ليصح المعنى، لأنه إنما اشترط أنه لا يرضى بذلك الخسف الذي يرام منه، واعترض بهذا الشرط بين المعطوف والمعطوف عليه، وهو كثير، وحذف جواب الشرط لدلالة الجمل عليه وإغنائها عنه، وهذا كثير أيضاً. قوله: «ولا أب» عطف على محل اسم «لا» المتقدمة.

وفيه الاستشهاد، حيث جاء مرفوعاً على جعل «لا» بمعنى «ليس» ويكون معطوفاً على محل اسم «لا» في قوله: «لا أم لي» لأن المحل مرفوع.

(٣١٤) (هـ)

(بأي بلاءٍ يا نَمِيرُ بنِ عَامِرٍ وأنتم ذُنَابِي لا يَذِين ولا صَدْرُ)

(١) شرح ابن الناظم: ١٣٦، وكذلك هي رواية لسان العرب: ٦١/٦ (حبس)، وتاج العروس: ٥٦٩/١٥ (حبس)، والحامسة البصرية: ١٤/١، وعيون الأخبار: ١٩/٣.

٣١٤- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٧/٢، ولجربير في ديوانه: ١٧٩/١، وشرح التصريح: ١/٣٤٦.

أقول: قائله هو جريرُ بنُ عَطِيَّةِ الحَظَفِيُّ، وهو من الطويل من قصيدة يهجو بها جريرُ نُمَيْرَ بنَ عامر بن صَغُصَّةَ بن مُعاويةَ بن بكر بن هوازن. ونمير أبو قبيلة [٣٤٤] من قَيْس، وهو قَيْسُ غِيلَانَ. وهذا كقوله الآخر في بني نُمَيْر^(١): [الوافر]

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كَغِباً بَلَّغْتَ ولا كَلَابِ
وَلَوْ وُضِعَتْ فِجَاحُ بَنِي نُمَيْرٍ على خُبَيْثِ الحَدِيدِ إِذَا لَذَابِ

قوله: «ذُنَابِي» بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الألف باء موحدة: وهو ذَنْبُ الطَّائِرِ، وهو أكثر من الذَّنْبِ، وفي جَنَاحِ الطَّيْرِ أربع ذُنَابِي بعد الخوافي، والذَّنَابِي الأتباع أيضاً، وقال الفراء: الذَّنَابِي شبه المخاط يقع من أنوف الإبل.

(الإعراب) قوله: «بَأْيِي بِلَاء» الباء: يتعلق بمحذوف، وأي: للاستفهام، والتقدير: بَأْيِي مُصِيبَةٌ تَفْتَخِرُونَ على النَّاسِ يا نُمَيْرُ بن عامر، أو بَأْيِي مُصِيبَةٌ تَتَقَدَّمُونَ على النَّاسِ، والحال أنتم كذا وكذا. ولفظة البلاء تستعمل في الخير والشر، قال الجوهري: البلاء الاختبار، يكون بالخير والشر، يقال: أبلاه الله بلاءً حَسَنًا، وأبليته معروفًا. وقال الأحمر: نزلت بلاءٌ على الكفار، مثل قُطَامٍ، يحكيه عن العرب [٣٤٥] أي: نزلت عليهم مُصِيبَةٌ.

قوله: «يا» حرف نداء. و«نميرُ بن عامر» منادى مبني على الفتح، والابن بني أيضاً على الفتح، وذلك لأن الابن الموصوف به المنادى المفرد المعرفة إذا وقع بين علمين كان حَقُّهُ أَنْ يُبْنَى على الفتح لأنهما بمنزلة شيء واحد، كحَضْرَمَوْتِ، وذلك لأن الابن لا ينفك عن الأب، كما أنه لا ينفك عن الابن، فكان صفة لازمة له، والصفة والموصوف من حيث المعنى بمنزلة شيء واحد، وإذا تنزلا منزلة شيء واحد، أتبعَت حركة المنادى حركة الابن، ولم يعكس، لأن الحركة التي استحَقَّها الابن حالة الانفراد كانت إعرابية، وهو النصب لكونه مضافاً، وحركة المنادى الضم، وهي بنائية، وإتباع الحركة البنائية أولى لكون الإعرابية أقوى.

قوله: «وأنتم» مبتدأ، و«ذُنَابِي» خبره، والجملة حالية. قوله: «لا يَدِينُ» كلمة «لا» للنفي و«يدِين» اسمها مبني، وخبرها محذوف.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ولا صدر» برفع الراء عطفاً على محل «لا» مع المنفي، وقد عُلِمَ أَنَّ في موضع تكرير «لا» مع المفرد يجوز خمسة أوجه: الأول فتحهما، وهو الأصل، والثاني: [٣٤٦] رفعهما، والثالث: فتح الأول ورفع الثاني، كما في البيت المذكور، والرابع عكس الثالث، والخامس فتح الأول ونصب الثاني.

(٣١٥) (ظهم)

(فلا لَغَوٌ ولا تَأْيِمْ فيها وما قاموا به أبداً مُقِيمٌ)
أقول: قائله هو أمية بن أبي الصلت. وهو من قصيدة يذكر فيها أوصاف الجنة وأهلها وأحوال يزعم القيامة وأهلها، وأولها هو قوله^(١):

- ١- سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فُجْرٍ
 - ٢- عِبَادُكَ يُخَطِّشُونَ وَأَنْتَ رَبُّ
 - ٣- غَدَاةٍ يَقُولُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
 - ٤- فَلَا تَذْنُو جَهَنَّمَ مِنْ بَرِيءٍ
 - ٥- وَتَخُلْ سَاقِطُ الْقَثْوَانِ فِيهِ
 - ٦- وَتُقْفَاحُ وَرُفَّانٍ وَتَيْنٍ
 - ٧- وَخُورٌ لَا يَرَيْنَ الشَّمْسُ فِيهَا
 - ٨- نَوَاعِمٌ فِي الْأَزَالِكِ قَاصِرَاتُ
 - ٩- عَلَى سُورٍ تُرَى مُتَقَابِلَاتُ
 - ١٠- عَلَيْهِمْ سُنْدُسٌ وَجِيَادٌ زَنْطُ
 - ١١- وَتُخْتَهُمْ نَمَارِقٌ مِنْ دِمَقْطِسٍ
 - ١٢- وَلَا لَغَوٌ وَلَا تَأْيِمْ فِيهَا
 - ١٣- وَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَيَخِرُ
- وهي من النوافر، وفيه العضب والقطف.

١- قوله: «سلامك» بالنصب، أي سلمت يا ربنا. قوله: «بريئاً» حال مؤكدة لعاملها، مثل ولَّى مُذْبِرًا. قوله: «ما تليق بك الدُموم» جمع دَم، وأنشده السَّحَوِيُّونَ: ما تَغْنُتُكَ الدُموم. على ما يأتي في الكتاب^(٢)، بفتح التاء المثناة من فوق والغين المعجمة والنون المشددة والتاء المثناة، أي ما تلتصق بك، وأصله ما تَغْنُتُكَ، فحذفت التاء الثانية.

٣١٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناجم: ١٣٦، وأوضح المسالك: ١٩/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٤٠٣، ولأمية بن أبي الصلت في ديوانه: ٤٧٧، وتخليص الشواهد: ٤٠٦، ٤١١، والدرر: ٢/٤٧٨، وشرح التصريح: ٣٤٦/١، ولسان العرب: ٦/١٢ (أنم)، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢/١٦٥، وجواهر الأدب: ٩٣، ٢٤٥، وخزانة الأدب: ٤/٤٩٤، وسر صناعة الإعراب: ١/٤١٥، وشرح الأشموني: ١/١٥٢، وشرح شذور الذهب: ٨٨، ولسان العرب: ٥٢٦/١٣ (قوه)، واللمع: ١٢٩، وجمع الهوامع: ١٤٤/٢.

(١) ديوانه: ٤٧٤-٤٧٧، ٤٨٠-٤٨٢.

(٢) انظره في الجزء الثالث من هذا الكتاب ص ١٨٣.

٢- قوله: «المنايا» جمع منية، وهي الموت. و«الخثوم» [٣٤٨] جمع ختم، وهو القضاء.

٤- قوله: «ولا عذن» أراد به جنة عذن.

٥- قوله: «القنوان» بكسر القاف: جمع قنؤ، وهو العذق، ويجمع على أقناء أيضاً. قوله: «قميم» بفتح القاف وكسر الميم: ومعناه المجموع المكبوس.

٧- قوله: «سُهوم» بضم السين المهملة: وهو الضمور وقلة لحم الوجه.

٨- و«الأرائك» السُرر عليها الحبال. و«العقائل» الخيار، جمع عقيلة. و«القرُوم» بضم القاف جمع قزم وهو الفحل.

١٠- و«الزَيْط» بفتح الزاء وسكون الياء آخر الحروف: جمع زَيْطَة، وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لَفَقَتَيْن. قوله: «قُتُومٌ» بضم القاف والتاء المثناة من فوق: من القَتْمَة بالضم، وهو لَوْنٌ في غُبَرَة وخُضرة.

١١- و«الثمارِق» جمع ثمرقة، بضم النون، وهي الوسادة الصغيرة،. وحكى يعقوب كسر النون. و«الذَّمَقْس» بكسر الدال وفتح الميم وسكون القاف وفي آخره سين مهملة: وهو الإبرسيم. قوله: «سُؤومٌ» بفتح السين المهملة وكسر الهمزة وهو من السامة وهي الملائة.

١٢- قوله: «ولا لَعُو» وهو القول الباطل. و«التأثيم» من أئمته إذا قلت له أئمت، والمعنى: ليس في الجنة قولٌ باطلٌ ولا شيء [٣٤٩] فيه إثم، حتى يقال لفاعله قد أئمت. وقال ابن سيده: يجوز أن يكون التأثيم مصدر أئمت، ولم أسمع به، ويجوز أن يكون اسماً كما ذهب إليه سيبويه في التثبیت والتمتين، ثم قال: وقال أمية بن أبي الصلت: فلا لَعُو إلى آخره. قوله: «ولا فيها مُلِيمٌ» أي آتٍ ما يُلَامُ عليه.

١٣- قوله: «وفيهما لحمٌ ساهرة» أي وفي الجنة لحم ساهرة. و«بحر» أي لحم برّ وبحر. و«الساهرة» أرضٌ يجذُّها الله تعالى يوم القيامة، وقال المفسرون في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾ [النازعات: ١٤] أي: وجه الأرض، ثم أنشدوا هذا البيت. ومن الغريب قول قتادة^(١) الساهرة جهنم، لأنها لا تؤم فيها، ويروى:

وفيهما لحمٌ ساهرةٌ وطيرٌ

والبيتان الأخيران كما تراهما مثبتان في ديوان أمية، وهكذا رواهما أهل اللغة

(١) قتادة بن دعامة بن قنادة بن عزيز، أبو الخطاب السدوسي البصري (٦١-١١٨هـ): مفسر حافظ ضريب أكمه، كان مع علمه بالحديث رأساً في العربية ومفردات اللغة وأيام العرب والنسب. (الأعلام: ٥/ ١٨٩).

والشعر وأهل التفسير أيضاً، وأما التحوُّون فإنهم حَرَفُوهُمَا. [٣٥٠] وركبوا صدر بيت على عجز آخر كما ترى.

(الإعراب) قوله: «فلا لَغَوُ» الفاء للمعطف، والأصح ولا لغو بالواو. وكلمة «لا» لنفي الجنس، ولكنها أُلغيت وأعملت عمل ليس. وقوله: «لغوا» بالرفع اسمه، وخبره قوله: «فيها»، ومذهب سيبويه أن «فيها» خبر للغو، ولقوله: «ولا تأثيم»، لأنَّ العامل عنده في خبر «لا» هو الابتداء، ومن جعل «لا» عاملة في الخبر أضمر خبر أحدهما، لئلا يلزم من جعله خبراً لهما، أعني فيها إعمال عاملين أحدهما معنوي والآخر لفظي في شيء واحد. وقال الزركشي في شرح مقدمة ابن الحاجب: «وفيها» في قوله: «لا لغو ولا تأثيم» خبر لهما عند سيبويه، ولأحدهما عند غيره. والآخر محذوف. قوله: «ولا تأثيم» مبني على الفتح، وإنما لم يجز نصبه بعد رفع الأول لأنَّ «لا» النافية إنَّ أعملتها إعمال إنَّ وجب في الاسم بعدها البناء على الفتح لأنه مفرد، وإن لم تعملها وجب رفعه لعدم نصب المعطوف عليه لفظاً [٣٥١] ومجلاً. قوله: «وما» مبتدأ موصول، و«فأهوا به» جملة صلته. وقوله: «أبدأ» نصب على الظرف. وقوله: «مقيم» خبر المبتدأ.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فلا لغو ولا تأثيم فيها» حيث أُلغيت «لا» الأولى ورفع الاسم بعدها، وجاء في الثاني وهو قوله: «ولا تأثيم» الفتح على إعمال «لا» الثانية، كما بيناه.

(٣١٦) (ظهِع)

لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الحَرْقُ على الرَّاغِبِ

أقول: قائله هو أنس بن عباس بن مرداس السلمي. ويقال: قائله هو أبو عامر جدُّ العباس بن مرداس، وبعده^(١).

٣١٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن النازم: ١٣٥، وأوضح المسالك: ٢/٢٠، وشرح ابن عقيل: ١/٤٠٠، ولأنس بن العباس بن مرداس في تخلص الشواهد: ٤٠٥، والدرر: ٤٧٦/٦، ٥٧٣، وشرح التصريح: ٣٤٧/١، وشرح شواهد المغني: ٦٠١/٢، والكتاب: ٢/٢٨٥، ٣٠٩، ولسان العرب: ١١٥/٥ (قمر)، ٢٣٨/١٠ (عتق)، وله أو سلامان بن قضاة في شرح أبيات سيبويه: ١/٥٨٣، ٥٨٧، ولأبي عامر جد العباس بن مرداس في ذيل سبط اللآلي: ٣٧، ولابن حمام الأزدي في جمهرة الأمثال: ١/١٦٠، وبلا نسبة في الارتشاف: ١٧٢/٢، والأصول: ١/٤٠٣، وأمثالي ابن الحاجب: ١/٤٢١، وشرح الأشموني: ١/١٥١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٧٥، ٩٦٧، وشرح شذور الذهب: ٨٧، وشرح المفصل: ١٠١/٢، ١٣٥، ١٣٨/٩، واللمع: ١٢٨، ومغني اللبيب: ٢٢٨، ٥٦٥، وجمع الهوامع: ١٤٤/٢، ٢١١.

(١) البيت لأنس بن عباس أو لأبي عامر جد العباس بن مرداس في الدرر: ٤٧٧/٢، ولابن حمام الأزدي في جمهرة الأمثال: ١/١٦٠، وبلا نسبة في لسان العرب: ٢/٣٨٣ (نهج)، وتاج العروس: ٦/٢٥٢ (نهج).

كَالثُّؤُبِ إِذْ أَتَهَجَ فِيهِ الْبَلَى أَغْيَا عَلَى ذِي الْجَبَلَةِ الصُّانِعِ
وَرَوَى أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي^(١):

.....
أَتَسَعَ الْفَتْقُ عَلَى الزَّائِقِ
وقيل هو الصواب، لأنَّ قبله هو قوله^(٢):

لَا ضُلْحَ بَيْنِي فاعْلَمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلْتُ عَاتِقِي
سَيْفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَزَزَ قَمَرُ الْوَادِي بِالشَّاهِقِ
قلت: كلتا القافيتان مرويتان. ثمَّ يحتمل أن يكون قائلهما واحداً أو اثنين، ويكون
الشرط الأول وهو قوله:

لَا نُسَبِّ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً
صادراً منهما على توارد الخاطر، أو على السَّرقة الشعرية، [٣٥٢] وهي من
السريع^(٣).

قوله: «وَلَا خُلَّةً» بضم الخاء: أي ولا صداقة. قوله: «عَلَى الزَّائِقِ» من رقع الثوب
إذا أصلح الموضع المتخرق منه. قوله: «أَتَهَجَ فِيهِ الْبَلَى» يقال: أَتَهَجَ الثُّؤُبُ إِذَا أَخَذَ فِي
الْبَلَى بِكسر الباء، من بَلَى الثُّوبُ يَبْلَى إِذَا أَخْلَقَ. قوله: «أَغْيَا» من أَغْيَا عَلَى الرَّجُلِ أَمْرَهُ
إِذَا صَعِبَ وَاشْتَدَّ. قوله: «عَاتِقِي» العاتق موضع الرِّداء من المنكب، وإنَّما قال: «حَمَلْتُ
عَاتِقِي» بِالتَّائِيثِ، لأنَّ العاتق يؤنث ويذكر، وإن كان الأفضح تذكيره، وفيه التَّضْمِينُ،
وهو من عيوب الشعر، وذلك لأنَّ قوله: «سَيْفِي» معمول لقوله: «حَمَلْتُ». قوله:
«قَزَزَ» أي صَوَّتَ، يقال: قَزَزَتِ الْحَمَامَةُ قَزَزَةً وَقَزَزِيئاً. قوله: «قَمَرُ الْوَادِي» بضم
القاف وسكون الميم وفي آخره راء: وهو إما جمع أقمر، مثل أحمر وحمر، وإما أن
يكون [٣٥٣] جمع قَمَرِيٍّ، مثل رُومِيٍّ وَرُومٍ، وَزَنْجِيٍّ وَزَنْجٍ، وهكذا قال الجوهري، ثمَّ
أَنشد البيهقي المذکورين، أعني: لَا ضُلْحَ بَيْنِي فاعْلَمُوهُ إلخ، ونسبهما إلى أبي عامر جدِّ
العباس بن مرداس كما ذكرنا. قوله: «بِالشَّاهِقِ» وهو الجبل المرتفع، والباء تصلح أن
تكون ظرفاً بمعنى «في»، وتصلح أن تكون بمعنى «على» كما في قوله تعالى: «مَنْ لَنْ
تَأْمَنَهُ بِقَنْطَارٍ» [آل عمران: ٧٥] أي على قنطار، وأصل هذا الشعر أنَّ الثُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ

(١) رواية القالي في ذيل الأمالي ٧٢: (اتسع الخرق على الراقع).

(٢) البيهقي لأبي عامر جد العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي: ٣٧، وشرح شواهد المغني: ٢/
٦٠١، ولسان العرب: ١١٥/٥ (قمر)، ٢٣٨/١٠ (عنتق)، وتاج العروس: ١٣/٤٦٧ (قمر)،
(عنتق)، وله أو لأنس بن عباس في الدرر: ٢/٤٧٨، ولأبي الريبس النخعي في لسان العرب: ١٥/
٣٨٤ (ودي)، وتاج العروس: (ودي)، ويلا نسبة في الإنصاف: ١/٣٨٨، ولسان العرب: ١٥/٤٢٠
(يدي)، والمقتضب: ٢/٧٣.

(٣) في الأصل: (من الرجز المسدس).

بعث جيشاً إلى بني سليم، فهزمته بنو سليم، فمر الجيش على غطفان فاستجاشوا، أي طلبوا الجيش على بني سليم بالرجم التي كانت بينهم، فقال الشاعر، وهو من بني سليم الشعر المذكور، يقول: لا نسب ولا قرابة اليوم بيننا، وقد تفاقم الأمر، بحيث لا يرجى خلاصه، فهو كالخرق الواسع في الثوب، لا يقبل زقع الزاقع، أو كفتق واسع لا يقدر أحد أن يرقعه.

(الإعراب) قوله: «لا نسب اليوم» كلمة «لا» لنفي [٣٥٤] الجنس، ونسب: اسمها مبني على الفتح، واليوم: ظرف في محل خبرها، أو الخبر محذوف والتقدير: لا نسب اليوم بيننا. قوله: «اتسع الخرق» جملة من الفعل والفاعل، وقوله: «على الزاقع» يتعلق به في محل نصب على المفعوليه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ولا خلة» حيث نصب على تقدير أن تكون «لا» زائدة للتأكيد، ويكون «خلة» عطفاً على محل اسم «لا» التي قبلها، تنزيلاً لحركة البناء العارضة بسبب داخل دخل منزلة حركة الإعراب. وشله: «يا زيد الفاضل» برفع الصفة. وقال ابن مالك: هو عطف على محل اسم «لا» بعد دخولها، فإن له محلين، محلاً قبل دخولها، وهو الرفع على المبتدأ، ومحلاً بعد دخولها وهو النسب بلا، فإنها عاملة عمل إن. وقال يونس في «خلة» إنه مبني، ولكنه نونه للضرورة^(١). وليس بشيء، واستشهد به الزمخشري في أن «خلة» منصوب بفعل مقدر^(٢)، لا أنه اسم «لا»، فافهم.

[٣٥٥] (٣١٧) (خلقه)

(فلا أب وابناً مثل مروان وابنهِ إذا هو بالمجد ارتدى وتأزراً)
أقول: قائله هو رجل من عبد مناة بن كنانة، فيما رُغمه أبو عبيد البكري، وأنشده سيويه في كتابه^(٣)، ولم يعزه إلى أحد. وهو من الطويل.
وأراد بمروان هو ابن الحكم بن العاص بن أمية، وبابنه هو عبد الملك بن مروان، لأنه يمدحهما. والمجد هو الكرم، يقال: رجلٌ مجيدٌ أي كريم. وارتدى إذا لبس الرداء، وتأزر إذا لبس الإزار، والارتداء والاثزار بالمجد كناية عن غاية الكرم ونهاية

(١) الكتاب: ٣٠٨/٢-٣٠٩.

(٢) المفصل: ٧٥، وفيه: (كأنه قال: ولا أرى خلة).

٣١٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ١٣٨، وشرح الرمادي: ١/٣٦٧، وأوضح المسالك: ٢/٢٢، ورجل من بني عبد مناة في تخلص الشواهد: ٤١٣، ٤١٤، وخزانة الأدب: ٤/٦٧، ٦٨، وشرح التصريح: ١/٣٤٩، وشرح شواهد الإيضاح: ٢٠٧، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب: ١/٤١٩، ٥٩٣/٢، ٨٤٧، وجواهر الأدب: ٢٤١، والدرر: ٢/٤٧٤، وشرح الأشموني: ١/١٥٣، وشرح قطر الندى: ١٦٨، وشرح المفصل: ١٠١/٢، ١١٠، والكتاب: ٢/٢٨٥، واللامات: ١٠٥، واللمع: ١٣٠، والمقتضب: ٤/٣٧٢، ومعاني الفراء: ١/١٢٠، ومعجم الهوامع: ٢/١٤٣.

(٣) الكتاب: ٢/٢٨٥.

الجود، فكأنهما متلبسان لا يفارقانه. وقال ابن يسعون: وضرب الشاعر التأزر والارتداء مثلاً لما أخزاه من كمال غلّا، لأنّ الارتداء لا يحسن إلاّ ممّن بلغ من شرف الملابس الانتهاء. كما أن شدّ الإزار من الأوصاف المقتضية للحزم أو للعفاف، أو لهما معاً أو جامعهما على موضع من الشرف.

(الإعراب) قوله: «فلا أب» الفاء للعطف إن كان قبله بيت، وإلا فزيدت [٣٥٦] لأجل الضرورة وتحسيناً للكلام. وكلمة «لا» لنفي الجنس. وقوله: «أب» اسمها. وقوله: «مثل مروان» كلام إضافي خبرها.

وقال أبو علي: قوله: «مثل مروان» يحتمل أن يكون صفة، وأن يكون خبراً، فإن كان خبراً فهو مرفوع لا غير ولا حذف، وإن كان صفة يجب تقدير الخبر، ويحتمل «مثل» النصب على اللفظ والرفع على المحل، ثم قال: هذا قبيح، لأنك عطفت بالنصب فلا تحكم برفعه بعدما حكمت بنصبه، فهذا أقبح من أن تحمل الأسماء المبهمة على المعنى، ثم ترجع إلى اللفظ، لأن الاسم كما يعلم منه الأفراد، فقد يعلم منه الجمع، ولا يعلم من الرفع والنصب، ولا من النصب الرفع، فلهذا استجيز حمل الصفة هنا على اللفظ^(١).

يعني مع كون أحد الموصوفين مبنياً والآخر معرباً، لأنّ هذا المبني أصله الإعراب، ولا يكون «مثل» صفة للمعطوف فقط لإضافته إلى [٣٥٧] «مروان وابنه» المتعاطفين بالواو التي هي للجمع، وأنما صحّ أن يكون له خبراً عن الاثنين أو صفة لهما مع أفراد لفظه، كما صحّ مجيئه للجماعة كما في قوله تعالى: ﴿إِنكُم إِذَا مِتُّمُورَءٌ﴾ [النساء: ١٤٠] وإذا منتصب بما في «مثل» من معنى المماثلة، سواء أقدّرت «مثلاً» صفة أو خبراً، أو منتصباً بالخبر الذي تضمّره إذا قدّرت «مثلاً» صفة. وإفراد الضمير في ارتدى وتأزر بمنزلة الأفراد في قوله تعالى: ﴿وَرَوَى ابْنُ الْأَثَرِيِّ﴾ [الجمعة: ١١].

إذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا^(٢)

ورواية سيويه أولى، لأنّ الأثرار قبل الارتداء، والواو تأتي لغير الترتيب، بخلاف ثم، وقال أبو الحجاج^(٣): ولو أمكنه الوزن لقال: إذا هُما بالمجد ارتديا وتأزرا، لكنه

(١) الدرر: ٤٧٤/٢.

(٢) خزائن الأدب: ٦٨/٤، والدرر: ٤٧٥/٢.

(٣) أبو الحجاج: يوسف بن معزوز القيسي المرمي (...-٦٢٥هـ): عالم بالعربية، من أهل الجزيرة الخضراء بالأندلس. له: شرح الإيضاح للفارسي، والتنبيه على أغلاط الزمخشري في المفصل وما خالف فيه سيويه. (الأعلام: ٢٥٤/٨).

اكتفى بالخبر عن الواحد منهما اختصاراً لفهم المعنى. قوله: «وابنه» عطف على مروان. قوله: «إذا» ظرف لما قبلها، وقوله: «هو» مبتدأ [٣٥٨] و«ارتدى» خبره. و«بالمجد» يتعلّق به في محلّ النصب على المفعولية. قوله: «وتأزّرا» عطف على قوله: «ارتدى» والألف فيه للإطلاق، لا للتنية.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وابنه» حيث عطف بالنصب على لفظة اسم «لا» التي لنفي الجنس، ويجوز فيه الرفع، وذلك أنّ «لا» إذا لم تنكرّر، وعطف على اسمها وجب فتح الأوّل، وجاز في الثاني النصب والرفع.

(٣١٨) (ظقهع)

(ألا اضطبار لسلّمى أم لها جلدٌ إذا لأقي الذي لاقاه أمثالي) أقول: قيل إنّ قائله هو قيس بن الملوّح. وإنّ موضع سلّمى ليلى، وهو من البسيط.

(والمعنى): ليت شعري إذا لاقيت ما لاقاه أمثالي من الموت أيتنفي الصبر عن هذه المرأة، أم يثبت لها جلدٌ، وكفى عن الموت [٣٥٩] بما ذكر تسليّة لها.

(الإعراب) قوله: «ألا» الهمزة للاستفهام، ولا: لنفي الجنس. وقوله «اضطبار» اسمه، وخبره محذوف، وهو حاصل أو موجود، ويقال: «ألا» استفهام عن النفي، وفيه ردٌّ على الشلوّيين حيث أنكروا كون «ألا» للاستفهام عن النفي. قوله: «السلّمى» يتعلّق بالخبر المحذوف. قوله: «أم» متصلة معادلة للهمزة عاطفة اسمية مثبتة على مثلها متفية، وإنّما سمّيت «أم» هذه متصلة لاتّصال ما قبلها بما بعدها، لأنّه لا يستغني أحدهما عن الآخر، وعلامة ذلك صلاحية الاستثناء بأيّ عن الهمزة وأم، ومن لوازمها كون الناطق بها مدّعياً نسبة الحكم إلى أحد المذكورين لا بعينه. قوله: «جلدٌ» بالرفع مبتدأ، و«لها» مقدّماً خبره. قوله: «إذا» للظرف. و«أأقي» جملة من الفعل والفاعل وهو أنا المستتر فيه، وقوله: «الذي لاقاه أمثالي» مفعولها. و«لاقاه» [٣٦٠] أمثالي جملة من الفعل والمفعول والفاعل صلة الموصول.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ألا اضطبار» حيث أريد مجرّد الاستفهام عن النفي،

٣١٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٣٩، وشرح المرادي: ١/٣٧٠، وأوضح المسالك: ٢/٢٤، وشرح ابن عقيل: ١/٤١٠، ولقيس بن الملوّح في ديوانه: ١٧٨، وجواهر الأدب: ٤٥، والدرر: ١/٣٢٢، وشرح التصريح: ١/٣٥٣، وشرح شواهد المغني: ١/٤٢، ٢١٣، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٤١٥، والجنى الداني: ٣٨٤، وخزانة الأدب: ٤/٧٠، وشرح الأشموني: ١/١٥٣، وشرح عمدة الحافظ: ٣٢٠، ٣٨٤، ومغني اللبيب: ٢٤، وجمع الهوامع: ١/١٤٧، ونج العروس (ألا)، والارتشاف: ٢/١٧٦.

والحرفان باقيا على معنييهما وهو قليل، فلذلك توهم الشلوين أنه غير واقع^(١)، ولكن بهذا يُردّ عليه كما ذكرنا.

(٣١٩) (ظقهع)

(ألا ازعواء لمن ولت شببته وأذنت بمشيب بغلة هرم)

أقول: لم أقف على من عزاه إلى قائله. وهو من البسيط.

و«الازعواء» الانكشاف عن القبيح، وهو مصدر ارعوى يزعوى، قال الجوهري: رَعَا يَزْعُو أي كَفَّ عن الأمور، يقال: فلان حَسَنَ الرُّعْوَةَ والرُّعْوَةُ [والرُّعْوَةُ]^(٢) والرُّعْوَى والازعواء. وقد ارعوى عن القبيح.

(والمعنى) ألا انكشاف عن القبيح لمن ولت أي أذبرت شببته أي شبابه، وأذنت، بالمد، أي: أعلمت، بمشيب أي شيخوخة بعدها هرم، أي فناء.

(الإعراب) [٣٦١] قوله: «ألا ازعواء» الهمزة للاستفهام، وكلمة «ألا» لنفي الجنس قصد بهما التوبيخ والإنكار. قوله: «ازعواء» اسم «لا»، وخبره محذوف، أي: لا ارعواء حاصل. قوله: «لمن ولت» يتعلق بالخبر المحذوف، و«من» موصولة و«ولت شببته» صلتها. وولّى فعل ماض، وشببته فاعله. قوله: «وأذنت» عطף على قوله «ولت» و«الباء» في بمشيب يتعلق به. قوله: «هرم» مبتدأ، و«بعده» مقدماً خبره، والجملة صفة للمشيب.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ألا ازعواء» حيث قصد بلا التي لنفي الجنس مع الهمزة التوبيخ والإنكار، مع إبقاء عملها.

(٣٢٠) (ظقهع)

(ألا عُمَرُ وَلَّى مُسْتَطَاعَ رُجُوعُهُ فَيَرَأَبُ مَا أَثَّاتَ يَدُ الْغَفَلَاتِ)

(١) الارتشاف: ١٧٦/٢، وشرح التصريح: ٣٥٣/١.

٣١٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٣٩، وشرح المرادي: ٣٧١/١، وأوضح المسالك: ٢٥/٢، وشرح ابن عقيل: ٤٠٩/١، وتخليص الشواهد: ٤١٤، والدرر: ٣٢٤/١، والارتشاف: ١٧٧/٢، وشرح الأشموني: ١٥٣/١، وشرح التسهيل: ٧٠/٢، وشرح التصريح: ٣٥٤/١، وشرح شواهد المعنى: ٢١٢/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٣١٩، ومعنى الليب: ٨٠، ومعجم الهوامع: ١/ ١٤٧.

(٢) ما بين القوسين إضافة من لسان العرب: ٣٢٨/١٤ (رعي).

٣٢٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٣٩، وشرح المرادي: ٣٧١/١، وأوضح المسالك: ٢٦/٢، وشرح ابن عقيل: ٤١١/١، والارتشاف: ١٧٧/٢، وتخليص الشواهد: ٤١٥، والجنى الداني: ٣٨٤، وخزانة الأدب: ٧٠/٤، وشرح الأشموني: ١٥٣/١، وشرح التسهيل: ٧١/٢، وشرح التصريح: ٣٥٤/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٣١٨، ومعنى الليب: ٨٠، ٣٦٩.

أقول: هذا احتجّت به جماعة من النحاة، ولم أر أحداً منهم عزاه إلى قائله. وهو من الطويل.

قوله: «ولّى» أي أذبر. قوله: «فيرأب» من رأب الإناء إذا أشعبته وأصلحته، ومنه قولهم: اللهم إزأب بينهم، أي أصلح. قوله: «ما أثأت» أي ما خرست، وثلاثية ثيي ينأى ثأي. من باب علم يعلم علماً. والثأى الخرم والفتق، ومادته ثاء مثلثة، وهزمة وياء آخر الحروف. و«العفلات» جمع غفلة.

(الإعراب) قوله: «ألا» كلمة واحدة للتمني، كذا قال بعض المحققين، ويقال: انهمزة للاستفهام، دخلت على «لا» التي لنفي الجنس، ولكن أريد بالاستفهام التمني، فيبقى لا بعده ما كان لها من العمل، ولا يجوز إلغاؤها، ولا الاتباع لاسمها على محلّه من الابتداء، ولكن ليس لها خبر، لا لفظاً ولا تقديرًا، فقوله: «عمر» اسمها مبني على الفتح. قوله: «ولي» جملة من الفعل والفاعل وقعت صفة للعمر. قوله: «مستطاع رجوعه» جملة اسميه لأن «رجوعه» مبتدأ، و«مستطاع» مقدّمًا عليه خبره، والجملة في محل نصب على أنها صفة، [٣٦٢] لا في محل الرفع على أنها خبر «لا»، لأن «لا» التي للتمني لا خبر لها عند سيبويه لا لفظاً ولا تقديرًا^(١)، فإذا قيل: «ألا ماء» كان ذلك كلاماً مؤلفاً من حرف واسم، وإنما تم الكلام بذلك حملاً على معناها، وهو أتمنى ماء، وكذلك يمتنع تقدير «مستطاع رجوعه» خبراً، ويمتنع أيضاً تقدير: «مستطاع رجوعه» جملة في موضع رفع على أنها صفة على المحل إجراء «للا» مجرى «ليت» في امتناع مراعاة محل اسمها، وهذا أيضاً قول سيبويه، وخالفه في المسألتين المازني^(٢) والمبرد^(٣)، لأنهما يجريان «ألا» هذه مجرى «ألا» التي للإنكار والتوبيخ سواء. قوله: «فيرأب» منصوب لأنه جواب تمّ مقرون بالفاء، كما في قوله تعالى: ﴿يَلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ﴾ [النساء: ٧٣]. قوله: «ما أثأت» كلمة «ما» موصولة، وصلتها الجملة، يعني (أثأت يد العفلات)، وقوله: «أثأت» فعل ماضٍ، ويد العفلات: كلام إضافي فاعله، والعائد محذوف تقديره: ما أثأت يد العفلات. والجملة أعني الموصولة مع صلاته مفعول لقوله: فيرأب، واستعار

(١) الكتاب: ٣٠٨-٣٠٩، وانظر: شرح النصريح: ١٣٥٥/١.

(٢) انظر: الأصول ٣٩/١ وفيه: (كان المازني وحده يجيز فيه جمع ما جاز في تنافية بغير الاستفهام، فتقول: ألا رجل أفضل منك. وتقول فيمن جعلها كـ «ليس»: ألا أفضل منك، ويجريها مجراها قبل ألف الاستفهام). وانظر: التسهيل: ٦٩، وشرح التسهيل: ٧١/٢، والارتشاف: ١٧٧/٢، وشرح النصريح: ٣٥٥/١.

(٣) في المفتضب ٣٨٢/٤: (أما كونها للاستفهام، فعلى حالها قبل أن يحدث فيها علامته، تقول: ألا رجل في الدار؟ على قول من قال: لا رجل في الدار). وانظر: الارتشاف: ١٧٧/٢، وشرح النصريح: ٣٥٥/١، ومعني الليب: ٣٦٩.

للمغفلات يداً^(١) كما استعارها زهير للشمال في قوله^(٢): [الكامل]

إذا أَصْبَحْتَ بَيْدَ الشَّامِ زَمَانِهَا

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ألا عُمر» حيث أريد بالاستفهام مع «لا» مجرد التمني، وهذا كثير، فافهم.

(٣٢١) (ظق)

(ألا طمان ألا فرسان عادية إلا تجشؤكم حول الثنائير)

أقول: قائله هو حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه. وهو من قصيدة يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعي، وأولها هو قوله:

- ١- حار بن كعب ألا أخلام تزجركم
 - ٢- لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
 - ٣- ذروا الشخاؤ فأنشوا شية شجاً
 - ٤- كأنكم خشب جوف أسافل
 - ٥- ألا طمان ألا فرسان عادية
 - ٦- لا ينفع الطول من نوك الرجال ولا
 - ٧- إني سأقصر عروضي عن شزاركم
 - ٨- ألقى أباء وألقى جدّه حسباً
- وهي من البسيط.

١- قوله: «حار بن كعب» منادى مُرَحَّم، يعني يا حارث بن كعب. قوله: «ألا أخلام» جمع حُلْم، بالضم، وهو العقل. قوله: «تزجركم عثاً» أي عن هجاننا، وذلك أن الشاعر المجاشعي هجا بني النجار من الأنصار، فشكوا ذلك إلى حسان رضي الله عنه،

(١) في شرح التصريح ٣٥٥/١: (وبد الفصلات فيه استعارة بالكناية، واستعارة تخيلية، استعار للمغفلات يداً تشبيهاً بمن يكب أشياء يده).

(٢) صدر البيت: (وغداة ربح قد وزعت وقرة) وهو ليس لزهير كما زعم العيني، بل لليبي في ديوانه: ٣١٥، وأساس البلاغة (بدي).

٣٢١- البيت لحسان بن ثابت في شرح ابن النائم: ١٣٨، وشرح المرادي: ٣٧٢/١، وديوانه: ٢٧١، وتخليص الشواهد: ٤١٤، والجنى الداني: ٣٨٤، وخزانة الأدب: ٦٩/٤، ٧٧، ٧٩، وشرح شواهد المغني: ٢١٠/١، والكتاب: ٣٠٦/٢، ولخداش بن زهير في شرح أبيات سيبويه: ٥٨٨/١، ولحسان أو لخداش في النذر: ٣٢٣/١، ودلائل في رصف النباني: ٨٠، وشرح الأشموني: ١/١٥٣، وشرح عمدة الحافظ: ٣١٨، ومغني اللب: ٨٠، ٣٣٩، وجمع الهوامع: ١٤٧/١.

(٣) البيت بهذه الرواية في إقواء، ورواية ديوانه: (مثقب فيه أرواح الأعاصير).

فقال هذه الأبيات، ثم قال: ألقوها على صبيان المكاتب، ففعلوا، فبلغ ذلك بني عبد المدان، فأزنتوا التّجاشي، وأتوا به إلى حسان وحكموه فيه، فأمر بالنّاس، فحضرُوا وجلس على سرير، وأخضرة موثقاً، فنظر إليه مليّاً، ثم قال لابنه عبد الرحمن: هات الدّراهم التي تُصيب من جهة معاوية وأبني يَغْلَة، ففك وثاقه وأعطاه الدّراهم، وأركبه البغلة فشكره الناس. قوله: «الجوف» بضم الجيم: جمع أجوف، كالسود جمع أسود، وهو الواسع الجوف. قوله: «الجماخير» جمع «جُمُخُور» بضم الجيم وسكون الميم وضم الخاء المعجمة: وهو العظيم الجسم، القليل العقل والقوة. وأورد في البيت الثاني الجسم، وجمع الحلم، وكان القياس العكس، لأن وضع الجسم للمواحد والحلم للجنس، ويجمع كل منهما على أفعال وفِعُول، قال الله تعالى: ﴿تُجَبِّكُ أَجْسَامَهُمْ﴾ [المنافقون: ٤]. ﴿أَمْ نَأْمُرُهُمْ أَخْتِلِفُمْ﴾ [الطور: ٣٢]. وقال الشّاعر^(١): [البسيط]

فَلْ مِنْ خُلُومٍ لَأَقْوَامٍ فَتُخْرِزُ مَا جَرَّتِ الدَّفْرُ مِنْ غَضٍّ وَتُضْرِبُ
[٣٦٤] وقال الآخر: [الوافر]

وَلِكُنِّي بُلْبُيْتُ يَوْضِلُ قَوْمَ لَهُمْ لَحْمٌ وَمُنْكَرَةٌ جُسُومٌ
وروي أنّ بني عبد المدان كانوا يفتخرون بعظم أجسامهم، حتى قال فيهم حسان هذا الشعر، فتركوا ذلك، ثم إنهم قالوا له رضي الله عنه: أفسدت علينا أجسادنا فقال^(٢): [الوافر]

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا أَتَيْنَا لِذِي حَسَبٍ يُغْدُ وَذِي بَيَانٍ
كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُعْطَى بَيَاناً وَجَسْماً مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ
فعادوا إلى الافتخار بذلك.

٣- قوله: «ذُرُوا» أي اتركوا التّخاؤ، وهو مشي فيه تبخّر، وهو بالجيم ثم الخاء المعجمة. قوله: «سُجْحاً» بالسين المهملة والجيم والحاء المهملة: وهو السّهل الحسن. قوله: «ذَوْرُ عَضْبٍ» بالعين والصاد المهملتين: وهو شدة الخلق.

٤- قوله: «لَفِخَتْ» بالفاء والحاء المهملة: أي أحرقت، ويقال: لفِخْتُ الثّارَ والسّمْسُ أحرقت. و«الأعاصيرُ» بالرفع، وفيه الإقواء لأن بقية القافية مجرورة، وهو جمع إعصار، وهو ريح يُشِيرُ سحاباً ذات رَعْدٍ وَبَرْقٍ.

٦- قوله: «ثُوكُ الرّجال» الثّوك: بضم النون جمع أثوك، وهو الأحمق. و«البور»

(١) البيت لجرير في ديوانه: ١٢٨، وشرح شواهد الإيضاح: ٥٠٨، ٥٥٩، وشرح شواهد المعني: ١/ ١٦٨، ولسان العرب: ١٢/ ١٤٦ (حلم)، وتاج العروس (حلم).

(٢) البيتان لحسان في خزانة الأدب: ١٠٦/٢ (بولاق)، ولسان في ديوانه طبعة البرقوفي.

بضم الباء الموحدة جمع بائر، وهو الهالك.

٨- قوله: «ألقى» أي: وجد. قوله: «بمعزل» وهو المكان المعتزل عن الأماكن. و«المساعي» ما يسعى له الإنسان من خير وشر. و«المجد» الكرم والشرف. و«الخير» بالخاء المعجمة المكسورة: الكرم.

٥- قوله: «ألا طعان» من طاعن يطاعن مطاعنةً وطعاناً. و«الفرسان» الفوارس، جمع فارس، وهو جمع شاذ لا يقاس عليه، لأن فواعل إنما هو جمع فاعلة، مثل ضاربة وضارب، وجمع فاعل، إذا كان [٣٦٥] صفة للمؤنث مثل حائض وحواض، وما كان لغير الآدميين مثل: جمل بازل وجمال بوازل، وخائض وخوائض، فأما مُذكر ما يعقل فلم يجمع عليه إلا فوارس، وذلك لأنه لا يكون في المؤنث، فلا يخاف فيه اللبس. قوله: «عادية» بالعين المهملة، من الغدو، ويقال بالغين المعجمة، من الغدو الذي يقابل الرواح. وقال أبو الحسن: بالمهملة أحب إلي، لأن العادية تكون بالقداء وغيرها. قوله: «إلا تجشؤكم» بالجيم والشين المعجمة من تجشأت تجشؤاً، وهو من الجشاء، وهو دليل الامتلاء من الطعام، ويقال بالجاء والسين المهملتين، من الاحتساء. قوله: «حول الثنائير» وهو جمع ثور وهو ما يُخبز فيه.

(الإعراب) قوله: «ألا طعان» الهمزة فيه للاستفهام، دخلت على «لا» النافية للجنس قصد بها التوبيخ والإنكار. و«طعان» اسم «لا» وليس لها خبر عند سيبويه والخليل^(١)، لأنها بمنزلة «ليت» وعند غيرهما الخبر محذوف، أي ألا طعان موجود، وكذا قوله: ألا فرسان. وفي كتاب سيبويه: ولا فرسان بواو العطف. قوله: «عادية» بالنصب على الحال من فرسان، ويروي: «عادية» بالرفع، فإن صح فوجهه أن يكون خبراً. قوله: «إلا تجشؤكم» استثناء منقطع، ويقال بالرفع، على أن «إلا» صفة بمعنى «غير». وقال النحاس في شرح أبيات كتاب سيبويه: ورواية أبي الحسن: إلا تجشؤكم، بالنصب، وقال: استثناء ليس من الأول، وهو عندي الضواب، والأول غلط، يعني الرفع، والمعنى: ألا طعان عندكم، ولا فرسان منكم يعدون على أعدائهم، أي لستم بأهل حرب، وإنما أنتم أهل أكل وشرب. قوله: «حول الثنائير» كلام إضافي منصوب على الظرف.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ألا طعان» حيث جاء فيه التوبيخ والإنكار مع بقاء

عملها. [٣٦٦]

(٣٢٢) (ظ)

(لا سابغات ولا جأواء باسلة تقي المنون لدى استيفاء آجال)

أقول: هو من البسيط.

قوله: «لا سابغات» جمع سابعة، وهي الذرع الواسعة. قوله: «ولا جأواء» بفتح الجيم وسكون الهمة وفتح الواو ممدود، يقال: كتيبة جأواء بينة الجأى، وهي التي يعلوها السواد لكثرة الدروع، والجؤوة: مثل الجموة، لو من ألوان الخيل والإبل، وهي حُمرة تضرب إلى السواد، يقال: فرس أجأى، والأنثى جأواء. قوله: «باسلة» من البسالة، وهي الشجاعة، يقال: بسَل بالضم، فهو باسل، أي بطل والأنثى باسلة. قوله: «تقي المنون» أي تؤد الموت. قوله: «لدى استيفاء آجال» أي عند استكمال الأعمار.

(الإعراب) قوله: «لا سابغات» كلمة «لا» لنفي الجنس، و«سابغات» اسمه مبني على الفتح، ويجوز كسرهما أيضاً. قوله: «ولا جأواء» عطف عليه. وقوله: «باسلة» صفة للجأواء. قوله: «تقي المنون» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير الذي يرجع إلى السابغات، والمفعول وهو المنون، والجملة خبر «لا». قوله: «لدى» بمعنى «عند» مضاف إلى «الاستيفاء»، والاستيفاء: مضاف إلى الآجال.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لا سابغات» حيث يجوز فيه الوجهان: الكسر بلا تنوين، والفتح، وهو المختار، فافهم.

(٣٢٣) (ظ)

(ألا رجلاً جزاء الله خيراً بذل على مَحْضَلَةٍ تَبِيثُ)

أقول: هذا أنشده سيبويه في كتابه ولم يعزه إلى قائله، ويعدده^(١):

تَرْجُلُ لِمَتِي وَتَقُمُ بِنَتِي وَأَعْطِيهَا الْإِتَاوَةَ إِنْ رَضِيْتُ

٣٢٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناصم: ١٣٥، وتخليص الشواهد: ٣٩٦، والذرو: ٣٢٠/١، وشرح الأشموني: ١٥١/١، وشرح فطر الندى: ١٦٧، وجمع الهوامع: ١٤٦/١.

٣٢٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناصم: ١٤٠، ولعمرو بن قعاس المرادي في خزنة الأدب: ٥١/٣، ٥٣، والطرائف الأدبية: ٧٣، وشرح شواهد المغني: ٢١٤، ٢١٥، وبلا نسبة في الأزهية: ١٦٤، وإصلاح المنطق: ٤٣١، وأمثالي ابن الحاجب: ١٦٧، ٤١٢، وتخليص الشواهد: ٤١٥، ونذكرة النحلة: ٤٣، والجنى الذاتي: ٣٨٢، وجواهر الأدب: ٣٣٧، وخزنة الأدب: ٨٩/٤، ١٨٣، ١٩٥، ٢٦٨، ١٩٣/١١، ووصف المبانى: ٧٩، وشرح الأشموني: ١٥٤/١، وشرح شواهد المغني: ٦٤١، وشرح عمدة الحافظ: ٣١٧، وشرح المفصل: ١٠١/٢، والكتاب: ٣٠٨/٢، ولسان العرب: ١٥٥/١١ (حصد)، ومغني اللبيب: ٨١، ٢٥٥، ٥٦٥، ونوادر أبي زيد: ٥٦، ومقاييس اللغة: ٦٨/٢.

(١) البيت لعمرو بن قعاس في الطرائف الأدبية: ٧٣، وبلا نسبة في لسان العرب: ١٥٥/١١ (حصد).

وأنشد الأزهري هذين البيتين وقال: هما لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمتعة، وهما من الوافر، وفيهما العصب والقُطْف.

قوله: «مُحْصِلَةٌ» بكسر الصاد المشددة، [٣٦٧] قال الجوهري: والمُحْصِلَةُ المرأة التي تُحْصِلُ ثَرَابَ المعدن. وقال ابن فارس: وأصل الشخصيل استخراج الذهب من حجر المعدن، وفاعله المُحْصِلُ، ثم أنشد البيت المذكور^(١).

قوله: «تَبَيَّتْ» بفتح التاء المثناة من فوق وفي آخره أيضاً تاء مثناة من فوق، وأصله من تبينت تفعل، كذا يقال: بات يفعل كذا، إذا فعل بالليل، كما يقال: ظَلَّ يفعل كذا، إذا فعل بالتهار، ويقال: تَبَيَّتْ بضم التاء، من أبات يُبَيِّت، من باب الإفعال، يقال: غابت فلانة عن منزلها فتبَيَّتنا عندها. ويقال معناه: تكون لي بيتاً، أي امرأة. والبيت: النكاح. وقال ابن هشام اللخمي في كتابه شرح أبيات الجمل: وهو تَبَيَّتْ «بثاء مثناة، والعرب تقول بَثَّتْ الشيء بَثّاً وبَثَّته نَيْثاً إذا استخرجته، فأراد امرأة تُعَيِّنه على استخراج الذهب وتخليصه من تراب المعدن. وفسره الأعلام على ما وقع في كتاب سيبويه، فقال^(٢): طلبها للمبيت، إما للتُحْصِيل، أو للفاحشة، وكلاهما قد وهما لعدم اطلاعهما على ما بعد البيت، فإن الثاني على التاء المثناة من فوق، فبالضرورة يكون الأول كذلك، وأيضاً قوله: «ترَجَّل» إلى آخره، خبر لقوله: «تَبَيَّتْ»، والبيت الثاني متعلّق بالأول، وفيه التضمين، وهو من عيوب الشعر.

قوله: «ترَجَّل» بالجيم من رَجَلَتْ شعره ترجيلاً إذا سَرَّخَتْه وأصلحته. و«اللَّحْمَةُ» بكسر اللام وتشديد الميم: الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن، فإذا بلغ المنكبين فهو جَمَّة، و«الأتاوة» بكسر الهمزة: الخراج.

(الإعراب) قوله: «ألا» الهمزة للاستفهام، دخلت على «لا» النافية، ولكن المراد بها العرض، ولا يليها إلا الفعل، إما ظاهراً أو مقدّراً، وههنا مقدّر، وهو الذي نصب الرَجُل، وذلك لأنّ تقدير الكلام: ألا تُروني رجلاً جزأه الله خيراً^(٣)، فحذف الفعل مدلولاً عليه [٣٦٨] بالمعنى، ويقال: إنه محذوفٌ على شريطة التفسير، أي: ألا جَزَى الله رجلاً جزأه الله خيراً، على هذا الوجه تكون للتنبيه. وقال يونس: «ألا» ههنا للتمني، وإثما نَوْنُ الشاعر الاسم للضرورة^(٤). وفيه نظرٌ، لأنه ضرورة في إضمار الفعل، بخلاف التنوين، ويروى: «ألا رَجُلٍ» بالجر، على تقدير: ألا من رَجُلٍ، وأنشده

(١) مقاييس اللغة: ٦٨/٢.

(٢) شرح الأعلام: ٣٥٩/١.

(٣) الكتاب: ٣٠٨/٢، ومعني اليب: ٥٦٥.

(٤) الكتاب: ٣٠٨/٢.

ابن فارس في كتابه: **أَلَا رَجُلٌ بِالرَّفْعِ**، ثم قال: رَوَاهُ الْأَخْفَشُ: **أَلَا رَجُلًا**، وقال: هو إما ضرورة، وإما على: **هَاتِ لِي رَجُلًا**، فَإِنْ صَحَّتْ رَوَايَةُ الرَّفْعِ يَكُونُ وَجْهَهُ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا بِالْإِبْتِدَاءِ، وَتَخْصُصُ بِتَقْدِيمِ الِاسْتِفْهَامِ عَلَيْهِ، وَخَبَرَهُ قَوْلُهُ: «يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةِ»، وَأَمَّا فِي حَالِ انْتِصَابِهِ فَيَكُونُ بَدَلُ صِفَةِ لِلرَّجُلِ، وَجُزْمُ الْجَوْمَرِيِّ بِوَجْهِ الرَّفْعِ بِأَنْ يَكُونَ فَاعِلًا بِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ يَفْسِّرُهُ «يَدُلُّ»، وَوَجْهَ الْجَزْمِ أَوْعَفَّ الرَّجُوعِ، لِإِعْمَالِ الْجَارِ مَحْذُوفًا، وَيَزِيدُهُ ضَعْفًا كَوْنَهُ زَائِدًا، وَنَظِيرُهُ فِي الضَّعْفِ قَوْلُهُ: [الطَّوِيلُ]

وَنَهَتْهُ نَفْسِي بَعْدَمَا كَذْتُ أَفْعَلُهُ

على قول سيبويه إنَّ التقدير: **أَنْ أَفْعَلُهُ**، لَأَنَّ «أَنْ» وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ زَائِدَةٍ، لَكِنْ دَخَلُهَا فِي خَبَرِ «كَادَ» قَلِيلٌ. قَوْلُهُ: «جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا» جُمْلَةٌ دَعَائِيَّةٌ، وَلَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ. قَوْلُهُ: «عَلَى مُحْصَلَةٍ» يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ: «يَدُلُّ» عَلَى امْرَأَةٍ مُحْصَلَةٍ. قَوْلُهُ: «بَيْتٌ» جُمْلَةٌ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَهُوَ اسْمُهُ، وَخَبَرُهُ هُوَ قَوْلُهُ: «تُرْجَلُ» إِلَى آخِرِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي كَمَا ذَكَرْنَاهُ. وَقِيلَ: إِنَّ مُحَلَّهَا نَصَبَ عَلَى الْحَالِ فَإِنْ صَحَّ فَوَجْهَهُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مُتَّظَرَةً. (الاستشهاد فيه) فِي قَوْلِهِ: «أَلَا رَجُلًا» حَيْثُ وَقَعَتْ «أَلَا» هَهُنَا لِلْعَرَضِ وَالتَّحْقِيقِ، وَمَعْنَاهُمَا طَلَبُ الشَّيْءِ، وَلَكِنْ الْعَرَضُ طَلَبُ بَلِينٍ، وَالتَّخْصِصُ طَلَبُ بَحْثٍ، فَافْهَمْ.

(٣٢٤) (ظع)

(ورَدَ جَاوِزُهُمْ حَرْقًا مُضَرَّمَةً وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوَلَدَانِ مُضْبُوحًا)
أقول: قائله هو حاتم الطائي. كذا قال الزمخشري في المفصل^(١)، ولكنه ما أنشد إلا عذره، وهذا البيت مما رُكِبَ فِيهِ صَدْرُ بَيْتٍ عَلَى عَجْزٍ آخِرٍ، وَقَدْ أوردته هكذا سيبويه، والجرمي في كتاب الفرج، وأبو بكر في أوله، وأبو علي في إيضاحه، وتبعهم على ذلك خلق كثير كابن النازم وغيره.

[٣٦٩] ويقال: إِنَّ الزَّمْخَشَرِيَّ سَلِمَ مِنْ ذَلِكَ الْغُلْطِ، وَلَكِنَّهُ غَلَطَ مِنْ وَجْهِ آخِرٍ، وَهُوَ أَنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى حَاتِمِ الطَّائِي، كَمَا غَلَطَ الْجَرْمِيُّ إِذْ نَسَبَ الْبَيْتَ كُلَّهُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ لِرَجُلٍ جَاهِلِيٍّ مِنْ بَنِي النَّبِيِّ اجْتَمَعَ هُوَ وَحَاتِمُ وَالنَّابِغَةُ الدِّيَّانِي عِنْدَ مَاوِيَّةَ

٣٢٤- البيت لحاتم العناني في شرح ابن النازم: ١٤٠، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل: ١/٤١٣، ولحاتم الطائي في ملحوظ ديوانه: ٢٩٤، وشرح أبيات سيبويه: ١/٥٧٣، ولأبي ذؤيب الهذلي في ملحوظ شرح أشعار الهذليين: ١٣٠٧، وشرح شواهد الإيضاح: ٢٠٥، وشرح المفصل: ١/١٠٧، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٤٢٢، ورصف العناني: ٢٦٦، ٢٦٧، وشرح الأسمرني: ١/١٥٤، والكتاب: ٢/٢٩٩، ولسان العرب: ٤/٤٥٢ (صدر)، والمقتضب: ٤/٣٧٠.

بنت غفَرَزَ خاطبين لها، فقدّمت حاتماً عليهم وتزوجته، فقال هذا الرجل شعراً، وأوله هو قوله^(١):

- ١- هَلَا سَأَلَتِ النَّبِيتَيْنِ مَا حَسَبِي عِنْدَ الشُّتَاءِ إِذَا مَا هُبَّتِ الرِّيحُ
 - ٢- وَرَدَّ جَارِزُهُنَّ حَرْفًا مُصَرَّمَةً فِي الرُّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَضْلَاءِ تَخْلِيحُ
 - ٣- وَقَالَ رَأَيْتُهُنَّ سَيَّانَ مَالَهُنَّ مِثْلَانِ مِثْلُ لَمْزٍ يَزْعَى وَتَسْرِخُ
 - ٤- إِذَا الْمَقَاحُ عَذَّتْ مُلْقَى أَصْرَتُهَا وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مُضْبُوحُ
- وهو من البسيط.

١- قوله: «هَلَا سَأَلَتِ النَّبِيتَيْنِ» وهو جمع نَبِيتٍ، نسبة إلى نَبِيتٍ، وهو غَمَرُو بْنُ مَالِكِ بْنِ الْأَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ. ويروى: «هَلَا سَأَلَتِ هَذَاكَ اللَّهَ».

٢- قوله: «جَارِزُهُنَّ» الجَارِزُ الذي ينحر الإبل، والجَارِزُ هنا للجنس، إذ لا يكون في العادة للحمي جَارِزٌ واحد. قوله: «حَرْفًا» بفتح الحاء المهملة وسكون الراء وفي آخره فاء، وهي الناقَةُ الضَامِرَةُ الضَّلْبَةُ، شُبِّهَتْ بحرف الجبل، وكان الْأَصْمَعِيُّ يقول: الْحَرْفُ الناقَةُ المهزولة، وقد أَحْرَفْتُ نَاقَتِي، أَي أَهْرَلْتُهَا، ويقال: الْحَرْفُ الناقَةُ المَسِيَّةُ. قوله: «مُصَرَّمَةً» بضم الميم الأولى وفتح الصاد المهملة والراء المشددة والميم المفتوحة، يقال: نَاقَةٌ مُصَرَّمَةٌ إِذَا قُطِعَ طَبَايِهَا لِيَبْسَ الْإِحْلِيلَ وَلَا يَخْرُجَ اللَّبَنُ، لِيَكُونَ أَقْوَى لَهَا. ويروى: «مُضْمَرَةً» بضم الميم الأولى وفتح الصاد المعجمة والميم المشددة وبالراء، أَي مهزولة من الضَّمْرِ بالضم، وهو الْهَزَالُ. قوله: «وَفِي الْأَضْلَاءِ» جمع ضَلَا، وهو ما حول الذنب، هكذا رواه أَبُو حَنِيفَةَ فِي النَّبَاتِ، وَأَبُو الْفَرَجِ [٣٧٠] فِي الْأَغَانِي. وروى قَاسِمُ بْنُ ثَابِتٍ^(٢) فِي الدَّلَائِلِ^(٣): فِي الْأَنْقَاءِ وَاحِدَهَا نَقِي، وَهُوَ كُلُّ عَظْمٍ فِيهِ مُخٌ أَوْ شَيْءٌ مِنْ سَفْنٍ. وروى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: «وَفِي الرُّجْلَيْنِ»، قَالَ: أَرَادَ بِالرُّأْسِ الْعَيْنَ، وَبِالرُّجْلَيْنِ السُّلَامَى، كَمَا قَالَ^(٤): [الرَّجَزُ]

(١) الخبر مع الأبيات في الأغاني: ٣٨٢-٣٨٤، وانظر تخريج محقق ديوان حاتم الطائي ص ٢٩٣-٢٩٤.

(٢) قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي (٢٥-٣٠٢هـ): عالم بالحديث واللغة، رحل مع أبيه إلى مصر ومكة، وهو أول من أدخل كتاب العين إلى الأندلس، عرض عليه القضاء فامتنع. (الأعلام: ١٧٤/٥).

(٣) اسم كتابه: (الدلائل على معاني الحديث بالشاهد والمثل)، وهو ثلاث مجلدات، منها الثاني والثالث في خزانة الرباط برقم (١٩٧) أوقاف، ومنها الثالث في مكتبة الأسد بدمشق برقم (١٥٧٩). (الأعلام: ١٧٤/٥).

(٤) الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة العجلي في لسان العرب: ٢٩٨/١٢ (سلم)، ٣٤١/١٥ (نقا)، ونج العروس (سلم)، وبلا نسبة في لسان العرب: ٦٠٤/٢ (ملح)، ٥٢/٣ (مخخ) ٦٠٨/١١٥ (ليل)، ومقاييس اللغة: ٢٠٦/١.

ما دام مُخ في سلامي أو غين

قال: وأول ما يبدو السَّمْنُ في اللسان والكِرْش، وآخر ما يبقى في السَّلامِي والعين، والسَّلامِي عِظَامُ صِغَارٍ، وفي كُلِّ رَجُلٍ أَوْ يَدٍ مِنْهَا أَرْبَعُ سَلَامِيَّاتٍ أَوْ ثَلَاثٍ. قوله: «تمليح» أي شيء من ملح، أي شحم. وقال بعضهم: إِنَّمَا سُمِّيَ الشَّحْمُ بِالْمَلْحِ تَشْبِيهاً لَهُ بِهِ.

٤- قوله: «إِذَا اللَّقَاحُ عَدَّتْ» وهي جمع لَقُوح، وهي الثَّاقَةُ الحُلُوب. قوله: «أَصْرَتْهَا» جمع صِرَارٍ، بكسر الصاد المهملة: وهو خِيْطٌ يُشَدُّ بِهِ رَأْسُ ضَرْعِ الثَّاقَةِ لئَلَّا يَرْضَعُهَا وَلَذَهَا، وَإِنَّمَا أُلْقِيَتْ حِينَ لَمْ يَكُنْ ثَمَّ ذُرٌّ. قوله: «مِنْ الْوِلْدَانِ» جمع وَلِيد. قال الجوهري: الوليد هو الصَّبِيُّ والعَبْدُ، والجمع وَلَدَانٍ وَوَلَدَةٌ، والوليدة الصَّبِيَّةُ وَالْأَمَةُ، والجمع الْوِلْدَانُ. قوله: «مَضْبُوحٌ» مفعول من «صَبَحْتُهُ» بِالْتَخْفِيفِ إِذَا سَقَيْتَهُ الصُّبُوحَ، وهو الشَّرَابُ بِالْعُدَاةِ، وهو خِلَافُ الْعَبُوقِ. وقال ابن يسعون: الْمَضْبُوحُ الَّذِي يُسْقَى اللَّبَنُ صَبَاحاً. يَصِفُ الشَّاعِرُ بِهَذَا سَنَةً شَدِيدَةً الْجَذْبِ قَدْ ذَهَبَتْ بِالْمَرْتَقِ، فَالْبَنُ عِنْدَهُمْ مَتَعَدٌّ، لَا يُسْقَاهُ الْوَلَدُ الْكَرِيمُ، فَضْلاً عَنْ غَيْرِهِ، لِعَدَمِهِ، فَجَازَرَهُمْ يَرُدُّ عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَرْعَى مَا يَنْحَرُونَ لِلضَّيْفِ، إِذْ لَا لَبَنَ عِنْدَهُمْ.

(الإعراب) قوله: «وَرَدَ» فعل ماضٍ، و«جَازَرَهُمْ» كَلَامٌ إِضَافِي فاعله، و«حَرْفًا» مفعوله. و«مَصْرَمَةٌ» صفةٌ لِلْحَرْفِ. قوله: «وَلَا كَرِيمٌ» كَلِمَةٌ «لَا» لِنَفْيِ الْجَنَسِ، وَكَرِيمٌ: اسْمُهُ. و«مَضْبُوحٌ» بِالرَّفْعِ، خَبَرُهُ، كَمَا قَالَ أَهْلُ الْحِجَازِ، وَاخْتَارَهُ الْجَرْمِيُّ، وَبِهِ جَزَمَ سِيبَوِيهٌ. وَأَجَازَ الْفَارَسِيُّ أَنَّ يَكُونُ صِفَةً لِكَرِيمٍ عَلَى الْمَوْضِعِ، وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ، وَتَبِعَهُ [٣٧١] الزَّمَخْشَرِيُّ. قوله: «مِنْ الْوِلْدَانِ» يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ: «مَضْبُوحٌ».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وَلَا كَرِيمٌ مِنْ الْوِلْدَانِ مَضْبُوحٌ» حَيْثُ ذَكَرَ خَبَرَ «لَا» لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِمَّا يَعْلَمُ، فَإِذَا لَمْ يُعْلَمْ وَجِبَ ذِكْرُهُ.

شواهد ظن وأخواتها

(٣٢٥) (ظعت)

(رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَهُ جُنُودًا)

أقول: قائله هو خذائش بن زهير بن زبيعة بن عمرو بن عامر بن صغصعة بن بكر بن هوازن. وهو من قصيدة دالية. وأولها هو قوله^(١):

- ١- فَإِنَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ سِلَاحاً
- ٢- وَلَكِنْ عَائِشاً مَا عَاشَ حَتَّى
- ٣- رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ
- ٤- تَقْوَةً أَيْهَا الْفِئْيَانُ إِنِّي
- ٥- فَجَاؤُوا عَارِضاً بَرْدًا وَجِئْنَا
- ٦- فَعَانَقْنَا الْكُمَاةَ وَعَانَقُونَا
- ٧- لَقِينَاهُمْ بِكُلِّ أَقْلٍ غَضِبَ
- ٨- فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُمْ هَلَكُوا وَذُلُّوا

وهي من الوافر، وفيه الغضب والقطف.

١- قوله: «سِلَاحاً» بكسر السين المهملة، وهو الحجر. قوله: «لَمْ يُخْلَقْ حَدِيدًا» بالحاء المهملة وهو معروف.

٢- قوله: «كَائِدَ الْأَيَّامِ» من المكيدة وهي الكيد، وهو المكر، ويروى^(٢): «حَتَّى إِذَا مَا كَادَهُ الْأَيَّامُ».

٣- قوله: «رَأَيْتُ اللَّهَ» ويروى: «وَجَدْتُ اللَّهَ» وكلاهما بمعنى علمت. قوله: «مُحَاوَلَةً» أي قوة، ويقال: المحاوله طلب الشيء بحيلة، وورد في الحديث: «بِكَ أَصَاوِلُ وَبِكَ أَحَاوِلُ»^(٣) وهذا المعنى يقال في حق الله تعالى. قوله: «وَأَكْثَرَهُ جُنُودًا».

٣٢٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن اثناعظم: ١٤١، وشرح ابن عقيل: ١١/٤١٧، وخذائش بن زهير في أشعار العامريين: ٢٦، وشعر بني عامر: ١٥٨، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٤٢٥، وشرح الأشموني: ١٥٥/١، وشرح قطر الندى: ١٧٠، والمقتضب: ٩٧/٤.

(١) الأبيات في أشعار العامريين ٢٦-٢٧، وشعر بني عامر ١٥٨-١٦٢، وفيهما تخريج واف.

(٢) كتاب الصناعتين: ٣١١.

(٣) النهاية: ٦١/٣.

هكذا هو في رواية أبي [٣٧٢] حاتم. وفي رواية أبي زيد^(١) «وأكثرهم عديدا». وابن الناظم نسب ما رواه أبو حاتم إلى أبي زيد، وليس كذلك.

٤- قوله: «تَقْوَه» من القاهه، بالقاف، وهي الطاعة.

٥- قوله: «عَارِضاً بَرْدًا» أراد بالعارض السحاب. والبرْد: بفتح الباء الموحدة وكسر الراء: وهو صفة للعارض، يقال: سحابٌ بَرْدٌ وأَبْرَدُ ذو بَرْدٍ بفتحين. و«الفرار» الهروب. و«الصدود» الإعراض.

٦- و«الكماة» بضم الكاف جمع كمي، وهو المتغطي في السلاح.

٧- قوله: «بِكُلِّ أَقْلٍ» بفتح الهمزة والفاء وتشديد اللام، يقال: سيفٌ أَقْلٌ أي بَيْنَ القَلَلِ، وهو الكسر في حله من شدة الشرب. و«العضب» بمعنى العاضب، أي: القاطع. و«الخدود» جمع خَد، وهو الشَّقُّ في الأرض.

٨- قوله: «عُنُقاً مَدُوداً» العنق بضم العين والنون، يقال: هم عُنُقٌ إليك، أي مانلون إليك مستظرونك، والمدود: فعول من مَدَّ الشيء.

(الإعراب) قوله: «رَأَيْتَ» من رؤية القلب، بمعنى العلم، يقتضي مفعولين، ولفظه الله مفعوله الأول. وقوله: «أكبر» مفعوله الثاني، وهو مضاف إلى كُلِّ. و«كُلِّ» مضاف إلى شيء. وقوله: «محاولة» نصب على التمييز، أي من حيث المحاولة، أي القدرة والطاقة. قوله: «وأكثره جنوداً» بالنصب عطفاً على قوله «أكبر كل شيء». و«جنوداً» نصب على التمييز.

(الاستشهاد فيه) على كون «رَأَيْتَ» بمعنى «علمت» التي تقتضي المفعولين، وتضاف الرؤية حينئذٍ إلى القلب. وأما إذا كانت من رؤية البصر فلا تقتضي حينئذٍ إلا مفعولاً واحداً، كما قد عرف في موضعه، فافهم. [٣٧٣]

(٣٢٦) (ظلع)

(دُرَيْتُ الوَفَى العَهْدَ يا عَزْوَ فَاغْثِطْ فَإِنَّ اغْتِبَاطاً بِالْوَفَاءِ حَسِيدُ)

أقول: هو من الطويل.

قوله: «دُرَيْتُ» على صيغة المجهول، من دَرَى يَذْرى إذا علم.

(١) نوادر أبي زيد: ٢٧.

٣٢٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٤٢، وأوضح المسالك: ٣٣/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٤١٩، والدرر: ٣٣٣/١، وشرح الأشموني: ١٥٧/١، وشرح التسهيل: ٧٩/٢، وشرح التصريح: ٣٥٩/١، وشرح شذور الذهب: ٣٦٠، وشرح قطر الندى: ١٧١، وشرح الكافية الشافية: ٥٤٥/٢، وجمع الهوامع: ١٤٩/١.

قوله: «فاغْتَبِطَ» بالغين المعجمة من الغِبْطَة، وهو أن يتمنى مثل حال المغبوط من غير أن يريد زوالها عنه، وليس بحسد. تقول منه: غَبِطْتُهُ بما نال أَغْبَطُهُ، من باب حسب يحسب، غَبِطاً وَغِبْطَةً فاغْتَبِطَ هو، كقولك منعته فامتنع، وحبسته فاحتبس، ويُقال: الغِبْطَة حسن الحال. قوله: «حميد» يعني محمود.

(الإعراب) قوله: «أَدْرَيْتَ» يقتضي مفعولين، الأول هو التاء الذي ناب مناب الفاعل، والمفعول الثاني هو قوله الرقي. فإن قلت: لم لا يجوز أن يكون «الوفاي» حالاً؟ قلت: لا يجوز لتعريفه. ويجوز في «العهد» الخفض بالإضافة، والنصب على التشبيه بالمفعول به، والرفع على الفاعلية، وتقدير الضمير: أي العهد منه، أو إنابة اللام عنه: أي عهده، وأرجحها الخفض، وأضعفها الرفع. قوله: «يا عَزْو» منادى مرخم أي عروة. قوله: «فاغْتَبِطَ» جملة من الفعل والفاعل، وهو أنت المستتر فيه، وهو في الحقيقة جواب شرط محذوف، أي: إذا أعلمت وفيَّ العهد فاغتبِط.

قوله: «فإنَّ اغْتَبَاطاً» الفاء للتعليل، واغْتَبَاطاً: اسم إنَّ، وخبره قوله: حميد. وقوله: «بالوفاء» يتعلّق به، أي بوفاء العهد، يعني الوفاء مطلوب محمود لأنه يَحْتُ على الازدياد منه، ولأنَّ رؤية النعمة أدعى إلى الشكر عليها، قال الله تعالى: ﴿قُلْ يَغْفِرُ اللَّهُ وَرَحْمَتُهُ، فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾ [يونس: ٥٨] ولا شك أنَّ الوفاء بالعهد من فضل الله سبحانه وتعالى ورحمته بعبده، فالإغْتَبَاط به واجب أو مندوب لورود الأمر به.

(الاستشهاد فيه) على أنَّ «دَرَى» بمعنى «عَلِمَ» يقتضي مفعولين، وله استمالةان في الكلام، [٣٧٤] أغلبهما أن يتعدى بالياء، نحو: دَرَيْتُ بكذا، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا أَدْرِيكُمْ بِهِ﴾ [يونس: ١٦] وإنَّما يتعدى إلى الضمير بسبب دخول همزة النقل عليه، وأندرها أن يتعدى إلى اثنين بنفسه، كما في البيت المذكور.

(٣٢٧) (ظلهع)

(تَعَلَّمْ شِفَاءَ الثُّفْسِ قَهْرُ غَدُوْهَا) فبالغ بلطف في التَّحْيِيلِ والمَكْرِ
أقول^(١): قائله هو زياد بن سيار بن عمرو بن جابر. وكان زياد هذا قد خرج هو

٣٢٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٤٢، وأوضح المسالك: ٣١/٢، وشرح ابن عفيف: ١/٤٢٠، وهو لزياد بن سيار في خزائن الأدب: ١٢٩/٩، والدرر: ٣٣٤/١، وشرح التصريح: ١/٣٥٩، وشرح شواهد المغني: ٩٢٣/٢، وبلا نسبة في الارتشاف: ١٣/٣، وشرح الأشعري: ١/١٥٨، وشرح شذور الذهب: ٣٦٢، وشرح الكافية الشافية: ٥٤٦/٢، وجمع الهوامع: ١٤٩/١.
(١) انظر الخبر في الحيوان: ٤٤٧/٤، والعمدة: ١٠٠٩.

والثابتة يريدان الغزو، فرأى زياد جرادة، فقال: خَرَبْتُ ذَاتَ الْوَانِ، فرجع ومضى
النابعة، ولما رجع غائماً قال^(١): [الواقر]

- ١- يَلَا حِظَّ طَيْرَةٍ أَبَدًا زِيَادَ لَشَخِيرَةٍ وَمَا فِيهَا خَيْرُ
- ٢- أَقَامَ كَأَنَّ لُفْمَانَ بْنِ عَادٍ أَشَارَ لَهُ بِحِكْمَتِهِ مُشِيرُ
- ٣- تَعَلَّمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مُنْطَظِيرٍ وَهُوَ التُّبُورُ
- ٤- بَلَى شَيْءٌ يُؤَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَخَافِينَا وَبَاطِلُهُ كَثِيرُ

وهي من الواقر، والبيت المذكور من الطويل.

(الإعراب) قوله: «تَعَلَّمُ» بمعنى اَعْلَمَ، وأكثر استعمال تعلم الذي بمعنى اَعْلَمَ
إعماله في «أَنْ»، كما في قول النابعة المذكور آنفاً. وأقله أن يتعدى إلى المفعولين كما
في قوله: «تَعَلَّمُ شِفَاءَ النَّفْسِ» فَإِنَّ «شِفَاءَ النَّفْسِ» كلام إضافي مفعوله الأول. وقوله:
«فَهَزَّ عَدُوَهَا» كلام إضافي أيضاً، مفعوله الثاني. قوله: «فَبَالَعَ» عطف على قوله: «تَعَلَّمُ»
وأنت مستتر فيه فاعله، وقوله: «بَلَطَفَ» متعلق به. وقوله: «فِي التَّحِيلِ» يتعلق بقوله:
لَعَفَ. قوله: «وَالْمَكْرَ» عطف عليه.

(الاستشهاد فيه) على أَنْ «تَعَلَّمُ» بمعنى «اعلم» وأنه استدعى مفعولين ونصبيهما وَأَنْ
هذا قليل. لأن أكثر استعماله إعماله في «أَنْ» كما ذكرنا.

(٣٢٨) (هـ)

(وَقُلْتُ تَعَلَّمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غَرَّةً وَإِلَّا تَضَيَّعَ فِائِكَ قَاتِلُهُ)

[٣٧٥] أقول: قائله زهير بن أبي سلمى، وهو من قصيدة طويلة من الطويل، يمدح
بها حصن بن [حذيفة بن]^(٢) بدر، وأولها هو قوله:

- ١- ضَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بِاطِلُهُ وَعُرِّيَ أَقْرَاسُ الضُّبَا رَوَاجِلُهُ
- إلى أن قال^(٣):

(١) الأبيات لرتان من سيار (وهو تصحيف لزياد بن سيار) في الحيوان: ٤/٤٤٧، والبيان والتبيين: ٣/٣٠٥، والعمدة: ١٠٠٩-١٠١٠، وبلا نسة في الحيوان: ٥/٥٥٥، وعيون الأخبار: ١/١٤٦، والبيان الثالث والرابع في لسان العرب: ٤/٥١٠ (طبر)، وتاج العروس: ١٢/٤٥٩ (طبر)، والثالث في المختصص: ٣/٢٩، وأساس البلاغة (علم)، ولسان العرب: ١٢/٤١٨ (علم)، وتاج العروس (علم).

٣٢٨- البيت بلا نسة في أوضح المسالك: ٢/٣٢، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه: ١٠٨، وشرح التصريح: ١/٣٥٩، ولسان العرب: ١٣/١٣ (أذن)، وبلا نسة في شرح الأشموني: ١/١٥٨.

(٢) في الأصل: (حصن بن بدر، والتصويب من ديوان زهير: ١٠١).

(٣) ديوان زهير: ١٠١، ١٠٨-١٠٩، وهي الأبيات ذوات الأرقام (٢)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٤)، (٢٥).

- ٢- وَأَقْضَرْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ وَسَدَّدْتُ عَلَيَّ سَبْوَ قَصْدِ السَّبِيلِ مَعَادِلُهُ
٣- فَقُلْنَا لَهُ سَدِّدْ وَأَبْصِرْ طَرِيقَهُ وَمَا هُوَ فِيهِ عَنِ وَصَاتِي شَاغِلُهُ
٤- وَقُلْتُ تَعْلَمُ أَنَّ لِلْمُصِيدِ غَرَّةً وَالْأُتْصِغُهُ فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ
٥- فَاتَّبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ وَلَيْدُنَا كَشُؤْبُوبٍ غَيْثٍ يَخْفِشُ الْأَكْمَ وَابِلُهُ
٦- نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَرَأَيْتُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ
- ١- قوله: «وَعَرِّي أَفْرَاسٌ» مثل، يقول: ترك الصبا وترك الركوب فيه. قال الأصمعي: عَرِّي أَفْرَاسٌ كنت أركبها في الصبا.
- ٢- قوله: «وَأَقْضَرْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ» أي من الباطل. قوله: «مَعَادِلُهُ» جمع مَعْدِلٍ، أراد كُلَّ مَعْدِلٍ كُنْتُ أَغْدِلُ فِيهِ مِنَ الْبَاطِلِ فَقَدْ سُدَّ سَبْوَ قَصْدِ السَّبِيلِ.
- ٣- قوله: «فَقُلْنَا لَهُ سَدِّدْ» أي استقم ولا تَمَلْ يَمَنَةً وَلَا يَسْرَةً.
- ٤- قوله: «وَقُلْتُ تَعْلَمُ» أي اعلم إِنَّ لَمْ تُضِغْ وَصِيَّتِي فَإِنَّكَ قَاتِلُ هَذَا الْمُصِيدِ، لَأَنَّهُ رُبَّمَا كَانَ مَغْتَرًّا^(١).
- ٥- قوله: «فَاتَّبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ» أي البقر. قوله: «وَلَيْدُنَا» أي غلامنا. و«الشُّؤْبُوبُ» الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ. قوله: «يَخْفِشُ» بالحاء المهملة والفاء: أي يُسِيلُ. و«الْأَكْمَ» بفتح الهمزة: جمع أَكْمَةٍ. و«الْوَابِلُ» المطر العظيم الشَّدِيدُ الْقَطَرِ.
- ٦- قوله: «عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ» أراد الغلام يحمل الفرس من السَّيْرِ عَلَى مَا أَحَبَّ وَكَرِهَ عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَهُوَ لِلْفَرَسِ أَجُودُ.
- (الإعراب) قوله: «وَقُلْتُ» الواو للعطف، عطف به «قُلْتُ» على قوله «فَقُلْنَا» في البيت السابق. وقلت: فعل وفاعل. وقوله: «تَعْلَمُ» مقوله، وهو بمعنى اعلم. قوله: «أَنَّ لِلْمُصِيدِ غَرَّةً» أَنَّ: بالفتح مع اسمها وخبرها سَدَّ مَسَدٌ مَفْعُولِي تَعْلَمُ. قوله: «وَالْأُتْصِغُهُ» من الإِضَاعَةِ، يعني إِنَّ لَمْ تُضِغْ مَا قُلْتُ لَكَ، يعني وَصِيَّتِي فَإِنَّكَ قَاتِلُ هَذَا الْمُصِيدِ، [٣٧٦] لَأَنَّهُ رُبَّمَا كَانَ مَغْتَرًّا. وَلَا هُنَا لَيْسَتْ لِلْإِسْتِثْنَاءِ، وَإِنَّمَا هِيَ مَرْكَبَةٌ مِنْ: إِنَّ وَلَا. و«تُضِغُهُ» فعل الشرط. وقوله: «فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ» جواب الشرط، فلذلك دخلت فيه الفاء، والكاف: اسم إِنَّ وقاتله: كلام إضافي خبره.
- (الاستشهاد فيه) في قوله: «تَعْلَمُ أَنَّ لِلْمُصِيدِ» وهو أَنَّ وَقَوْعُ «تَعْلَمُ» بمعنى اعلم في الأكثر يكون على «أَنَّ» وَصَلْتُهَا، وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي حَدِيثِ الدَّجَالِ: «تَعْلَمُوا أَنَّ رَبَّكُمْ لَيْسَ بِأَغْوَرَّ»^(٢) أَي: اعْلَمُوا، وَفِي حَدِيثٍ: «تَعْلَمُوا أَنَّهُ لَيْسَ يَرَى أَحَدًا مِنْكُمْ رَبَّهُ حَتَّى يَمُوتَ» أَي: اعْلَمُوا.

(١) في الديوان ١٠٨: (لأنه إنما كان مغترًا).

(٢) أخرجه البخاري في كتاب الجهاد برقم (٢٨٩٢)، وروايته: (تعلمون أنه أعور، وإن الله ليس بأعور). وعلى هذه الرواية لا شاهد فيها.

(٣٢٩) (ظهِع)

(قد كنت أحجو أبا عمرو أبا ثقة حتى أَلَمْتُ بنا يوماً مُلِمَاتُ)
أقول: قائله تميم بن مِقْبَل، كذا قاله ابن هشام، ونسبه في المحكم لأبي شبل
الأعرابي، وبعده^(١):

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ قَدْ تُخْطِئُهُ مُنِيَّتُهُ أَذْنَى عَطِيَّتِهِ إِسَائِي مِيَّاتُ
فَكَانَ مَا جَادَ لِي لَا جَادَ مِنْ سَعَةِ قَرَاهِمُ زَائِفَاتُ ضَرْبِجِيَّاتُ
وهو من البسيط.

١- قوله: «أَحْجُوا» أي أَظُنُّ. قال الجوهري: إِنِّي أَحْجُو بِهِ خَيْرًا أَيْ أَظُنُّ. قوله:
«حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا» أي نزلت بنا، من الإلمام، وهو التَّزُولُ. والمُلِمَّاتُ جمع مَلَمَةٍ، وهي
التَّارِزَةُ من نوازل الدُّنْيَا.

٢- قوله: «فَقُلْتُ» أي في نفسي، واعترض بينه وبين المقول بجملة. و«المنية»
بضم الميم: واحدة المنى. قوله: «مِيَّاتُ» بكسر الميم وسكون الياء آخر الحروف بعدها
همزة: وهي جمع مائة، برزْ لامها، وَلَكِنَّهُ قَدَّمَهَا عَلَى الْعَيْنِ، والمستعمل في الكلام
حذفها، كما في المفرد.

٣- قوله: «فَكَانَ مَا جَادَ لِي» إلى آخره، فيه الإخبار عن النكرة بالمعرفة. فإن
قَدَرْتُ «مَا» نكرة بمعنى شيء لا موصولة فواضح، واعترض بجملة الدعاء بين الخبر
والمخبر عنه.

قوله: «ضَرْبِجِيَّاتُ» بفتح الضاد المعجمة وسكون [٣٧٧] الزاء وفتح الياء الموحدة
وبالجيم: وهو جمع ضَرْبِجِيٍّ. قال في المحكم: دَرْهَمُ ضَرْبِجِيٍّ أَيْ: زَائِفٌ. فيكون
قوله: «ضَرْبِجِيَّاتُ» صفة مؤكدة، وصفة ما لا يعقل تجمع بالالف والتاء، نحو قوله
تعالى: ﴿الْحَقُّ أَشْهَرُ مَعْلُومَاتٍ﴾ [البقرة: ١٩٧].

(الإعراب) قوله: «وَكُنْتُ أَحْجُو» التاء اسم كان، والجملة أعني قوله: «أَحْجُو»
خبره. و«أَحْجُو» يقتضي مفعولين، لأنه بمعنى الظَّنِّ، فقوله: «أَبَا عَمْرُو» كلام إضافي

٣٢٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٤٣، وأوضح المسالك: ٣٥/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٤٢٦، وتميم بن مِقْبَل في تخلص الشواهد: ٤٤٠، وليس في ديوانه، وله أو لأبي شبل في الدرر:
١/٣٢٨، وشرح التصريح: ١/٣٦٠، وبلا نسبة في شرح التسهيل: ٧٧/٢، وشرح شعور الذهب:
٣٥٧، وشرح الكافية الشافية: ٢/٥٤٣، ولسان العرب: ٢/٣١٥ (ضربج)، ١٦٧/١٤ (حجا)،
ومع التهواع: ١/١٤٨.

(١) البيان في تذكرة النحاة: ٥٠٨، ولسان العرب: ٢/٣١٥ (ضربج)، وتهذيب اللغة: ١١/٢٤٠.

مفعوله الأول، وقوله: «أخا ثقة» كلام إضافي أيضاً مفعوله الثاني. قوله: «حتى» للغاية بمعنى إلى، أي: كنت أظن كذا إلى أن أثبت بنا التوازن. قوله: «بنا» في محل نصب على المفعولية. قوله: «يوماً» نصب على الظرفية. قوله: «ملمات» مرفوع بقوله: أملت.

(الاستشهاد فيه) في قوله «وكنث أحجو» جاء بمعنى الظن ونصب المفعولين. ولم يذكر أحد من النحاة أن حجا يحجو يتعدى إلى مفعولين، غير ابن مالك.

(٣٣٠) (ظقهع)

(فلا تغذد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم)
أقول: قاله الثعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي. ولد قبل وفاة رسول الله ﷺ بشماني سنين وسبعة أشهر، فحنكه النبي ﷺ بتمر، فتلطم بها، فقال رسول الله ﷺ: انظر إلى الأنصار وخبها التمر. وروى عن رسول الله ﷺ في القول الأصح. وهو أول مولود للأنصار بعد الهجرة في قول، له ولأبويه صحبة. وأمه عمة بنت رواحة، أخت عبد الله بن رواحة رضي الله عنهم، استعمله معاوية على حمص، فخرج منها، فاتبعوه وقتلوه، واحتزوا رأسه بقرية من قرى حمص، وذلك بعد وقعة مزج راهط سنة أربع وستين في ذي الحجة. وكان كريماً جواداً شاعراً^(١).

وهو من قصيدة ميسية [٣٧٨] من الطويل وقبله^(٢):

- ١- وإني لأعطي المال من ليس سائلاً وأغفر للمولى المجاهر بالنظم
 - ٢- وإنني متى ما تلقني حاراً فإله فما نيتنا عند الشدائد من صرم
 - ٣- فلا تغذد..... إني آخره
- ١- قوله: «وأغفر للمولى» أراد به الحليف، أو الصاحب، والمولى يأتي لمعان كثيرة، وقد بينها فيما مضى، غير مرة.
- ٢- قوله: «من صرم» أي من قطع.

٣٣٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطح: ١٤٣، وأوضح المسالك: ٣٦/٢، وشرح المرواني: ٣٧٥/١، وشرح ابن عقيل: ٤٢٥/١، وهو للثعمان بن بشير في ديوانه: ٢٩، وبخليص الشواهد: ٤٣١، والسرور: ٢٢٩/١، وشرح التصريح: ٣٦٠/١، ويذكر بسببه في خزائن الأدب: ٥٧/٣، وشرح الأشموني: ١٥٧/١، وشرح التسهيل: ٧٨/٢، وشرح تكافؤ الشافعي: ٥٤٦/٢، وجمع الهوامع: ١٤٨/١.

(١) انظر ترجمته في: الأعلاني ٢٨-٥٥، والإصابة: (٨٧٣)، وأمد الغاية: ٢٦/٥، والأعلام: ٣٦/١.

(٢) ديوانه: ٢٩.

٣- قوله: «فلا تَعْدُدِ المَوَلَى» أي فلا تعد. وقد جاء بالفك، كما يقال في نحو لا تمد: لا تمدد، والمراد من المولى هنا ما ذكرناه في البيت السابق. قوله: «في العُذْم» بضم العين، من عَذِمْتُ الشيء، بالكسر. أَعْدَمُهُ عَذْماً وَعَذَمْتُ بالتحريك عل غير قياس، أي فقدته. والعُذْم أيضاً الفقر، وكذلك العُذْم إذا ضمنت أوله خففت الدال بالسكون، وإن فتحت حركت، وأَعْدَمَ الرَّجُلُ أي افتقر، فهو مُعْذَمٌ وغديم.

(الإعراب) قوله: «فلا تَعْدُدِ» الفاء للعطف، و«لا» للنهي، و«تعدد» مجزوم به، ولكنه حُرِّك بالكسر لأجل الوصل، وهو يقتضي مفعولين، لأنه بمعنى الظَّن لا بمعنى الحسبان، فقوله: «المولى» مفعوله الأول، وقوله: «شريكك» مفعوله الثاني. قوله: «في الغنى» يتعلق بقوله: لا تعدد. قوله: «ولكنما» دخلت «ما» الكافة على «لكن» فكففتها عن العمل. وقوله: «المولى» مبتدأ، وخبره قوله: «شريكك». وقوله: «في العُذْم» يتعلق بالخبر.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فلا تعدد» حيث جاء بمعنى الظَّن، ونصب مفعولين.

(٣٣١) (ظقهع)

(فقلنتُ أجْرني أبا خالدٍ وإلا فُهِنني امرأُ هالكاً)

أقول: قائله هو ابن همام السلولي^(١)، وهو من المتقارب.

(المعنى) فقلت يا أبا خالد أجرنني وأغني، وإن لم تُجْزني ففُتْني من الهالكين.

(الإعراب) قوله: «فقلنت» فعل وفاعل، والجملة أعني قوله: «أجرنني» مفعول القول. قوله: «أبا خالد» منادى منصوب [٣٧٩] حذف منه حرف النداء، والأصل يا أبا خالد. قوله: «ولا» أصله: وإن لم، ففعل الشرط محذوف، وجزاؤه هو قوله: فُهِنني، أي: وإن لم تُجْزني، فُهِنني. ووهب ههنا بمعنى الظَّن، فلذلك نصب مفعولين، الأول الضمير المنصوب المتصل، والثاني قوله: امرأ. قوله: «هالكاً» صفة «امراً».

٣٣١- البيت بلا نسبة في شرح ابن التاظم: ١٤٤، وشرح المرادي: ١/٣٧٧، وأوضح المسالك: ٣٧/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٤٢٧، ولعبد الله بن همام السلولي في تخليص الشواهد: ٤٤٢، وخزانة الأدب: ٣٦/٩، والدرر: ١/٣٣٢، وشرح التصريح: ١/٣٦٢، وشرح شواهد المعنى: ٢/٩٢٣، ولسان العرب: ١/٨٠٤ (وهب)، ومعاهد التنصيص: ١/٢٨٥، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/٢٤٨، وشرح التسهيل: ٢/٧٨، وشرح شذور الذهب: ٣٦١، وشرح الكافية الشافية: ٢/٥٤٦، ومعني اللبيب: ٥٥٩، وجمع الهوامع: ١/١٤٩.

(١) عبد الله بن همام بن نيشة بن رياح السلولي (...-نحو ١٠٠هـ): شاعر إسلامي، أدرك معاوية وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك، يقال: إنه هو الذي بعث يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية. وكان يقال له: العطار، لحسن شعره. (الأعلام: ٤/١٤٣).

(الاستشهاد فيه) في قوله: «هني» فإنه بمعنى ظنني، ونصب مفعولين كما ذكرناه، وهو من الجوامد لا يتصرف منه الماضي والمستقبل، ولا يجيء منه إلا الأمر، والغالب عليه أن يتعدى إلى مفعولين صريحاً، وقد يدخل على أن وصلتها قليلاً، وزعم الجزمي أنه لحن، وهو فاسد، لأنه ورد في حديث عمر رضي الله عنه: «هَبْ أَنْ أَبَانَا كَانَ جَمَاراً»^(١).

(٣٣٢) (هـ)

(زَعَمَنِي شَيْخاً وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِثْمَا الشَّيْخُ مَنْ يَذُبُّ ذَيْبِيَا)
أقول: قائله هو أبو أمية الحنفي، واسمه أوس، وهو من قصيدة بانة أولها البيت،
وبعده:

- ٢- إِثْمَا الشَّيْخُ مَنْ يَسْتَرْهُ الْحَيَّ
 - ٣- إِنْ أَرَادَ الْخَرْوَجَ خَوْفَ بِالْذُّدِ
 - ٤- كَيْفَ يُذْعَى شَيْخاً أَخُو مُضْلَعَاتٍ
 - ٥- فَإِذَا مَا الْجَلِيلُ عَيَّى بِهِ الْقَوْمَ
 - ٦- كَمْ لَأَوْسٍ مِنْ كَاشِحٍ لَوْ تَرَاهُ
- وهو من الخفيف، وفيه الخبن.

- ١- قوله: «مَنْ يَذُبُّ» أراد من يدرج في المشي رؤيئداً. قوله: «أخو مضلعات» من الإضلاع، وهو الإمالة، يقال: حمل مضلع أي مثقل.
- ٥- قوله: «فإذا ما الجليل» بالجيم أي العظيم. قوله: «عَيَّى به القوم» من عَيَّى به الأمر، إذا لم يهتد لوجهه.
- ٦- و«الكاشح» الذي يضمرك لك العداوة. و«المساحي» جمع مسحاة، وهي المجرفة من حديد، وهو فاعل يَنْتُ. و«القلب» البئر.

(١) هذا القول يعرف بالمسألة الحمارية، وهي مسألة في إرث زوج وأم وأخوين لأم وأخوين لأب وأم، حكم فيها عمر بن الخطاب بالنصف للزوج، والثلث للأخوين لأم، وترك الأخوين لأم وأب، فقال له: هَبْ أَنْ أَبَانَا كَانَ جَمَاراً، فأشركنا بقراءة أمّ، ففعل. انظر: تفسير القرطبي: ٥/٧٩.

٣٣٢- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٨/٢، ولأبي أمية أوس الحنفي في الدرر: ٣٣١/١، وشرح التصريح: ٣٦١/١، وشرح شواهد المغني: ٩٢٢/٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٤٢٨، وشرح الأشموني: ١٥٦/١، وشرح شذور الذهب: ٣٥٨، وشرح قطر الندى: ١٧٢، ومغني اللبيب: ٥٥٩، وجمع الهوامع: ١٤٨/١.

(الإعراب) قوله: «زعمتني» [٣٨٠] بمعنى ظننتني، فلذلك نصب مفعولين، الأول الضمير المتصل به، والثاني قوله: شيخاً. قوله: «ولست بشيخ» جملة وقعت حالاً، والباء في «بشيخ» زائدة، وهو خبر ليس، واسمه الضمير المتصل به. قوله: «إنما بطل عمل إن» بدخول «ما» الكافة عليه. وقوله: «الشيخ» مبتدأ، ومن يدب: خبره. ومن: موصولة، ويدب: صلته. و«ديباً» مفعول مطلق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «زعمتني» حيث جاء «زعم» بمعنى الظن، فلذلك اقتضى مفعولين ونصبهما، والأكثر في هذا وقوعه على «أَنْ» أو «أَنَّ» وصلتهما، نحو: «زَعَمَ الْإِنِّ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُعْتَوَّأَ» [التغابن: ٧].

(٣٣٣) (هـ)

(وقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزَّ لَا يَتَغَيَّرُ) أقول: قائله هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جُمعة، وهو كثير عزة. وقد ترجمناه فيما مضى^(١). وحَدَّث ابن دريد عن العُثْبِي قال^(٢): دخلت عَزَّة على عبد الملك بن مروان فقال لها: أنت عَزَّة كثير؟ فقالت: أنا أم بكر الضمرية.^(٣) فقال لها: أتروين قول كثير:

وقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزَّ لَا يَتَغَيَّرُ
تَغَيَّرَ جِسْمِي وَالْخَلِيقَةُ كَالَّذِي عَهِدْتُ وَلَمْ يُخْبَرْ بِسِرِّكَ مُخْبَرُ
فقالت: لا أروي هذا، ولكن أروي قوله:

كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ مِنْ الصُّمِّ لَوْ تَمْشِي بِهَا الْعُضْمُ زَلَّتْ
وهذا من قصيدة من منتخبات كثير، فعن قريب تذكرها^(٤) إن شاء الله تعالى، والقصيدتان كلتاهما من الطويل.

(الإعراب) قوله: «وقد زعمت» الواو للعطف، وقد: للتحقيق، وزعمت: بمعنى ظننت. قوله: «أني تغيرت» جملة من اسم أن وخبره سدت مسد مفعولي زعمت.

٣٣٣- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٤٠/٢، وكثير عزة في ديوانه: ٣٢٨، وتخليص الشواهد: ٤٢٨، وخزانة الأدب: ٢٢٢/٥، ٣١٤، وشرح التصريح: ٣٦١/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٥٧/١، وشرح شذور الذهب: ٣٥٩.

(١) مضت ترجمته مع الشاهد ذي الرقم (١٢٢)، ٤٥٩/١.

(٢) انظر الخبر مع الأبيات في الأغاني: ٢٧/٩، وخزانة الأدب: ٣٨٢/٢ (بولاق)، وأمثالي الفالي: ٢/ ١٠٧، وتزيين الأسواق: ٧٦، والظرف والظرفاء: ٢١٦، وزهر الآداب: ٢٤٦.

(٣) في خزانة الأدب: ٣٨١/٢ (بولاق)، وأمثالي الفالي: ١٠٧/٢، أن كتبها أم عمرو الضمرية نسبة إلى فيلة صغرة.

(٤) سيذكر العيني القصيدة مع الشاهد ذي الرقم (٣٥٠)، ٤٠٨/٢.

وقوله: «بعدها» نصب على الظرف، أي: بعد عَزَّة، وقد سبق ذكرها في الأبيات السابقة. قوله: «وَمَنْ» استفهامية [٣٨١] مبتدأ، و«ذَا» خبره. و«الذي» موصول. و«لا يتغير» صلته. قوله: «يا عَزَّ» منادى مرَّحَم، وأصله يا عَزَّة، اعترض بين الموصول وصلته، ويجوز أن تكون «ذَا» زائدة على رأي الكوفيين، ويكون الموصول خبر «مَنْ». (الاستشهاد فيه) في قوله: «وقد زعمتُ أَنِّي» حيث وقع «زعمتُ» على «أَنَّ»، وذلك لأن وقوعه على أَنَّ وأَنَّ وصلتهما كثير، كما ذكرناه في البيت السابق.

(٣٣٤) (هـ)

(ظَنَنْتُكَ إِنْ شُبِّتَ لَظَى الْحَرْبِ صَالِيَا فَعَرَّدْتُ فِيمَنْ كَانَ عَنْهَا مُعَرِّدًا)

أقول: هو من الطويل، وفيه القبض.

قوله: «إِنْ شُبِّتَ» من شَبَّبْتُ النَّارَ والحرب أشبهما شَبًّا وشُبْرًا إذا أوقدتهما، والشُّبُوب بالفتح: ما يوقد به النار. قوله: «الظَى الحرب»، أي نار الحرب. قوله: «صَالِيَا» من صَلَّى يَصْلِي إذا دخل. قوله: «فَعَرَّدْتُ» بتشديد الراء: من عَرَّدَ الرَّجُلُ إذا انهزَم وترك القصد، والمعرَّد فاعل منه، وهو المنهزم.

(الإعراب) قوله: «ظَنَنْتُكَ» جملة من الفعل والفاعل وهو أنا المستتر فيه، والمفعول وهو الكاف، وهو يستدعي مفعولين، الأول هو الكاف، والثاني هو قوله: صَالِيَا. قوله: «إِنْ شُبِّتَ لَظَى الْحَرْبِ» معترض بينهما، وإن: للشرط، و«شُبِّتَ لَظَى الْحَرْبِ»، جملة وقعت فعل الشرط، وجوابه هو قوله: ظَنَنْتُكَ. و«شُبِّتَ» على صيغة المجهول. وقوله: «الظَى الحرب» كلام إضافي مفعول ناب عن الفاعل. قوله: «فَعَرَّدْتُ» جملة من الفعل والفاعل، الفاء فيه تصلح للتعليل. وقوله: «فِيمَنْ» يتعلّق به. و«مَنْ» موصولة، والجملة أعني: «كَانَ عَنْهَا مُعَرِّدًا» صلته، [٣٨٢] واسم «كَانَ» مستتر فيه، وهو الضمير العائد إلى «مَنْ»، وقوله: «مَعَرَّدًا» خبره. و«عنها» يتعلّق به.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ظَنَنْتُكَ» فَإِنَّ الظَّنَّ فيه يحتمل أن يكون بمعنى اليقين، ويحتمل أن يكون بمعنى الرَّجْحَان، ولكن الغالب فيه معنى الثاني كباب: حَسِبَ وَخَالَ.

(٣٣٥) (ظه)

(وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً عَشِيَّةً لَأَقِينَا جُذَامَ وَجَمِيرًا)

٣٣٤- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٤٢/٢، وشرح الأشموني: ١٥٦/١، وشرح النسيب: ٢/٨٠، وشرح التصريح: ٣٦٢/١.

٣٣٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم ص ١٤٣، وأوضح المسالك: ٤٣/٢، وهو لزفر بن الحارث الكلبي في تخلص الشواهد: ٤٣٥، وشرح التصريح: ٣٦٢/١، وشرح ديوان الحماسة للبربري: ٧٩/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٥٥، وشرح شواهد المغني: ٩٣٠/٢، وبلا نسبة في النسيب: ٣٤٤/١، ومعني اللبيب: ٦٠١.

أقول: قائله زُفَرُ بن الحارث بن معاوية^(١) بن يزيد بن عمرو الصَّبِق بن خُلَيْد بن نُفَيْل بن عمرو بن كلاب الكلابي^(٢). وهو من قصيدة قالها يوم مزج راهط، موضع كانت لهم فيه وقعة بالشَّام، وهو اليوم الذي قتل فيه الضَّحَّاك بن قيس الفُهْرِي^(٣)، وبعد البيت المذكور هو قوله^(٤):

٢- فَلَمَّا لَقِينَا عُضْبَةً تَغْلِبِيَّةً يَقْدُودُونَ جُرْدًا فِي الْأَعْتَةِ ضُمِّرَا

٣- سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَضْبِرَا

٤- فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ أَثْبَتَ عِيدَانُهُ أَنَّ تَكْسُرَا

وهي من الطويل.

١- قوله: «كَلْبٌ بِيضَاءُ شَحْمَةٌ» أراد: كنا نطمع في أمر وجدناه على خلاف ما كنا نظن، وهذا هو من قولهم: ما كُلُّ بِيضَاءُ شَحْمَةٌ، وما كُلُّ سُدَاءَ تَمْرَةٍ، وهو من أمثال العرب. و«جُدَامٌ وَجَمِيرٌ» قبيلتان. قال الجوهري: جُدَامٌ قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ تَنْزِلُ بِجِبَالِ حَضْرَى، وَتَزْعَمُ نُسَابَ مُضَرَ أَنَّهُمْ مِنْ نَعْدٍ.

٢- قوله: «تَغْلِبِيَّةٌ» أراد تغلب بن خُلَوَان بن عِثْرَان بن الحاف بن قُضَاعَةَ، لِأَنَّ الظَّفَرَ فِي مَرْجٍ رَاهِطٍ كَانَ لِلْكَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ بْنِ تَغْلِبِ بْنِ خُلَوَانَ. قوله: «جُرْدًا» بضم الجيم وسكون الراء: جمع أجرد، يقال: فَرَسٌ أَجْرَدٌ إِذَا رَقَّتْ شَعْرَتُهُ. و«الْأَعْتَةُ» جمع عِنَان. و«الضُّمَّرُ» بضم الضاد: جمع ضامر، من ضمير الفرس وغيره ضموراً إِذَا خَفَّتْ لَحْمُهُ.

٣- قوله: «سَقَيْنَاهُمْ» إلى آخره، [٣٨٣] أراد أَنَّهُ يَشْهَدُ لَهُمْ بِالْغَلْبَةِ.

٤- قوله: «فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ» النَّبْعُ بفتح النون وسكون الباء الموحدة وفي آخره عين مهملة: هو شجر صلب، ينبت في الجبال، يعمل منها القيسي، ومن أمثالهم: «النَّبْعُ يَقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا»^(٥)، فضربه مثلاً لهم ولأعدائهم.

(١) في شرح ديوان الحماسة للبريزي: ٧٩/١: (زفر بن الحارث بن معاذ).

(٢) زفر بن الحارث، أبو الهذيل (... - نحو ٧٥هـ): أمير، من التابعين، من أهل الجزيرة، كان كبير قيس في زمانه، شهد صفين مع معاوية أميراً على أهل قنسرين، وشهد وقعة مرج راهط مع الضحَّاك بن قيس. (الأعلام: ٤٥/٣).

(٣) الضحَّاك بن قيس بن خالد الفهري القرشي (٥-٦٥هـ): سيد بني فهر في عصره، وأحد الولاة الشجعان، شهد فتح دمشق وسكنها، وشهد صفين مع معاوية، ولاء معاوية على الكوفة سنة ٥٣هـ. (الأعلام: ٢١٤/٣).

(٤) شرح ديوان الحماسة للبريزي: ٧٩/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٥٥.

(٥) المثل في الفاخر: ١٩٥، وجمهرة الأمثال: ٢٢٦/٢، ٢٨٧، والمستقصى: ٣٢٨/٢، ومجمع الأمثال: ٢٨١/١، وهو من شواهد الكتاب: ٦٥/١، وأوضح المسالك: ٣٩٧/١، وشرح ابن الناطم: ٣٨٧، وشرح التصريح: ٣٤٩/١، ١٨٧/٢.

(الإعراب) قوله: «وَكُنَّا» الضمير المتصل به هو اسم كان، وخبره الجملة، أعني قوله: «حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً» وحسب إذا كان بمعنى «ظن» يقتضي مفعولين، فقوله: «كُلَّ بَيْضَاءٍ» كلام إضافي مفعوله الأول، وقوله: «شَحْمَةً» مفعوله الثاني. قوله: «عَشِيَّةً» نصب على الظرف مضاف إلى الجملة. قوله: «جُدَامٌ» مفعول «لَا قَيْنَا» وهو لا ينصرف للعلمية والتأنيث. قوله: «وَحِمِيرًا» عطف عليه، وألفه للإطلاق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «حَسِبْنَا» فَإِنَّ حَسِبَ ههنا بمعنى ظن، فلذلك نصب مفعولين.

واعلم أَنَّ «حَسِبَ» قد جاء بالضم والفتح والكسر على معان:

فحَسِبَ بكسر السين يحسب ويحسب، بفتح السين وكسرها في المضارع، حَسِبَانًا، بكسر الحاء، ومَحْسَبَةٌ ومَحْسَبَةٌ، بفتح السين وكسرها، بمعنى ظن، فهو حاسب، والشئ محسوب أي مقلنون، والأمر احسب واحسب، بكسر السين وفتحها، وحسب الرجل، بكسر السين حسبا، فهو أحسب، إذا صار ذا شقرة وبياض كالبرص.

وحسب، بفتح السين، بمعنى عُدَّ، يحسب، بضم السين، حسبا وحسابا وحسباناً وحساباً وحسبةً فهو حاسب، والشئ محسوب، والأمر: احسب، بضم السين.

وأما حسب، بضم السين فمعناه: صار حسيباً يحسب، بضم السين، حساباً فهو حسيب.

والذي هو من هذا الباب، وينصب المفعولين هو الذي يكون بمعنى ظن، وأما الذي بمعنى عُدَّ فينصب مفعولاً واحداً، والآخران لا زمان، فافهم.

[٣٨٤] (٣٣٦) (ظهِع)

(حَسِبْتُ الثَّقَى وَالْجُودَ حَنِيْزَ تَجَارَةٍ رَبَّاحاً إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَائِلًا)

أقول: قائله هو لبيد، بفتح اللام، ابن زبيعة العامري، وهو من قصيدة طويلة من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

١- كُنَيْسَةُ حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ عَاقِلًا وَكَانَتْ لَهُ شُعْلًا عَلَى الثَّأِي شَاغِلًا

٣٣٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٤٤، وأوضح المسالك: ٤٤/٢، وشرح ابن عقيل: ١/١٢٢، وهو للبديع بن ربيعة في ديوانه: ١٤٦، وأساس البلاغة (ثقل)، والذوق: ٣٣٤/١، وشرح التصريح: ٣٦٢/١، ولسان العرب: ٨٨/١١، (ثقل)، وبلا نسبة في الارتشاف: ٥٩/٢، وتخليص الشواهد: ٤٣٥، وشرح الأشموني: ١٥٦/١، وشرح قطر الندى: ٢٧٤، وشرح الكافية الشافية: ٥٤٣/٢، وجمع الهوامع: ١٤٩/١.

(١) الأبيات في ديوانه ص ٢٣٢.

٢- تَرَبَّعَتِ الْأَشْرَافُ ثُمَّ تَصَيَّفَتْ جَسِيَّ الْبِطَاحِ وَأَنْتَجَعْنَ السَّلَائِلَا
٣- تَخَيَّرُ مَا بَيْنَ الرُّجَامِ وَوَاسِطِ إِلَى سِدْرَةِ الرَّشَيْنِ تَرَعَى السُّوَائِلَا
إلى أن قال^(١):

٤- تَلُومُ عَلَى الْإِفْلَاقِ فِي غَيْرِ ضَلَّةٍ وَهَلْ لِي مَا أَمْسَكْتُ إِنْ كُنْتُ بِأَخْلَا
٥- حَسِبْتُ التَّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رِبَاحاً إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ نَاقِلَا
٦- وَهَلْ هُوَ إِلَّا مَا ابْتَنَى فِي حَيَاتِهِ إِذَا قَدُّوا فَوْقَ الضَّرِيحِ الْجَنَادِلَا

١- قوله: «كَيْسَنَةُ» اسم امرأة. قوله: «عاقلاً» بالعين المهملة والقاف: اسم جبل.
قوله: «وكانت له» أراد كانت لي، لأنه خاطب نفسه.

٢- قوله: «تربعت» من التربع. و«الأشراف» بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة:
اسم موضع. قوله: «وتصيفت» من الصيف. قوله: «جسِّي البطاح» الجسني: بكسر
الحاء وتخفيف المهملتين: يحفر في الرمل قَدْرٌ شَبِيرٌ فيخرج منه الماء. و«البطاح» بكسر
الباء الموحدة: اسم ماء لبني أسد^(٢)، ويقال: البطاح من الرمال، ويقال للرملة:
بطحاء. قوله: «انتجعن» أي طلبن أثر المطر، فاتبعنه. و«السلائل» منابت الطلح.

٣- و«الرجام» بكسر الراء وبالجيم: اسم موضع. و«واسط» ماء لبني كلاب.
قوله: «إلى سِدْرَةِ الرَّشَيْنِ» الرشان: موضع لبني كلاب. و«السوائل» مسيل الماء.

٥- قوله: «حسبت» بمعنى تيقنت وعلمت ههنا. قوله: «رباحاً» بفتح الراء أي
ربحاً، بكسر الراء، قوله: «ثاقلاً» بالثاء المثناة، أراد ميتاً، لأن الأبدان تخف، والسفيه
بالأرواح، فإذا مات الإنسان يصير ثاقلاً كالجماد.

٦- قوله: «وهل هو إلا ما ابتنى» يعني إلا ما قدّم في أيام حياته. قوله: «فوق
الضريح» أي القبر. [٣٨٥] و«الجنادل» الحجارة جمع جندل.

(الإعراب) قوله: «حسبت» فعل وفاعل. و«التقى» مفعوله الأول. قوله: «والجود»
عطف عليه. قوله: «خير تجارة» كلام إضافي وقع مفعولاً ثانياً لحسب. فإن قلت:
المذكور شيان، وهما التقى والجود، وهما في الحقيقة مبتدآن. وقوله: «خير تجارة»
فكيف لم يطابق الخبر المبتدأ في التثنية؟ قلت: لفظة «الخير» ههنا للتفضيل، فيستوي
فيه المفرد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث، ولهذا تقول: فلانة خير الناس، ولم تقل:
خيرة الناس، لأنه في معنى أفعل.

(١) ديوانه: ٢٤٦-٢٤٧، وهي الأبيات برقم (٥٨-٥٩-٦٠).

(٢) في ديوانه ٢٣٢: (الطاح: يضم الباء، منزل لبني يربوع، وهو أيضاً اسم ماء لبني أسد).

فإن قلت: ما تقول في قول الشاعر^(١): [الطويل]

ألا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ بِعَمْرِ وَابْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الضَّمَدِ
فهذا قد ثَّاه؟ قلت: لأنه أراد خيرِي بَنِي أَسَدٍ، بالتشديد، ولكنه خَفَّفه للضرورة، وهو هنا صفة وليس للتفضيل، فافهم.

قوله: «زباحا» نصب على التَّمْيِيزِ، أي من حيث الرِّيحِ والفائدة، كما تقول: فلان خير الناس عبادةً. قوله: «إذا» لتُظَرَفَ. وكلمة «ما» زائدة. و«المرء» مبتدأ. و«أصبح ثاقلاً» خبره. و«ثاقلاً» نصب لأنه خبر أصبح، لأنه بمعنى صار، فيستدعي اسماً مرفوعاً وخبراً منصوباً، فاسمه هو الضمير المستتر فيه، وثاقلاً خبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «حسبت» حيث جاء بمعنى «علمت» ونصب مفعولين كما ذكرنا.

(٣٣٧) (هـ)

(إِخْلُوكَ إِنْ لَمْ تَغْضُضِ الظَّرْفَ ذَا هَوًى يَسُومُكَ مَا لَا يَسْتَطَاعُ مِنَ الْوَجْدِ)
أقول: هو من الطويل.

قوله: «إِخْلُوكَ» أي أَظْلُكُ، وهو بكسر الهمزة في استعمال الأكثرين، وفتح الهمزة على القياس، وهي لغة بني أسد، وهو من خَالَ يَخَالُ خَيْلاً وَخَيْلَةً وَخَيْلُولَةً وَخَيْلَانًا فهو خائل، والشيء مخيل كمييع، والأمر منه خَلٌّ، بفتح الخاء وتخفيف اللام، كَذُرْ وَدُعْ، وهو بمعنى ظن، فإن رددت الفعل إلى [٣٨٦] نفسك قلت «خَلَّتْ» بكسر الخاء^(٢). قوله: «إِنْ لَمْ تَغْضُضِ الظَّرْفَ» من غَضَّ البصر، وهو أن لا يفتح. و«الظرف» بفتح الظاء وسكون الزاء: تحريك الجفون بالظفر، وأراد به ههنا: إِنْ لَمْ تَنْمَ، يعني: أَظْلُكُ ذَا هَوًى، أي صاحب عشق ومحبّة إِنْ لَمْ تَنْمَ، ولم يأخذك النوم، لأنَّ صاحب الهوى لا ينام، والنوم عليه حرام. قوله: «يَسُومُكَ» أي يَكْلُفُكَ، وهو من السَّوْمِ، وهو التَّكْلِيفِ، ومنه الحديث: «من ترك الجهاد ألبسه الله الذلّة وسبب الخسف»^(٣) أي: كَلَّفَ

(١) البيت لسيرة بن عمرو الأسدي في التنبيه والإيضاح: ١١٩/٢، وجمهرة اللغة: ٦٥٧، وسمط اللآلئ: ٩٣٣، وبلا نسبة في لسان العرب: ٢٥٨/٣ (صمد)، ٢٦٧/٤ (خير)، والمخصص: ١٢/٣٠١، ١٥٢/١٧، وديوان الأدب: ٢٠٩/١، وتهذيب اللغة: ١٥٠/١٣، وإصلاح المنطق: ٤٩، وأسالي القاضي: ٢٨٨/٢، والاقتصاب: ٤١٠.

٣٣٧- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٤٥/٢، والدرر: ٣٣٥/١، وشرح النسيه: ٨٠/٢، وشرح الأشموني: ١٥٥/١، وشرح التصريح: ٣٦٣/١، وجمع الهوامع: ١٥٠/١.

(٢) خزانة الأدب: ١٥٢/٩، وشرح التصريح: ٣٦٣/١.

(٣) هذا حديث لعلي بن أبي طالب في النهاية: ٤٢٦/٢ (سوم).

وَأَلْزَمَ، وَأَصْلُهُ الْوَاوُ، يَعْنِي: سَوْمٌ، فَقَلْبْتُ ضُمَّةَ السِّينِ كَسْرَةً، ثُمَّ قَلْبْتُ الْوَاوَ يَاءَ لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارَ مَا قَبْلَهَا. قَوْلُهُ: «مَنْ الْوَجْدُ» وَهُوَ شِدَّةُ الْعَشَقِ، يُقَالُ: وَجَدْتُ بِفُلَانَةٍ وَجْدًا إِذَا أَحْبَبْتُهَا حُبًّا شَدِيدًا. وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ: يُقَالُ وَجَدْتُ مَنْ الْحَزْنَ وَجْدًا.

(الإعراب) قَوْلُهُ: «إِخَالِكَ» جُمْلَةٌ مِنَ الْفَعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، وَهُوَ الْكَافُ، وَهُوَ مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ. وَقَوْلُهُ: «ذَا هَوَى» كَلَامٌ إِضَافِي مَفْعُولٌ ثَانٍ. قَوْلُهُ: «إِنْ» حَرْفُ شَرْطٍ. وَ«لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ» جُمْلَةٌ وَقَعْتَ فَعَلَ الشَّرْطَ، وَ«الطَّرْفُ» مَفْعُولٌ لَمْ تَغْضُضِ، وَجَوَابُ الشَّرْطِ هُوَ قَوْلُهُ: «إِخَالِكَ ذَا هَوَى». قَوْلُهُ: «يَسُومُكَ» فَعَلَ وَفَاعِلٌ، وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَرِ فِيهِ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَى الْهَوَى، وَمَفْعُولُهُ هُوَ الْكَافُ. قَوْلُهُ: «مَا لَا يَسْتَطَاعُ» مَفْعُولٌ ثَانٍ، أَيْ يَكْلُفُكَ الْهَوَى مَا لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَ«مَا» مُوصُولَةٌ، وَ«لَا يَسْتَطَاعُ» جُمْلَةٌ صَلَتْه. قَوْلُهُ: «مَنْ الْوَجْدُ» بَيَانٌ عَنْ قَوْلِهِ: مَا لَا يَسْتَطَاعُ.

(الاستشهاد فيه) فِي قَوْلِهِ: «إِخَالِكَ» حَيْثُ اسْتَدْعَى مَفْعُولَيْنِ وَنَصَبَهُمَا لَكُونِهِ بِمَعْنَى الظَّنِّ.

(٣٣٨) (هـ)

(مَا خَلَّيْنِي زِلْتُ بَعْدَ كُمْ ضَمِينًا أَشْكُو إِلَيْكُمْ حُمُوءَ الْأَلَمِ)
أَقُولُ: هَذَا أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ، وَقَالَ: أَنْشَدَهُ الْأَحْمَرُ وَلَمْ يَعْزِزْهُ إِلَّا [٣٨٧] قَائِلَهُ. وَأَحْمَرٌ هُوَ ابْنُ مُخَرَّرٍ خَلَفُ بْنُ حَيَّانَ الْأَحْمَرُ^(١) مَوْلَى أَبِي بُرْزَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ. وَكَانَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِالشَّعْرِ، وَأَقْدَرُهُمْ عَلَى الْقَافِيَةِ، وَكَانَ شَاعِرًا أَيْضًا، وَهُوَ مِنَ الْمُنْشَرَحِ^(٢).

قَوْلُهُ: «ضَمِينًا» بَفَتْحِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَكَسْرِ الْمِيمِ وَبِالْتَّنُونِ، يُقَالُ: رَجُلٌ ضَمِينٌ، وَهُوَ الَّذِي بِهِ الزَّمَانَةُ فِي جَسَدِهِ مِنْ بِلَاءٍ أَوْ كَسَرٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، وَالْأَسْمُ الضَّمِينُ، بِفَتْحِ الْمِيمِ، وَالضَّمَانُ وَالضَّمَانَةُ الزَّمَانَةُ، وَقَدْ ضَمِينَ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ، ضَمِينًا بِفَتْحِ الْمِيمِ، فَهُوَ ضَمِينٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ، أَيْ زَمِنَ مُبْتَلًى. قَوْلُهُ: «حُمُوءَ الْأَلَمِ» بضم الحاء المهملة والميم وتشديد الواو وفي آخره تاء، وَحُمُوءَ الْأَلَمِ: سَوْرَتُهُ وَشِدَّتُهُ، وَمِنْهُ حُمِيَا الْكَأْسِ، وَهُوَ أَوَّلُ سَوْرَتِهَا.

٣٣٨- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٤٧/٢، وشرح التسهيل: ٣٣٥/١، ٨١/٢، وشرح التصريح: ٣٦٣/١، ولسان العربك ٢٦٠/١٣ (ضمن)، ٢٠١/١٤ (حما).

(١) خلف بن حيَّان، أبو محرز، المعروف بالأحمر (... - نحو ١٨٠هـ): راوية، عالم بالأدب، شاعر من أهل البصرة، كان يصنع الشعر وينسبه إلى العرب. (الأعلام: ٢/٣١٠).

(٢) في الأصل: (من الوافر)، وهو مهو.

(الإعراب) قوله: «ما خِلْتُني زِلْتُ» أراد: خِلْتُني ما زِلْتُ، فقوله: «خِلْتُني» جملة معترضة بين ما وزِلْتُ، وخِلْتُ ههنا بمعنى أيقنت، كذا قال بعضهم، وهو غريب. والتقدير: خِلْتُ نفسي، فقوله: «ني» المفعول الأول، وقوله: «ضَمْنَا» هو المفعول الثاني، والثناء في «زِلْتُ» هو اسم زال. وقوله: «بعدكم» كلام إضافي نصب على الظرف، والعامل فيه زِلْتُ. وقوله: «أشكو إليكم حموة الأثم» جملة في محل النصب على أنها خبر لقوله زِلْتُ، ويقال: ضَمْنَا هو الخير، وأشكو إلى آخره هو المفعول الثاني لِخِلْتُ، والأول أظهر وأولى على ما لا يخفى.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ما خِلْتُني» حيث جاء فيه «خِلْتُ» بمعنى ظننت، فلذلك نصب مفعولين، وهو المعنى الغالب فيه، وإن كان قد يجيء لليقين، وقد قيل: إن «خِلْتُ» فيه بمعنى أيقنت كما ذكرناه.

[٣٨٨] (٣٣٩) (ظ)

قَدْ جَرَّبُوهُ فَأَلْفَوْهُ الْمَغِيثُ إِذَا مَا الرُّوعُ عَمَ فَلَا يُلَوَّى عَلَى أَحَدٍ
أقول: هو من البسيط.

قوله: «فَأَلْفَوْهُ» بالفاء أي وجدوه، قال الله تعالى: ﴿وَأَلْفَيْ سَيْدَهَا لَدَا آتَابِ﴾ [يوسف: ٢٥] أي: وجداه. وقوله: «المغيث» من الإغاثة. و«الرُّوع» الخوف والفرع. وقوله: «فَلَا يُلَوَّى» أي فلا يعطف على أحد، بل يعم الجميع.

(الإعراب) قوله: «قَدْ جَرَّبُوهُ» قد: للتحقيق، وجربوه: جملة من الفعل والفاعل والمفعول، أي قد جَرَّبَ النَّاسُ ذَاكَ الْمَمْدُوحِ. وقوله: «فَأَلْفَوْهُ» عطف عليه، والهاء: مفعول أول لأَلْفَى. وقوله: «المغيث» مفعول ثان، وقيل: هو حال، ولا يصح لأنه معرفة، وشرط الحال أن تكون نكرة. قوله: «إِذَا» فيه معنى الشرط، وجوابه محذوف مدلول عليه بالمغيث، وكلمة «ما» زائدة. و«الرُّوع» مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر، وتقديره: إِذَا مَا عَمَ الرُّوعُ. وعند الأخفش: هو مبتدأ، وعَمَ: خبره، وقوله: «فَلَا يُلَوَّى» الفاء للعطف أيضاً، ولا يُلَوَّى على صيغة المجهول. وقوله: «على أحد» يتعلّق به. يقال: لوى عليه أي عطف، والمعنى أن الرُّوع أي الخوف إذا عمَّ الناس ولم يُلَوَّى على أحد وجدوا هذا الممدوح مغيثاً.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فَأَلْفَوْهُ» حيث نصب «أَلْفَى» فيه مفعولين لكونه بمعنى وجد، ومنهم من منع تعدّي «أَلْفَى» إلى اثنين، وزعموا في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ أَلَفُوا

شواهد ظن وأخواتها
 مَائِدَةٌ مَرَّ سَائِلِينَ [الصفات: ٦٩] أَنْ ضَالِّينَ حَالٍ. والبيت حُجَّةٌ عَلَيْهِمْ، لَأَنَّهُ تَعَدَّى فِيهِ إِلَى الثَّانِي، فَافْتِهِم.

(٣٤٠) (ظع)

فَإِنْ تَزَاغَبْنِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ فَإِنِّي شَرِيتُ الْجَلْمَ بِغَذِّكَ بِالْجَهْلِ [٣٨٩] أقول: قائله هو أبو ذؤيب خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَخْرُثِ الْهَذَلِيِّ، وهو من قصيدة لامية، وأولها هو قوله^(١):

- ١- أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنَّ لَا أَجْبُهَا
 - ٢- جَزَيْتُكَ ضَعْفَ الْحَبِّ لَمَّا اسْتَكْبَيْتُهُ
 - ٣- فَإِنَّ ثَلَاثِي مِنْ مَعْدُ كَرِيمَةٍ
 - ٤- لَعَضْرُكَ مَا عَيْسَاءُ تَنْسَأُ شَادِنًا
 - ٥- إِذَا هِيَ قَامَتْ تَقْشَعِرُّ شَوَاتِهَا
 - ٦- تَرَى حُمْشًا فِي صَدْرِهَا ثُمَّ إِنَّهَا
 - ٧- رَمَا أُمَّ خَشَفٍ بِالْعَلَايَةِ تَرْتَعِي
 - ٨- بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ كَلِيمَةً
- وهي من الطويل.

٢- قوله: «ضعف الحب» ويروى: ضعف الود.

٤- قوله: «عيساء» واحدة العيس، وهي إبلٌ بيضاء في بياضها ظلمة خفيفة. قوله: «تنسأ شاديناً» يعني تسوقه. ويروى: تتبع شاديناً، والشادين، الولد، وهو في الأصل ولد الظبية. قوله: «تعن» أي تعرض. و«الجزع» بكسر الجيم وسكون الزاي، وهو منعطف الوادي. قوله: «نخب» بفتح النون وكسر الخاء المعجمة وفي آخره باء موحدة، قال الباهلي: هو وادي الطائف. و«التجل» بالنون والجيم هو التز.

٥- قوله: «شواتها» بفتح الشين المعجمة والواو: وهي جلدة الرأس، أراد يقشعر.

٣٤٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن النازم: ١٤٣، وشرح ابن عقيل: ٤٢٣/١، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأضداد: ١٠٧، ١٨٦، وتخليص الشواهد: ٤٢٨، وخزانة الأدب: ٢٤٩/١١، والدرر: ٣٣١/١، وشرح أبيات سيويه: ٨٦/١، ٣٥١، وشرح أشعار الهذليين: ٩٠، وشرح شواهد الإيضاح: ١١٩، وشرح شواهد المغني: ٦٧١/٢، ٨٣٤، والكتاب: ١٢١/١، ولسان العرب: ٢٦٤/١٢ (زعم)، وبلا نسبة في معجم الهوامع: ١٤٨/١.

(١) شرح أشعار الهذليين: ٩٠/١، وديوان الهذليين ٣٦-٣٤/١.

الشعر الذي في الرأس. قوله: «ويشرق» أي يضيء. و«الليت» بكسر اللام وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره تاء مثناة من فوق: وهو صفحة العنق. و«الصقل» الخاصة.

٦- قوله: «حُمْشًا» أي دِقَّة. قوله: «غبل» أي ضخم.

٧- قوله: «وما أمّ خشف» أم خشف هي الظبية. و«العلاية» [٣٩٠] بفتح العين المهملة وبعد اللام ياء آخر الحروف مفتوحة: وهي اسم أرض. قوله: «ترمق» أي تنظر. «مخاتلة» حبل الصائد: يعني مخادعته.

قوله: «شريت الحلم» أي اشتريته. ويأتي بمعنى بعت. قال الله تعالى: ﴿وَشَرَوْهُ بِشَعِيرٍ بَخْسٍ﴾ [يوسف: ٢٠]. ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِى نَفْسَهُ﴾ [البقرة: ٢٠٧].
قوله: «بعدك» أي بعد فراقك.

(الإعراب) قوله: «فإن تزعميني» الفاء للعطف، وإن للشرط، وتزعميني جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت فعل الشرط. قوله: «فإنني شريت» جواب الشرط، وزعم ههنا بمعنى ظن. ولهذا نصب مفعولين، فقوله «ني» مفعوله الأول. وقوله: «كنت أجهل فيكم» جملة من اسم كان وخبره مفعوله الثاني. قوله: «فإنني» الضمير المتصل اسم إن، وخبره الجملة، أعني قوله: «شريت الحلم» والباء في «بالجهل» باء المقابلة، كما في قولك: اشتريته بال ألف، أي بمقابلة ألف، والمعنى: استبدلت الحلم بالجهل، أراد أنه ترك الجهل ولازم الحلم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «تزعمني» فإن زعم ههنا بمعنى ظن، وله مفعولان كما ذكرنا. واعلم أن زعم يأتي لمعان:

الأول: بمعنى ظن، وهو المقصود ههنا، تقول: زعم يزعم زعماً وزُعماً، بفتح الزاي وضمها، فهو زاعم، وذلك مزعوم والأمر: أزعم، بضم الهمزة والعين.

الثاني: بمعنى الكفالة، يقال: زعم به أي كفل، يزعم زُعماً وزُعامةً، فهو زعيم أي كفيل، وفي الحديث: «الزعيم غارم»^(١).

الثالث: بمعنى القول، تقول: زعم يعني قال قولاً لا يُدْرَى أحق هو أم باطل، يزعم زُعماً وزُعماً وزُعماً. [٣٩١]

الرابع: زعم على القوم صار زعيماً، أي رئيساً، وقال الجوهري: الزعامة السيادة، وزعيم القوم سيدهم.

الخامس: بمعنى رام الزعامة، وهي السيادة.

(١) الزعيم غارم، أي الكفيل ضامن، والحديث في النهاية: ٣٠٣/٢ (زعم).

السادس: زَعَمَ غيره أي فاقه في الزعمامة.

السابع: زَعَم بكسر العين يزَعِم بفتحها زَعِماً فهو زَعِيمٌ إذا طمع.

الثامن: زَعَم اللحم كثر دسمه^(١)، فافهم.

(٣٤١) (ظ)

(لا أَعْدُ الإِقْصَارَ عُذْماً وَلَكِنْ فَقَدْ مِنْ قَدْ فَقَدْتُهِ الإِغْذَامَ)

أقول: قائله هو أبو دؤاد، واسمه جارية بن الحجاج. وكان الحجاج يلقب خضران بن بخر بن عصام بن منبه بن خذافة بن زهير بن إيراد بن نزار بن معد. شاعر قديم من شعراء الجاهلية، وكان وصافاً للخيل، وأكثر أشعاره في وصفها^(٢). وهو من قصيدة ميمية، وهي طويلة، من الخفيف وفيه الشعيث، وهو إسقاط أحد متحركي الوند فيصير فاعلتن، أو: فالأثن، فيرة إلى مفعولن، وأولها هو قوله^(٣):

- ١- مَنَعَ التَّوَمَ مَارِي الثَّهَمَامَ
 - ٢- مَنْ يَنْتَمُ لَيْلَهُ فَقَدْ أَعْمَلَ اللَّيْلَ
 - ٣- هَلْ يَرَى مِنْ ظَعَائِنَ بَاكَرَاتٍ
 - ٤- وَآكَائِثَ يَقْضَمْنَ مِنْ قُضْبِ الضَّرِّ
 - ٥- وَسَبَّحْنِي بَنَاتُ نَحْلَةٍ لَوْ كَدَ
 - ٦- يَكْتَسِبِينَ الْيَنْجُورَجَ فِي كُبَّةِ الْمَدِّ
 - ٧- وَيَضُرُّ الْوُجُوهَ فِي الْمَيْسَنَانِي
 - ٨- وَتَرَاهُنَّ فِي الْهَوَادِجِ كَالْعَزِّ
 - ٩- نَحْلَاتٌ مِنْ تَحْلِ بَيْسَانَ أَيْنَعُ
 - ١٠- وَتَدَلَّتْ عَلَى مَنَاهِلِ بُرْدٍ
 - ١١- وَأَتَانِي تَفْجِيتُكُمْ كَغَبٍ لِي الْمَدِّ
 - ١٢- فِي بَظَامٍ مَا كُنْتُ فِيهِ فَلَا يَخُ
- وجديرٌ بالهَمِّ مَنْ لَا يَنَامُ
لَ وَذُو الْبَيْتِ سَاهِرٌ مِنْهُمْ
كَالْعَدَوِيِّ سَيَرُهُنَّ انْقِحَامَ
وِ وَيُشْفَى بِذَلْهِنَّ السَّقَامُ
تُ قَرِيباً أَلَمْ يَبِ إِنْصَامُ
عَى وَيُلْهُ أَحْلَاهُنَّ وَصَامُ
كَمَا صَانَ قَرْنَ شَمْسٍ غَمَامُ [٣٩٢]
لَا مَا إِنْ يَنْتَاهُنَّ السَّهَامُ
مِنْ جَمِيعاً وَنَيْتُهُنَّ تُؤَامُ
وَقُلَيْجٍ مِنْ دُونَهُنَّ سَنَامُ
طَوُّ إِنَّ الشَّكِيئَةَ الْإِقْحَامُ
رُؤُوكَ قَوْلٌ لِكُلِّ حَسَنَاءٍ ذَامُ

(١) في لسان العرب: ٢٦٦/١٢، مادة: زَعَم (الزعموم من الغنم: التي لا يدرى إليها شحم أم لا... والزعموم: القليلة الشحم وهي الكثرة الشحم).

٣٤١- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٤٣، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه: ٣٣٨، والأغاني: ١٣٩/٢، ٢٩٩/١٦، ١٥٥/١٧، وتخليص الشواهد: ٤٣١، وخزانة الأدب: ١٢٥/٨، ٥٩٠/٩، ٥٩١، ٥٩٢، والدرر: ٣٢٩/١، والشعر والشعراء: ٢٤٤/١، والمؤتلف والمختلف: ١١٥، وبلا

نسبة في معجم الهوامع: ١٤٨/١.

(٢) هذا القول نقله العيني من الأغاني: ٣٧٢/١٦.

(٣) الأبيات في ديوانه: ٣٣٧-٣٣٨، والأصمعيات: ١٨٥-١٨٧.

- ١٣- وَلَقَدْ زَانِي ابْنَ عَمِّي كَعْبٌ
 ١٤- غَيْرَ ذَنْبِ بَنِي كِنَانَةَ يَثِي
 ١٥- لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ
 ١٦- مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ فَأَذُوا
 ١٧- فِيهِمْ لِلْمُلَائِينَ أَنَاةٌ
 ١- قوله: «ماري» منادى مرخم^(١)، أصله: يا مارية. و«الشَّهْمَامُ» فتح التاء بمعنى الهم، وهو مصدر نحو التَّسْكَابِ والتَّرْدَادِ.
 ٢- قوله: «مَنْ يَنْمُ لَيْلُهُ» برفع الليل، يقال: ليلٌ نائمٌ أي ينام فيه، وليل ساهر: أي يسهر فيه. قوله: «وذو البت» أي ذو القطع^(٢)، و«المستهام» ذاهب الفؤاد.
 ٣- قوله: «من طلعائن» وهي النساء في الهوداج، جمع طعينة. قوله: «كالعُدُولِي» أي كالمراكب العُدُولِي، نسبة إلى عُدُولَى قرية بالبحرين. قوله: «انقحام» أي شديد.
 ٤- قوله: «واكنات» أي جالسات في الهوداج. قوله: «يَقْضُضْنَ» أي يَمْضُضْنَ. و«القُضْبُ» بضم القاف [٣٩٣] جمع قضيب، و«الضُّرُو»^(٣) بكسر الضاد المعجمة وسكون الراء وفي آخره واو: وهو شجر حيّة الخضراء.
 ٥- قوله: «بنات نخلة» قال الأصمعي: أراد بها النساء، ولا أدري أراد بذلك طولهنَّ أو نسبهنَّ إلى قبيلة^(٤). قوله: «أَلَمْ يَبِ إلِمام» يعني أتانِي منهنَّ زائر.
 ٦- قوله: «يَكْتَبِينَ» أي يَتَبَخَّرْنَ والكباء العود، ويقال: كَبَى ثِيَابَهُ إِذَا بَخَّرَهَا. و«الْيَنْجُوجُ» بفتح الياء آخر الحروف وسكون النون وبالجيمين أولهما مضمومة وبينهما واو ساكنة: وهو العود. قوله: «فِي كَبَّةِ الْمَشْتَى» أي: أَشَدَّ الْبَرْدِ، والكَبَّة: بفتح الكاف وتشدِيدُ الْيَاءِ الْمُوَحَّدَةِ. قوله: «بَلَّةٌ أَخْلَامُهُنَّ» يعني لَسَنٌ بِقَطَنَاتٍ إِلَى الشَّرِّ، والأَحْلَام: جمع حلم وهو العقل. قوله: «وَسَامٌ» بكر الواو وتخفيف السين المهملة: أي جَسَانٌ، يقال: رَجُلٌ وَسِيمٌ أَي جَمِيلُ الْوَجْهِ.
 ٧- قوله: «وَيَضُّنَّ الْوَجْهَ» أي يَسْتُرْنَ وَجُوهَهَا. «فِي الْمَيْسَانِي» وهو ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ^(٥)، وهو يَفْتَحُ الْمِيمَ وَسُكُونُ الْيَاءِ آخِرُ الْحُرُوفِ وَفَتْحُ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ وَالنُّونِ وَبَعْدُ الْأَلْفِ نُونٌ مَكْسُورَةٌ. و«قَزَنُ الشَّمْسِ» جانبها.

(١) في ديوانه والأصمعيات: (ماوي) ترخيم ماوية.
 (٢) في ديوانه والأصمعيات: (ذو البت)، والبت: الحزن والغم.
 (٣) في ديوانه والأصمعيات: (والضُّرم)، وهو شجر طيب الريح، وأشار محققا الأصمعيات إلى أن رواية (الضُّرو) وردت في الأصمعيات، الطبعة الأوربية.
 (٤) في ديوانه والأصمعيات أن (نخلة) اسم موضع.
 (٥) الميساني: ضرب من الثياب، نسبة على غير قياس إلى ميسان، وهي كورة بين البصرة وواسط.

٨- قوله: «الشَّهَام» بفتح السين المهملة: وهو الرِّيح الحارَّة تكون في أشدِّ الحرِّ^(١). ويروى: ما إنَّ تنالهنَّ الشَّهَام، أي لا يرمين بالأبصار.

٩- قوله: «من نخل بيسان» وهي بلدة بالشَّام معروفة. و«أينع» التمر يُونع إيناعاً وينع يتَّبع يُنوعاً، وهو مُونعٌ ويانعٌ إذا أدرك. قوله: «نُؤام» يعني اثنان في أصل واحد.

١٠- قوله: «بُرْد» بضم الباء الموحدة وسكون الراء: وهي قبيلة^(٢). و«فُلَيْج» بضم الفاء وفتح اللام وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره جيم: وهو مكان. و«سَنام» بفتح السين المهملة والنون: اسم جبل.

١١- قوله: «وأَتاني تَفْحِيمُ كَعْب» وهو كَعْبُ بْنُ مَأمَةَ الْإِيَادِي^(٣). قوله: «تَفْحِيمُ كَعْب» من تَفَحَّمَ النَّفْسُ فِي الشَّيْءِ، وهو إدخالها فيه من غير روية. قوله: «إِنَّ السَّكِينَةَ الْإِقْحَامُ» [٣٩٤] من قولهم: بلغ فلانٌ نَكِيَّةً بَعِيرَهُ أَي أَقْضَى مَجْهُودَهُ فِي السَّيْرِ.

١٢- قوله: «فِي نِظَامٍ مَا كُنْتُ فِيهِ» يعني زِمَانِي بِأَمْرِ مَا كُنْتُ فِي جِنْسِهِ. ويقال: فلانٌ فِي ذَلِكَ النِّظَامِ، أَي فِي تِلْكَ الطَّرِيقَةِ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى نَفْسِهِ فَقَالَ: لَا يَحْزُنُكَ. قوله: «لِكُلِّ حَسَنَاءٍ ذَامٌ» أَي عَيْبٌ، وَهُوَ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ.

١٤- قوله: «غَيْرَ ذَنْبٍ» وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: «غَيْرَ رَيْبٍ»^(٤)، أَي غَيْرَ شَكٍّ. قوله: «إِنْ أَفَارِقْ» أَي إِنْ أَفَارَقْتُكُمْ، «فَلَنِي مَجْدَامٌ» أَي مَاضٍ. يقال: قَدْ انْجَدَّمَ فِي سِيرِهِ، إِذَا مَضَى فِيهِ.

١٥- قوله: «لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُذْمًا» الْإِقْتَارُ بِكسر الهمزة، إِمَّا مِنْ أَقْتَرَفِي التَّفَقُّعِ عَلَى عِيَالِهِ إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِمْ فِيهَا، أَوْ مِنْ أَقْتَرِ الرَّجُلِ إِذَا افْتَقَرَ، وَكَذَلِكَ الْقَتْرُ وَالتَّفْتِيرُ. و«الْعُدْمُ» بضم العين وسكون الدال، مِثْلُ الْعُدْمِ، بفتح الحين، مِثْلُ الْبُخْلِ وَالْبَحْلِ، تقول: عُدِمْتُ الشَّيْءَ بِالْكَسْرِ، أَعْدَمُهُ عُذْمًا بضم العين، وَعُذْمًا، بفتح الحين، إِذَا فَقَدْتَهُ. وَالْإِعْدَامُ، بِكسر الهمزة: مِنْ قَوْلِكَ أَعْدَمَهُ اللَّهُ إِذَا جَعَلَهُ مَعْدُومًا. وَيُقَالُ: أَعْدَمَ الرَّجُلُ إِذَا افْتَقَرَ، وَالْمَعْنَى: لَا أَظُنُّ التَّضْيِيقَ وَالْفَقْرَ عُذْمًا، وَلَكِنْ الْعُدْمُ فَقْدَانٌ مَنْ فَقَدْتَهُ مِنَ الْأَحْبَابِ وَالْأَصْحَابِ. وَيُروى^(٥):

..... وَلَكِنْ فَقَدْ مَنْ قَدْ رَزِئْتُهُ الْإِعْدَامُ

(١) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ: (الشَّهَامُ): الضَّرُّ وَتَغْيِيرُ اللَّوْنِ وَذَبُولُ الشَّفَتَيْنِ.

(٢) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ: بَرْدٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: (كَعْبُ بْنُ مَأمَةَ الْإِيَادِي)، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ شَرْحِ الْأَصْمَعِيَّاتِ وَالشَّعْرَاءِ: ٢٧٧.

(٤) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ، وَلَا فِي الشَّعْرَاءِ وَالشَّعْرَاءِ: ٢٣٧، حَيْثُ نَقَلَ ابْنُ قَتَيْبَةَ بَعْضَ الْأَبْيَاتِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ.

(٥) هَذِهِ رِوَايَةُ دِيوَانِهِ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ وَالشَّعْرَاءِ وَالشَّعْرَاءِ: ٢٣٧، ٣٢٦، وَالْأَغَانِي: ١٦/٢٧٩.

أي: أصبته من الرزء وهو المصيبة، ومادته راء ثم زاي معجمة ثم همزة.

١٦- قوله: «فادوا» بالفاء أي ماتوا، ويروى: «ماتوا». قوله: «مِنْ خُذَاقٍ» بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة وفي آخره قاف: وهي قبيلة^(١).

١٧- قوله للملأينين» جمع ملأين، من اللين وهو المسكنة^(٢). قوله: «أناة» بفتح الهمزة والنون: أي تأن، ويقال: رفق ووقار. قوله: «وغرام» بضم العين المهملة وتخفيف الراء، أي شدة وقوة وشراسة، ويقال: أي جهل لمن أراد ذلك.

(الإعراب) قوله: «لا أعد» لا: للنفي، وأعد: بمعنى أطل، وليس هو بمعنى العدد والحساب، ولهذا اقتضى [٣٩٥] مفعولين، فقوله: «الإقتار» مفعوله الأول، وقوله: «عُدماً» مفعوله الثاني. قوله: «ولكن» مخفف، فلذلك بطل عمله. قوله: «فقد» مبتدأ مضاف إلى من الموصولة. وقوله: «فقدته» صلته، و«الإعدام» خبر المبتدأ، أي: فقد الذي فقدته، أي عدمته أنا هو الإعدام.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لا أعد» فإنه نصب مفعولين، لأنه بمعنى الظن، لا بمعنى العدد والحساب، كما ذكرناه.

(٣٤٢) (ظع)

دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّهْرٌ وَخِلْتَنِي لِي اِسْمٌ فَلَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ

أقول: قائله هو النمر بن تولى النضجاني رضي الله عنه. وقد ترجمناه فيما مضى^(٣). وهو من قصيدة لامية من الطويل، وأولها هو قوله^(٤):

- ١- تَأْبَذُ مِنَ الْأَطْلَالِ جِمْرَةٌ مَأْسَلٍ فَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا سِرَاءٌ فَيَذْبُلُ
- ٢- فُبَرْقَةٌ أَرْصَامٍ فَجَنَّبَا مَتَالِعَ فَوَادِي الْمِيَاهِ فَالْتَدْبِي فَأَنْجَلُ
- ٣- وَمِنْهَا بِأَغْرَاضِ الْمَحَاضِرِ دِمْنَةٌ وَمِنْهَا بِوَادِي الْمُسْلِهَةِ مَنْزَلُ
- ٤- أُنَاةٌ عَلَيْهَا لَوْلُو وَزَبَرْجَدٌ وَنَظْمٌ كَأَجْوَارِ الْجِرَادِ مُفَضَّلُ

(١) خذاق: قبيلة من إياد، كما في الشعر والشعراء: ٢٣٧.

(٢) رواية الأصمعيات وديوانه: (للملأينين)، وهم الموافقون، والرواية المثبتة كما في الشعر والشعراء: ٢٣٨.

٣٤٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٤٤، وشرح ابن عقيل: ٤٢١/١، وهو للنمر بن تولى في ديوانه: ٣٧٠، وتخليص الشواهد: ٤٣٧، والدرر: ٣٣٥/١، ٣٤٦، وشرح شواهد المعنى: ٢/ ٦٢٩، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٥٥/١، وجمع الهوامع: ١٥٠/١.

(٣) انظر ترجمته مع الشاهد رقم (١٧٨) ٥٦٥/١.

(٤) ديوانه: ٣٦٣-٣٦٥، ٣٦٧، ٣٧٠، وهي الأبيات (١-٦، ١٣، ١٤، ٢٣).

- ٥- تُرْبِيهَا التَّرْعِيبُ وَالْمَخْضُ خِلْفَةً
 ٦- يُشْنُ عَلَيْهَا الرُّغْفِرَانُ كَأَنَّهُ
 ٧- كَأَنَّ مَخْطَأً فِي يَدَيِ حَارِثِيَّةٍ
 ٨- وَفَوَلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ
 ٩- دَعَانِي الْعَوَائِي عَمَّهُنَّ وَخِلْتَنِي
 وَمِسْكٌ وَكَافُورٌ وَلُبْنَى تَأْكُلُ
 دَمٌ قَارِثٌ يُعْلَى بِهِ ثُمَّ يُغَسَّلُ
 صِنَاعٌ عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عَلٍ
 تَلَأَفُونَهُ حَتَّى يَزُوبَ الْمَنْخُلُ
 لَيْ أَسْمٌ فَلَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ

١- قوله: «تأبَّد» أي توحَّش. و«الأطلال» جمع ظلل، وهو ما شَخَّصَ من الدار. و«جمرة» بالنجم اسم امرأة. و«مأسل» بفتح الميم وسكون الهمزة وفتح السين المهملة وفي آخره لام: وهي رملة. و«سراء» بفتح السين والراء المهملتين ممدود: بلد. و«يُدْبِل» بفتح الياء آخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة: وهو اسم جبل.

٢- قوله: «فَبُرْقَةٌ أَرْعَامٌ» البرقة، بضم الباء الموحدة وسكون [٣٩٦] الراء المهملة وفتح القاف: وهي قطعة من الجبل يختلط بها رملٌ حصيٌّ وطِينٌ. و«الأزمام» بفتح الهمزة وسكون الراء: اسم موضع. قاله الجوهري وغيره. و«المُتَالِيع» بضم الميم وبالتاء المثناة من فوق وكسر اللام وفي آخره عين مهملة: وهو اسم جبل. و«الأنجل» بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الجيم: وهو الموضع الذي يكثر فيه النُجْل، وهو الماء يظهر من الأرض.

٣- قوله: «بأعراض المحاضر» الأعراض جمع غرض، بضم العين، وعُرض كل شيء جانبه. و«المحاضر» مياه قريبة من قرى عظيمة. و«الدُّمْنَةُ» بكسر الدال وسكون الميم وفتح النون: وهي آثار الناس وما سؤدوا. و«المُسْلِهْمَةُ» بضم الميم وسكون السين المهملة وفتح اللام وكسر الهاء وتشديد الميم: وهي موضع.

٤- قوله: «أناة» أي هي أناة، وهي الحليمة البطيئة القيام، و«الأجواز» جمع جُوز، وجُوز كل شيء وسطه.

٥- قوله: «تُرْبِيهَا التَّرْعِيبُ» يعني كان لها غذاء الترعيب، وهو شَقَقُ السَّنام، رَعِبَتْ: شققته، وقال ابن حبيب: التَّرْعِيبُ الممتلئ سمناً، ومنه رَعِبَتْ الحوض مَلَأَتْه، وامرأة رُعْبُونَةٌ، ومادته راء وعين مهملتان وباء موحدة. و«المحض» بالحاء المهملة: اللبن الحليب الخالص. قوله: «خِلْفَةً» بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام وفتح الفاء، والمعنى: هذه بعد هذا. قوله: «ولُبْنَى» بضم اللام وسكون الباء الموحدة وفتح النون: وهي المنيعة في الطيب. قوله: «تَأْكُلُ» أي توهج إذا دخن بها، وأصله تتأكل، فحذفت إحدى التائين.

٦- قوله: «يُشْنُ» أي يُصَبُّ، وروي بالسين المهملة. قوله: «قَارَتْ» بالقاف والتاء المثناة من فوق في آخره، أي: جامد يابس.

٧- قوله: «كَأَنَّ بِحَظًّا» بكسر الميم وفتح الحاء المهملة وتشديد الطاء وهي المصقلة، وهي حديدة يُصَقَّلُ بها الجلد ليلين ويحسن. قوله: «ضَنَاعٌ» بفتح الصاد والتون، يقال: امرأةٌ ضَنَاعٌ اليَدَيْنِ: أي حاذقةٌ ماهرةٌ بعمل اليدين. قوله: «مَنْ غُلٌّ» أي من فوق.

٩- قوله: «دُعَانِي الْغَوَانِي» جمع غانية بالغين المعجمة، وهي المرأة التي غَنِيَتْ بحسنها وجمالها، ويروى «العذارى» وهي جمع عذراء، وهي [٣٩٧] الجارية التي لم يمسّها رجلٌ، وهي البكر.

٨- قوله: «تَلَاقُونَهُ» أي لا تلاقونه، فطرح «لا»، وهذا في الشعر كثير. و«الْمُنْخُلُ» هو التَشْكُرِيُّ الذي ضربته العرب مثلاً، وهو بضم الميم وفتح النون وتشديد الحاء المعجمة المفتوحة.

(الإعراب) قوله: «دُعَانِي» فعل ومفعول. و«الغواني» فاعله. فَإِنْ قِيلَ: كيف قال «دُعَانِي» ولم يقل: دَعَنْتِي والفاعل مؤنث حقيقي؟ قلت: قد جاء في كلامهم تذكير الفعل عند إسناده إلى المؤنث الحقيقي، فحكى سيبويه عن بعض العرب: قال فلانة^(١)، وما قيل إنه ضرورة لا يصح، لأن الشاعر كان يمكنه أن يقول: دَعَنْتِي، فلا ضرورة فيه، لأن الوزن لا يتغير، ويروى: دعاء العذارى، وهكذا رواه أبو علي على إضافة المصدر إلى فاعله، وحذف المفعول الأول، والتقدير: دعاء العذارى إِيَّائِي عَمَّهُنَّ، والمعنى: وتسميتهن إِيَّائِي عَمَّهُنَّ، وقد قيل: إن الأكثر أن ينشد: دعائي العذارى، فيضيف المصدر إلى المفعول الأول، وعَمَّهُنَّ هو المفعول الثاني، والعذارى فاعل.

فإِنْ قُلْتُ: على هذا كيف يقرأ: دعاء العذارى؟ قلت: بالنصب، لأنَّ معناه أنكرت دعاء العذارى إِيَّائِي عَمَّهُنَّ وتركهنَّ اسمي الذي كنت أَدْعِي به، وأنا شاب. فإن قلت: ما الدليل على تقدير أنكرت؟ قلت: لأنه قال فيما قبله:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَأَيْتِي مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الَّتِي أَتَبَدَّلُ

قوله: «وَجِلَّتْنِي» بضم التاء، أي: جِلَّتْ نَفْسِي، وفيه اتحاد الفاعل والمفعول ضميرين متصلين لمسمًى واحد، وهو من خصائص أفعال القلوب. قوله: «لِي اسمٌ» أي غير ذلك، واسم: مبتدأ ولي: مقدماً خبره. قوله: «وهو» مبتدأ، وأول خبر، والجملة حال.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وَجَلَّتْني» فَإِنْ خَالَ فِيهَا بِمَعْنَى الْيَقِينِ، وَالْمَعْنَى تَيَقَّنْتُ فِي نَفْسِي أَنَّ لِي اسْمًا، وَلَيْسَ هُوَ بِمَعْنَى [٣٩٨] الظَّنِّ، لِأَنَّهُ لَا يَظُنُّ أَنَّ لَهُ اسْمًا، بَلْ يَتَيَقَّنُ ذَلِكَ.

(٣٤٣) (ظع)

(وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا نَزَحْتُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَفْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ)
أقول: قائله هو فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ، وَيُقَالُ: ابْنُ الْأَصْبَحِ بْنُ الْأَعْرَفِ أَحَدُ بَنِي مُرَّةَ، ثُمَّ أَحَدُ بَنِي نَزَالٍ^(١) بْنِ مُرَّةَ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ قَالِهَا فُرْعَانُ فِي ابْنِهِ مُنَازِلَ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: كَانَ لِفُرْعَانَ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ مُنَازِلُ، وَكَانَ لِمُنَازِلِ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ خَلِيجُ، فَعَقَّ خَلِيجُ أَبَاهُ مُنَازِلًا، فَقَدَّمَهُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَرَبِيٍّ وَالْيَإِمَامَةِ، فَقَالَ^(٢): [الطويل]

تَظَلَّمَنِي حَفِي خَلِيجٌ وَعَقَنِي عَلَى حِينِ كَانَتْ كَالْحِجْيِ عِظَامِي
وَجَاءَ بِقَوْلٍ مِنْ حَرَامٍ كَأَنَّمَا يُسْغَرُ فِي بَيْتِي حَرِيقُ ضِرَامِي
لَعَمْرِي لَقَدْ رَبَّيْتُهُ فَرَحًا بِهِ فَلَا يَفْرَحُنْ بَعْدِي اِصْرُؤُ بَغْلَامِ

فَأَرَادَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَرَبِيٍّ ضَرْبَهُ، فَقَالَ خَلِيجُ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، لَا تَعَجَلْ عَلَيَّ، أَتَعْرِفُ هَذَا، هَذَا مُنَازِلُ بْنُ فُرْعَانَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ أَبُوهَ، وَأَنشد القصيدة التي قالها فُرْعَانُ فِي ابْنِهِ عَلَى مَا نَذَرَهَا الْآنَ، فَلَمَّا أَنشدَهَا قَالَ إِبْرَاهِيمُ: يَا هَذَا عَقَقْتَ فَعَقَقْتُ، وَهَذَا كَمَا قِيلَ: الْجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ. وَأَوَّلُ قَصِيدَةِ فُرْعَانَ هُوَ هَذَا^(٣): [الطويل]

- ١- جَزَتْ رَحْمَ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَازِلِ جَزَاءً كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ
- ٢- فَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا آخَصَ شَيْظَمًا يَكَاذُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ

٣٤٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن النانم: ١٤٥، وشرح ابن عقيل: ٤٢٩/١، وهو لفُرْعَانَ بْنِ الْأَعْرَفِ فِي الدَّرَجَةِ: ٣٣٧/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٤٤٥، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٣/١٠، ولسان العرب: ١٢٢/٣ (جمع)، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٥٩/١، وجمع الهوامع: ١٥٠/١.

(١) فِي الْأَصْلِ: (نَزَارَ بَيْنَ مَرَّةٍ) وَالتَّصْوِيبُ مِنْ تَوَادَرِ الْمَخْطُوطَاتِ: ٣٦٠/٢ (العققة والبررة)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ: ١٨٨.

(٢) الْأَبْيَاتُ فِي شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٤٤٧، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤/١٠، وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ: ٨٧/٣، وَالْوَحْشِيَّاتِ: ٢٤٠، وَرَبِيعُ الْأَبْرَارِ: ٤٣٩/٤، وَتَوَادَرِ الْمَخْطُوطَاتِ: ٢/٣٦٢، وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ: ٢/٢٦١ (خليج)، ١١/٦٦٠ (نزل)، وَتِلْجُ الْعُرُوسِ: ٤٠٥ (خليج)، (نزل).

(٣) الْأَبْيَاتُ فِي تَوَادَرِ الْمَخْطُوطَاتِ: ٢/٣٦٠-٣٦١، وَرَبِيعُ الْأَبْرَارِ: ٢/٤٣٩، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ: ١٨٨-١٨٩، وَشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٩/٤-١٠، وَشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٤٤٥.

- ٣- تَعَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوَى يَدِي
 ٤- وكان له عندي إذا جاع أو بكى
 ٥- ورَبَّيْتُهُ حتى إذا ما تَرَكْتُهُ
 ٦- أَلَّا أَنْ أُرْعِشْتَ كَمَا أَبِيكَ وَأَضَبَحْتَ
 ٧- وَجَمَعْتُهَا ذَهْمًا جِلَادًا كَانَهَا
 ٨- فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيبًا كَأَنِّي
 وهي من الطويل، والقافية متدارك.

وذكر في كتاب العققة^(١) [٣٩٩] أنه كان تزوج فرعان على أم منازل امرأة شابة، فغضب لأمه، فاستاق ماله، واعتزل مع أمه، فقال في ذلك فرعان هذه القصيدة، وزاد فيها أبياتاً أخرى تركتها.

١- قوله: «جزت» من الجزاء، ويروى:

..... جزاء مُسِيءٍ لَا يَفْشُرُ طَالِبُهُ

جعل فعل الجزاء للرجم. والجازي هو الله تعالى، لأنه السبب في الجزاء.

٢-٣- قوله: «شَيْظَمًا» بفتح الشين المعجمة وسكون الياء آخر الحروف وفتح الظاء المعجمة: وهو الطويل الغليظ، ولا يستعمل إلا مع الزيادة، لا يقال شظم، ومعنى «أَض» صار، وجواب إذا قوله: «تَعَمَّدَ حَقِّي» أي: لما بلغ هذا المبلغ ستر حقِّي، وتعذّى طَوْرَهُ، وهو بالغين المعجمة.

٥- قوله: «وَرَبَّيْتُهُ» من التربية. قوله: «واستغنى عن المسح شاربه» كناية عن كونه كبيراً غير محتاج إلى خدمة أحد، وذلك لأن الصغير إذا أكل الطعام يحتاج إلى مَنْ يمسح فمه، فإذا كبر استغنى عن ذلك، وأراد موضع شاربه، وهي حوالي الفم من الجانب الأعلى.

٦- قوله: «أُرْعِشْتَ» من الإرعاش من الرُّعْش، بفتحتين، وهو الرعدة.

٧- «الدُّهْم» بضم الدال: جمع ذهماء، وأراد بها الثوق الذهب التي ساقها منازل معه حين عَقَّ على أبيه فرعان واعتزل عنه. و«الْجِلَاد» بكسر الجيم: صفة للدُّهْم. قوله: «أَشَاءُ نَخِيلَ» بفتح الهمزة وبالمدة: وهي صغار النخل الواحدة أشاءة.

٨- قوله: «سَلِيبًا» أي مسلوباً. و«الحسام» السيف، ووصفه بأنه يمان.

(الإعراب) قوله: «وَرَبَّيْتُهُ» الواو: للعطف، وربيته: جملة من الفعل والفاعل

والمفعول، وهو الضمير المنصوب الذي يرجع إلى منازل بن فرعان. قوله: «حتى» للابتداء، وهي أن تكون حرفاً مبتدأ بعدها الجمل تستأنف، وحينئذ تدخل على الجملة الاسمية والفعلية أيضاً، سواء كان فعلها [٤٠٠] ماضياً أو مضارعاً، و«إذا» في موضع نصب، والعامل فيه جوابه، والتقدير: إذا ما تركته تركته أخا قوم، ويجوز أن تكون «حتى» حرفاً جازة، ويكون «إذا» في موضع جر بها على ما ذهب إلى نحو هذا الأخفش وغيره. وكلمة «ما» زائدة. و«تركته» جملة من الفعل والفاعل والمفعول. قوله: «أخا القوم» كلام إضافي مفعول ثانٍ لتركته، وذلك لأن «ترك» إذا كان فيه معنى التحويل يستدعي مفعولين. قوله: «واستغنى» فعل ماضٍ و«شاربه» فاعل له. و«عن المسح» يتعلق بـ «استغنى». ويجوز أن تكون الواو فيه للحال، فافهم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «تركته» حيث نصب مفعولين، لأن فيه معنى التحويل كما ذكرنا. وذكر الخطيب في شرح الحماسة أنه نصب «أخا القوم» على الحال من الهاء في «تركته»، وجاز كونه حالاً وإن كان معرفة من اللفظ لأنه لا يعني قوماً بأعيانهم، وإنما يريد: تركته قوياً لاحقاً بالرجال^(١).

قلت: فعلى هذا لا استشهاد فيه على ما لا يخفى.

(٣٤٤) (هـ)

(تَخَذْتُ عُرَازَ إِثْرَهُمْ ذَلِيلًا وَفَرُّوا فِي الْحِجَازِ لِيُغْجِرُونِي)
أقول: قائله هو أبو جندب بن مرة القُرْدِيّ الهذلي، وهو من قصيدة نونية، وأولها هو قوله^(٢):

- | | |
|--|---|
| ١- لَعْدَ أَمْنَى بَنُو لُخْيَانَ مِثِّي | بِحَمْدِ اللَّهِ فِي جُرْزِي مُبِينِ |
| ٢- جَزَيْتُهُمْ بِمَا أَخَذُوا تِلَادِي | بَنِي لُخْيَانَ كَلًّا فَأَخْرُونِي |
| ٣- تَخَذْتُ عُرَازَ إِثْرَهُمْ ذَلِيلًا | وَقَرُّوا فِي الْحِجَازِ لِيُغْجِرُونِي |
| ٤- وَقَدْ عَصَبْتَ أَهْلَ الْعَرَجِ مِنْهُمْ | بِأَهْلِ ضَوَائِقِ إِذْ عَصَبُونِي |
| ٥- تَرَكْتَهُمْ عَلَى الرُّكْبَانِ صَغَرَى | يُسْتَبُونَ الدُّوَابَّ بِالْأَنْبِي |

(١) شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٠/٤.

٣٤٤- البيت بلا نسبة في أوضح المعالك: ٥١/٢، ولأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين: ١/٣٥٤، والارتشاف: ٦١/٣، وتاج العروس: ٩٥/١٥ (حجز)، وشرح التصريح: ٣٦٧/١، ولسان العرب: ٣٧٠/٥ (عجز)، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٥٨/١، ولسان العرب: ٣٣١/٥ (حجز)، وشرح التسهيل: ٨٢/٢، وشرح الكافية الشافية: ٤٥٩/٢.

(٢) شرح أشعار الهذليين ٩٥٤/١، وديوان الهذليين ٩٠/٣.

[٤٠١] وهي من الوافر، وفيه العصب والنقطف.

٢- قوله: «بما أَخَذُوا تلادي» التلاد بكسر التاء المشاة من فوق: جمع تليد، وهو المال القديم الأصلي الذي وَلِدَ عندك، وهو نقيض الطارق، وأصل التاء فيه وار.

وكان بنو لحيان أغاروا على إبل لأبي جندب، فلما جازاهم بما فعلوا قال هذا القول، ثم قال: كَلَّا رَغَمْتُمْ فَعَالُوا الْآنَ فَأَخْرُونِي، كَلَّا لَا تَفْعَلُونَ وَلَا تَقْدِرُونَ عَلَيَّ.

٣- قوله: «تَخَذْتُ» بفتح التاء المشاة من فوق وكسر الخاء المعجمة وفتحها لغتان. قال ابن فارس: تَخَذْتُ الشيءَ واتَّخَذْتَهُ^(١). قوله: «غَرَّازَ» بضم الغين المعجمة وتخفيف الراء وفي آخره زاي معجمة: وهو اسم وادٍ، والمعنى: جعلتُ ذلك الوادي دليلاً عليهم. وقد فسر بعضهم بأنه اسم رجل، وهو خطأ، وضبطه بعضهم بالنون في آخره، ثم قال^(٢): وهو موضعٌ بناحية عُمان، وهو أيضاً ليس بصحيح، فأنهم. قوله: «إِثْرَهُمْ» بكسر الهمزة وسكون التاء المثناة، بمعنى عقيبهم، يقال: خرجتُ إثره وأثره. قوله: «لِيُعْجِزُونِي» أي لَأَنْ يُعْجِزُونِي، من أعجزه فلان إذا غلبه.

٤- قوله: «عَصَبْتُ» لَفَعْتُ هؤلاء بهؤلاء، يعني جمعتُ بينهم. و«العرج» اسم مكان.

(الإعراب) قوله: «تَخَذْتُ» فعل وفاعل. وقوله: «غَرَّازَ» مفعول أول، وهو لا ينصرف للعلمية والتأنيث. وقوله: «دليلاً» مفعول ثانٍ لـ «تَخَذْتُ». وقوله: «إِثْرَهُمْ» كلام إضافي نصب على الظرف، أي في إثرهم.

قوله: «وَفَرُّوا» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى بني لحيان في البيت السابق، وكذلك الضمير في «إِثْرَهُمْ».

قوله: «في الحجاز» أي إلى الحجاز، نحو قوله تعالى: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَقْوَاهِمُ﴾ [إبراهيم: ٩] أي إلى أفواههم.

قوله: «لِيُعْجِزُونِي» أي: لَأَنْ يعجزوني، واللام فيه للتعليل، ويعجزوني منصوب بأن المقدرة. [٤٠٢]

(الاستشهاد فيه) في قوله: «تَخَذْتُ» حيث نصب مفعولين، وهو على اتخذت كما ذكرنا.

(١) مقاييس اللغة: ٣/٤٤٢ (تخذ).

(٢) أوضح المسالك: ٥١/٢.

(٣٤٥) (هـ)

(.....) وَضَيَّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَا كُونُ

أقول: قائله هو رُوَيْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ، وصدره:

وَلَعَبْتُ طَيْرَ بِهِمْ أَبَايِلَ

وقبله^(١):

وَمَنْهُمْ مَا مَسَّ أَصْحَابُ الْفِيلِ تَرْزِيهِمْ حِجَارَةً مِنْ سَجِيلِ

وهو من بحر السريع^(٢)، وأصله في الدائرة: مستفعلن مستفعلن مفعولات مرّتين.

قوله: «كَعَصْفٍ» بفتح العين وسكون الصاد المهملتين وفي آخره فاء: وهو بقل

الزرع. قال الفراء: قد أَغَصَفَ الزَّرْعَ ومكانٌ مُغَصَّفٌ أي كثير الزرع. وقال الحسن في

قوله تعالى: ﴿فَعَلَّاهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ﴾ [الفيل: ٥] أي: كزرعٍ قد أَكَلَ حَبُّهُ وَبَقِيَ

بَيْتُهُ^(٣).

(الإعراب) قوله: «وَضَيَّرُوا» على صيغة المجهول، جملة من الفعل والمفعول

التائب عن الفاعل. قوله: «مِثْلَ» نصب على أنه مفعول، ثانٍ لَضَيَّرُوا، ويجوز أن يكون

نصباً على أنه صفة لمصدر محذوف تقديره: ضَيَّرُوا تَضَيَّيراً مثل كَعَصْفٍ مأكول. قوله:

«كَعَصْفٍ» مجرور بالكاف. و«مأكول» بالجرّ صفته.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وَضَيَّرُوا» حيث نصب مفعولين، لأنه من أفعال التصيير

التي تنصب المفعولين، كَجَعَلَ وَاتَّخَذَ ونحوهما، وفيه استشهاد آخر وهو زيادة الكاف

في قوله: «كَعَصْفٍ» على ما يَجِيءُ بيانه في باب إنشاء الله تعالى.

(٣٤٦) (ظ)

(آبِ الْمَوْتُ نَعْلَمُونَ فَلَا يُزْ هَبْكُمْ مِنْ لَطَىِ الْحُرُوبِ اضْطِرَامُ)

٣٤٥- الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك: ٥٢/٢، وهو لرؤية في ملحق ديوانه: ١٨١، وخزانة الأدب:

١٦٨/١، ١٧٥، ١٧٤، ١٨٩، وشرح التصريح: ٣٦٧/١، وشرح شواهد المغني: ٥٣/١، وله

أو لحمد الأرقط في الدرر: ٣٣٦/١، ولحمد الأرقط في الكتاب: ٤٠٨/١، وبلا نسبة في

الأصول: ٤٣٨/١، والارتشاف: ٤٣٩/٢، والجنى الداني: ٩٠، وخزانة الأدب: ٧٣/٧، ووصف

المباني: ٢٠١، وسر صناعة الإعراب: ٢٩٦/١، وشرح الأشموني: ١٥٨/١، وشرح التصريح: ١/

٦٥٥، وعمدة الحفاظ (أب)، ولسان العرب: ٢٤٧/٩ (عصف)، ومغني اللبيب: ١٨٥، ومعاني

الفران للأخفش: ٣٠٣/٢، والمقتضب: ١٤١/٤، ٣٥٠، وجمع الهوامع: ١٥٠/١.

(١) الدرر: ٣٣٧/١، وديوان رؤية: ١٨١. كذا في الأصل، والنسواب: (من بحر الرجز).

(٢) لسان العرب (عصف).

٣٤٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٤٧، وتحذيق الشواهد: ٤٤٥، وشرح الأشموني: ١/

أقول: هو من الخفيف. المعنى: تعلمون أن الموت آتٍ البتة، فلا يُخَوِّفُكُمْ اضطرابُ نار الحرب.

قوله: «فلا يُزْهِبُكُمْ» من الإزهاب، [٤٠٣] وهو التَّخْوِيفُ. قوله: «مِنْ لَظَى الْحُرُوبِ» أي: من نارها. وهو كناية عن قيام الحَرْبِ وَهَيْجَانِهَا، واشتباك الناس بالقتال فيها.

(الإعراب) قوله: «آتٍ» اسم فاعل من أتى، وهو مرفوع على أنه خبر لمبتدأ متأخر عنه، وهو قوله: «الموت» والجملة مفعول تعلمون. قوله: «فلا يرهِّبُكُمْ» نَفْيٌ وليس بنهي، والفاء جواب لشرط محذوف تقديره: إن كان الأمر كذلك فلا يرهِّبُكُمْ. قوله: «اضْطْرَامُ» فاعل فلا يرهِّبُكُمْ. و«من لظى الحرب» يتعلّق به.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «آتٍ الموتُ تعلمون» حيث ألغى عمل «تعلمون» لتأخّره عن الجملة التي هي مفعوله.

(٣٤٧) (ظه)

(هما سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا إِنْ يَسَّرَتْ غَنَمَاهُمَا)

أقول: قائله هو أبو أسيدة الدبيري، وقبله^(١).

وإِنَّا شَيْخَيْنِ لَا يَنْفَعَانِنَا غَنِيَّيْنِ لَا يَجْعِرِي عَلَيْنَا غَنَاهُمَا

وهما من الطويل.

قوله: «يسوداننا» من سادَ قَوْمَهُ يسودُهم سيادةً وسُوداً وسَيَدُودَةً، فهو سيِّدُهُم، وهم سادَةٌ.

قوله: «إِنْ يَسَّرَتْ» بالياء آخر الحروف وتشديد السين المهملة وفتح الراء، يقال: يَسَّرَتِ الغنم، إذا كثرت ألبانها ونسلها، وكذلك يقال: يَسَّرَتِ الإبل.

حاصل المعنى: هذان الرجلان يزعمان أنهما سيِّدانَا، وإِنَّمَا يكونان سيِّدَيْنَا إذا كثرت أولاد غنمهما، وكثرت ألبانها، ويجري علينا من ذلك.

(الإعراب) قوله: «هما» مبتدأ، والضمير يرجع إلى «الشَّيْخَيْنِ» المذكورين في البيت الذي قبله. قوله: «سَيِّدَانَا» خبره. وقوله: «يزعمان» تثنية يزعم وقد بطل عملها

٣٤٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٤٧، وأوضح المسالك: ٥٩/٢، وهو لأبي أسيدة الدبيري في تاج العروس: ٤٥٧/١٤ (يسر)، وتخليص الشواهد: ٤٤٦، والدرر: ٣٤٠/١، وشرح التصريح: ٣٦٩/١، ولسان العرب: ٢٩٦/٥ (يسر)، ومعاني القرآن للفراء: ٢٧١/٣، وبلا نسبة في شرح التسهيل: ٨٦/٢، ولسان العرب: ٤٤٥/١٢ (غنم)، وجمع الهوامع: ١٥٣/١، والحيوان: ٦٥/٦، وأساس البلاغة (غنم)، وتاج العروس (غنم)، ومفاتيح اللغة: ١٥٥/٦.

(١) البيت لأبي أسيدة الدبيري في تاج العروس: ٤٥٧/١٤ (يسر)، ولسان العرب: ٢٩٦/٥ (يسر)، وبلا نسبة في الحيوان: ٦٥/٦.

لتأخرها. قوله: «وإنما» كلمة «إن» بطل عملها بما الكافة. و«يسوداننا» جملة من الفعل وهو يسودان، والفاعل وهو ضمير التثنية المستتر فيه الذي يرجع إلى الشيخين، والمفعول [٤٠٤] وهو الضمير المنصوب. قوله: «إن» شرط. و«يسرت» فعل الشرط. و«غناهما» فاعل يسرت. وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله: «وإنما يسوداننا»، والتقدير: إن يسرت غناهما يسوداننا.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «هما سيدانا يزعمان» حيث بطل عمل «يزعمان» لتأخره عن الجملة التي هي مفعوله.

(٣٤٨) (ظه)

(أبا الأراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور)

أقول: قائله هو اللعين المنقري^(١)، واسمه منازل بن زفعة من بني منقر بن عبيد بن الحارث بن تميم، يهجو به رؤبة بن العجاج، كذا قال بعضهم. وقال النحاس: يهجو العجاج. وقال أبو العجاج: وبيت اللعين من كلمة رؤيها لام، وقيل^(٢):

١- إني أنا ابن جلا إن كنت تعرفني يا رؤب والحيئة الصماء في الجبل
٢- ما في الدواب في رجلي من عقل عند الزمان ولا أكوى من العقل^(٣)
٣- أبا الأراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز خلت اللؤم والفشل

هكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان على إن الإقواء في البيت الثالث^(٤). وثبت الأبيات الثلاثة في كتاب الوحشيات وليس فيها إقواء، لأنه زوي فيها^(٥):

٣٤٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٤٧، وأوضح المسالك: ٥٨/٢، وللعين المنقري في الدور: ٣٤٠/١، وتخليص الشواهد: ٤٤٥، وخزانة الأدب: ٢٥٧/١، وشرح شواهد الإيضاح: ١٢٠، وشرح المفصل: ٨٤/٧، ٨٥، والكتاب: ١٢٠/١، ولجبر في ملحق ديوانه: ١٠٢٨، وشرح أبيات سيبويه: ٤٠٧/١، ولسان العرب: ٢٢٦/١١ (خيل)، وبلا نسبة في الأصول: ١٨٣/١، وأمثالي المرتضى: ١٨٤/٢، والارتشاف: ٦٣/٣، وشرح التسهيل: ٨٥/٢، وشرح قطر الندى: ١٧٤، واللمع: ١٣٧، وجمع الهوامع: ١٥٣/١.

(١) اللعين المنقري: منازل بن زفعة التميمي المنقري (... - نحو ٨٧٥)، شاعر هجاء، قيل: سمعه عمر بن الخطاب ينشد شعراً والناس يصلون، فقال: من هذا اللعين؟ فعلق به لقباً، هجا جريراً والفرزدق، فلم يلتفتا إليه، فأهمل. (الأعلام: ٢٨٩/٧).

(٢) الأبيات للعين المنقري في ناسخ العروس: ١٥٠/١٥ (رجز)، والوحشيات: ٦٣، والحيوان: ٤/٢٦٧، والمكعب الضبي في حماسة البحري: ١٣، والبيت الثاني بلا نسبة في لسان العرب: ١١/٤٥٧ (عقل)، وتهذيب اللغة: ٤٠٢/٢.

(٣) في الأصل: (اندواوين) مكان (الدواير)، والتصويب من الوحشيات، وفي لسان، عقل: (الدوائر).

(٤) لم يرد البيت الثاني في الحيوان، ورواية عجز البيت الأخير فيه: (وفي الأراجيز جلب اللؤم والفشل)، وبهذه الرواية يسلم البيت من الإقواء.

(٥) في الوحشيات: ٦٣: (إن الأراجيز رأس اللؤم والفشل).

وفي الأراجيز رأس القول والفشل

وهي من البسيط.

١- قوله: «يا زُؤب» أصله: يا رؤبة، فرخمه، وهذا يدل على أن اللعين يهجو رؤبة بن العجاج، لا العجاج والد رؤبة، كما قال النحاس.

٢- قوله: «لا أكوَى من العقل» يُعرّض برؤية لأنه من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وهم يدعون بني العُقلاء لخبر مشهور^(١).

٣- قوله: «أبا الأراجيز» جمع أرجوزة بمعنى الرجز، وهو اسم بحر من بحور الشعر، ولكن أراد بها القصائد المرجزة الجارية على هذا البحر.

قوله: «توعدني» من الإيعاد لا من الوعد. و«اللؤم» بضم اللام [٤٠٥] وسكون الهمزة: وهو أن يجتمع في الإنسان الشُّع ومهانة النفس ودناءة الآباء، فهو من أذم ما يهجى به، وقد بالغ يجعل المهجؤ ابناً له، إشارة إلى أن ذلك غريزة فيه، وأما اللؤم بفتح اللام وسكون الواو، فقد قال الجوهري: اللؤم العذل، يقال: لامة على كذا لوماً ولومةً فهو ملؤم.

قوله: «الخور» بفتح الخاء المعجمة وفتح الواو أيضاً وفي آخره راء: وهو الضعف. يقال: رجلٌ خَوَّارٌ ورُمُحٌ خَوَّارٌ وأرضٌ خَوَّارة. و«الفشل» قريب من الخور في المعنى. يقول: إنك راجزٌ لا تحسن القصائد والتصرف في أنواع الشعر، فجعل ذلك دلالة على لؤم طبعة وضعفه.

(الإعراب) قوله: «أباالأراجيز» الهمزة للتوبيخ والإنكار، والباء تتعلق بقوله: توعدني، وقوله: «يا بن اللؤم» متادى مضاف منصوب معترض بينهما. وقوله: «اللؤم» مرفوع بالابتداء. و«الخوز» عطف عليه، وخبره قوله: «في الأراجيز». وقوله: «جئتُ» بينهما اعتراض، ولو نصبتهما على المفعولية لجاز، وكان الظرف حيثئذ في محل نصب مفعولاً ثانياً. وجئتُ بمعنى علمت.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «جئتُ» حيث ألغى عملها لتوسطها بين مفعوليهما.

(١) في اللسان: ٤٥٧/١١، عن (قال المفضل بن سلمة في قول العرب: «رمتني بدائها وانسلت» قال: كان سبب ذلك أن سعد بن زيد مناة كان تزوج رُهم بنت الخوزج بن تيم الله، وكانت من أجمل النساء، فولدت له مالك بن سعد، وكان ضارثها إذا سابتها يُقْلِن لها: يا عتلاء! فقالت لها أمها: إذا سابتك فابدييهن بغفان، سبيت، فأرسلتها مثلاً، فسألتها بعد ذلك امرأة من ضارثها، فقالت لها رُهم: يا عتلاء! فقالت ضرتها: رمتني بدائها وانسلت، قال: وبني مالك بن سعد رهم العجاج كان يقال لهم العقيلي. ابن الأعرابي: العفلة بغارة المرأة، قال أبو عمرو الشيباني: القرن بالناقعة مثل العقل بالمرأة، فيؤخذ الرصف فيحمى ثم يكوى به ذلك القرن. قال: والعقل: شيء مدور يخرج بالفرج).

(٣٤٩) (ظقه)

(ولقد علمتُ لثأينَ مَنِيَّتِي إِنَّ المَنَايا لَا تَطِيْشُ سِهامُها)
أقول: قائله هو ليبد بن عامر الجعفري^(١)، هكذا قالت جماعة. ولكني لم أجد في ديوانه (لَا الشطر الثاني، حيث يقول:

[٤٠٦] صَادَفُنْ مِنْها غِرَّةً فَأَصْبَنُ إِنَّ المَنَايا لَا تَطِيْشُ سِهامُها
وهذا في وصف بقرة صادفتها الذئابة، فأصبن ولدها، وهو من قصيدة طويلة من الكامل، وأولها قوله^(٢):

- ١- عَفَّتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقامُها بِمَنى تَأَبَّدَ غَوْلُها فِرْجاءُها
- ٢- فَمَدافِعُ الرِّثانِ عُرِّيَ رَسْمُها خَلَقاً كَمَا ضَمِنَ الوَجْيَ سَلامُها
- ٣- دِمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيسِها حَجَجَ خَلَوْنَ حَلالُها وَحَرامُها
- ٤- خِنَساءُ ضَيَّعَتِ الفَريرَ فَلَمْ يَرَمْ غَرَضُ الشَّقائِقِ طَرَفُها وَبُغامُها
- ٥- لِمُعَفَّرٍ قَهْدٍ تَنارَعَ شِلْوَه غَبَرُ كَواسِبٍ ما يُمَرُّ طَعامُها
- ٦- صَادَفُنْ مِنْها غِرَّةً فَأَصْبَنُ إِنَّ المَنَايا لَا تَطِيْشُ سِهامُها

١- قوله: «عَفَّتْ» أي دُرِسَتْ وانمَحَتْ. و«مَحَلَّها» حيث خَلَوْا وتَرَلَّوا. و«مَقامُها» حيث أقاموا. وقال الأصمعي: منى موضع ببلاد قيس قريب من طَخْفَة في الشَّق الأيسر وأنت مصعدٌ إلى مكة، وصرفه لأنه مذكر، وكذا مِنى الحرم مصروف. قوله: «تَأَبَّدَ» أي توحش. و«الغَوْل» بفتح الغين المعجمة وسكون الواو: اسم موضع. وكذا الرِّجاء، وهو بكسر الراء وبالحميم^(٣).

٣٤٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٤٩، وشرح الحرادي: ٣٨٣/١، وأوضح المسالك: ٦١/٢، وهو لليبد في ديوانه: ٣٠٨، وتخليص الشواهد: ٤٥٣، وخزانة الأدب: ١٥٩/٩-١٦١، والدرر: ٣٤٤/١، وشرح التصريح: ٣٧١/١، وشرح شواهد المعني: ٨٢٨/٢، والكتاب: ١١٠/٣، وبلا نسبة في الارتشاف: ٦٩/٣، وخزانة الأدب: ٣٣٤/١٠، وسر صناعة الإعراب: ٤٠٠/١، وشرح الأشموني: ١٦١/١، وشرح التسهيل: ٨٨/٢. وشرح التصريح: ٣٧٢/١، ٣٧٧، وشرح شذور الذهب: ٣٦٥، وشرح قطر الندى: ١٧٦، ومعني اللبيب: ٣٨٦، ٣٩١، ومع الهوامع: ١٥٤/١.

(١) كذا في الأصل، ونسبه كما في الأغاني: ٣٦١/١٥ (ليبد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة...)، وسبق أن ترجم العيني له في الشاهد الأول من هذا الكتاب.

(٢) ديوانه: ٢٩٧-٣٠٨، وأرقام الأبيات فيه: (١-٣، ٣٧-٣٩).

(٣) في ديوانه ٢٩٧: (الغول: ما انهبط من الأرض، وقيل: هو اسم موضع يضاف إلى الرِّجاء، فيقال: غول الرِّجاء، وهو بحمي ضربة أيضاً... والرِّجاء: جبل آخر مستطيل بناحية طَخْفَة، وفي أصله ماء عذب لبني جعفر قوم ليبد، وقد تكون الرِّجاء بمعنى الهضاب).

٢- قوله: «فمدافع الرِّيان» بفتح الراء وتشديد الياء آخر الحروف: وهو اسم وادٍ، ومدافعه: أعاليه التي تدفع الماء إلى أسفله. قوله: «عُرِّيَ رسمُها» أي لم يبقَ فيه أحد. قوله: «خَلَقًا» نصب على القطع من الرسم لأنه مضاف إلى معرفة، و«الرسم» أثر الدار ما لم يكن شاخصاً من رماد أو سرجين، والظلل: كل ما شخص من وَدٍ أو مسجد أو آري.

قوله: «كما ضَمِنَ الوَجِيَّ» الموحى، بفتح الواو وكسر الحاء على وزن فعيل بمعنى مفعول، أي مكتوب، يقال: وحيث الشيء أجبه وخياً إذا كتبه، و«السلام» الصخور، والواحدة سلمة، والهاء في سلامها ترجع إلى المدافع، والمعنى: كما ضمنت الحجارة الكتاب إذا صار فيها، [٤٠٧] حاصله أن هذا الرسم قد أخلق، فلا يكاد يبان إلا كما يبان الكتاب القديم في الحجارة.

٣- قوله: «دَمَنَ» جمع دَمَنَة، وهي آثار الناس وما سوّدوا من البحر وغير ذلك. قوله: «تجرم» أي تكمل، ويقال مضى. وقوله: «حجج» أي سنون. قوله: «حلالها وحرامها» أي شهور الحلّ منها والحرم، وارتفاعهما يجوز أن يكون بطريق البذل من الحجج، ويجوز أن يكون بفعل محذوف تقديره: خلا حلالها وحرامها. ٤- قوله: «خَسَاء» أراد بها البقرة الوحشية، وخَسَّها تأخر أنفها في الوجه. يقال: كلُّ بقرَةٍ وحشيّة خَسَاء، وكلُّ ثور أخسَن. قوله: «الغريز» بفتح الغاء وكسر الراء: وهو ولد البقرة، ويجمع على فُرار، بضم الفاء. قوله: «لم يَرَمَ» أي لم يبرح. قوله: «عرضى الشقائق» وهي قطع غلاظ ما بين كل جبلين رملي شقيقة. و«بُغَامُها» بضم الباء الموحدة هو صوتها.

٥- قوله: «المعقر» المعقر ولدها الذي كاد أن يُقَطَّم فتعفّره، وتعفّره أن يُترك الرُّضعة بين الرُّضعتين حتى يمرن على ترك الرُّضاع. قوله: «قَهْد» بفتح القاف وسكون الهاء هو الذي في لونه بعض الخمرة بصفرة. قوله: «شِلْوَه» أي عضوه. قوله: «عُغْبَر» فاعل تنازع، أراد به ذئاب غير، وهو جمع أغبر، من العُبْرَة في اللون. قوله: «ما يَمَنُ طعامها» يعني أنها تكسب ولا تُطعم.

٦- قوله: «صَادَقَنَ منها» أي صادفت الذئاب من البقرة فأضَبْنَ ولدها. قوله: «إن المنايا» جمع منية، وهي الموت. قوله: «لا تطيش» من طاش السهم عن الهدف أي عدل. والمعنى: أن الموت لا تعدل سهامه عن أحد.

(الإعراب) قوله: «ولقد علمت» كلام مؤكد بثلاثة أشياء، الأول واو القسم، ولهذا قال سيبويه: كأنه قال: والله لتأتين^(١)، والثاني: لام الابتداء. والثالث: كلمة «قد» التي للتحقيق، ثم قوله: «علمت» محتمل الوجهين:

أحدهما: أن يكون معلقاً كما ذكره الشراح، فيكون «التأنيث» [٤٠٨] جواباً لقسم محذوف، وجعلنا القسم والجواب في موضع نصب بالفعل المعلق.

والثاني: أن يكون أجري لإفادته تحقيق الشيء وتوكيده مجرى القسم، فيخرج حينئذٍ عن طلب المفعولين، ويتلقى بما يتلقى به القسم، وعلى هذا فلا قسم مقدّر، والجملة لا محل لها كسائر الجمل التي يجاب بها القسم، ويخرج الييت عن الدليل.

قوله: «التأنيث» فعل مضارع مؤكد بالنون الثقيلة. وقوله: «متيتي» كلام إضافي فاعله. قوله: «إن» حرف من الحروف المشبهة بالفعل، وقوله: «المناباة» اسم، وخبره الجملة، أعني قوله: «لا تطبش سهاهما» مرفوع بتطيش.

(الاستشهاد فيه) على أن «لام» القسم أو الابتداء في قوله «تأنيث متيتي» غلقت «علست» عن العمل، أي منعت من الاتصال بما بعده والعمل في لفظه، لأن ما له صدر الكلام لا يصح أن يعمل ما قبله فيما بعده.

(فإن قلت): ما الفرق بين الإلغاء والتعليق، فإن المفعولين في كل واحد من الموضوعين يرجعان إلى أصلهما وهو الرفع؟

قلت: كل واحد منهما متصل معناه بالجملة، لكن الملقى لا عمل له فيها لفظاً ولا تقديرًا، وهو منزل معها منزلة حرف مهملة، والمعلق عامل فيها معني فهو معها بمنزلة المجني حقه أن يظهر فيه عمله، لولا المانع في المعمول.

(٣٥٠) (هـ)

(وما كنت أدري قبل غزاة ما الهوى ولا موجهات القلب حتى تولت)

أقول: قائله هو كثير بن عبد الرحمن وقد ترجمناه فيما مضى^(١). وهو من فصيلة تائية من منتخبات قصائده، وأولها هو قوله^(٢):

١- خليلي هذا ربع غزاة فاعقبلا قلو صنيكما ثم ابكيا حيث حلت

٢- وما كنت أدري قبل غزاة ما الهوى ولا موجهات القلب حتى تولت [٤٠٩]

٣٥٠- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٦٤/٢، وهو لكثير غزاة في ديوانه: ٩٥. وأما الثاني القالي: ٢/

١٠٨، وتزيين الأسواق: ٧٧، وخزانة الأدب: ١٤٤/٩، وشرح شذور الذهب: ٣٦٨، وشرح

شواهد المعاني: ٨١٣/٢، ٨٢٤، وشرح قطر الندى: ١٧٨، وشرح التصريح: ٣٧٤/١، ومعني

الليب: ٤٠١. وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٦٢/١.

(١) تقدمت ترجمته مع الشاهد رقم (١٦٢) ٤٥٩/١.

(٢) ديوان كثير: ٩٥-١٠٥، وأما الثاني القالي: ١٠٧/٢-١١٠، وتزيين الأسواق: ٧٧.

- ٣- وَكَانَتْ لِقَطْعِ الْحَبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 - ٤- فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ
 - ٥- أَبَاخْتُ جَمَى لَمْ يَزَعْهُ النَّاسُ قَبْلَهَا
 - ٦- هَنِيشًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاهٍ مُخَامِرٍ
 - ٧- وَوَاللَّهِ مَا قَارَيْتُ إِلَّا تَبَاعَدَتْ
 - ٨- فَإِنْ تَكُنِ الْعُشْبَى فَاهْلًا وَمَرْحَبًا
 - ٩- وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى فَإِنْ وَرَاءَنَا
 - ١٠- خَلِيلِي إِنْ الْحَاجِبِيَّةَ طَلَّحَتْ
 - ١١- فَلَا يَخْسِبُ الْوَاشُونَ أَنْ صِبَابَتِي
 - ١٢- فَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ مَا حَلَّ قَبْلَهَا
 - ١٣- وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ عَلَيَّ كَيَوْمِهَا
 - ١٤- وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بَعْرَةٌ بَعْدَمَا
 - ١٥- لَكَالْمُرْتَجِي ظِلَّ الْعِمَامَةِ كُلَّمَا
 - ١٦- كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ مُنْطَرِفٍ
 - ١٧- كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَغْرَضْتُ
 - ١٨- صَفُوحًا فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ
- وهي من الطويل .

١- قوله: «فَاعْقِلَا قُلُوصَيْنِكُمَا» أي شُدَاهُمَا، والقُلُوص: الشَّابَّةُ مِنَ الثُّوْق، كَالْفَتَيِ مِنَ الرِّجَالِ.

٢- قوله: «حَتَّى تَوَلَّيْتُ» أي أَعْرَضْتُ وَأَدْبَرْتُ.

٥- قوله: «جَمَى» الحمى خلاف المباح، وفي الحديث: «لَا جَمَى إِلَّا لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ»^(١). قوله: «تِلَاعًا» جمع تِلْعَةٍ، وهي مسيل ماء ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي.

٧- قوله: «بَصْرَمٍ» أي بَقِطْعٍ.

٨- قوله: «الْعُشْبَى» بضم العين، مصدر بمعنى الإعتاب.

٩- قوله: «مَنَادِحٍ» جمع مَنَذُوحَةٍ وهي الأرض الواسعة، وكذلك الأنداح جمع نَذَح. قوله: «الْعَيْسُ» بكسر العين: جمع عَيْسَاء، وهي إِبِلٌ [٤١٠] بِيضٌ فِي بَيَاضِهَا ظُلْمَةٌ خَفِيفَةٌ. قوله: «كَلَّتْ» مِنَ الْكَلَالِ، وَهُوَ الْعَجْزُ فِي الْمَشْيِ.

(١) أخرجه البخاري في كتاب المساقاة برقم (٢٢٤١).

١٠- قوله: «إِنَّ الْحَاجِبِيَّةَ» بالحاء المهملة ثم بعد الألف جيم مكسورة وباء موحدة وباء آخر الحروف مشددة: وهي رمل طويل^(١). ومعنى «طلّحت» أهزلت، يقال: ناقَة طَلّحَ أسفاراً، إذا جهدها السير وأهزلها، وقد طَلّحت، بكسر اللام. والطلّيح: المهزول من الفُردان.

١١- قوله: «غمرة» أي شدة.

١٤- قوله: «تَهْيَامِي» التَّهْيَام، بفتح التاء المثناة من فوق: مصدر للمبالغة في الهيام، والهيام كالجنون من العشق.

١٨- قوله: «صَفُوحاً» أي مُغْرِضَةً، كذا قاله ابن دريد^(٢).

(الإعراب) قوله: «وما كُنْتُ» عطف على ما قبله، و«ما» نافية، واسم «كان» الضمير المتصل به، والجملة أعني قوله: «أدري» خبره. وقوله: «قبل عَزَّة» نصب على الظرف. وقوله: «ما الهوى» مفعول أدري. قوله: «ولا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ» بالنصب عطفاً على قوله: «ما الهوى». قوله: «حتى» للغاية بمعنى إلى، أي: إلى أَنْ تَوَلَّتْ.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ولا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ» حيث عطف بنصب التاء على محلّ مفعول «أدري». وأدري بمعنى أعلم، يقتضي مفعولين. و«ما» الاستفهامية في قوله: «ما الهوى» غلق «أدري» عن العمل لفظاً لا محلاً، لأنّ التعليق هو إبطال العمل لفظاً لا محلاً، لمجيء ما له صدر الكلام بعده، وهو كثير، منه حرف الاستفهام، والعامل المعلق له عمل في المحلّ، ويعطف عليه بالنصب عطفاً على المحلّ، كما في قوله: «ولا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ»، فافهم. [٤١١]

(٣٥١) (ظقهح)

كذلك أدبْتُ حتّى صارَ من خلقي أني رأيتُ ملاك الشَّيْمة الأدبِ

(١) علق البغدادي على قول العيني (وهي رمل طويل) وقال: (ومن الغرائب تفسير العيني للحاجبية هنا بالرمل الطويل، وهو غفلة عن نسبها)، وكان قبل ذلك قد قال: (وكثيراً ما يطلق عليها الحاجبية نسبة إلى جدّها الأعلى) أي حاجب بن غفار. انظر خزنة الأدب: ٣٨١-٣٨٢ (بولاق).

(٢) أمالي الثاني: ١٠٨/٢، والقصيدة رواها القاضي عن ابن دريد.

٣٥١- البيت بلا نسبة في شرح ابن النافلم: ١٤٨، وشرح المرادي: ٣٨٢/١، وأوضح المسالك: ٦٥/٢، وشرح ابن عقيل: ٤٣٧/١، ولبعض الفزاريين في خزنة الأدب: ٣٣٥/١٠، والدرر: ٣٤١/١، وشرح التصريح: ٣٧٥/١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ١٣٣/٣، وتخليص الشواهد: ٤٤٩، وشرح الأشموني: ١٦٠/١، وشرح ديوان الحماسة للمعزوقي: ١١٤٦، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٤٩، وشرح الكافية الشافية: ٥٥٨/٢، والمقرب: ١١٧/١، وجمع الهوامع: ١٥٣/١، وسيعاد مع البيت التالي برقم (٤٥٧) ٨٩/٣.

أقول: قائله هو بعض الفزاريين، وقبله^(١):

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْذِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَلْقِيَهُ وَالسَّوْءَةَ الْمُنْقَبِ

وقد روي هذا الشعر مرفوع الثقافة، كما أورده انشراح. ووقع في الحماسة منصوب الثقافة: ملاك النشيمة الأدبا، والسوءة اللقبا. وهما من البسيط.

قوله: «ملاك النشيمة» بكسر الميم وفتحها، قال الجوهري: ملاك الأمر وملاكه: ما يقوم به. و«النشيمة» بكسر النشين المعجمة: الخلق.

(الإعراب) قوله: «كذلك» إشارة إلى ما ذكره من قوله: «أَكْنِيهِ حِينَ أَنْذِيهِ» البيت انذني قبله، والكاف للنشبية، أي كمثل الأدب المذكور أذنت، وهو على صيغة المجهول، والضمير فيه مفعول تاب عن الفاعل. قوله: «حتى» للغاية بمعنى إلى، والمعنى: إلى أن صار من خلقي. وكلمة «من» تتعلق بصار. قوله: «أني» بفتح الهمة فاعل صار، والضمير المتصل اسم أن. وقوله: «رأيت» خبره. قوله: «ملاك النشيمة» كلام إضافي مرفوع بالابتداء، وخبره قوله: «الأدب» والجملة مفعول لقوله: «رأيت»، ويروى: «أني وجدته» موضع «رأيت».

(الاستشهاد فيه) حيث ألغى عمل «رأيت» لكون لام الابتداء مقدرة فيه، والتقدير: لملاك النشيمة الأدب. هكذا أوله النحاة واستشهدوا به، مع أنه لا ضرورة في ذلك إلى تقدير لام الابتداء لأجل إلغاء عمل «رأيت»، على أن الثقافة منصوبة في الحماسة كما ذكرناه، وسيجيء تحقيق الكلام فيه في شواهد المفعول معه^(٢). ثم إن الأخفش والكوفيين استدلوا بانبئت المذكور أن العامل المقدم يجوز إلغاؤه، وأجيب عن ذلك بأن الإلغاء هنا باللام المقدرة كما ذكرناه، فلما حذفت بقي التعليق. وهنا جوابان آخران [٤١٢] ذكرا في التوضيح^(٣).

(٣٥٢) (ظلع)

(أزجوا وأمل أن تدنو مودتها وما إخال لدنيا منك ثوبيل)

(١) شرح ديوان الحماسة للبرزوقي ١١٤٦. وخزانة الأدب: ١٤١/٩، وربع الأبرار: ٥٣/٣، وأساس البلاغة (لقب)، وشرح الأشموني ٢٢٤/١، وشرح ابن النظم: ٢٠٥، وسبعة في شواهد المفعول معه برقم (٤٥٨) ٨٩/٣.

(٢) انظر فيما سائي ١٩/٣.

(٣) أوضح المسالك: ٦٥/٢. وانظر: شرح التصريح: ٣٧٥/١.

٣٥٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ١٤٨، وأوضح المسالك: ٦٧/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٤٣٥، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ٦٢. وخزانة الأدب: ٣١١/١١، والسرور: ٨٠/١، ٣٤٢، وشرح التصريح: ٣٧٥/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٤٨. وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/١٦٠، وشرح التهليل: ٥٧/١، ٨٦/٢. ومعجم الهوامع: ١/٥٣، ١٥٣.

شواهد ظن وأخواتها

أقول: قائله هو كعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله عنه، وهو من قصيدته المشهورة التي صدرها هو قوله:

بانت سعاد فقلبي اليوم مثبور
مُتَبِمٌ إثرها لم يُفد مكبور
وهي من البسيط.

قوله: «وَأَمَلٌ» مضارع المتكلم وحده، من أَمِلَ يَأْمَلُ، من باب نصر يصر. قوله: «أَنْ تَذُنُو» من أَدْنُو، وهو القرب. قوله: «إِخَالٌ» بكسر الهمزة، وهو الأصح، ومعناه أظن. قوله: «تنويل» من نَوَّلت بالشديد إذا أعطيت نوالاً، وهو العطية.

(الإعراب) قوله: «أَرْجُو» جملة من الفعل والفاعل وهو أنا المستتر فيه. قوله: «وَأَمَلٌ» جملة أيضاً عطف على الجملة التي قبلها. وقد قيل: إن فيه عطف شيء على نفسه، لأن الرجاء والأمل بمعنى واحد. وأجيب بأن اختلاف اللفظ قد يجوز ذلك. كما في قوله تعالى: «فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا أَسْتَكَاثُوا» [آل عمران: ١٤٦] وهذا العطف من خصائص النواو. قوله: «أَنْ تَذُنُو» في محل نصب على المفعولية، و«أَنْ» مصدرية، والتقدير: أرجو وأمل دُنُو مودتها، وإنما سكنت النواو لأجل الضرورة. قوله: «وما» للنفي. و«إِخَالٌ» مضارع للمتكلم بمعنى أظن. قوله: «تنويل» مبتدأ وخبره قوله: «الدينا» مقدماً عليه. قوله: «منك» حال من التنويل، والتقدير: ما أظن تنويلاً عندنا حال كونه حاصلاً منك. وذكر في شرح التلمع أن «ما» في قوله: «وما إخال» بمعنى الذي في موضع رفع بالابتداء، والمفعول الأول العائد على الذي محذوف، وجاز حذفه للعلم به، و«الدينا» المفعول الثاني، و«تنويل» خبر «ما» الذي هو المبتدأ.

(الاستشهاد فيه) هو جوار إلغاء الفعل القلبي المقدم على مفعوليته، وبهذا استدل الأختش [٤١٣] والكوفيون على أن العامل المقدم يجوز إلغاؤه^(١).

ويقال: إنما ألغى عمل «إخال» ههنا لتوسطها بين النافي وهو «ما» وبين المنفي. ويقال: علقها عن العمل لام مقدرة، أي: وما إخال للدينا.

ويقال: ليست هي ملغاة ولا معلقة، بل هي معمولة، ولكته حذف المفعول الأول، أي وما إخاله، أي وما إخال الأمر والشأن، فضمير الشأن هو المفعول الأول، والجملة أعني «الدينا منك تنويل» في محل نصب على أنها المفعول الثاني^(٢).

(١) انظر الكتاب ١/١٦٩، ومعاني القرآن للأختش: ٢/٦٨٥، والارتشاف ٣/٦٤، وشرح التصريح: ٣٧٥/١.

(٢) عنه الأوجه الثلاثة ذكرها الأزهري في شرح التصريح: ٣٧٦/١.

وقال الشيخ أبو الفتح البغلي في شرح الجرجانية: إذا تقدّم الفعل على الجزأين، ولم يتقدّم عليه بعض الكلام ترجّح الإعمال، كقولك: ظننتُ زيداً مقيماً، وإن تقدّم عليه بعض الكلام ترجّح الإهمال، كقول كعب بن زهير: أرجو وأمل الخ. فألغى «إخال» لتقدّمه على الجزأين، لتقدّم بعض الكلام عليها.

وفيه شواهد أخرى: الأول: فيه عطف الشيء على نفسه، وقد أجبت عنه.

الثاني: فيه تسكين المنصوب المعتل بالواو للمضروبة.

الثالث: فيه الالتفات من الغيبة إلى الخطاب.

الرابع: فيه أنّه يقال فيه «أمل» بالتحفيف يأمل، كقتل يقتل، وقد وهم بعض المتأخرين فزعم أنّه إنما يقال: أمل بالتشديد، فافهم.

(٣٥٣) (قه)

(بأيّ كتاب أم بأيّة سُنّة ترى حُبّه عاراً عليّ وتحسب)
أقول: قائله هو كُمَيْت بن زيد الأسدي، وقد ترجمناه فيما مضى^(١). وهو من الطويل. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «بأيّ» يتعلق بقوله «ترى». وقوله: «بأيّة سُنّة» عطف على: بأيّ كتاب. قوله: «ترى» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «حُبّه» كلام إضافي مفعوله الأول. وقوله: «عاراً» مفعوله الثاني. وقوله: «عليّ» يتعلق به. قوله: «وتحسب» عطف على «ترى»، ومفعولاه محذوفان تقديره: وتحسبه عاراً عليّ. (الاستشهاد فيه) حيث [٤١٤] حذف منه المفعولان، وهو جائز بالإجماع، وذلك لأجل الاختصار، ولكن عند قيام القرينة، وليس ذلك بمطلق، فافهم.

(٣٥٤) (قهح)

(ولقد نزلت فلا نظني غيرهُ مني بمنزلة المحب الأكرم)

٣٥٣- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٣٨٨/١، وأوضح المسالك: ٦٩/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٤٤٣، وهو للمكبت في خزنة الأدب: ١٣٧/٩، والدرر: ٣٣٨/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٦٩٢، والمحتسب: ١٨٣/١، وشرح التصريح: ٣٧٧/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٦٤/١، وشرح التسهيل: ٧٣/٢، وجمع الهوامع: ١٥٢/١.

(١) تقدمت ترجمته مع الشاهد (١٥٩) ٥٣٤/١.

٣٥٤- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٣٨٩/١، وأوضح المسالك: ٧٠/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٤٤٤، وهو لعنرة في ديوانه: ١٦، وأدب الكاتب: ٦١٣، والأشبه والنظائر: ٤٠٥/٢، والاشتقاق: ٣٨، وجمهرة اللغة: ٥٩١، وخزنة الأدب: ٢٢٧/٣، ١٣٦/٩، والخصائص: ٢١٦/٢، والدرر: ٣٣٩/١، وشرح شذور الذهب: ٣٧٧، وشرح شواهد المعني: ٤٨٠/١، ولسان العرب: ٢٨٩/١.

أقول: قائله هو عنتره بن شداد العبسي، وهو من قصيدته المشهورة التي أولها هو قوله^(١):

- ١- هل غادرَ الشعراءَ مِن مُتَرَدِّمٍ
- ٢- أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَشْكَلَمْ
- ٣- وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي
- ٤- يَا دَارَ عَبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي
- ٥- عُلْفَتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلْ قَوْمَهَا
- ٦- كَيْفَ الْمَرَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا
- ٧- إِنْ كُنْتُ أَزْمَعَتِ الْفِرَاقُ فَإِنَّمَا

وهي من الكامل.

١- قوله: «هل غادر» أي هل ترك الشعراء، وهو جمع شاعر. و«المتردم» من ردمت الشيء إذا أصلحته وقويت ما زهى منه، يقول: ما أبقي الشعراء لأحد معنى إلا وقد سبقوا إليه. قوله: «بعد توهم» من توهمت الشيء إذا أنكرته، فتثبت فيه وطلبت تحقيقه.

٢- قوله: «أعياك» أي أعجزك، يعني: أخفي رسم الدار عليك لدروسه، فلم تستبين به الدار إلا بعد إنكار وتثبت، وضرب لذلك مثلاً بقوله: «لم يتكلم حتى تكلم كالأصم الأعجم» أي لم يبين لك أولاً أهى الدار التي عهدت أم لا، حتى بينها آخراً بعد جهد ومشقة.

٣- قوله: «سفع» بضم السين المهملة وسكون الفاء، وفي آخره عين مهملة: وهو السواد يضرب إلى الحمرة، وأراد بها الأنافي السود. [٤١٥] و«الزواكيد» المقيمة الثابتة. و«الجثم» بضم الجيم وتشديد التاء المثناة: ومعناه اللأطمة بالأرض الثابتة فيها، وأصله من جثم الطائر إذا لصق بالأرض.

٤- قوله: «بالجواء» بكسر الجيم وهو المظلم من الأرض المشع، ويقال: هو موضع بعينه. قوله: «عمي صباحاً» أي: انعمي صباحاً، وهي تحية أهل الجاهلية. قوله: «واسلمي» دعاء لها بالسلامة من الدروس والتغير.

٥- قوله: «علفتها عرضاً» أي اعترضني حبها من غير أن أرومها وأتعرض له، وأنا

= (حسب)، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/١٦٤، وشرح النهيل: ٣/٧١، والمعرب: ١/

١١٧، وجمع الهوامع: ١/١٥٢.

(١) ديوانه: ١٥-١٧.

مع ذلك أَقْتُلَ قَوْمَهَا، فكيف أَحْبُّهَا وأنا أَقْتُلُهُمْ، وإنما يريدُ أَنَّ قَوْمَهَا أعداءُ له، فلا سبيلَ له إليها، فأنكرَ لذلك حُبَّه لها، فقال مخاطباً نفسه: هذا فعلٌ ليس يُفْعَلُ، وضربَ الزَّعمَ مثلاً. و«الزَّعمُ» إنما هو في الكلام دون الفعل، وإنما يريدُ أَنَّ حُبَّه لها ليس له ظاهرٌ يوجِبُه لقتله قَوْمَهَا، فكأنَّه ليس بحبٍّ.

قوله: «ولقد نزلت» إلخ، يعني: أنتِ عندي بمنزلة المحبِّ المكرم، فلا تقظني غيرَ ذلك. والمحبِّ، بفتح الحاء، بمعنى المحبوب، والمستعمل في الكلام المحبوب، ولكنه أجراه على أصله من أحببت.

قوله: «الأكرم» لتفضيل المفعول، والدليل عليه ما جاء في بعض الروايات، «المُكْرَم» على صيغة المفعول، من الإكرام.

٦- قوله: «كيف الحَزَارُ» يعني كيف لي أن أزورها وأهلها متربِّعون بموضع لا مُرتَّب فيه، وتربِّع من الربيع بمنزلة تصيِّف من الصَّيف. أي نزلوا عُثَيْرَتَيْنِ في الربيع، وهي موضع، و«أهلنا» نزلوا بالعَيْلَم، وهو أيضاً موضع، وهو أيضاً البئر الغزيرة الماء. و«العُثَيْرَتَانِ» بضم العين المهملة وفتح النون وسكون الياء آخر الحروف وفتح الزاي المعجمة. و«العَيْلَمُ» بفتح العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفتح اللام. [٤١٦]

٧- قوله: «أَزْمَغَتِ» أي أجمعت، أراد أنهم فاجؤوه بالرحيل، ولم يعلم به قبل ذلك، فذلك أشدُّ عليه وأبعث لجزعه.

(الإعراب) قوله: «ولقد» الواو للقسم، واللام للتأكيد، وقد للتحقيق، وجواب القسم قوله: «فلا تقظني غيره». و«نزلت» جملة من الفعل والفاعل، وهو بكسر التاء خطاب للمؤنث. قوله: «متى» يتعلق به، والباء في «بمنزلة» بمعنى في، أي: نزلت مني في منزلة الشيء المحبوب المكرم. قوله: «فلا تقظني» نهى معترض بين الجار والمجرور وبين متعلقه. قوله: «غيره» مفعول أول لتظني، ومفعوله الثاني محذوف تقديره: فلا تقظني غيره واقعاً، أي غير ما ذكر من نزولك مني منزلة المحبِّ الأكرم. وفيه الاستشهاد، حيث حذف المفعول الثاني لقوله: «فلا تقظني» وهذا الحذف للاختصار دون الاقتصار، وهو جائز عند الجمهور، خلافاً لابنِ مَلِكُون^(١).

(٣٥٥) (ع)

(علمتُكَ الباذِلَ المَغْرُوفَ فأنْبَغِثْتُ إِلَيْكَ بِي واجِفَاتِ الشُّوقِ والأَمَلِ)

أقول: هو من البسيط.

قوله: «الباذِلُ» من البَذَلِ بالذال المعجمة، وهو الصرف، والمعروف اسم جامعٌ

(١) انظر الانشاف: ٥٦/٢، وشرح المرادي: ٣٩٠/١، وشرح التصريح: ٣٧٨/١.

٣٥٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٤١٨/١، وشرح الأشموني: ١٥٥/١.

لكلِّ ما عُرِف من طاعة الله تعالى، والتقرب إليه، والإحسان إلى الناس، وكل ما ندب إليه الشرع، ونهى عنه من المحسنات والمقبحات، وهو من الصفات الغالبة، أي: أمرٌ معروفٌ بين الناس إذا رأوه لا ينكرونه.

قوله: «فانبعثت» من انبعث فلانٌ لشأنه إذا ثار ومضى ذاهباً لقضاء حاجته، وهو مطاوع بعث. والبعث في اللغة الإثارة، يقال: بعثت الناقة أي أثرتها.

قوله: «واجفأت الشوق» أراد بها دواعي الشوق والأمل وأسبابها التي شوقته إلى الانبعاث إليه، لأجل معروفه، وأصله من الوجيف، وهو ضربٌ من سير الإبل والخيول. و«الشوق» نزاع النفس إلى الشيء. و«الأمل» الرجاء.

(الإعراب) [٤١٧] قوله: «علمتك» جملة من الفعل والفاعل، وهو التاء، والمفعول وهو الكاف، وهو المفعول الأول. وقوله: «الباذل المعروف» هو المفعول الثاني. ويجوز في المعروف الجرّ بالإضافة والنصب على المفعولية. قوله: «فانبعثت» الفاء فيه للتعليل. وقوله: «بي» صلته في محل النصب على المفعولية. وقوله: «إليك» معترضٌ بينهما ومحلّه النصب على الحال من قوله: «واجفأت الشوق»، وهو فاعل «انبعثت» والتقدير: فانبعثت بي واجفأت الشوق قاصدةً إليك، أو مُتَوَجِّهةً إليك. قوله: «والأمل» عطف على الشوق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «علمتك» حيث نصب فيه «علمت» مفعولين كما ذكرناه.

(٣٥٦) (ع)

(فردٌ شُمُوزُهُنَّ السُّودُ بِيضاً وَرَدَّ وَجُوهُهُنَّ الْبَيْضَ سُوداً)
أقول: قائله هو عبد الله بن الزبير^(١)، بفتح الزاي وكسر الباء الموحدة الأسدي. وهو من قصيدة دالية وأولها هو قوله^(٢):

٣٥٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٤٣٠/١، ولعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه: ١٤٤، وتخليص الشواهد: ٤٤٣، والحماسة المغربية: ٨٤٠، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٩٤١، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤/٣، ولأيمن بن خريم في ديوانه: ١٢٦، ولفضالة بن شريك في عيون الاختبار: ٧٦/٣، ومعجم الشعراء: ١٧٧، وللكميث بن معروف في ديوانه: ١٩١، وذيل الأملاني: ١١٥، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٥٩/١، وعمدة الحفاظ (حدث)، ولسان العرب: ٢١٩/٣ (سمد).

(١) عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأمدي (... - نحو ٧٥هـ): من شعراء الدولة الأموية، ومن المتعصبين لها، كوفي المنشأ والمتمول، ولما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة جيء به أسيراً، فأطلقه وأكرمه، فمدحه وانقطع إليه. (الأعلام: ٨٧/٤).

(٢) ديوان عبد الله بن الزبير: ١٤٤، وديوان أيمن بن خريم: ١٢٦، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٩٤١، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤/٣، والحماسة المغربية: ٨٤٠.

- ١- رَمَى الْجَذَنَانِ سُودَةً آلَ حَرْبٍ بِمَقْدَارٍ سُمِدْنَ لَهُ سُمُودًا
 - ٢- فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيَضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودًا
 - ٣- وَإِنَّكَ لَوِ رَأَيْتَ بُكَاءَ هَيْدٍ وَرَمْلَةً إِذْ تُصَكَّانِ الْخُدُودَا
 - ٤- بَكَيتَ بُكَاءَ مُغُولَةٍ حَزِينٍ أَصَابَ الذَّهْرُ وَاجِدَهَا الْفَقِيدَا
- وهي من الوافر. وأخذها عبد الله بن الزبير من قول أعرابي نالته مُصِيبَةً، فقال: [إنَّها والله مُصِيبَةٌ جَعَلَتْ سُودَاءَ الرُّؤُوسِ بِيَضَاءً، وَبِيَضَ الْوُجُوهِ سُودَاءً، وَهُوَ نَتِ الْمَصَائِبِ، وَشَبَّتِ الدَّوَابِّ].
- ١- قوله: «رَمَى الْجَذَنَانِ» أي الليل والنهار. قوله: «سُمِدْنَ» على صيغة المجهول أي أَحْزَنَ وَأَسْجَنَ. والسَّامِدُ السَّاكِتُ، والسَّامِدُ الْحَزِينُ والخَاشِعُ، ومنه [٤١٧] التسميد، من سَمَدَ رَأْسَهُ إِذَا اسْتَأْصَلَ شَعْرَهُ.
- ٣- قوله: «إِذْ تُصَكَّانِ» من الصَّكِّ وَهَر اللَّطْمِ.
- ٤- قوله: «لَمُغُولَةٍ» من أَغْوَلَتِ الْمَرْأَةُ إِغْوَالًا، أي صاحت. والعويل الصياح. (الإعراب) قوله: «فَرَدَّ الْفَاءَ لِلْعَطْفِ، وَ«رَدَّ» جَمْلَةٌ مِنَ الْفَعْلِ وَالْفَاعِلِ، وَهَر الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى قوله: «بِمَقْدَارٍ»، وهو يفتضي مفعولين، لأنه بمعنى صَيَّرَ، فَلِذَلِكَ عُدَّوهُ مِنْ أَعْمَالِ التَّحْوِيلِ، فَمَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ هُوَ قَوْلُهُ: «شُعُورُهُنَّ»، وَمَفْعُولُهُ الثَّانِي هُوَ قَوْلُهُ: «بِيَضًا»، وَهُوَ جَمْعُ أَبْيَضَ. وقوله: «السُّودَ» بالنصب صفة للشعور، وهو جمع أسود، وكذلك الكلام في الشطر الثاني.
- وفي هذا البيت من فن البديع العكس والتبديل، وهو أن يقدّم في الكلام جزء، ثم يؤخر، ويقع على وجوه.
- منها: أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه، كقول بعضهم: عادات السادات سادات العادات.
- ومنها: أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين، كقوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [يونس: ٣١] ومنه البيت المذكور، فإنه قدّم السُّودَ على البِيضِ، في الجملة الأولى، وأخره عنه في الجملة الثانية.
- (الاستشهاد فيه) في قوله: «رَدَّ» في الموضعين، فإنه بمعنى صَيَّرَ، حيث نصب مفعولين كما ذكرناه.

(٣٥٧) (ظ)

(إِنَّ الْمُحِبَّ عَلِمْتُ مُضْطَرِئَ وَلَدِيهِ ذَنْبُ الْحَبِّ مُفْتَقَرُ)

أقول: هو من الكامل.

قوله: «ذنب الحب» بكسر الحاء، بمعنى المحبوب، كالدُّبج بمعنى المذبوح، والطَّحن بمعنى المطحون. وقد يجيء الحب بالكسر أيضاً بمعنى المحبة، والحب بالضم.

(الإعراب) قوله: «إن» حرف من الحروف المشبهة بالفعل تنصب المبتدأ وترفع الخبر، فقوله: «المحب» اسمه منصوب. [٤١٩] وقوله: «مصطبر» خبره، وهما مفعولان لقوله: «علمت» ولكن ألغى عمله لتوسطه بينهما. قوله: «ولديه» أي عنده، نصب على الظرف، والعامل فيه قوله: «مُغتفر». قوله: «ذنب الحب» كلام إضافي مبتدأ، وقوله: «مُغتفر» خبره.

(الاستشهاد فيه) على إلغاء عمل «علمت» لتوسطه بين مفعوليه، إذ أصل الكلام: علمتُ المحبُ مصطبراً، ثم توسط العامل، فصار: المحبُ علمتُ مصطبراً، ثم ألغى العامل، وحيثنذا أتجه دخول «إن» على الجملة، فافهم.

(٣٥٨) (ظ)

(شجاك أظن زرع الظاعنين) ولم تغباً بقذل العاذلين

أقول: هو من الوافر.

قوله: «شجاك» من شجاء يشجوه إذا أحزنه، والشَّجْوُ: الهمُّ والحزن.

قوله: «زرع الظاعنين» بالطاء المعجمة، من ظَعَنَ إذا سار ظَعْنًا وظَعْنًا، يسكون العين وتحريكها، وقرئ بهما في قوله تعالى: «يَوْمَ ظَعَنَ لَكُمْ» [النحل: ٨٠]. و«الزريع» بفتح الراء وسكون الباء الموحدة وبالعين المهملة: هو الدار بعينها حيث كانت، ويجمع على زُبُوع ورباع وأزباع وأزنع، الزَّيْع المحلَّة أيضاً.

قوله: «ولم تغباً» أي لم تلتفت، من قولهم: ما غبأتُ بفلان غِبًّا، أي ما باليتُ به، وكان يونس لا يهمزه. و«العدل» بالذال المعجمة: اللوم.

(الإعراب) قوله: «شجاك» جملة من الفعل والمفعول. وقوله: «ربع الظاعنين» كلام إضافي فاعله. قوله: «أظن» معترض بين الفاعل والمفعول. وألغى عن العمل لتوسطه، ومنهم من نصب «الربع» فوجهه أن يكون مفعولاً أولاً لقوله: «أظن»، وتكون

٣٥٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ١٤٨، وتخليص الشواهد: ٤٤٦، والدور: ٣٤٣/١، وشرح الأشموني: ١٦٠/١، وشرح التصريح: ٣٧٠/١، وشرح شواهد المغني: ٨٠٧/٢، ومغني اللبيب: ٣٧٣، وجمع الهوامع: ١٥٣/١.

جملة «شجاك» في موضع النصب على أنها مفعول ثانٍ مقدماً، وفاعله ضمير مستتر راجع إلى «الرُّنْع» لأنه مؤخر لفظاً، مقدّم تقديراً، إذ أصله التقديم على شجاك. قوله: «ولم نَعْبَأْ» جملة حالية، والباء في قوله: [٤٢٠] «بعذل» يتعلّق به والالف في «الظَّاعِنِينَا» والعاذِلِينَا ألف الإشباع.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أُظُنُّ» حيث ألغى عمله لتوسطه بين مفعوليه كما ذكرناه.

(٣٥٩) (ظ)

(وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ)
أقول: قائله هو زياد الأعجم^(١)، وسُمّي به لأن مولده ومنشأه كان بفارس وهو من قصيدة رائية، وأولها هو قوله^(٢):

- ١- قَضَى اللَّهُ خَلَقَ النَّاسَ ثُمَّ خُلِقْتُمْ
 - ٢- فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ
 - ٣- وَأَنْتُمْ أَلَى جَنْبِ مَعَ الْبَقْلِ وَالذُّبَا
 - ٤- وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ
- وهي من الطويل.

٢- قوله: «إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ» المَدَقُّ: موضع وقع الحوافر، يقول: سمعتم بمن كان قبلكم ولم تدركوهم لحدائث ولادنكم، أي ليس لكم قَدَمٌ، ولم تكونوا إِلَّا أَذَلَّةً يَطُزُّكُمْ كُلُّ حَافِرٍ.

٤- قوله: «الْأَعَاصِرِ» جمع إعصار، وأصله: الأعاصير، ولكنه خَفَّفَ، والإعصار: رِيحٌ تُثِيرُ الْغُبَارَ، وترفع إلى السماء كأنه عمود، قال الله تعالى: ﴿فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾ [البقرة: ٢٦٦]، ويقال: هي رِيحٌ تُثِيرُ سَحَاباً ذَاتَ زَعْدٍ وَبَرَقٍ، وفي المثل^(٣): (إِنْ كُنْتَ رِيحاً فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَاراً) وإنما خَصَّهَا بالذكر لأنها لا تسوق غيثاً،

٣٥٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٥٠، وهو لزياد الأعجم في ديوانه: ١١٧، وتذكرة النحاة: ٦٢٠، والدرر: ٣٤٥/١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ١٢١/٢، وتخليص الشواهد: ٤٥٤، وحاشية يس: ٢٥٣/١، والمحتجب: ١٦٨/١، ومع الهوامع: ١٥٥/١.

(١) زياد بن سليمان - أو سليم - الأعجم، أبو أمانة العبدى (... - نحو ١١٠٠هـ): شاعر أموي، جزل الشعر، فصيح الألفاظ، عاصر المهلب بن أبي صفرة، وله فيه مدائح ومراث. (الأعلام: ٥٤/٣).

(٢) ديوانه: ١١٦-١١٧، والوحشيات: ٢٢٤.

(٣) المثل في مجمع الأمثال: ٣٠/١، وجمهرة الأمثال: ٨/١، ٣١، ٢٧٠/٢، والمستقصى: ٣٧٣/١، وكتاب الأمثال لابن سلام: ٩٦.

ولا تلقح شجراً، فضرب لهم المثل لقلة الانتفاع بهم، وهم يجعلون الريح كناية عن الدولة، فيقال فلان قد ذهب له ريح.

(فإن قلت): ما هذه الإضافة في قوله: «ريح الأعاصر» فهل هي إضافة الشيء إلى نفسه لأن الإعصار ريح، فيكون التقدير: ريح الريح؟
(قلت): الإعصار ريح مخصوصة، وهي الريح التي فسرناها، فتكون الإضافة فيه من قبيل إضافة العام إلى الخاص.

قوله: «فأنتم ألى جنثم» يعني: أنتم الذين [٤٢١] جنثم مع البقل. وألى: بمعنى الذين، ويروى: أنتم ألى جنثم. و«الدُّبَا» بفتح الدال المهملة والباء الموحدة: صغار الجراد، يقول: ما عهدناكم قبل الخصب، ولا رأينا لكم أثراً، فلما أخصب الناس نبغثم، فكانكم إنما جنثم مع البقل والدُّبَا، فطار وبقي شخصكم، يرميهم بأنهم لا أصل لهم.

(الإعراب) قوله: «ومن» استفهامية في محل الرفع بالابتداء، وخبره قوله: «أنتم». قوله: «إننا نسينا» جملة مؤكدة بأن. قوله: «من أنتم» جملة من المبتدأ والخبر، في محل نصب على المفعولية. قوله: «وريحكم» كلام إضافي مبتدأ، وخبره: «من أي ريح الأعاصر». وقد قيل: يجوز أن يجعل «من» بمعنى الذي، وقد حذف بعض صلته، كأنه قال: إننا نسينا الذين هم أنتم، والأول أوجه.

(الاستشهاد فيه) على أنه علق النسي بالاستفهام، حملاً على نقيض النسيان، وهو العلم، كذا قال ابن الناظم^(١)، وليس الأمر كذلك، بل النسيان من أفعال القلوب، وأفعال القلوب يجوز تعليقها بالاستفهام، كما في قوله تعالى: ﴿فَلْيَنْظُرِ إِنِّي أَرَأَيْتُمْ أَن تَقُولُوا مَاذَا تَنصُرُونَنَا﴾ [النمل: ٣٣]، ﴿أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا يَصَاحِبُهُمْ مِنْ جَنَّةٍ﴾ [الأعراف: ١٨٤]، ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [يونس: ١٠١]، ثم البيت لا دليل فيه، لاحتمال تقدير تمام الكلام عند قوله: «نسينا» ثم يتدنى: من أنتم، تركيداً لمثله في أول البيت، ولا قاطع فيه أيضاً لاحتمال كون «ما» موصولة حذف العائد الذي هو صدر صلتها، مع عدم طول الصلة، كما ذكرناه، فافهم.

(٣٦٠) (ظقع)

١- أَبُو حَنِيشٍ يُؤْزِقُنَا وَطَلَقَ وَغَمَّارَ وَأَوْنَةَ اثْنَالَا

(١) شرح ابن الناظم: ١٥٠.

٣٦٠- الأبيات بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٥١، وشرح المرادي: ٣٨٧/١، وشرح ابن عقيل: ١/٤٤١، وهي لعمرو بن أحمز في ديوانه: ١٢٩، والحماسة البصرية: ٢٦٢/١، وشرح أبيات سيبويه: ١/٤٨٧، والكتاب: ٢/٢٧٠، وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة: ١/٢٤٠، والإنصاف: ١/٣٥٤، وتخليص الشواهد: ٤٥٥، والخصائص: ٢/٣٧٨، وشرح الأشموني: ١/١٦٣.

٢- أَرَاهُمْ رَفَقْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخِرَالًا

٣- إِذَا أَنَا كَالَّذِي أُجْرَى لِيُورِدِ إِلَى آلٍ فَلَمْ يُذْرِكْ بِلَا

أقول: قائلها هم عمرو بن أحمَر الباهلي^(١)، وهي من قصيدة يذكر [٤٢٢] جماعة من قومه لحقوا بالشَّام، فصار يراهم إذا أتى أوَّل اللَّيْلِ. وهي من الوافر، وفيه العصب والقطف، وأولها قوله^(٢):

١- أَبْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا أَنْ تُلْحَا وَتُخْتَلَا بِمَائِهِمَا اخْتِيَالًا^(٣)

٢- كَأَنَّهُمَا سَعَيْنَا مُسْتَعِيثِ يُزْجَى ظَالِعًا بِهِمَا ثَقَالًا^(٤)

٣- وَهِيَ خَزَزَاهُمَا فَالْمَاءُ يَجْرِي خِلَالَهُمَا وَيَنْسَلُ انْسِلَالًا

٤- عَلَى حَيِّينَ فِي عَامَيْنِ شَيْ فَقَدَ عَنَى طَلَابُهُمَا وَطَالًا^(٥)

٥- نَائِيَّةٌ لَيْلَةً تَأْتِيكَ سَهْرًا فَتَضْبَحُ لَا تَرَى فِيهِمْ خِيَالًا

٦- أَبُو حَنْشٍ يُورِثُنَا وَطَلَقَ وَعَمَّارٌ وَأَوْنَةُ أَثَالًا

وأُشْد سيبويه في كتابه بيتاً آخر قبل قوله: «أبو حنش» وهو^(٦):

أرى ذا شَيْبَةٍ حَمَالٍ ثَقِيلٍ وَأَبْيَضُ مِثْلَ صَدْرِ الرُّمَحِ نَالًا

١- قوله: «إِلَّا أَنْ تُلْحَا» من أَلَحَّ السَّحَابُ: دام مطره. قال الأصمعي: أَلَحَّ السَّحَابُ بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ، مِثْلُ أَلَتْ، وهو بالحاء المهملة.

٢- قوله: «سَعَيْنَا مُسْتَعِيثِ» بضم السين المهملة وفتح العين: تصغير سَعْن، بضم السين أيضاً، وهي قرية تقطع من نصفها، وينبذ فيها، ورُبَّمَا اسْتَعَيْتُ بِهَا كَالَّذَلُّو. و«المستعيث» الذي يطلب الغيث، وهو المطر. قوله: «يزجي» بتشديد الجيم.

٤- قوله: «على حَيِّينَ» يتعلق بقوله أَنْ تُلْحَا.

(١) عمرو بن أحمَر بن العزمَد الباهلي (... - نحو ٦٥هـ): شاعر مخضرم، عاش نحو ٩٠ عاماً، كان من شعراء الجاهلية وأسلم، وغزا مغازي في الروم، ونزل بالشام مع خيل خالد بن الوليد، ثم سكن الجزيرة. له مدائح في عمر وعثمان وعلي وخالد. (الأعلام: ٧٢/٥).

(٢) ديوانه: ١٢٨-١٣٠، والحامسة البصرية: ٢٦٢-٢٦٣، الأمالي الشجرية: ١٣٧-١٣٨.

(٣) في الأصل: (وتختالا بما بهما احتيالاً)، والتصويب من مصادر العاشية السابقة، واختالت العين، من قولهم: اختالت السماء، إذا تهيأت للمطر، وفي مصادر البيت أيضاً: (تلجاً) مكان (تلحاً)، لَجَّ فِي الْبَكَاءِ: تَمَادَى فِيهِ.

(٤) في مصادر البيت: (شعينا) مكان (سعيناً)، وفي الأصل (يرجي طالعا) مكان (يزجي ظالعا).

(٥) في ديوانه: (فَقَلَّ غَنَاؤُنَا بِهِمَا وَطَالَا).

(٦) لم يرد هذا البيت في كتاب سيبويه، كما زعم العيني، وهو في أمالي ابن الشجري: ١٣٨/١، والمصورن في الأدب: ٨٤.

شواهد ظن وأخواتها

٥- قوله: «سهواً» أي سكوناً ولينا.

٦- قوله: «أبو حنّش» بفتح الحاء المهملة والنون، وفي آخره شين معجمة، وهو كنية رجل، والحنش في الأصل: كل ما يُصَاد من الطير والهوام، ويجمع على أحناش، والحنش أيضاً الحية، ويقال الأفعى. قوله: «يؤرّقنا» من أرّقه تأريقاً إذا أسهره، وثلاثيه أرق [٤٢٣] بكسر الراء إذا سهر.

قوله: «وطلق» بفتح الطاء المهملة وسكون اللام وفي آخره قاف وهو اسم رجل ههنا. وفي الأصل هو ضرب من الأدوية. ويقال: طلق الوجه، وطلق اليدين أي: سَمَح، وطلق اللسان، ويوم طلق، وليلة طلق أيضاً، إذا لم يكن فيهما حرٌّ ولا برْدٌ^(١)، ولا شيء يؤذي. والطلق وجع الولادة. وأما الطلق بالتحريك فهو: قيدٌ من جلود، ويقال أيضاً: عدا الفرس طلقاً أو طلقين، أي شوطاً أو شوطين.

قوله: «وعَمَّار» بتشديد الميم اسم رجل، وكذلك أثال اسم رجل، وأصله أئالة، فرخم، وهو بضم الهمزة وتخفيف التاء المثناة.

قوله: «وأونة» جمع أوانٍ، وهو الزمان، كما يجمع الزمان على أزمانه، وأصله آؤنة، بهزتين ثانيتهما ساكنة، فقلبت الثانية ألفاً فصارت آونة.

٧- قوله: «رفقتي» بكسر الراء جمع رفيق. قوله: «تجافى الليل» أي انطوى وارتفع. قوله: «وانخزل» أي انقطع من الخزل، وهو القطع، ومادته خاء وزاي معجمتان ولا م.

٨- قوله: «لوزد» بكسر الواو وهو خلاف الصدر، من ورد الماء. قوله: «إلى آل» أي: إلى سراب. وقال الجوهري: الآل الذي تراه أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخوص، وليس هو الشراب. قوله: «بلالا» بكسر الباء الموحدة: وهو ما يُبَلُّ به الحلق من الماء واللبن، وأراد به ههنا الماء، يقال: ما في سِقَائِكِ بلال، أي ماء.

(الإعراب) قوله: «أبو حنّش» مبتدأ. وقوله: «يؤرّقنا» جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع على الخبرية. قوله: «وطلق» عطف على «أبو حنّش» و«عمّار» عطف عليه. قوله: «وأونة أئالا» أصل أئالا أئالة. وفي هذا التركيب محذوران: الأول: هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف وذلك لأن تقدير الكلام: وعمّار وأئالة آونة، ففصل بين واو العطف وبين أثال الذي هو المعطوف على عمّار بقوله: «آونة». وآونة نصب على [٤٢٤] الظرف المحذور.

الثاني: الترخيم في «أثال»، لأن أصله «أئالة» كما ذكرنا، فرخم لأجل الضرورة، ولتعتدل القوافي.

(١) في الأصل كلمة غير واضحة، لعلها (فر)، والتصويب من اللسان (طلق).

وعندي هنا وجه آخر، وهو أن تكون الواو في «وآونة» بمعنى الباء التي هي حرف الجر التي تأتي بمعنى الظرف، والتقدير: بآونة، أي في آونة، أي في أزمان، ويكون أصل أنالا: وأثالة بحرف العطف، فحذف حرف العطف لأجل الضرورة، وحذف حرف العطف في الشعر كثير، وعلى كل تقدير، لا يخلو هذا التركيب عن المحذور والتعسف.

(فإن قلت): هل تأتي الواو بمعنى ياء الجر؟ (قلت): نعم، كما يقال: أنت أعلم ومالك، أي بمالك، وبغت الشياة شاةً ودرهماً أي بدرهم.

قوله: «أراهم رفقتي» أرى ههنا بمعنى أعلم، لأنه من أرى الرؤيا، لأنه إدراك بالحس الباطن، كالعلم، فأجري مجراه في اقتضاء المفعولين، فقوله: «هم» مفعوله الأول، وقوله: «رفقتي» كلام إضافي مفعوله الثاني. قوله: «حتى» هنا حرف ابتداء، أي حرف يُبتدأ بعده الجملة، يعني تُستأنف، وكلمة «إذا» للظرف، وكلمة «ما» زائدة، ويجوز أن يكون «حتى» حرف جر، و«إذا» في موضع جر بـ «حتى» كما ذكر الأخفش نحوه في قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فُشِلْتُمْ وَتَنَزَّعْتُمْ﴾ آل عمران: ١٥٢.

قوله: «تجافى» فعل ماض. و«الليل» فاعله. قوله: «وانخرزل» عطف على «تجافى». و«انخرالا» نصب على المصدرية.

قوله: «إذا» للمفاجأة، و«أنا» مبتدأ، وخبره قوله: «كالذي» أي كالرجل الذي. قوله: «أجرى» على صيغة المجهول، صلة الذي، ويروى: كالذي يجري، وهو الأشهر. قوله: «لوزد» اللام فيه للتعليل، أي لأجل الورد [٤٢٥] إلى الماء. قوله: «إلى آل» يتعلق بقوله: أجرى. قوله: «فلم يدرك» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «بلالا» مفعوله.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أراهم رفقتي» حيث نصب «أرى» التي هي من الرؤيا مفعولين، وهما الضمير، وقوله: «رفقتي» كما ذكرنا.

(٣٦١) (ظع)

(قالت وكنث رجلاً فطيئاً هذا لعمر الله إسرائينا)

أقول: قائله هو أعرابي صاذ ضيأ، وأتى به إلى أهله، فرأته امرأته فقالت:

هذا لعمر الله إسرائين

٣٦١- الرجز بلا نسبة في شرح ابن النازم: ١٥٢، وشرح ابن عقيل: ٤٥٠/١، وتخليص الشواهد: ٤٥٦، والدرر: ٣٥٠/١، وسمط اللآلي: ٦٨١، وشرح الأشموني: ١٥٦/١، وشرح التصريح: ٣٨٥/١، ولسان العرب: ٣٢٣/١٣ (فطن)، ٤٥٩، ٤٦٠ (يمن)، وجمع الهوامع: ١٥٧/١، وجمهرة اللغة: ٢٩٣، وتاج العروس (فطن)، (يمن)، (سرو)، وشرح التسهيل: ٩٥/٢، والمخصص: ٢٨٢/١٣.

أي: ما مُسِيخٌ من بني إسرائيل. وقال أبو منصور مَوْهوب بن الجواليقي في معرّبه: يجوز في إسرائيل: إسرال وإسرائين بالنون. وقال أعرابي صاد ضباً فجاء به إلى أهله وأنشد يقول:

وقال أهل السُّوقِ لما جِئنا هذا وَرَبَّ البيتِ إسرائِينا
وهو من الرجز المسدس.

قوله: «فَطِينًا» من الفِطْنَةِ، وهي الذكاء، وقد فُطِنَ، بالكسر فِطْنَةً وفُطَانَةً وفُطَانِيَّةً. قال الجوهري: الفِطْنَةُ كالفَهْم، تقول: فطنت الشيء، بالفتح، ورجلٌ فُطِنَ وفُطُنَ.

قوله: «لَعَمْرُ الله» بفتح اللام وفتح العين، قال سيبويه: العَمْرُ والعُمْرُ، بفتح العين وضمها واحد، إلا أنهم لا يستعملون في القسم إلا الفتح لكثرة القسم في كلامهم. قوله: «إسرائينا» بكسر الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الراء بعدها همزة مكسورة وبعدها نون: وهو لغة في إسرائيل، باللام في آخره، وكذلك يقال في إسرائيل، باللام: إسرائين بالنون. وفي جبرائيل جبرائين، وفي ميكائيل ميكائين. قال الجوهري: إسرائيل اسم يقال هو مضاف إلى إيل. قال الأخفش: هو يُهمز ولا يهمز، قال: ويقال في لغة إسرائين بالنون، كما قالوا جبرين [٤٢٦] وإسماعين.

(قلت): ذكره في باب «سري»، يقال: سَرَيْتُ سُرَى وسُرَى، وأسَرَيْتُ بمعنى إذا سِرْتُ لَيْلاً، وبالألف لغة أهل الحجاز، وجاء القرآن بهما جميعاً. وعن هذا قالوا: إنما سُمِّيَ يَغْثُوب عليه السَّلام إسرائيل لأنه كان يَسْري بالليل، ويكْمُرُ بالنهار لما هرب من أخيه عيسو، وحكايتهما مشهورة. ويقال: «إسر» بمعنى عبد، و«أنيل» بمعنى الله، ومعناه عبد الله.

(الإعراب) قوله: «قالت» جملة من الفعل والفاعل بمعنى ظنّت. وقوله: «هذا» مبتدأ. و«إسرائينا» خبره، وكلاهما مفعولان لقالت على لغة سُلَيْم، لأنهم يُجْرُونَ القولَ مجرى الظنِّ، والخبر في الحقيقة محذوف تقديره: هذا لَعَمْرُ الله مَمْسُوحٌ إسرائين، أي بني إسرائيل، فحذف المضاف، وأقيم المضاف إليه مقامه، وأشبعت حركة النون بالألف. ويقال: أصله هذا إسرائينا بالإضافة والرفع، ثم حذفت النون الأولى تخفيفاً لاجتماع النونين، وبقيت نون «نا» وهي مفتوحة. قوله: «لَعَمْرُ الله» مبتدأ محذوف الخبر تقديره: لَعَمْرُ الله يَمِينِي أو قَسَمِي، والجملة معترضة بين المبتدأ والخبر. قوله: «وكنّت» التاء اسم كان و«رجلاً» خبره. و«فطينا» صفتها، والجملة معترضة بين القول ومعموليه.

(الاستشهاد فيه) في نصب «قالت هذا إسرائينا» لكونه بمعنى ظنّت على لغة سليم

كما ذكرنا. وقال الشيخ أبو حيان رحمه الله: وليس المعنى على «ظننت» لأن هذه المرأة المخبر عنها رأت عند هذا الشاعر ضباً، فقالت هذا إسرائيل، لأنها تعتقد في الضباب أنها من ممسوخ بني إسرائيل^(١)، وقولها ذلك ليس على ظن منها، وإنما هو عن اعتقاد اعتقدته وقطعت به، وإلى هذا المذهب ذهب أبو الحسن بن خروف والأعلم^(٢).

وقال ابن عصفور^(٣): ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون [٤٢٧] القول في البيت غير مجرى مجرى الظن في العمل، بل يكون «هذا» مبتدأ، وإسرائيل «خبره» على تقدير مضاف محذوف، أي مسخ إسرائيل، فحذف المضاف ولم يبق المضاف إليه مقامه في الإعراب على حد قراءة من قرأ «تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة» [الأنفال: ٦٧] وبخفض الآخرة^(٤).

وقال الشيخ: وقد يمكن أن يكون أراد بقالت: ظننت، وكأنتها لما قالت: «هذا إسرائيل» معتقدة أن الضباب من ممسوخ بني إسرائيل، ولم يكن اعتقادها ذلك على دليل قاطع، فجعل ما اعتقدته من ذلك ظناً منها.

(٣٦٢) (ظع)

(متى تقول القُلُص الرُؤاسما يخملن أم قاسم وقاسما)
أقول: قائله هو هُذَيْبَةُ بْنُ خُشْرَمٍ^(٥)، يفتح الخاء المعجمة بعدها شين معجمة وراء مهملة، العُدْرِي، شاعر متقدم من بادية الحجاز. وكان راوية الحطيثة، وكان جميل راوية هُذَيْبَةَ هَذَا، وكان كثير راوية جميل. ويقال: الصواب «أُم حازم وحازما»، وأم حازم هي أخت زيادة بن زَيْد العُدْرِي، وحازم ابنها، وكان هُذَيْبَةُ بْنُ خُشْرَمٍ وزيادة بن

(١) انظر الحيوان: ١/٢٩٧، ٣٠٨، ٦٨/٤، ٩٩، ٧٧/٦، ٧٩، ١٥٥، ٤٧٧.

(٢) شرح التصريح: ١/٣٨٥، وحاشية الصبان: ٣٧/٢، والدرر: ١/٣٥٠.

(٣) شرح التصريح: ١/٣٨٥، وحاشية الصبان: ٣٧/٢، والدرر: ١/٣٥٠.

(٤) الرسم المصحفي: «الآخرة» بالنصب، وقراءة الجرّ هي لسليمان بن جَمَاز في البحر المحيط: ٤/٥١٨، والمحتسب: ١/٢٨١، وهي من شواهد شرح ابن الناطم: ٢٨٨، وشرح التصريح: ١/٧٣٠، والدرر: ٢/٤٥٨، وشرح ابن عقيل: ٢/٧٨، وجمع الهوامع: ٢/١٣٨، ومعني اللبيب: ٢/٤٣٩.

٣٦٢- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٥٣، وشرح ابن عقيل: ١/٤٤٧، وهو لهذبة بن الخشرم في ديوانه: ١٣٠، وتخليص الشواهد: ٤٥٦، وخزانة الأدب: ٩/٣٦٦، والدرر: ١/٣٥٠، والشعر والشعراء: ٢/٦٩٥، ولسان العرب: ١١/٥٧٥ (قول). ١٢/٤٥٦ (فغم). وتاج العروس (قول)، (فغم)، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/١٤٦، وجمع الهوامع: ١/١٥٧.

(٥) هذبة بن خُشْرَمٍ بن كُرْز، من بني عامر بن ثعلبة، من معد هذيم، من قصاعة (... - نحو ٥٥٠هـ): شاعر، فصيح، مرتجل، راوية، من أهل بادية الحجاز. (الأعلام: ٨/٧٨).

شواهد ظن وأخواتها

زيد، وهما أبناء عم، قد جمعهما سفر مع الحجاج، ومع هدية أخته فاطمة، فاعتقبوا سوق الإبل فنزل زيادة بن زيد وجعل يحدو الإبل وهو يقول:

عوجي علينا وازنعي يا فاطما أما نرين الدمع مني ساجما
نخبرك ماذا البعير قائما

وهي من أبيات كثيرة، فلما سمعه هدية يتغزل بأخته غضب، فنزل عن بعيره، وجعل يرتجز ويقول^(١):

- ١- لقد أراني والغلām الحازما
- ٣- متى تقول القلص الرواسما
- ٥- يبلغن أم حازم وخازما
- ٧- وزجع الحادي لها الهماهما
- ٩- تسمع المزو به القماقما
- ١١- ألا نرين الدمع مني ساجما
- ١٣- والله لا يشفي الفؤاد الهائمما
- ١٥- ولا السمام دون أن تلامما
- ١٧- ولا الفقام دون أن تفاغما

فغضب زيادة، ووقع بينهما شر، فكان ذلك سبباً أدى هدية إلى أن قتل زيادة، ثم قتل هدية. وهي من الرجز المسدس.

قوله: «عوجي علينا» من عجت البعير أعوجه عوجاً ومعاجاً إذا عطف رأسه بالزمام.

قوله: «وازنعي» من ريع الرجل يزيغ إذا وقف وتحبس.

قوله: «نخبرك» من حبرة يحبره بالضم حبراً وحبرة إذا أسره، قال تعالى: ﴿فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾ [الروم: ١٥].

٢-١ قوله: «نرجي الخطي» أي نسوقها، والمطي: الإبل. و«الضم» بضم الضاد وتشديد الميم: جمع ضامر، وهو المهزول من كثرة الأسفار. و«السواهم» المتغير من السفر.

٣-٤ قوله: «القلص» بضم القاف وضم اللام المخففة وفي آخره صاد مهملة: وهو جمع قلوص، بفتح القاف، وهي الشابة من الثوق، وهي بمنزلة الجارية من النساء.

(١) انظر الخبر مع الأبيات في الأغاني: ٢٥٦-٢٥٨، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٧-١٢/٢، وأسماء المغتالين (نوادير المخطوطات) ٢٥٦-٢٦٢.

قوله: «الرَّوَّاسِمَا» جمع راسمة، من الرّسيم، بالسّين المهملة، وهو نوع من سير الإبل.
قوله: «والجِلَّةُ» بكسر الجيم: الكبار من الإبل، واحدها جليل، [٤٢٩] و«التَّاجِيَةُ»
السريعة. قال الجوهري: التَّاجِيَةُ والتَّجَاةُ الثَّاقَةُ السَّريعة تنجو بِمَنْ يركبها، والبعير ناج.
قوله: «العيَاهِمَا» جمع عَيْهَم، وهو الشديد. وقال الجوهري: العيهم من الثَّوق السَّريعة.
وقال غيره: العياهم الحسنة الخلق.

٥-٦- قوله: «مُسْتَحِيرَا» هو القفر الذي يَحَارُ فيه القوم. و«القَاتِم» بالقاف الكثير
القتام، وهو الغبار.

٧-٨- قوله: «الهماهما» جمع هَمَهَمَة، وهي الصوت. قوله: «أَزَجَفَن» أي
خَرَجَن. قوله: «بالسَّوَالِف» وهي صفحات الأعناق. و«الجماجم» الرؤوس.

٩-١٠- قوله: «المزو» وهي الحجارة. و«القماقم» الأصوات. قوله: «كما يطن
الصَّيرِفُ» من أطننت الطَّسْتُ فَطُتْ، إذا صَوَّتَتْ. و«الصَّيرِف» الصَّيرِفي.

١٣-١٤- قوله: «مأخنا اللبآت» هي جمع لبّة بتشديد الباء الموحدة، وهي موضع
الحلّى من الصدر. و«المآكم» رؤوس الأوراك، وهو جمع مأكَمَة.

١٥-١٦- قوله: «ولا اللمام» أي الزيارة. و«اللزّام» المعانقة.

١٧-١٨- و«الفقام» بالفاء ثم القاف: التّقبيل ووضع الفم على الفم. و«المفاغمة»
بالغين المعجمة بعد الألف: شُم الرّائحة، ولا يكون إلا في الرّائحة الطّيبة.

(الإعراب) قوله: «متى» للاستفهام. و«تقول» فعل وفاعل بمعنى تظنّ، هذه رواية

الثّقة، وفي رواية غيرهم:

متي تظنّ القُلُصّ الرّوَّاسِمَا

فعلى هذه الرّواية لا شاهد فيه. وقوله: «القُلُصّ» بالنصب مفعوله الأول. وقوله:

«الرّوَّاسِمَا» صفة للقُلُصّ. وقوله: «يَحْمِلُنْ» جملة وقعت مفعولاً ثانياً. قوله: «أم قاسم»

كلام إضافي مفعول لقوله: «يحملن». و«قاسما» عطف على المضاف في قوله: «أم
قاسم».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «تقول» حيث أجري مجرى الظنّ لتضمنه معناه عند كونه
بلفظ المضارع المخاطب التالي للاستفهام وهو قوله «متى».

(٣٦٣) (ظفقه)

(أَجْهَلًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَنَرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ)

أقول: قائله هو كُـمِيتٌ بن زُـبَيْدٍ [٤٣٠] الأسدي، شاعرٌ مقدّم، عالمٌ بلغات العرب، خيرٌ بأيامها، فصيحٌ، من شعراءِ قُـضْرٍ، أدرك الدولة الأموية دون العباسية، وكنيته أبو المستهل. وكان أصلح، بالخاء المعجمة، أي أصم. والأصمعي لا يحتج به، وقد احتج به الأئمة. وهو من قصيدة يمدح فيها مضر، وينضّلهم على أهل اليمن. والمعنى: أنظُرْ قُـرَيْشاً جاهليين أم متجاهلين حين استعملوا أهل اليمن على أعمالهم، وأثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم.

وهي من الموافقة. وفيه العصب والتظن. قوله: «أجهالاً» بضم الجيم وتشديد الهاء: وهو جمع جاهل، وقوله: «تقول» بمعنى تظن. قوله: «بني لؤي» أراد بهم قُـرَيْشاً، ولؤي من أجداد النبي ﷺ، وقد يهمل ولا يهمل. والهمزة قول الأكثرين، وهو تصغير لؤي، وهو النور الوحشي. وقال ابن دريد: من لواء الجيش وهو محدود، وإن كان من لؤي الزمل فهو مقصور. قوله: «لعمر أيبك» قَسَمٌ ويحیی، وقد مرّ غير مرّة. والمعنى: أنظُرْ بني لؤي جهالاً أو متجاهلين، وهو من تجاهل إذا أَرَى من نفسه الجهل، وليس به.

(الإعراب) قوله: «أجهالاً» الهمزة للاستفهام. و«جهالاً» نصب على أنه مفعول ثانٍ لقوله: «تقول» لأنه بمعنى تظن، وقوله: «بني لؤي» مفعوله الأول. قوله: «لعمر أيبك» مبتدأ، وخبره محذوف، أي: لعمر أيبك يحيي أو قسمي، وهو معترض بين المعطوف والمعطوف عليه. قوله: «أم متجاهلين» عطف على قوله: «أجهالاً». و«أم» معادلة للهمزة، والألف فيه للإشباع.

(الاستشهاد فيه) على أن «تقول» بمعنى تظن. فلذلك نصب المفعولين. مع الفصل بين الفعل وبين الاستفهام، وذلك لأنّ الفصل إذا كان بطرف [٤٣١] أو جارٍ ومجرور، أو أحد المفعولين لا يضر، وهذا الفصل بأحد المفعولين. فافهم.

(٣٦٤) (هـ)

(إذا ما جرى شأؤنن وإبتل عطفه تقول هزير الزريح مرّت بأثأب)

١٨٤ - والدرر: ٣٥٢/١، وشرح أبيات ميبويه: ١٢٢/١، وشرح التصريح: ٣٨٤/١، وشرح المفصل: ٧٩/٧، ٨٧، الكتاب: ١٢٣/١، وبلا نسية في أمالي المرتضى: ٣٦٣/١، وتخليص الشواهد: ٤٥٧، وخزانة الأدب: ٤٣٩/٢، وشرح الأشموني: ١١٤/١، وشرح شذور الذهب: ٣٨١، والمقتضب: ٣٤٩/٢، وجمع الجوامع: ١٥٧/١، وشرح الكافية الشافية: ٥٦٨/٢.

٣٦٤ - البيت بلا نية في أومح المسالك: ٧١/٢، ولامرئ النيس في ديوانه: ٤٩، وشرح التصريح: ١/١، ٣٨٠، ولسان العرب: ٤٢٤/٥ (عز)، وناح العروس: ٢٨٣/١٤ (هز)، والعبارة: ٦٥٦، وبلا نية في أساس البلاغة (هز)، والأشياء والظواهر: ٢٢٠/٥.

أقول: قائله هو امرؤ القيس بن حجر الكندي. وهو من قصيدة بائنة، وأولها هو قوله^(١):

خليلي مُرّاً بي على أم جُنْدَب لنُقْضي حاجاتِ الفؤادِ المُعْدَبِ
وقد ذكرنا منها أبياتاً عند قوله:

فإن ثناً عنها حِقْبَةً لا ثلّاقها

في شواهد (ما ولا ولات المشبهات بليس)^(٢) وبعد البيت المذكور وهو قوله^(٣):

ضَلِيعُ إِذَا اسْتَذْبَرْتَهُ سَدَ فَرْجُهُ بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَضْهِبِ
إِذَا مَا زَكَيْنَا قَالَ وَلَدَانِ أَهْلِنَا نَعَاثُوا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ تَخْطِبِ
وهي من الطويل. يصف فيه فرساً، ويبالغ فيه.

وذكر أهل البديع أنّ هذا البيت فيه الإيغال، ومعنى الإيغال أنّ المتكلم أو الشاعر إذا انتهى إلى آخر القرينة أو البيت استخرج سَجْعَةً أو قافيةً تفيد معنى زائداً على معنى الكلام. وأصله من: أَوْغَلَ فِي السَّيْرِ إِذَا بَلَغَ غَايَةَ قُضْدِهِ بِسُرْعَةٍ. ويُقال: هو أن يستكمل الشاعر معنى بيته بتمامه قبل أن يأتي بقافية، فإذا أراد الإتيان بها ليكون شعراً أفاد بها معنى زائداً على معنى البيت.

قوله: «شَأْوَيْن» تشية شأو، بفتح الشين المعجمة وسكون الهمزة وفي آخره واو، ومعناه السبق، يقال: عَدَا شَأْراً أَي طَلَقاً. قوله: «وَابْتَلَّ عَطْفُهُ» أي جانبه، وعطفاه جانباه من لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرِكَئِهِ، وكذلك عَطْفَا كُلِّ شَيْءٍ جَانِبَاهُ. قوله: «هَزِيرُ الرِّيحِ» بفتح الهاء وكسر الزاي المعجمة بعدها ياء آخر الحروف وفي آخره زاي أيضاً، وهزير الريح هو دَوْبُهَا عِنْدَ هَزْأِ الشَّجَرِ، يقال: الرِّيحُ تَهْزِرُ الشَّجَرَ فَيَهْزَرُ. وقوله: «بَأَثَابِ» الأَثَابُ، بفتح الهمزة وسكون الثاء المثناة وفتح الهمزة وفي آخره باء [٤٣٦] موحدة: وهي شجرة الواحد أَثَابَةٌ.

(الإعراب) قوله: «إِذَا مَا جَرَى» كلمة «ما» زائدة. و«جَرَى» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى الفرس المعهود. قوله: «شَأْوَيْن» نصب على المصدرية بطريق النيباء. قوله: «وَابْتَلَّ عَطْفُهُ» جملة من الفعل والفاعل معطوفة على قوله جرى. قوله: «نَقُولُ» جواب «إِذَا»، وهي جملة من الفعل والفاعل بمعنى تظن، فلذلك عملت عملها في نصب الجزئين. قوله: «هَزِيرُ الرِّيحِ» كلام إضافي مفعول أول لتقول، وقوله: «مَرَّتْ بِأَثَابِ» في محل نصب مفعول ثانٍ.

(١) ديوانه: ٤١.

(٢) انظر الشاهد رقم (٢٣٩) ١٢٧/١-١٢٨.

(٣) البيت الأول في ديوانه: ٥٥، وهو آخر أبيات القصيدة، والبيت الثاني في ملحق ديوانه: ٣٨٩.

(الاستشهاد فيه) أَنْ سُلِّمًا يعملون القول عمل الظَّن^(١)، وعلى لغتهم جاء النصب في قوله: «هزير الريح»، فافهم.

(٣٦٥) (هـ)

(إذا قلت أني آيب أهل بلدة وضمت بها عنه الولية بالهجر)
أقول: قائله هو الحطيئة، واسمه جرّول بن أوس [بن مالك]^(٢) بن جؤنة بن مخزوم بن مالك بن غالب بن فُطَيْعَة بن عَبْس بن بَغِيض بن رَيْث بن عَطْفَان. وكان قدم المدينة أول خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان ينزل الكوفة. والحطيئة في اللغة القصير. وعن ثعلب: سَمِيَ الحطيئة لِدَمَامَتِهِ^(٣). وبعد البيت المذكور^(٤):

- ٢- تَرَى بَيْنَ مَجْرَى مَرْفَقَيْهِ وَثِيلِهِ
 - ٣- إِذَا صَرَ يَوْمًا مَاضِغًا بِجَرَّةٍ
 - ٤- فَإِنَّ عَيْبَ فِي مَاءٍ سَمِعْتَ لَجْزَعِهِ
 - ٥- وَإِنْ خَافَ مِنْ وَفْعِ الْمُحْرَمِ يَنْتَجِي
 - ٦- تَلْتَهُ فَلَمْ تُبْطِئْ بِهِ مِنْ وَرَائِهِ
 - ٧- عَلَى عَجْزٍ كَالْبَابِ شَدَّ رَتَاجُهُ
- وهي من الطويل، يمدح فيها بغيره، ويذكر أوصافه التي تُرغب في الإبل.

قوله: «آيب» أي راجع، وهو فاعل من آب إذا رجع. قوله: «الولية» [٤٣٣] بفتح الواو وكسر اللام وتشديد الياء آخر الحروف: وهي البُرْدَعَة. قاله أبو عبيد، ويقال هي التي توضع تحت البردعة. و«الهجر» بفتح الهاء نصف النهار عند اشتداد الحر، وكذلك الهاجرة، وأصله تحريك الجيم، وسكنت للضرورة. ومعنى البيت: إذا قدرت إتيان بلدة عند الليل أنيتها نصف النهار لسرعة بعيري ونجابته.

٢- قوله: «تري بين» إلى آخره، يريد أنه مفرّج الإبطين ضخّم الجنبين لاجئ البطن. قوله: «وثيله» بكسر الشاء المثناة وسكون الياء آخر الحروف: أي وعاء ذكره. و«الفيلة» الفلاة.

(١) انظر: شرح التسهيل: ٩٥/٢، وشرح الكافية الشافية: ٥٦٧/٢، وشرح التصريح: ٣٨٠/١١.
٣٦٥- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٧٢/٢، وللحطيئة في ديوانه: ١٤٨، وتخليص الشواهد: ٤٥٩، وخزانة الأدب: ٤٤٠/٢، وشرح التصريح: ٣٨١/١، وبلا نسبة في شرح الأسموني: ١/١٦٥، وشرح التسهيل: ٩٥/٢، وشرح الكافية الشافية: ٥٦٧/٢.
(٢) ما بين القوسين إضافة من ترجمته التي تقدمت مع الشاهد (١٢٨) ٤٧٣/١.
(٣) المزهر ٤٣٣/٢، وتقدم هذا القول مع الشاهد (١٢٨) ٤٧٣/١.
(٤) ديوانه: ١٤٨-١٥١.

٣- قوله: «إِذَا صَرَ يَوْمًا ماضِغًا» من صَرَ الثَّابُّ صَرِيرًا إِذَا صَوَّت. و«الماضِغَان» بالضاد والغين المعجمتين: أصول اللحيين عند منبت الأضراس. ويقال: عزقان في اللحيين. قوله: «بِجَرَّة» الجَرَّة، بكسر الجيم وتشديد الراء: ما يخرج البعير للاجترار. قوله: «نَزَتْ هَامَةً» من نَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَوَانًا. و«الهَامَةُ» الرأس، وجمعها الهَامُ. و«اللَّهَازِم» جمع لِهْزَمَة، بكسر اللام، واللَّهْزَمَتَان: عَظْمَانِ نَاتِيَانِ فِي اللَّحْيَيْنِ تَحْتَ الْأَذْنَيْنِ. ويقال: هُمَا مُضْغَتَانِ عُثْيَتَانِ تَحْتَهُمَا.

٤- قوله: «إِنْ عَبَّ فِي مَاءٍ» العَبُّ شَرِبَ الْمَاءَ مِنْ غَيْرِ مَضٍّ. قوله: «الْجَرَّعَةُ» مِنْ جَرَّعْتُ الْمَاءَ أَجَرَّعُهُ جَرْعًا، بِكسر عَيْنِ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحُهَا فِي الْغَابِرِ، وَجَرَعْتُ بِالْفَتْحِ لُغَةً أَنْكَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ. قوله: «خَوَاة» بِفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ: أَيِ صَوْتًا. و«الجداول» الْأَنْهَارُ الضُّغَارُ، وَاحِدُهَا جَدُول. و«الذَّبْرُ» بِفَتْحِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ: هُوَ جَمْعُ ذَبْرَةٍ، وَهِيَ الْمِشَارَةُ فِي الْمَزْرَعَةِ، وَكَذَلِكَ الدِّبَارَةُ.

٥- قوله: «مَنْ وَقَعَ الْمَحْرَمُ» أَيِ: مَنْ سَقُوطُهُ. و«الْمُحْرَمُ» بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ: وَهُوَ السُّوْطُ الَّذِي لَمْ يَلْنِ مِنْ طَوْلِ الضَّرْبِ. و«اتَّحَاوَهُ» اعْتِمَادُهُ عَلَى عَضْدِيهِ [٤٣٤] فِي سِيرِهِ.

٦- قوله: «تَلْتَهُ» أَيِ تَبَعْتَهُ، أَرَادَ رَجُلُهُ. و«الْمُعَقَّرَةُ» الْمُوَثَّقَةُ. و«الرَّوْحَاءُ» الْوَاسِعَةُ الْخَطْوُ. و«رِيْثَةُ الْفَتْرِ» الْبَطِينَةُ، وَهُوَ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ آخِرُ الْحُرُوفِ وَفَتْحُ الشَّاءِ الْمَثْلَةُ.

٧- قوله: «رِتَاجُهُ» بِكسر الراء: وَهُوَ الْبَابُ الضَّغِيرُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْبَابِ الْكَبِيرِ. قوله: «مَسْتَلَعٌ بِالْكُورِ» أَرَادَ سَنَامَهُ مَشْرِفٌ مُرْتَفِعٌ. و«الْحَبْكُ» طَرَاتِقُ فِيهِ مِنْ لَوْنٍ وَبَرَةٍ.

(الإعراب) قوله: «إِذَا» لِلشَّرْطِ هَهُنَا. و«قَلْتُ» فَعْلٌ وَفَاعِلٌ. و«أَنْتِي آيِبٌ» فِي مَحَلِّ النَّصْبِ لِأَنَّ «قَلْتُ» بِمَعْنَى ظَنَنْتُ، وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ اسْمُ أَنْ و«آيِبٌ» خَبَرُهَا. وَقَوْلُهُ: «أَهْلُ بَلَدَةٍ» كَلَامٌ إِضَافِيٌّ مَنْصُوبٌ بِآيِبٍ، وَأَصْلُهُ: «آيِبٌ إِلَى أَهْلِ بَلَدَةٍ»، يُقَالُ: أَتَيْتُ إِلَى بَنِي فَلَانٍ إِذَا أَتَيْتَهُمْ لَيْلًا. قوله: «وَضَعْتُ» جُمْلَةٌ هِيَ جَوَابُ «إِذَا» وَالْبَاءُ فِي «بِهَا» لِلظَّرْفِ، وَكَذَا قَوْلُهُ: «بِالْهَجَرِ»، وَالتَّقْدِيرُ: فِيهَا وَفِي الْهَجَرِ، وَكِلَاهُمَا يَتَعَلَّقَانِ بِوَضَعْتُ، وَالضَّمِيرُ فِي «بِهَا» يَرْجِعُ إِلَى الْبَلَدَةِ. وَفِي قَوْلِهِ: «عَنْهُ» يَرْجِعُ إِلَى بَعِيرِهِ الَّذِي يَمْدَحُهُ، وَلَيْسَ بِإِضْمَارٍ قَبْلَ الذِّكْرِ، لِأَنَّهُ مَعْهُودٌ، وَهُوَ أَيْضًا يَتَعَلَّقُ بِوَضَعْتُ. وَقَوْلُهُ: «الْوَلِيَّةُ» بِالنَّصْبِ مَفْعُولٌ «وَضَعْتُ».

(الاستشهاد فيه) فِي قَوْلِهِ: «أَنْتِي آيِبٌ» حَيْثُ جَاءَ «أَنْتِي» بِالْفَتْحِ، لِأَنَّ «قَلْتُ» بِمَعْنَى ظَنَنْتُ، وَهُوَ لُغَةٌ سَلِيمٌ، فَإِنَّهُمْ يَجْرُونَ الْقَوْلَ مَجْرَى الظَّنِّ مُطْلَقًا، وَعَلَى لُغَتِهِمْ تَفَتْحُ «أَنْ» بَعْدَ قَلْتُ وَشَبَّهَ، كَمَا ذَكَرْنَا.

(٣٦٦) (هـ)

(أَمَّا الرَّحِيلُ فَذُونٌ بَعْدَ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا)

أقول: قائله هو عمر بن أبي ربيعة. وهو من قصيدة ملتزماً في رويها العين والنون. وأولها قوله^(١):

- ١- قَالَ الْخَلِيطُ غَدًا تَصُدُّعُنَا
- ٢- أَمَّا الرَّحِيلُ فَذُونٌ بَعْدَ غَدٍ
- ٣- عَجَبًا لِمَوْقِفِهَا وَمَوْقِفِنَا
- ٤- وَمَقَالِهَا بِرُ لَيْلَةٍ مَعُنَا
- ٥- قُلْتُ الْعُثُونُ كَثِيرَةٌ مَعَكُمْ
- ٦- لَا بَلْ تَزُورُكُمْ بِأَرْضِكُمْ
- ٧- [٤٣٥] قَالَتْ أَشْيَاءُ أَنْتَ فَاعِلُهُ
- ٨- تَالِلُهُ حَدَّثَنَا نُؤْمِلُهُ
- ٩- اضْرِبْ لَنَا أَجَلًا نَعُدُّ لَهُ

وهي من الكامل، وفيها الإضمار والحذف.

المعنى: قد كان رحيلنا ومفازتنا لمن نحب من غد، فمتى تجمعنا الدار بعد ذلك. وعبر عن الغد بعبارة بعيدة، وهي قوله: «ذُونٌ بَعْدَ غَدٍ» أي: ففي اليوم الذي هو قبل بعد غد، وذلك اليوم هو الغد.

(الإعراب) قوله: «أَمَّا» حرف شرط وتفصيل وتأکید، فلذلك لزم الفاء بعدها. و«ذُونٌ» ههنا بمعنى قبل، كما يقال: ذُونُ الثَّوَرِ أَسَدٌ، أي قبل وصولك إليه، فالمعنى: أَمَّا الرَّحِيلُ فقبل بعد غد، ويروى: «بعد» بالنصب والخفض، فالنصب على تقدير: فَذُونٌ ما بعد غَدٍ، فما: موصولة، وبعد: صلتها، والخفض على إضافة «ذُونٌ» إليه. قوله: «فَمَتَى» استفهام. و«تَقُولُ» جملة من الفعل والفاعل بمعنى تظن، فلذلك نصب مفعولين وهما قوله: «الدَّارَ» وقوله: «تَجْمَعُنَا» وقال الحَّاسِ في شرح كتاب سيبويه: «تَجْمَعُنَا» في موضع المفعول الثاني، أي جامعة لنا.

٣٦٦- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٧٤/٢. وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه: ٤٠٢، وخزانة الأدب: ٤٣٩/٢، ١٨٥/٩، وشرح أبيات سيبويه: ١٧٩/١، وشرح المفصل: ٧٨/٧، ٨٠، والكتاب: ١٢٤/١، ولسان العرب: ٥٧٥/١١ (قول)، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٤٥٧، ووصف المباني: ٨٩، ولسان العرب: ٢٧٩/١١ (رحل)، ٢٦٦/١٢ (زعم)، والمقتضب: ٣٤٩/٢. (١) ديوانه: ٤٠١-٤٠٢.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «تقول» فإنه بمعنى تظن، لأنه نصب المفعولين، ولكن هذا بشروط خمسة:

الأول: أن يكون فعلاً، فلا ينصب بالمصدر، ولا باسم الفاعل.

الثاني: أن يكون مضارعاً، فلا ينصب بالماضي ولا بالأمر.

الثالث: أن يكون مسنداً إلى ضمير المخاطب، فلا ينصب به مع الهمزة والنون والياء وتاء المؤنثة الغائبة.

الرابع: أن يكون معتمداً على استفهام، فلا ينصب ما لم يتقدمه استفهام.

الخامس: أن يكون غير مفصول بأجنبي غير ظرف أو عديله.

فهذه الشروط موجودة في البيت المذكور بخلاف غيره. وأما سُلِّمَ فإنهم يجرون القول مجرى الظن مطلقاً، فيقولون: [٤٣٦] قُلْتُ زَيْدًا مُنْطَلَقًا، وَأَقُولُ زَيْدًا مُنْطَلَقًا، وَأَنَا قَائِلٌ زَيْدًا مُنْطَلَقًا، وَأَعْجِبَنِي قَوْلُكَ بَشَرًا كَرِيمًا، وَقُلُّ عُمَرَا مُتَكَلِّمًا.

وعلى لغتهم تفتح «أَنْ» بعد قلت وشبهه. واعلم أن ابن مالك رحمه الله شرط أيضاً كونه حالاً، والبيت المذكور يراد عليه ذلك، لكن يقول هذا إذا كان «متى» في البيت ظرفاً لتقول، وذلك أن «متى» ظرف لما يستقبل من الزمان، و«تقول» فعل مضارع وقع مظهرفاً لمتى، ويلزم من كون «متى» مستقبلاً أن يكون مظهرفاً أيضاً مستقبلاً، فحينئذ لا يصلح «تقول» للحال، فعلى هذا الوجه اشتراط الحال ليس بصحيح، وأما إذا قلنا إن «متى» ظرف لقوله «تجمعنا»، على أن الصواب هذا، فحينئذ يصلح أن يكون «تقول» للحال، وحينئذ يجري اشتراط ابن مالك^(١) رحمه الله تعالى.

(٣٦٧) (هـ)

(علام تقول الرنح يثقل عاتقي إذا أنا لم أظعن إذا الخيل كرت)

أقول: قائله هو عمرو بن معد يكرب المذحجي^(٢)، الصحابي رضي الله عنه. وقد ترجمناه فيما مضى^(٣). والبيت المذكور من قصيدة من الطويل، وأولها هو قوله^(٤):

(١) انظر شرح التسهيل: ٩٥/٢، وشرح الكافية الشافية: ٥٦٧/٢.

٣٦٧- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٧٦/٢، وعمرو بن معد يكرب في ديوانه: ٧٢، وخزانة الأدب: ٤٣٦/٢، والدرر: ٣٥١/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٥٩، وشرح شواهد المغني: ٤١٨، ولسان العرب: ٥٧٥/١١ (قول)، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٦٤/١، وشرح التسهيل: ٩٥/٢، ومغني المليب: ١٥١، وجمع الهوامع: ١٥٧/١.

(٢) عمرو بن معد يكرب بن ربيعة الزبيدي (...- ٥٢١هـ): فارس اليمن، وصاحب الغارات المعروفة، شهد البرموك والقادسية، له شعر جيد. (الأعلام: ٨٦/٥).

(٣) لم يترجم له العيني فيما تقدم من الشواهد.

(٤) ديوانه: ٧١، وشرح ديوان الحماسة للبريزي: ٨٢/١-٨٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١/١٥٧-١٦٢.

- ١- وَلَمَّا زَانِثَ الْخَيْلُ زُورًا كَانَهَا
٢- وَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ
٣- لَحَا اللَّهُ جِزْمًا كُلَّمَا دُرٌّ شَارِقٌ
٤- فَلَمْ تُغْنِ جِزْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَتَا
٥- ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ ذَرِيَّةٌ
٦- فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رَحَامَهُمْ
- ١- قوله: «زوراً» بضم الزاي المعجمة جمع أزور، وهو المعوج الزور^(١). قوله: «جداول ماء» جمع جدول، وهو النهر الصغير. قوله: «فانبطرت» أي امتدت. والتشبيه وقع على جزبي الماء في الأنهار لا على الأنهار.
- ٢- «وجاشت» ارتفعت. قوله: «كُرْتُ» من الكُرُّ وهو الرجوع.
- ٣- قوله: «لحا الله» من لحيت العصا إذا قشرت لحاها، ولحوتها. و«جزم ونهد» قبيلتان من قضاة. قوله: «كلما در» بالذال المعجمة من الذرور في الشمس، وأصله الانتشار والتفرق. قوله: «فازبأرت» من ازبأرت إذا انتفش حتى ظهر أصول شعره، وأضاف «نهداً» إلى ضمير «جزم» لاعتقادهم الاكتفاء بها.
- ٤- قوله: «ابذعرت» أي تفرقت.
- ٥- قوله: «ظللْتُ كأني للرماح ذريَّة» أي بقيت في نهاري مُنتصباً في وجهه الأغداء، والظعن يأتي من جوانبي أدب عن جزم. ويجوز أن يكون المعنى: كأني للرماح ضيعة.
- حكى أبو زيد أنه يقال للصيد خاصة ذريَّة، غير مهموز، ودرايا، فكأنه من ذريت أي خلت.
- ٦- قوله: «أجرت» من اجرأز الفصيل، وهو أن يُشقَّ لسان الفصيل، فيجعل فيه غويده لئلا يرضع أمه.
- (الإعراب) قوله: «علام» أصله: على ما، وكلمة «ما» للاستفهام، وإذا اتصل به حرف الجر تحذف الألف في آخره، نحو: فيم ولم وبم، إلا إذا اتصل «ما» بدا فائه حينئذ يترك على تمامه. و«تقول» فعل وفاعل. و«الرمح» يجوز فيه الوجهان: النصب إذا كان «تقول» بمعنى تظن، لوجود الشرائط التي ذكرناها في البيت السابق.
- والرفع على الابتداء، ويكون «تقول» متروكاً [٤٣٨] على بابه، والمعنى بأي حجة

(١) في الأصل: (خيلت) مكان (خليت) والتصويب من شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٥٩، وفي ديوانه: (جداول زرع أرسلت).

(٢) بعده في شرح التبريزي: (أي هي مائلة من وقع الظعن فيها أو للظعن).

أَحْمِلَ السِّلَاحَ إِذَا لَمْ أَقَابِلْ كَرَّ الْخَيْلِ. قوله: «يُثْقَلُ» من أَثْقَلَ إِثْقَالًا. و«عَاتِقِي» كلام إضافي مفعول «يُثْقَلُ» والجملة إمّا في محل نصب على أنها مفعول ثانٍ لتقول إذا كان بمعنى تظنّ، وإمّا في محل الرفع على أنها خبر لقوله: الرمح. قوله: «إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَن» ظرف لقوله: «يُثْقَلُ». وقوله: «إِذَا الْخَيْلُ» ظرف لقوله: «لَمْ أَطْعَن»، والجملتان بعد «إِذَا» في الموضعين اسميتان في الصُّورة، ولكنهما فعليتان في التقدير، لأنّ «إِذَا» التي للظرف تختصّ بالدُّخُولِ على الجملة الفعلية عكس الفجائية، والتقدير في الجملة الأولى: إِذَا لَمْ أَطْعَن أَنَا، وفي الثانية: إِذَا كَرَّتْ الْخَيْلُ، فحذف الفعل فيهما للدلالة الفعل المتأخر عليه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «تَقُولُ الرَّمْحُ» حيث جاء «الرَّمْحُ» منصوباً لكون «تقول» بمعنى «تظنّ» كما ذكرناه، فافهم.

(٣٦٨) (هـ)

أَبْغَدَ بُغْدٍ تَقُولُ الدَّارُ جَامِعَةً شَمَلِي بِهِمْ تَقُولُ الْبُغْدُ مَحْتَمًا
أقول: هو من البسيط.

قوله: «شَمَلِي» الشَّمَل: هو الاجتماع، وَجَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُمْ: إِذَا دَعَا لَهُمْ بِتَأْلِفٍ. قوله: «مَحْتَمًا» بالحاء المهملة، أي واجباً، من الحَثْم وهو الْوُجُوب.

(الإعراب) قوله: «أَبْغَدَ بُغْدٍ» الهمزة: للاستفهام، وبعد: نصب على الظرف، والعامل فيه تقول، وبُغْد: مجرور بالإضافة، وهو بضم الباء ضد القُرْب، وبينهما جناس محرّف على ما لا يخفى. قوله: «تَقُولُ» بمعنى تظنّ، فعل وفاعل. قوله: «الدَّارُ جَامِعَةً» منصوبان على أنهما مفعولان تقول. قوله: «شَمَلِي» كلام إضافي معمول لجامعة. وقوله: «بِهِمْ» يتعلّق بجامعة. قوله: «أَمْ تَقُولُ» أم: متصلة عطف على قوله: تقول الدار جامعة. وقوله: «الْبُغْدُ مَحْتَمًا» منصوبان [٤٣٩] لأنهما مفعولان لتقول.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أَبْغَدَ بُغْدٍ تَقُولُ الدَّارُ جَامِعَةً» حيث نصب «تقول» المفعولين، مع أنه فصل معموله بينه وبين الاستفهام، فافهم.

شواهد علم وأخواتها

(٣٦٩) (ظ)

(نُبِّئْتُ زُرْعَةً وَالسَّفَاهَةَ كَاسْمِهَا يُهْدِي إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ)

أقول: قائله هو النابغة الذبياني، وهي من قصيدة يهجو بها زُرْعَةُ بْنُ عَمْرٍو بن خُوَيْلِدٍ، لُغِيَّةٌ بِعُكَاظٍ، قَاسِرٌ عَلَيْهِ أَنْ يَشِيرَ عَلَى قَوْمِهِ بِأَكْلِ^(١) بَنِي أَسَدٍ وَتَرْكِ حَلْفِهِمْ، فَأَبَى النَّابِغَةُ الْغَدْرَ، وَبَلَغَهُ أَنَّ زُرْعَةً يَتَوَعَّدُهُ. فَقَالَ: نُبِّئْتُ زُرْعَةً إِلَى آخِرِهِ. وَقَدْ ذَكَرْنَا بَقِيَّةَ مَسْتَوْفَاةً فِي شَوَاهِدِ الْعِلْمِ^(٢).

قوله: «نُبِّئْتُ» على صيغة المجهول بمعنى أجبرت. و«زُرْعَةً» هو ابْنُ عَمْرٍو بن خُوَيْلِدٍ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ آنِفًا. وَقَوْلُهُ: «يُهْدِي» بضم الياء: من الإهداء.

(الإعراب) قوله «نُبِّئْتُ»، يقتضي ثلاثة مفاعيل: الأول التاء، والثاني قوله: زُرْعَةً، والثالث قوله: يُهْدِي إِلَيَّ. وإنما جاز كونه جملة لأنه خبر مبتدأ في الأصل، قوله: «وَالسَّفَاهَةَ» مبتدأ: و«كَاسْمِهَا» خبره، والجملة معترضة بين المفعولين، وأصل السَّفَهَ الخُفَّةُ، يقول: السَّفَاهَةُ قِيحٌ كَمَا أَنَّ اسْمَهَا قَبِيحٌ.

(فإن قلت): ما اسم السَّفَاهَةِ، حتى قال: وَالسَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا؟ قلت: قوله: «وَالسَّفَاهَةُ» أراد ما سُمِّيَ سَفَاهَةً، أي المسمى بهذا الاسم قَبِيحٌ، كما أَنَّ هَذَا الْاسْمَ الَّذِي هُوَ السَّفَهَ قَبِيحٌ. وإنما قال ذلك لِأَنَّ السَّفَهَ كَمَا يُنْكَرُ فَعْلُهُ، كَذَلِكَ يُنْكَرُ اسْمُهُ. قوله «غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ» كلام إضافي مفعول نقوله: «يُهْدِي».

(الاستشهاد فيه) في قوله «نُبِّئْتُ» حيث نصب ثلاثة مفاعيل: لِأَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى أَرَى الْمُتَعَدِّي إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلٍ وَعَمِلَ عَمَلَهُ. [٤٤٠]

٣٦٩- البيت للنابغة الذبياني في شرح ابن الناقم: ١٥٥. وديوان النابغة الذبياني: ٥٤، وتخليص الشواهد: ٤٦٧، وخزانة الأدب: ٣١٥/٦، ٣٣٣، ٣٣٤، وشرح التسهيل: ١٠١/٢، وشرح التصريح: ١/ ٣٨٧، وأساس البلاغة (أبد)، وبلا نسيه في شرح عمدة الحفاظ: ٢٥٢، وشرح الكافية الشافية: ٢/ ٥٧٠، وشرح ابن عقيل: ٤٥٦/١.

(١) كذا في ديوانه: ٥٤. وأشار المحقق إلى أنه ورد في نسخة خطية أخرى (قتل بني أسد).

(٢) انظر ما تقدم في شواهد العلم: ٤٠٧/١.

(٣٧٠) (ظ)

(وَأْتَيْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ)

أقول: قائله هو الأعشى ميمون بن قيس. وهو من قصيدة طويلة يمدح بها قيس بن معديكرب الكندي. قال أبو عبيد: وهي أول كلمة مدح بها، وأولها هو قوله^(١):

- ١- لَعَمْرُكَ مَا طُؤْتُ هَذَا الزَّمَنَ
 - ٢- يُظَلُّ رَجِيمًا لِرُزْبِ الْمَوْنِ
 - ٣- وَهَالِكِ أَهْلٍ يَجْثُونُهُ
 - ٤- وَمَا إِنِّي أَرَى الدُّخْرَ فِي صَرْفِهِ
 - ٥- فَهَذَا الثَّنَاءُ وَإِنِّي أَسْرُؤُ
 - ٦- وَكُنْتُ أَفْرَأَ زَمَنًا بِالْعِرَاقِ
 - ٧- وَجَوْلِي بِكُرٍّ وَأَشْيَاغِهَا
 - ٨- وَأَتَيْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ
 - ٩- زَفِيعِ الْوَسَادِ طَوِيلِ النَّجَا
 - ١٠- يَشُو الْأَمُورَ وَيَجْنَابُهَا
 - ١١- فَجِئْتُكَ مُرْتَادًا مَا خَيْرُوا
 - ١٢- فَلَا تَحْزَنْنِي لِنَدَاكِ الْجَزِيلِ
- وعلى الممرء إلا عناء عُغْنِ
نَ وَالْهَيْمُ فِي أَهْلِهِ وَالْحَزْنُ
كَآخِرِ فَيَ قَفْرَةٍ لَمْ يُجْنِ
يُعَادِرُ بَنَ شَارِخٍ أَوْ يَفْنِ
إِلَيْكَ بِعَمْدٍ قَطَعْتَ الْقَرْنُ
غَفِيفِ الْمُنَاحِ طَوِيلِ الْيَقْنِ
فَلَسْتُ خِلَاةً لِمَنْ أَوْ عَدَنُ
كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ
دَ ضَحْمِ الدَّسِيعَةِ رَحْبِ الْعَطْنِ
كَشَقِّ الْقَرَارِيِّ نَوْبِ الرُّدْنِ
وَلَوْلَا الَّذِي خَيْرُوا لَمْ تَزْنِ
فَبِئْسَ أَسْرُؤُ قَبْلَكُمْ لَمْ أَهْنِ
- وهي من المتقارب.

١- قوله: «عناء» أي تعب. قوله: «معن» أي متعب.

٣٧٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٥٥، وشرح ابن عقيل: ٤٥٩/١، وهو للأعشى في ديوانه: ٧٥، ونخيلص الشواهد: ٤٦٧، والدرر: ٣٥٣/١، وشرح التصريح: ٣٨٧/١، ومحاليس ثعلب: ٤١٤/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٦٧/١، وشرح التسهيل: ١٠٢/٢، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٥٦، وشرح الكافية الشافية: ٥٧١/٢، وجمع النواحي: ١٥٩/١.

(١) ديوانه: ٦٥-٧٥، والبيت الأول في لسان العرب: ١٠٦/١٥ (عدن)، والبيت الثالث في لسان العرب: ٥٠٥/١٠ (هلك)، ٩٣/١٣ (حنن)، وتهذيب اللغة: ١٥/٦، وتاج العروس (هلك)، (حنن)، والمخصص: ١٢٧/٦، وكتاب العين: ٣٧٨/٣، والبيت الرابع في لسان العرب: ٤٥٧/١٣ (يفن)، وتهذيب اللغة: ٤٦٧/١٤، وجمهرة اللغة: ٥٨٥، ٩٧٣، وكتاب العين: ١٦٩/٤، ٢٢٠/٥، وأساس البلاغة (شرح)، وتاج العروس (يفن)، والبيت السابع في لسان العرب: ٢٤٣/١٤ (خللا)، وكتاب العين: ٣٠٧/٤، وأساس البلاغة (خلو)، وتاج العروس (حاني)، والمخصص: ٢٠/١١، والبيت العاشر في لسان العرب: ٩٠/٥ (قرر)، وتهذيب اللغة: ٢٨٣/٨، ٩٣/١٤، وجمهرة اللغة: ٦٤٠، ومجمل اللغة: ٤٧٩/٢، ومقاييس اللغة: ٥٠٥/٢، وديوان الادب: ٢٣٢/١، وتاج العروس: ٤٠٣/١٣ (قرر)، (ردن)، والمخصص: ٦٨/٤.

٢- قوله: «يظل رجيساً بالجميم، أراد أن رزيب الدهر يرجمه بأحداثه، والرجيم بمعنى المرجوم.

٣- قوله: «وهالك أهل» أي الذي يموت عند أهله «يجنونه» أي يدفنونه، ومنه سمي القبر الجنين. و«القفرة» الأرض الخالية عن الناس.

٤- قوله: «يغادر» أي يترك و«الشارخ» الصغير. و«اليقن» الكبير، وهو بفتح الياء آخر الحروف والفاء، قال الجوهري: اليقن الشيخ الكبير، ثم أشد هذا البيت، ثم قال: وهو الصغير أيضاً، من الأضداد.

٥- قوله: «قطعت القرن» [٤٤١] أي الحبل، أراد: قطعت حبل كل جوار.

٦- قوله: «عفيف المناع» أراد أنه لم يكن يسأل أحداً، يقال: فلان عفيف المناع إذا لم يسأل الناس. قوله: و«اليقن» من اليقين.

٧- قوله: «خلا» الخلا البقلة تحتلي، أراد: لست ذليلاً لكل من أوعدني كالبقلة يخلها كل من أرادها.

٨- قوله: «ولبثت» أي أخبرت. قوله: «قيساً» أراد به قيس بن معديكرب. قوله: «ولم أبله» يعني لم أختبره، من بليوته بلياً إذا جرّبته واختبرته، ورأيت في ديوان الأعشى البيت المذكور على هذا الوجه:

ولنبثت قيساً على نأيم ولم آتبه ساد أهل اليمن

٩- قوله: «رفع الوسادة» كناية عن عظمته وجلالة قدره، والوسادة بكسر الواو: المخدة. قوله: «طويل النجاد» كناية عن شجاعته. والنجاد، بكسر النون: حمانيل السيف. قوله: «ضخم الدسيسة» كناية عن جوده، يقال: فلان ضخم الدسيسة، إذا كان عطاؤه جزيلاً. والدسيسة: العطية. قوله: «رحب العطن» كناية عن جوده أيضاً، أي: واسع العطاء. قال الجوهري: يقال فلان واسع العطن وأبلد إذا كان رحب الذراع.

١٠- قوله: «يشق الأمور» أي: يبرئها إبراماً ويسدّها بالحزم. قوله: «وبجتابها بالجميم، أي: يقطعها على أحسن الوجوه. قوله: «القراري» نسبة إلى القرار، وأراد به الخياط و«الردن» بفتح الراء والدال: هو الخُرّ.

١١- قوله: «مرتاد» أي: طالب ما خيروا.

١٢- قوله: «فلا تخزني نذاك الجليل» أي: لا تمنعني عن عطائك الواسع.

(الإعراب) قوله: «وأبثت» عطف على ما قبله، وهو يفتضي ثلاثة مفاعيل، الأول الشاء، والثاني قيساً، والثالث خير أهل اليمن. قوله: «ولم أبله» جملة وقعت حالاً.

قوله: «كما زعموا» صفة لمصدر محذوف، أي لم أثبت بلوأ مثل الذي زعموا فيه ويجوز أن تكون [٤٤٢] «ما» مصدرية، والمعنى: لم أثبت بلوأ مثل زعمهم فيه من أنه خير أهل اليمن.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وَأُثْبِتُ» فإنه نصب ثلاثة مقابيل مثل «نبأ» كما ذكرناه.

(٣٧١) (ظ)

(وَحُبِرَتْ سُدَاءُ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمَضْرٍ أَعُوذُهَا)
أقول: قتله هو العوام بن عُقْبَةَ بن كَعْب بن زهير، والقصة في ذلك أن سُدَاءَ الغميم، وهي امرأة من بني عبد الله بن عطفان، اسمها ليلى، ولقبها سوداء، كانت تنزل الغميم من بلاد عطفان، وكان عُقْبَةُ بن كَعْب ينسب بها، ثم علقها بعده ابنه العوام بن عُقْبَةَ، وكلف بها، فخرج إلى مضر في ميرة، فبلغه أنها مريضة، فترك ميرته وكر نحوها، وأنشأ يقول^(١):

- ١- وَحُبِرَتْ سُدَاءُ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مَضْرٍ إِلَيْهَا أَعُوذُهَا
- ٢- فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدُنَا
- ٣- وَهَلْ أَخْلَقْتُ أَثْوَابُهَا بَعْدَ جَدَّةٍ
- ٤- وَلَمْ يَبْقَ يَا سُدَاءُ شَيْءٌ أَحَبُّهُ
- ٥- فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا
- ٦- مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَذُ جَلِيسُهَا
- ٧- نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسْرُونِي

فلم يزل يتلطف حتى رآته ورآها، وأوسأت إليه: أن ما جاء بك؟ فقال: جئت عائداً

٣٧١- ثبت بلا نسبة في شرح ابن النائم: ١٥٦، وشرح ابن عقيل: ٤٥٩/١، وهو للعوام بن عقبة بن زهير، وهو المذكور في شرح ابن النائم: ٣٥٣/١، وشرح التصريح: ٣٨٧/١، وله أبو الحسين بن مغير أو كثير عزة في الحماسة البصرية: ١٩١/١، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٤٦٧، وحرز الأدب: ٣٦٩/١١، وشرح الأسنوني: ١٦٧/١، وشرح التسهيل: ١١١/٢، وشرح ديوان الحماسة للبريزي: ١٩١/٣، وشرح ديوان الحماسة لسروروف: ١٤٤٥، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٥٢، وجمع التوامع: ١٥٩/١، وشرح الكافية الشافية: ٥٧٢/٢.

(١) الأبيات منسوبة إلى العوام بن عقبة والحسين بن مغير وكثير عزة وذو الرمة، ووردت في بعض المصادر بلا نسبة، وهي في الحماسة البصرية: ١٩١/٢-١٩٢، وأمالى القالي: ١٦٥/٢، وشرح ديوان الحماسة للبريزي: ١١٨/٣، ١٦٩، ١٩١، ومعجم الشعراء: ١٦٣-١٦٤، والأشياء والنظائر للخالدين: ١٩٧-١٩٩، وديوان كثير عزة: ٢٠٠، وديوان ذي الرمة: ١٨٦٤، وحرز الأدب: ٤٨٣/٢ (بولاقي).

حين علمت علّتك، فأشارت إليه أن أزعج، فإني في عافية، فرجع لميرته واستقرّ بها المرحس، فجعلت تتأوه إليه حتى ماتت، فبلغه الخبر فقال^(١): [الطويل]

سقى جدّاً بين الغميم وزلفه أحمّ الذرا واهي الغرالي فطيرها
وإنّ لك سوداء العشية فارقت فقد مات بلح الغانيات وتوزها
وهي أبيات كثيرة مستحسنة، وهي من الطويل.

قوله: [٤٤٣] «سوداء الغميم» بفتح الغين المعجمة وكسر الميم: وهو اسم موضع في بلاد الحجاز، وأراد بالسوداء هي ليلي التي كانت [تنزل الغميم من بلاد غطفان]^(٢)؛ إمّا تسمى سوداء، وإمّا تلقّب، وفي رواية الحماسة «سوداء القلوب». وقال بعض شراحها^(٣): يجوز أن يريد بقوله: «سوداء القلوب» أنّها تحلّ من القلوب محلّ السوداء، منها، كأنّ القلوب على اختلافها تميل إليها. ويجوز أن يكون المراد أنّها قاسية القلب عليه، فلذلك أطلق عليها سوداء القلوب، وقال ابن الجاذي^(٤): اختلفوا هل يقال: «سوداء القلوب» مكبراً، أو لا يقال ذلك إلّا بالتصغير، فذكر أبو علي الثاني أن صاحب العين أنكر ذلك وقال: إنّما يقال سواد قلبه مكبراً مذكراً، وسويداء قلبه مصغراً مؤنثاً، وأمّا سوداء قلبه بالتأنيث والتكبير فلا، وأجازه بعضهم، واستدلّ بالبيت المذكور، ولا خجّة فيه، لاحتمال أن يكون «سوداء» فيه علماً للمرأة كما ذكرنا، وأضيفت للقلوب، أو أنّها صفة لها، على أنّها قاسية القلب. فإن قلت: فعلى هذا، كيف جمع القلب؟ قلت: أراد القلب بما حوّلته.

(الإعراب) قوله: «وخبّرت» على صيغة السجھول يستدعي ثلاثة مفاعيل لأنّه بمعنى نُبئت، الأول هو الثاء، والثاني سوداء الغميم، والثالث: مريضة. قوله: «فأقبلت» عطف على قوله: «وخبّرت». وقوله: «معي أهلي» يتعلق به. قوله: «بمصر» صفة لقوله: «أهلي» والتقدير: من أهلي الكائنين بمصر، أو المقيمين بمصر. قوله: «أعودها» جملة من الفعل والفعل والمفعول وقعت حالاً من الضمير الذي في «أقبلت» وهو من الأخوان المقدر، يعني: أقبلت مقدراً عيادتهما.

(الاستشهاد فيه) على أن «خبّرت» بمعنى «نُبئت»، وأنّه يقتضي ثلاثة مفاعيل كما ذكرنا.

(١) الأبيات في شرح ديوان الحماسة للبريزي: ١٩٢/٣.

(٢) في الأصل: (تكون بالغميم)، والتصويب من شرح ديوان الحماسة للبريزي: ١٩١/٣.

(٣) شرح ديوان الحماسة للبريزي: ١٩١/٣.

(٤) علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي، المعروف بابن الجاذي (٤٤٤-٥٢٨هـ): من العلماء بالعربية. من أهل غرناطة مولداً ووفاء، من كتبه: المختضب من كلام العرب، وشرح كتاب سيبويه، وشرح أصول ابن السراج، وشرح الإيضاح للقارسي. (الأعلام: ٢٥٥/٤).

(٣٧٢) (ظ)

(وما عليك إذا أخبرتني دنفاً وغاب بعلك يوماً أن تعوديني)
أقول: قاله رجل من [٤٤٤] بني كلاب. وذكر في الحماسة بعده بيتاً آخر وهو
قوله^(١):

وتجعلني شطفاً في في باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني
والبيت الأول في رواية أبي تمام هكذا:
ماذا عليك إذا أخبرتني دنفاً زهن المنية يوماً أن تعوديني
وهما من البسيط.

قوله: «أخبرتني» بضم الهمزة لأنه مجهول، وبكسر التاء لأنه خطاب للمؤنث.
قوله: «دنفاً» بفتح الدال وكسر النون وفي آخره فاء: صفة مشبهة من الدنف، بفتح الدال
وفتح النون: وهو المرض اللازم. فإذا قلت: دنف بفتحين يستوي فيه المذكر والمؤنث
والواحد والجمع، تقول: رجل دنف وامرأة دنف وقوم دنف، ومعنى «دنفاً» ههنا مشرفاً
على الهلاك. قوله: «بعلك» أي زوجك.

(الإعراب) قوله: «وما عليك» كلمة «ما» بمعنى: ليس بأس عليك، وبأس: اسم
«ما»، وخبره «عليك»، وفي الحقيقة الخبر محذوف والتقدير: ليس بأس حاصلاً عليك.
وقال الشيخ جمال الدين بن هشام: «ما» استفهام مبتدأ، «وعليك» خبره، «وإذا» متعلقة
به، وكذا «أن تعوديني»، لأن أصله في «أن تعوديني» أي: ما عليك في هذا الوقت في
عيادتي، وتعلقت «إذا وأن تعوديني» بعامل واحد، مع أنهما على معنى في، لأن «إذا»
للزمان «وأن تعوديني» للمكان المجازي. قوله: «أخبرتني» بمعنى نئيتني، يقتضي ثلاثة
مفاعيل، الأول التاء، أعني تاء المخاطبة، والثاني الضمير المنصوب، والثالث قوله
دنفاً. قوله: «وغاب» فعل، «وبعلك» كلام إضافي فاعله، والجملة وقعت حالاً. قوله:
«يوماً» ظرف لقوله: «أخبرتني» وانتصابه على الظرفية، أي في يوم. قوله: «أن تعوديني»
أي: بأن تعوديني، فالباء تتعلق بخبر ما، وأن مصدرية، والمعنى: ليس بأس حاصلاً
عليك بسبب عيادتك [٤٤٥] إتي وقت غياب زوجك.

٣٧٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ١٥٦، وشرح ابن عقيل: ٤٥٧/١، وتخليص الشواهد: ٤٦٨،
والذوق: ٣٥٤/١، وشرح الأشموني: ١٦٧/١، وشرح النسيب: ١٠١/٢، وشرح التصريح: ١/
٣٨٧، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٤٢٣، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٩٥/٣، وشرح
الكافية الشافية: ٥٧٢/٢، ومعجم الهمام: ١٥٩/٢.

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٤٢٣، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٩٥/٣، والقافية فيهما:
(تسقيني، تعوديني).

(الاستشهاد فيه) على أن «أخبرتني» بمعنى بُنيتي، حيث نصب ثلاثة مفاعيل.

(٣٧٣) (ظ)

(أَوْ مُنْعَتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ خَذَ ثَمَنَهُ لِهَ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ)

أقوال: قائله هو الحارث بن حلزة الشكري. وهو من قصيدته المشهورة المنقومة في المعلقات السبع^(١)، وأولها هو قوله:

أَدْنَيْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءَ رَبِّ ثَاوٍ يَمْلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ

أَدْنَيْنَا بِبَيْنِهَا ثَمَ وَلَثَ لَيْثٌ شَغْرِي مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ

أَوْ سَلَيْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَعْدَ مَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا إِفْدَاءُ

وهي من الخفيف، وفيه الخبن والحذف.

قوله: «خَذْتُمُوهُ» على صيغة المجهول من التحديث. قوله: «العلاء» أي الرُفعة والشرف، من علا في الشرف يعلو علأً، وأما علا يعلو علواً فهو في المكان.

(الإعراب) قوله: «أَوْ مُنْعَتُمْ» عطف على قوله (أو سَلَيْتُمْ) والمعنى: أو مُنْعَتُمْ ما تسألون من التصفة فيما بيننا وبينكم، فلاي شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا. وقوله: «أَوْ تَسْأَلُونَ» في محل نصب على أنه مفعول منعتهم، و«أَوْ» موصولة. و«تَسْأَلُونَ» على صيغة المجهول صلتها، والعائد محذوف تقديره: تسألونه. قوله: «فَمَنْ خَذْتُمُوهُ» معناه: فمن بلغكم أنه اعتلانا أو قهرنا في قديم الدهر فقطمعون في ذلك مثا. وقوله: «مَنْ» استفهام في معنى النفي، مثله في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران: ١٣٥].

قوله: «خَذْتُمُوهُ» على صيغة المجهول بمعنى بُنيتسوه، من التحديث، وهو يقتضي ثلاثة مفاعيل، الأول الضمير المرفوع القائم مقام الفاعل، والثاني الضمير المنصوب، والثالث الجملة وهي قوله: «لِهَ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ» والعلاء مبتدأ، وله خبره، والضمير يرجع إلى من. [٤٤٦] «وعَلَيْنَا» في محل الرفع على أنه صفة للعلاء، أي له العلاء الكائن علينا.

٣٧٣- البيت للحارث بن حلزة الشكري في شرح ابن التائلم: ١٥٦، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل: ١/ ٤٥٨، وللحارث بن حلزة في ديوانه: ٢٧. ونخيلص الشواهد: ٤٦٨، ولدور: ١/ ٣٥٤، وشرح السهيل: ١٠١/٢، وشرح التصريح: ١/ ٣٨٧، وشرح القصائد السبع الطوال: ٤٦٩، وشرح لمفصل: ٦٦/٧، والمعاني الكبير: ١٠١١/٢، وبلا نسبة في تذكرة النحاة: ٦٨٦، وشرح عمدة الحافظ: ٢٥٣، وجمع الهوامع: ١/ ١٥٩.

(١) شرح المعلقات السبع: ٢٣٢، وشرح القصائد السبع: ٤٦٩.

فإن قلت: لم لا يجوز أن تكون الجملة حالية؟ قلت: لا يجوز ذلك لأنها هي المحدث بها، ولو كانت حالاً لم تكن المحدث بها، فليس المعنى على ذلك.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «حدثتموه» بمعنى نبئتموه، حيث نصب ثلاثة مفاعيل. وقال ابن الخباز: لم أظفر بفعل متعدٍ لثلاثة إلا وهو مبني للمفعول، وهذه الشواهد الخمس على ذلك.

قلت: قال الزمخشري في قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُرِيدُ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة: ١٦٧] إن «حسرات» مفعول ثالث، وليس فيه بناء للمفعول، والأمر كما قاله، لأن الرؤية قلبية، وذلك لأن الأعمال معاني فلا تدرك بحاسة البصر، فافهم.

(٣٧٤) (هـ)

(وانت أراني الله أمتنع عاصم أقول: هو من الطويل، وقبلة:

وكيف أبالي بالعدا ووعيدهم وأخشي ملقات الزمان الضوائب قوله: «أمتنع» أفعّل من المنع. و«أراف» كذلك من الرأفة، وهي الشفقة والحنو. و«أسمح» كذلك من السماحة، وهو الجود والكرم. قوله: «مستكفي» على صيغة اسم المفعول، من استكفيت الشيء فكفانيه.

(الإعراب) قوله: «وانت» مبتدأ. وقوله «أمتنع عاصم» كلام إضافي خبره. وقوله «أراني الله» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، وألغى عمل «أرى» الذي يستدعي ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه. قوله: «وأراف مستكفي» كلام إضافي عطف على قوله: «أمتنع عاصم» وكذلك: «وأسمح واهب» كلام إضافي عطف على قوله: «وأراف مستكفي».

[٤٤٧] (الاستشهاد فيه) على إلغاء عمل «أرى» المتوسط بين مفعوليه كما ذكرنا.

(٣٧٥) (هـ)

حذار فقد نبئت إنك للذي ستجزي بما تسعي فتسعد أو تشقى

٣٧٤ البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٨٠/٢، والذوق: ٣٥٢/١، وشرح الأسموني: ١/١٦٦، وشرح نصريح: ٣٨٩/١، وشرح شواهد المعني: ٦٧٩، وجمع الهوامع: ١/١٥٨. ٣٧٥ البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٨١/٢، والذوق: ٣٥٣/١، وشرح النصريح: ١/٣٩٠، وجمع الهوامع: ١/١٥٨.

أقول : هو أيضاً من العطفيل .

قوله : «حذار» اسم للأمر بمعنى احذروا ، ويقصد به التكرير للمبالغة . قوله : «نُبئت» على صيغة المجهول بمعنى أُخبرت . قوله : «ستجزى» على صيغة المجهول من الجزاء . (الإعراب) قوله : «حذار» مبني على الكسر بلا خلاف لأنه يُراد به الأمر نحو : نزل وشارك . قوله : «فقد نُبتت» الفاء تصلح للعدّة ، وقد للتحقيق . و«نُبئت» يقتضي ثلاثة مفاعيل ، ولكن عُلقت ههنا عن العمل لأجل اللام في قوله : «لَلَّذِي سَتَجْزَى» وقوله : «إنك» الكاف فيه اسم إنَّ و«لَلَّذِي سَتَجْزَى» خبره ، و«الَّذِي» موصول ، و«ستجزى» صلته ، واللام فيه للتأكيد . قوله : «بما تسعى» الباء تتعلق بقوله : «ستجزى» ، وهي للمقابلة ، و«ما» موصولة ، و«تسعى» صلتها ، والعائد محذوف والتقدير : بالذي تسعى فيه . ويصلح أن تكون «ما» مصدرية ، أي : سَتَجْزَى بِسَعْيِكَ . قوله : «فتسعد» بالرفع عطف على قوله : ستجزى . قوله «أو تشقى» عطف على قوله فتسعد . (المعنى) : فتسعد إن كان ما سعيك فيه خيراً ، لأنك تُجازى خيراً ، وتشقى إن كان ما سعيك فيه شراً ، لأنك تجازى شراً .

(الاستشهاد فيه) على أن «نُبئت» قد عُلقت عن العمل كما في قوله : ﴿يُنَبِّئُكُمْ إِذَا

مُزِفْتُمْ كُلَّ مُمَرِّقٍ إِنَّكُمْ لِنِى خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [سبا : ٧] . [٤٤٨]

شواهد الفاعل

(٥٧٦) (هـ)

ما لِلْجَمالِ مَثيها وَثيذاً أَجْنَدلاً يَحْمِلُنَّ أُمَّ حَديداً
أقول: قائلته هي الخنساء بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن يَفْظَةَ بن غَصِيَّة^(١) بن
خُفاف بن امرئ القيس بن بُهْثَةَ بن سُلَيْم السُّلَمِيَّة الشاعرة. واسمها تماضر، وخنساء
لقبها. قدمت على رسول الله ﷺ مع قومها فأسلمت معهم، فذكروا أن رسول الله ﷺ
كان يستنشدُها ويعجبُه شعرُها، فكانت تنشده، ويقول: هيه يا خنساء. وأجمع أهل
العلم بالشعر على أنه لم تكن امرأة قبلُها ولا بعدها أشعرَ منها. وبعد البيت المذكور هو
قولها:

أُمَّ صَرْفاناً بارِداً شَديداً أُمَّ الرُّجالِ قُمُصاً قُعُوداً
وهي من الرجز المسدس.

وجمهور أهل اللغة على أن هذه الأبيات إنما قالتها الرُّبَّاء، بفتح الزاي المعجمة
وتشديد الباء الموحدة. وكانت امرأة من أهل باجرما بالجزيرة، وكانت قد ملكت،
وكانت تتكلم بالعربية، ولم تطلب الرُّجال زهادةً. ثم إن جُذَيْفَةَ بن مالك الأزدي الذي
كان يقال له جُذَيْفَةُ الأبرش وكان أبرص، قال: إني باعْتُ إليها لأتزوَّجها، فأجمع مُلكها
إلى مُلكي، فقال له ناصحوه: إن هذا لهو الرُّأي، فقال له غلامه، ويقال له قصير،

٣٧٦- الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك: ٨٦/٢، وللزباء في الأغاني: ٣٢٠/١٥، وأدب الكتاب:
٢٢٢، والافتصاب: ٥٤٥، وشرح الجواليقي: ٢٤٨، وتاج العروس: ٢٤٨/٩ (وآد)، ١٧/٢٤
(صرف)، ولسان العرب: ٤٤٣/٣ (وآد)، ١٩٣/٩ (صرف)، ١٤٨/١٠ (زهق)، وعمدة الحفاظ:
٢/٣٣٤ (صرف)، وجمهرة اللغة: ٧٤٢، ١٢٣٧، وخزانة الأدب: ٢٩٥/٧، والدرر: ١/٣٥٥،
وشرح الأشموني: ١/١٦٩، وشرح التسهيل: ٢/١٠٨، وشرح التصريح: ١/٣٩٧، وشرح شواهد
المعني: ٢/٩١٢، وشرح عمدة الحفاظ: ١٧٩، ومعني اللبيب: ٥٤٧، ومعاني القراء: ٧٣/٢-٧٤،
والكامل: ٦٠٩، ومجمل اللغة: ٣/٢٦٧، ومقاييس اللغة: ٣/٣٤٣، ٧٨/٦، وأمثالي الرجاجي:
١٦٦، وشرح أبيات المعني: ٧/٢١٦، ومجمع الأمثال: ١/٢٣٦، وجمهرة الأمثال: ١/٢٣٥،
وأساس البلاغة (وآد)، وتهذيب اللغة: ١٣/١٦٣، وكتاب العين: ٧/١١١، والمخصص: ١٢/٢٦،
وهمع الهوامع: ١/١٥٩، وشرح الكافية الشافية: ١/٣٥٨، ومروج الذهب: ٢/٢٢١.
(١) في الأصل: (تعلة بن عصبه) مكان (يقظة بن عصبه)، والتصويب من الأغاني: ٧٦/١٥.

وكان مارداً، فمنعه من ذلك وقال له: [٤٤٩] اخذوها^(١)، ولم يسمع منه، فأخّر الأمر مشى إليها حتى دخل عليها، فقامت فكشفت عن فرجها وقالت: أداة عروس ترى؟ فقال: أرى أداة فاجرة غدير بظراء^(٢)، قالت: ما ذاك من عدم مَوَاسٍ، ولا من قِلَّةِ أَوَاسٍ ولكنها شيمة ما أناسٍ. وأدنت له نطعاً فقطعت رواشته^(٣)، فسالت دماً حتى مات، وقالوا: إنما فعلت به ذلك لأنه قتل أباه، وخرج قصير حتى أتى عمراً ابن أخت جديمة فقال: إن خالك قُتل فاطلب بثأره، قال: وكيف؟ قال: اقطع أنفي وأذني وخل عتي فسوف ترى، فقال له عمرو: ما جزاؤك هذا عتاً، فخرج من عنده، وقطع أنفه وأذنه، ثم ربطهما، وخرج حتى أتاهما، فدخل عليها، فأنكرت شأنه فقالت: ما الذي أرى بك؟ فقال: صنع بي في سبيلك، زعم عمرو أنني سُقت خاله إليك، قالت: بشس الجزاء جزاؤك، وقد بلغني نصحك لهم، فهل عندك مناصحة لنا وأمانة؟ فقال: نعم، وكان مجانباً للكذب، فأقام عندها حتى برئ وصلاح، وأرسلته إلى العراق وأعطته دنائير فقالت: اشتر لي ما يصلح من بزور العراق، وأذ فيه الأمانة، فأتى عمراً فقال: هذا مال فأضعفه، ففعل، ثم ابتاع متاعاً رخيصاً فأتاهما به، فأعجبها ذلك، فأعطته ضعف ذلك المال، وأعطته مفاتيح الخزائن، وقالت: خذ ما أحببت، فاحتمل ما أحب من مالها، فأتى عمراً، وفرّق الرُّسل في مملكته سرّاً، وأمر الناس بصناعة السلاح والتأهب، ثم جعل آخر أحمالها أشراجاً من داخل، ثم حمل على كلِّ بعير رجلين معهما سلاحهما، فجعل يسير النهار، حتى إذا كان الليل اعتزل الطريق، فلم يزل كذلك حتى إذا شارف المدينة أمرهم فلبسوا الحديد، ودخلوا أشراجهم ليلاً، وعرف أنه مصبحها، [٤٥٠] فلما أصبح عندها دخل وسلم وقال: هذه العير تأتيك الساعة بما لم يأتك قط مثلاًها، فصعدت فوق قصرها وجعلت تنظر العير تدخل المدينة، فأنكرت ذلك وجعلت تقول: «ما للجمال» إلخ، ولما توافت العير في المدينة، خلّوا أشراجهم، وخرجوا في الحديد، وأتى قصير لعُمرُو، فأقامه على سرب كان لها كانت إذا خشيت خرجت منه، فأقبلت لتخرج من السرب، فأتاهما عمرو، فجعلت تمصُ خاتمها وفيه سمٌ وتقول: «بيدي لا يبد عمرو»^(٤) وفارقت الدنيا.

(١) في الأغاني: ٣١٧/١٥، ونوادر المخطوطات (أسماء المغتالين) ١١٤/٢ أنه قال له: (هذا رأي فاتر، وغدر حاضر، فإن كانت صادقة فلتبذل إليك، وإلا فلا تمكثها من نفسك، فضع في حبالها وقد وترتها وقتلت أباه). وانظر: مروج الذهب: ٢١٨/٢.

(٢) في الأغاني ٣١٨/١٥: (فقالت: يا جديم أذات عروس ترى؟ قال: بل أرى متاع أمة لكعاه غير ذات خفر، ثم قال: يبلغ القدي، وجف الشرى، وأمر غدر أرى). وانظر مثل ذلك في نوادر المخطوطات: ١١٤/٢.

(٣) الرواش: عروق في باطن الذراع.

(٤) المثل في جمهرة الأمثال: ٢٠٣/١، ٢٢٦.

ويقال: إنها قالت حين رأت جمالاً مالت إلى ناحية الشرب، وكان عليها رجال: «عسى الغُوَيْرُ أبوساً» فأرسلتها مثلاً^(١)، ومعناه: عسى البأسُ المحذور أن يأتيني من جهة الغار، وغُوَيْرُ تصغير غار.

قولها: «للجمال» بكسر الجيم: جمع جمل. وقولها: «وَيْدًا» بفتح الواو وكسر الهمزة بعدها دال: وهو صوت شدة الوطء على الأرض يسمع كالذوي من بعد، يقال: سمعتُ وأد قوائم الإبل وويدها. وفي حديث عائشة رضي الله عنها: «خرجتُ أَقْفُو آثارِ الناسِ يومَ الخندقِ، فسمعتُ وتيدَ الأرضِ خلفي»^(٢). قولها: «أَجْدَلًا» بفتح الجيم وسكون النون وفتح الدال وفي آخره لام: وهو الحجر، ويجمع على جَنَادِل. قولها: «أُمَ صَرْفَانًا» بفتح الصاد والراء المهملتين وبالفاء بعدها ألف وبعدها نون: وهو جنس من التمر. قال أبو عبيدة: لم يكن يُهْدَى لها شيء كان أحبَّ إليها من التمر الصَرْفَان، وأنشد^(٣): [الطويل]

ولمَّا أَتَتْهَا الْعَيْرُ قَالَتْ: أَيْارِدُ مِنْ الثَّمْرِ أُمَ هَذَا حَدِيدٌ وَجَدُلُ

قولها: «قَمَصًا» بضم القاف وتشديد الميم وفي آخره صاد مهملة: من قَمَصَ الفرسَ وغيره يَقْمِصُ وَيَقْمِصُ قَمَصًا وَقِمَاصًا: أي اسْتَنَ، وهو أن يطرح يديه ويرفعهما معاً وَيَعْجَنَ برجليه، يقال: هذه دَائِبَةٌ فِيهَا قِمَاصٌ، بكسر القاف. ويروى: «أُمَ الرُّجَالِ جُثْمًا» بضم الجيم وتشديد الشاء المثناة: وهو جمع جاثم، من جَثَمَ الطَّائِرُ، إِذَا تَلَبَّدَ. [٤٥١] بالأرضِ يَجْثُمُ وَيَجْثُمُ جُثْمًا، وكذلك الرُّجَالُ، قال الراجز^(٤):

إِذَا الرُّجَالُ جَثْمُوا عَلَى الرُّكْبِ

(الإعراب) قولها: «ما للجمال» ما: حرف استفهام، للجمال: جار ومجرور يتعلّق بمحذوف نحو استقرّ. وقولها: «مَشِيهَا» وتيدا» استدلت به الكوفيون على جواز تقديم الفاعل، فإنهم يقولون: «مَشِيهَا» مرفوع بالفاعلية^(٥)، قد ارتفع بقولها: «وتيدا»، وهو اسم الفاعل، كَالْقَوِي والسَّمين والمريض. وأمّا عند البصريين فقولها: «مَشِيهَا» مرفوع بالابتداء، وحذف خبره وبقي معمول الخبر، والتقدير: مَشِيهَا يَكُونُ وَتِيْدًا، أو يُوجَدُ

(١) المثل في مجمع الأمثال: ١٧/٢، وجمهرة الأمثال: ٥٠/٢، والمستقصى: ١٦١/٢، وفصل المقال: ٤٢٤.

(٢) النهاية: ٤٣/٥ (وَأد).

(٣) البيت بلا نسبة في البلغة: ٦٦، وتاج العروس: ١٨/٢٤ (صرف)، ولسان العرب: ٩٣/٩ (صرف)، ومعجم اللغة: ٢٦٧/٣.

(٤) الرجز بلا نسبة في لسان العرب: ٢٢٠/٢ (تج)، ٨٢/١٢ (جثم)، وجمهرة اللغة: ٢٥٨، ومقاييس اللغة: ٤٠٠/١، وتاج العروس: ٤٤٤/٥ (تج)، (جثم).

(٥) شرح التصريح: ٣٩٧/١، ومعني اللبيب: ٥٤٧.

وَيُتِيْدَا، (ولا يكون بدل بعض من الضمير المستتر في الظرف، كما كان فيمن جزه بدل اشتغال من «الجمال» لأنه عائد على «ما» الاستفهامية، ومتى أبدل اسم من اسم استفهام وجب اقتران البدل بهمزة الاستفهام، وكذلك حكم ضمير الاستفهام، ولأنه لا ضمير فيه راجع إلى المبدل منه)^(١).

ويقال: رُوي «مشيها» بالثلاث^(٢)، ففي الرفع فاعل تقدم ضرورة، وقال أبو علي: بدل من الضمير في «للجمال»، أو مبتدأ و«وتيدا» حال سد مسد الخبر. والنصب على المصدر، أي: تمشي مشيها. والخفض بدل اشتغال من «للجمال».

قولها: «أَجْدَلَا» الهمزة: للاستفهام، وجدلاً: منصوب بـ «يَحْمِلُنْ». قولها: «أم» متصلة عطف على قولها: أجدلاً، أي: أم يَحْمِلُنْ حديداً.

(الاستشهاد فيه) في قولها: «مشيها وتيدا» حيث استدلت به الكوفيون على جواز تقديم الفاعل^(٣)، كما ذكرناه مستقصى.

(٣٧٧) (هـ)

فَإِنْ كَانَ لَا يُرْضِيْكَ حَتَّى تُرْذَنِيْ إِلَى قَطْرِيْ لَا إِخَالُكَ رَاضِيَا
أقول: قائله هو سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ، وكان هرب من الحجاج خوفاً على نفسه، وقال^(٤):

- ١- أَقَاتِلْنِي الْحَجَّاجُ إِنْ لَمْ أُرْزَلْ لَهُ
 - ٢- فَإِنْ كَانَ لَا يُرْضِيْكَ حَتَّى تُرْذَنِيْ
 - ٣- إِذَا جَاوَزْتَ قَصْرَ الْمُجِيرِينَ نَاقَتِي [١٥٢]
 - ٤- أَيْزُجُوْ بَثْوِ مَرْوَانَ سَمْعِي وَطَاعَتِي
- وهي من الطويل.

- (١) هذا القول نقله العيني عن ابن هشام في معني اللبيب: ٥٤٧.
- (٢) أي بالرفع والنصب، والخفض، وهو قول الكوفيين، انظر: الانقباض: ٥٤٦.
- (٣) في الانقباض: ٥٤٦: (والبصريون لا يجيزون تقدم الفاعل قبل الفعل في اضطرار ولا غيره).
- ٣٧٧- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٩٠/٢، لسوار بن المضرب في شرح التصريح: ٣٩٨/١، والحماسة الشجرية: ٢٠٨/١، والكمال: ٦٢٨، وخزانة الأدب: ٥٥/٧، ومعجم ما استعجم: ٥٤٩، ونوادر أبي زيد: ٤٥، وبلا نسبة في خزانة الأدب: ٤٧٩/١٠، والخصائص: ٤٣٣/٢، والارتشاف: ١٨٢/٢، وشرح الأشموني: ١٦٩/١، وشرح النسيب: ١٢٣/٢، ٢٦٤/٣، وشرح المفصل: ٨٠/١، وشرح الكافية الشافية: ٦٠٠/٢، والمحاسب: ١٩٢/٢.
- (٤) الأبيات في الحماسة الشجرية: ٢٠٨/١، والكمال: ٦٢٨، وخزانة الأدب: ٥٥/٧، ومعجم ما استعجم: ٥٤٩، ونوادر أبي زيد: ٤٥.
- (٥) في الأصل: (تناست) مكان (فياست)، والتصويب من مصادر الشعر السابقة.

قوله: «أَقَاتِلْنِي» بنون الوقاية، ويروى: «أَقَاتِلِي الْحِجَاجَ» بترك النون وتحريك الباء بالفتحة. قوله: «قَرَابَ» بفتح الدال والراء وبعد الألف باءً موحدة، وأراد بها دراب جرد، وهي مدينة مشهورة في بلاد فارس^(١). قوله: «إِلَى قَطْرِي» بفتح القاف والطاء المهملة وكسر الراء بعدها ياء آخر الحروف مشددة وهو قَطْرِي بن الفُجَاعة^(٢)، واسمه جَعُونَةُ بن يزيد بن زياد^(٣) بن خَنْزَر بن كَابِيَة بن خَرْقُوص بن مازن بن مالك بن غَمْرُو بن تَمِيم بن مَرَّ المازني الخارجي، يُكْنَى أبا نَعَامَة. خرج زمن مصعب بن الزُّبَيْر^(٤) رضي الله عنهما، لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبد الله بن الزُّبَيْر رضي الله عنهما، وكانت ولاية مصعب في سنة ست وستين من الهجرة، فبقي قَطْرِي عشرين سنة يقاتل ويُسَلِّم عليه بالخلافة، وكان الحجاج بن يوسف الثقفي يُسَيِّر إليه جيشاً بعد جيش، وهو يستظهر عليهم، ولم يزل الحال بينهم كذلك حتى توجه إليه سُفَيان بن الأبرد الكلبي، فظهر عليه وقتله في سنة ثمان وسبعين من الهجرة، وكان المباشر لقتله سُوْدَةُ بن أبجر الدارمي^(٥). وقيل: إن قتلته كان بطبرستان في سنة تسع وسبعين. وقيل: عثر به فرسه فاندقت فحذَّه فمات، فأخذ رأسه فحمل إلى الحجاج. وقد قيل: إن القَطْرِي نسبة إلى موضع يُدعى قَطَر بين البحرين وعمان، كان أبو نَعَامَة المذكور منه. وقيل: إن القطر هي قصبة عُمان.

قوله: «لَا إِخَالُكَ» بكسر الهمزة وهو الفصيح، أي لا أظنك. قوله: «قصر المجيرين» ويروى: «درب المجيرين»^(٦). قوله: «ورائيا» أي: قُدَّامِي.

(الإعراب) قوله: «فَإِنْ» الفاء: للعطف، وإن: للشرط. وقوله: «كَانَ لَا يُرْضِيكَ» فعل الشرط. وقوله: «لَا إِخَالُكَ» جوابه. وكان: فعل فيه فاعله الذي هو اسمه محذوف [٤٥٣] تقديره: فَإِنْ كَانَ هُوَ لَا يُرْضِيكَ، أي ما نحن عليه الآن من سلامة، أو: فَإِنْ كَانَ هُوَ أَي مَا تَشَاهِدُنِي. وقوله: «لَا يُرْضِيكَ» جملة من الفعل والفاعل والمفعول في

(١) معجم ما استعجم: ٥٤٩.

(٢) قَطْرِي بن الفُجَاعة (...-٧٨هـ): من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وأبطالهم، كان خطيباً فارساً شاعراً. (الأعلام: ٢٠٠/٥)، وورد في تاج العروس: ٣٤٥/١ (فجاً) أنه قتل سنة ١٧٩، وهو وهم وخطأ واضح.

(٣) في الأصل: (جعونة بن مازن بن يزيد بن زيد مائة بن خنزر)، والتصويب من جمهرة أنساب العرب: ٢١٢، وفيه أن (الفجاعة) لقب لأبيه، لأنه غاب إلى اليمن ثم أتى قومه فجاعة).

(٤) مصعب بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي (٢٦-٧١هـ): أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام، ولي البصرة سنة ٦٧، فضبط أمورها، وقتل المختار الثقفي، وأضيفت إليه الكوفة، قتله عبد الملك بن مروان. (الأعلام: ٢٤٨/٧).

(٥) في الكامل لابن الأثير: ١٨٤/٤، حوادث سنة ٧٧ أن قاتله هو سورة بن الحر التميمي، وأشير في الحاشية إلى رواية تاريخ الطبري: (سورة بن أبجر التميمي).

(٦) هذه رواية خزنة الأدب: ٥٥/٧، أما رواية الكامل ٦٢٨. (درب المجيرين).

محل النصب على أنها خبر كان. قوله: «حتى» للغاية بمعنى إلى. و«تردني» منصوب بأن المقدرة. قوله: «إلى قطري» يتعلق بتردني. قوله: «لا إخالك» قد قلنا أنه جواب إن، وإخالك: يقتضي مفعولين، الأول الكاف، والثاني قوله: راضيا.
 (الاستشهاد فيه) في قوله: «فإن كان» حيث حذف منه الفاعل لما دل عليه الكلام والحال المشاهدة، واستدل به الكسائي على جواز حذف الفاعل^(١).

(٣٧٨) (هـ)

(تَجَلَّدْتُ حَتَّى قِيلَ لَمْ يَغْرُ قَلْبُهُ مِنْ الْوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أَعْظَمُ الْوَجْدِ)
 أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الطويل.
 قوله: «تجلدت» من التجلد، وهو تكلف الجلادة. قوله: «يغر» من قولهم: غراني هذا الأمر إذا غشيت، واعتراه همم، ومنه العرواء وهي الرعدة. قوله: «من الوجد» وهو شدة الاشتياق.

المعنى: أظهرت الجلادة في الضبر عنها، وأضمرت محبتها في باطني، حتى اعتقدوا أنني سلت عنها، وقالوا: لم يبق على قلبه شيء من وجدها، فأنكر عليهم ذلك بقوله: قلت بل أعظم الوجد، أي بل غرا قلبي أعظم الوجد.

(الإعراب) قوله: «تجلدت» جملة من الفعل والفاعل. و«حتى» للغاية بمعنى إلى. والمعنى: إلى أن قيل. قوله: «لم يغر» فعل مجزوم بلم، وأصله يعرو، من عرا يغرؤ. و«قلبه» بالنصب مفعوله. قوله: «شيء» بالرفع فاعله. وقوله: «من الوجد» يتعلق بقوله: لم يغر، والجملة مقول القول. قوله: «قلت» فعل وفاعل. وقوله: «بل أعظم الوجد» مقول القول، وبل: للإضراب، وأعظم الوجد: كلام إضافي مرفوع بفعل محذوف تقديره: بل عراه [٤٥٤] أعظم الوجد.

(الاستشهاد فيه) حيث حذف منه الفعل الرفع.

(٣٧٩) (ظه)

(لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعَ لِحْصُومَةٍ وَمُخْتَبِطُ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِفُ)

(١) في شرح الكافية الشافية: ٦٠٠/٢ (أجاز الكسائي وحده حذف الفاعل إذا دل عليه دليل). وانظر: شرح التصريح: ٣٩٩/١، وأوضح المسالك: ٩٢/٢.

٣٧٨- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٩٢/٢، وتخليص الشواهد: ٤٧٨، وشرح الأشموني: ١/١٧٢، وشرح التسهيل: ١٢٠/٢، وشرح التصريح: ٣٩٩/١.

٣٧٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٦١، وأوضح المسالك: ٩٣/٢، وهو للمحارث بن نهيك في خزانة الأدب: ٣٠٣/١، وشرح شواهد الإيضاح: ٩٤، وشرح المفصل: ٨٠/١، والكتاب: ١/٢٨٨، ولليد بن ربيعة في ملحق ديوانه: ٣٦٢، ولنهشل بن حري في ديوانه: ٨٨، وخزانة الأدب: ٣٠٣/١، ولضوار بن نهشل في الدرر: ٣٥٨/١، ومعاهد التنصيص: ٢٠٢/١، وللمحارث بن ضرار=

أقول: قائله هو نهشل بن حَرْي بن ضَمْرة بن جابر التَّهْشَلِي^(١). قال أبو عبيد: حَرْي كأنه منسوب إلى الحرّ ضد البرد. وقال البجلي: هو الحارث بن نُهَيْك التَّهْشَلِي. وقال التلي^(٢) في شرح الكافية: هو ضرارُ التَّهْشَلِي. ونسبه بعضهم لمرزّد، ونسبه أبو إسحاق الحربي^(٣) عن أبي عبيدة إلى المهلهل. ولم يقع في كتاب المجاز لأبي عُبَيْدة منسوباً إلا لنهشل يرثي أخاه، وهو من قصيدة حائية، وأولها هو قوله^(٤):

- | | |
|--|--|
| ١- لَعْمَرِي لَيْنَ أَمْسَى يَزِيدُ بْنُ نَهْشَلٍ | حَسَا جَدَثٌ تُسْفَى عَلَيْهِ الرِّوَاثُحُ |
| ٢- لَقَدْ كَانَ مَمَّنْ يَنْسُطُ الْكَفَّ بِالثَّدَى | إِذَا ضَنَّ بِالْخَيْرِ الْأَكْثُفُ الشُّحَاثُحُ |
| ٣- قَبْعُذْكَ أَبْدَى ذُو الصَّغِينَةِ ضَعْنَهُ | وَشَدَّ لِي الطَّرْفَ الْعَيُونُ الْكَوَاثُحُ |
| ٤- ذَكَرْتُ الَّذِي مَاتَ الثَّدَى عِنْدَ مَوْتِهِ | بِعَاقِبَةٍ إِذْ صَالَحَ الْعَيْشُ صَالِحُ |
| ٥- إِذَا أَرَقُّ أَفْتَى مِنَ اللَّيْلِ مَا مَضَى | تَمَطَّى بِهِ شَيْءٌ مِنَ اللَّيْلِ رَاجِحُ |
| ٦- لَيْبُكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ | وَمُسْتَمْنَحٌ مِمَّا أَطَاحَ الطُّوَاثُحُ |
| ٧- عَرَا بَعْدَمَا جَفَّ الثَّرَى عَنْ نَقَابِهِ | بِعِضْمَاءٍ تَذْرِي كَيْفَ تَمْشِي الْمَنَاحُحُ |
- وهي من الطويل.

قوله: «يزيد» اسم رجل، وهو أخو الشاعر الذي يرثيه بهذه القصيدة. قوله: «ضارع» من الضراعة، وهو الخُضُوع والتَّذَلُّلُ، يقال: ضرع الرجل ضراعة أي خضع وذلَّ، وأضرعه غيره. ويقال: فلان ضارعٌ الجسم أي ضعيف نحيف. قوله: «ومختبط»

= في شرح أبيات سيبويه: ١/١١٠، وضرار بن نهشل أو المهلهل أو لنهشل أو للحارث في شرح التصريح: ١/٤٠١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ٢/٣٤٥، ٧/٢٤، وأمالى ابن الحاجب: ٤٤٧، ٧٨٩، وتخليص الشواهد: ٤٧٨، وخزانة الأدب: ٨/١٣٩، والخصائص: ٢/٣٥٣، ٤٢٤، وشرح الأشعروني: ١/١٧١، وشرح المفصل: ١/٨٠، وشرح الكافية الشافية: ٢/٥٩٣، والشعر والشعراء: ٩٩-١٠٠، والكتاب: ١/٣٦٦، ٣٩٨، ولسان العرب: ٢/٥٣٦ (طوح)، والمحتسب: ١/٢٣٠، والمقتضب: ٣/٢٨٢، وجمع الهوامع: ١/١٦٠، وسفر السعادة: ٣٥٣، وتاج العروس: ٦/٥٩١ (طوح)، والافتصاب: ٦٨١.

(١) نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي (... - نحو ٤٥٥هـ): شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. أسلم ولم ير النبي ﷺ، شهد صفين مع علي، فقتل فيها أخ له اسمه مالك، فوثقه بمراتٍ كثيرة. (الأعلام: ٨/٤٩).

(٢) التلي: إبراهيم بن الحسين بن عبد الله بن إبراهيم بن ثابت الطائي، من شراح الكافية، واسم شرحه: التحفة الوافية. انظر: كشف الظنون: ٢/١٣٧٦، ومفتاح السعادة: ١/١٨٦.

(٣) أبو إسحاق الحربي: إبراهيم بن إسحاق بن بشير البغدادي الحربي (١٩٨-٢٨٥هـ): من أعلام المحدثين، كان حافظاً للحديث، عارفاً بالثقفة بصيراً بالأحكام، قيماً بالأدب، زاهداً، تفقه على الإمام أحمد، من كتبه: غريب الحديث، وإكرام الضيف، ودلائل النبوة وغيرها. (الأعلام: ١/٣٢).

(٤) الأبيات لنهشل بن حري في ديوانه: ٨٧-٨٨، وخزانة الأدب: ١/٣٠٣، ولرجل من بني نهشل في الرائي: ١٢٧.

من قولهم: اخْتَبَطَنِي فَلَانٌ إِذَا جَاءَكَ يَطْلُبُ مَعْرُوفَكَ مِنْ غَيْرِ أَجْرَةٍ. قال الجوهري: خَبَطْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَنْعَمْتُ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ بَيْنَكُمَا، وَأَرَادَ بِالْمُخْتَبَطِ هَهُنَا الْمَحْتَاجَ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَبَطِ، وَهُوَ ضَرْبُ الشَّجَرِ لِيَسْقُطَ وَرْقُهَا لِلْإِبِلِ. وقال النحاس: المختبط [٤٥٥] طالب المعروف. وقال ابن فارس: اخْتَبَطَ فَلَانٌ بَنِي فَلَانٍ: إِذَا جَاءَهُمْ يَطْلُبُ مَعْرُوفَهُمْ. وقال ابن الأثير في تفسير حديث ابن عامر^(١): «قِيلَ لَهُ فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ: قَدْ كُنْتَ تَقْرِي الضَّيْفَ وَتُعْطِي الْمُخْتَبَطَ» وهو طالب الرُّفْدِ مِنْ غَيْرِ سَابِقِ مَعْرِفَةٍ وَلَا وَسِيلَةٍ، شَبَّهَ بِخَابِطِ الْوَرَقِ أَوْ خَابِطِ اللَّيْلِ. ويروى: «وَمُسْتَمْنَحٌ» كما ذكرناه، مِنْ اسْتَمْنَحَهُ أَيْ طَلَبَ مِنْحَتَهُ، أَيْ اسْتَرْفَذَهُ. قوله: «مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَانُخُ» بضم التاء: أي مِمَّا تَهْلِكُ، يُقَالُ: طَاحَ إِذَا سَقَطَ وَهْلَكَ، وَأَطَاحَتْ السَّنُونُ إِذَا ذَهَبَتْ بِهِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَأَهْلَكَتْهُ. قال الجوهري: طَاحَ يَطْوَحُ وَيُطِيحُ، إِذَا هَلَكَ وَسَقَطَ، وَكَذَلِكَ إِذَا نَاهُ فِي الْأَرْضِ، وَطَوَّحَهُ أَيْ تَوَهَّمَهُ وَذَهَبَ بِهِ، هَكَذَا وَهَكَذَا، فَتَطْوَحُ فِي الْبِلَادِ: إِذَا رَمَى بِنَفْسِهِ هَهُنَا وَهَهُنَا، وَطَوَّحَتِ الطَّوَانُخُ: قَذَفَتْهُ الْقَوَازِفُ، وَلَا يُقَالُ الْمَطْوُوحَاتُ، وَهُوَ مِنَ التَّوَادِرِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَرْفَعِ﴾ [الحجر: ٢٢] عَلَى أَحَدِ النَّارِيلِينَ.

قلت: الطَّوَانُخُ جَمْعُ مُطِيحَةٍ وَهِيَ الْقَوَازِفُ، يُقَالُ طَوَّحَتِ الطَّوَانُخُ أَيْ نَزَلَتْ بِهِ الْمِهَالِكُ، وَالْقِيَاسُ الْمَطَاوِخُ، لِأَنَّهُ جَمْعُ مُطِيحَةٍ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى حَذْفِ الزَّوَادِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَرْفَعِ﴾ وَالْقِيَاسُ مَلَاوِخُ. وقال النحاس: وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ: الْمَطَاوِخُ، وَلَكِنَّهُ اضْطُرَّ وَحُذِفَ وَقَالَ الطَّوَانُخُ.

حاصل المعنى: لِيُنَبِّكَ يَزِيدُ رَجُلَانِ، خَاضِعٌ وَمَتَذَلِّلٌ لِمَنْ يِعَادِيهِ، وَطَالِبٌ مَعْرُوفٌ وَمَتَوَقِعٌ إِحْسَانٍ، لِأَنَّهُ هُوَ الْمُغِيثُ لِمَنْ اسْتَغَاثَهُ، وَهُوَ الْفَائِضُ لِلْمَعْرُوفِ عَلَى مَنْ اسْتَغَاثَهُ. وقال الثبلي: معنى البيت أَنَّ الْمَفْقُودَ كَانَ يَنْصُرُ الْمَظْلُومَ وَيُعْطِي الْمَحْتَاجَ.

(الإعراب) قوله: «لِيُبِكَ» إللام فيه لام الأمر، والفعل لَمَّا لَمْ يَسْمَ فاعله، وَقَدْ ارْتَفَعَ «يَزِيدُ» بِهِ لِقِيَامُهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ. و«يَزِيدُ» غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِيَةِ وَوزن الفعل. وقوله: «ضَارِعٌ» مَرْفُوعٌ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ [٤٥٦] وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَرْتَفِعَ بِالفِعْلِ الْمَذْكُورِ، لِأَنَّ «يَزِيدُ» قَدْ ارْتَفَعَ بِهِ، فَتَعَيَّنَ أَنْ يَرْتَفِعَ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ مَقْدَرٌ دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: «لِيُنَبِّكَ»، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: «لِيُنَبِّكَ يَزِيدُ» عَلِمَ بِهَذَا الْأَمْرِ أَنَّ هُنَاكَ مِنْ يَبْكِيهِ مَأْمُورًا بِالْبُكَاءِ، فَقَالَ: مَنْ يَبْكِيهِ؟ قَالَ: يَبْكِيهِ ضَارِعٌ. قوله: «الْخُصُومَةُ» يَتَعَلَّقُ بِضَارِعٍ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْإِلَامُ بِمَعْنَى عِنْدَ أَيْ ضَارِعٍ عِنْدَ خُصُومَةٍ. قوله: «وَمُخْتَبَطٌ» عَطْفٌ عَلَى ضَارِعٍ. قوله: «مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَانُخُ». كلمة «مَا» مُصَدِّرَةٌ، أَيْ: مِنْ إِطَاحَةِ الْأَشْيَاءِ الْمُطِيحَةِ، هَذَا مِنْ حَيْثُ التَّقْدِيرُ، وَأَمَّا مِنْ حَيْثُ الظَّاهِرُ: هُوَ فِعْلٌ وَفَاعِلٌ دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ مُصَدَّرٍ.

(الاستشهاد فيه) فِي قَوْلِهِ: «ضَارِعٌ» حَيْثُ ارْتَفَعَ بِفِعْلِ مَقْدَرٍ تَقْدِيرُهُ: يَبْكِيهِ ضَارِعٌ

(١) فِي الْأَصْلِ: (ابن عمر)، وَالتَّصْرِيحُ مِنَ النِّهَايَةِ: ٨/٢ (خط).

كما قلنا، ورواه الأصمعي: «لَيْتَكَ يَزِيدُ» بفتح الياء في «لَيْتَكَ» على صيغة المعلوم، ونصب «يزيد» فعلى هذا لا استشهاد فيه حيثُ، فافهم.

(٣٨٠) (هـ)

(غَدَاةٌ أَخَلَّتْ لَابِنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنِ عَيْطَاتِ السُّدَائِفِ وَالْخُمَرِ)

أقول: قائله هو الفرزدق، وهو من قصيدة رائية من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

١- وَمَغْبُوقَةٌ قَبْلَ الْعِيَالِ كَأَنَّهَا جَرَادٌ تَجَلَّأَتْ عَنِ الْفَرْعِ الْفَجْرِ

٢- عَوَانِسُ مَا تَتَفَكُّ تَحْتَ بَطُونِهَا سَرَابِيلُ أَبْطَالٍ بَنَائِفُهَا حُمُرُ

٣- تَرَكْنَ ابْنَ ذِي الْخَدَيْنِ يَنْشُجُ مَسْنَدًا وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْآلَاءُ قَبْرُ

٤- وَهَنٌْ بِسَرْحَافٍ تَدَاوَكْنَ وَالْقَا عِمَارَةُ عَيْسٍ بَعْدَمَا جَنَحَ الْعَصْرُ

٥- غَدَاةٌ أَخَلَّتْ لَابِنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنِ عَيْطَاتِ السُّدَائِفِ وَالْخُمَرِ

وقصة هذا أن حُصَيْنَ بنَ أَصْرَمَ المذكور في البيت قد قُتِلَ له قريبٌ، فحَزَمَ على نفسه شرب الخمر وأكل اللحم العبيط، حتى يقتل قاتله، فقتله، فلَمَّا طَعْنَهُ وقتله أَخَلَّتْ له تلك الطعنة شرب الخمر وأكل اللحم العبيط.

١- قوله: «وَمَغْبُوقَةٌ» مجرور بواو رُبٍّ، والمغبوقة هي الخيل التي يؤثرها أصحابها على عيالهم، فيسقونها الغبوق، وهو ما يُشرب [٤٥٧] بالعشي من لبن وغيره.

٢- قوله: «عَوَانِسُ» جمع عانس، من عَنَسَتِ الجارية إذا طَال مُكُتُّهَا في منزل أهلها بعد إذراكها. و«الأبطال» جمع بطل، وهو الشجاع. و«البنائق» بفتح الياء الموحدة بعدها نون: وهو جمع نبيقة، وهي من القسيص لبنته.

٣- قوله: «ذِي الْخَدَيْنِ» أراد به بِسْطَامَ بنَ قَيْسِ الشَّيْبَانِي^(٢) وكان قتله عاصم بن خليفة الضبي^(٣). قوله: «يَنْشُجُ» من نَشَجَتِ الطَّعْنَةُ تشج إذا خرج منها الدَّمُ ويُسمَعُ له صوتٌ، ومادته نون وشين معجمة وجيم. و«المسند» هو الذي به رَفَقٌ تَرْجَى له الحياة. قوله: «الْآلَاءَةُ» بفتح الهمزة واللام بعدها همزة أيضاً: هي الشجرة، ويجمع على الآلاء.

٣٨٠- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٩٦/٢، وللفرزدق في ديوانه: ٣٥٤/١، وشرح التصريح: ١/٤٠٢، وسطح اللآلي: ٣٦٧، وبلا نسبة في الإنصاف: ١٨٧/١، وشرح المفصل: ٣٢/١، ٧٠/٨، وشرح التسهيل: ١١٩/٢، ٢٥٤/٣.

(١) ديوان الفرزدق: ٢٥٤/١.

(٢) بسطام بن قيس الشيباني (... - نحو ١٠٠ق هـ): سيد شيبان، ومن أشهر فرسان العرب في الجاهلية، يضرب المثل بغروسيته، أدرك الإسلام ولم يسلم، وقتله عاصم بن خليفة الضبي يوم الشقيقة، بعد البعثة النبوية. (الأعلام: ٥١/٢).

(٣) عاصم بن خليفة بن معقل الضبي (... - نحو ٣٠هـ): فارس، اشتهر في الجاهلية بقتله بسطام بن قيس، أدرك الإسلام ولم ير النبي ﷺ، وسكن البصرة، وكان شاعراً من المخضرمين. (الأعلام: ٣/٢٤٨).

٤- قوله: «بَسْرَحَاف» بفتح السين المهملة وسكون الراء وبالحاء المهملة وفي آخره فاء: وهو اسم رجل. قوله: «وَالِقَاء» بكسر اللام وفي آخره قاف: وهو لقب عمارة المذكور في البيت، فلذلك وقع عمارة بدلاً منه، سُمِّيَ به لكثرة إغاراته.

٥- قوله: «عَبِيطَات» بفتح العين المهملة وكسر الباء الموحدة جمع عبيط، وهو اللحم الطَّرِي. و«السَّدَائِف» جمع سَدِيف، بالسين المهملة وفي آخره فاء: وهو شحم السنام وغيره مما غلب عليه السمن.

(الإعراب) قوله: «غَدَاة» نصب على الظرف. قوله: «أَحَلَّت» فعل ماضٍ، وفاعله قوله: طعنة. قوله: «لَابِن أَصْرَم» يتعلّق بقوله: أَحَلَّت. قوله: «حَصِين» بالجر عطف بيان لابن أصرم^(١). قوله: «عَبِيطَات السَّدَائِف» كلام إضافي منصوب لأنه مفعول لقوله أَحَلَّت. قوله: «الْخَمْر» بالرفع، ورافعه محذوف تقديره: وَحَلَّتْ لَهُ الْخَمْر.

(الاستشهاد فيه) حيث حذف منه الفعل الرفع، لأن التقدير: وَحَلَّتْ لَهُ الْخَمْر كَمَا ذَكَرْنَاهُ، [٤٥٨] لاستلزام قوله: «أَحَلَّت» فيما سبق هذا الحذف، لأنَّ «أَحَلَّت» يستلزم حَلَّتْ، فافهم.

(٣٨١) (هـ)

(أَلْفَيْتَا غَيْثَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ)

أقول: قائله هو عَمْرُو بْنُ مَلْقُط، شاعر جاهلي، وهو من قصيدة هائية، أولها هو قوله^(٢):

- (١) في شرح التصريح: ٤٠٢/١ (حَصِين بالجر، بدل من ابن أصرم، أو عطف بيان عليه).
٣٨١- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٩٨/٢، ولعمرو بن ملقط في تخلص الشواهد: ٤٧٤، وخزانة الأدب: ٢١/٩، وشرح التصريح: ٤٠٤/١، وشرح شواهد المغني: ٣٣١/١، ونوادر أبي زيد: ٦٢، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢٦/٢، ورصف العباني: ١٩، ومرر صناعة الإعراب: ٧١٨/٢، وشرح المفصل: ٨٨/٣، والصاحي في فقه اللغة: ١٧٧، ومغني اللبيب: ٣٥٩.
- (٢) نوادر أبي زيد: ٦٢، وخزانة الأدب: ١٩/٩، ٥٢٤، وشرح شواهد المغني: ٣٣١-٣٣٠/١، والبيت الأول في الأزهية: ٢٥٦، وأمثالي ابن الحاجب: ٦٥٨، وخزانة الأدب: ٢٣/٩، والدور: ١٨١/٢، وشرح شواهد المغني: ٧٢٤، والجنى الداني: ٥١، ٦١١، ولسان العرب: ٥٤٣/١٣ (ممه)، وجمع الهوامع: ٥٨/٢، والبيت الثالث في لسان العرب: ٣٠٩/٣ (عند)، وتاج العروس: ٤٢٣/٨ (عند)، وجمهرة اللغة: ١٠١٧، والبيت الرابع في لسان العرب: ٢٣٨/١ (ثعلب)، ٢٤٦/٢ (خبيج)، ٣٧٣/١٥ (هوا)، وتاج العروس: ٩٢/٢ (ثعلب)، (هوا)، والبيت الخامس هو الشاهد الذي تقدم تخريجه، والبيت السادس في لسان العرب: ٢٤٦/١٤ (روي)، والبيت التاسع في لسان العرب: ١٨٣/١٠ (شقق)، ٢٧٦/١٤ (دوا)، والمخصص: ١١٤/١٠، والبيت العاشر في لسان العرب: ٢٣٨/١ (ثعلب)، ٢٤٦/٢ (خبيج)، والفتية والإيضاح: ٤٦/١، وتاج العروس: ٩٢/٢ (ثعلب)، ٥٠١/٥ (خبيج)، والبيت الثاني عشر في لسان العرب: ١٤٨/٣ (حرد)، ٢٣٥/٧ (نبض)، ١٣٩/١٥ (غنا)، وتاج العروس: ٦٨/١٩ (نبض).

- ١- مَهْمَا لِي اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَّهَ
 - ٢- إِنَّكَ قَدْ يَكْفِيكَ بَغْيِي الْفَتَى
 - ٣- بَطْغَنَةُ يَجْرِي لَهَا عَائِدُ
 - ٤- يَا أَوْسُ لَوْ نَأَلْتُكَ أَرْمَاحُنَا
 - ٥- أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا
 - ٦- ذَاكَ سَنَانُ مُخْلِيبٍ نَضْرُهُ
 - ٧- يَا أَيُّهَا النَّاصِرُ أَخْوَالِي
 - ٨- أَمْ أَخْتُكُمْ أَفْضَلُ مِنْ أَخِينَا
 - ٩- وَالْخَيْلُ قَدْ تَجَشَّمُ أَرْبَابُهَا الشَّ
 - ١٠- يَا بُنَى لِي الثُّغْلَبَتَانِ الَّذِي
 - ١١- عَلَتْ بِوَادٍ تَجْتَنِي صَمْعَةَ
 - ١٢- ثُمَّ غَدَتْ تَنْبِيضُ أَخْرَادِهَا
- وهي من الرجز المسدس .

١- قوله: «مهما لي الليلة» مهما ههنا: للاستفهام في محل الرفع على الابتداء .
وقوله: «لي» خبره، واللييلة: نصب على الظرف، وأعيدت الجملة توكيداً. قوله:
«أودى» معناه هلك، والباء في «بنعلي» زائدة، وهو فاعل نحو: «وَكُنِّي بِاللَّهِ شَهِيدًا»
[النساء: ٧٩] وقد قيل إن «مه» ههنا اسم فعل بمعنى اكففت، و«ما» استفهام مستأنف
وحدها.

٢- قوله: «أن تركض العالية» أراد فرساً له .

٣- قوله: «عانداً» بالعين المهملة وكسر التون، وهو العرق الذي لا يخرج ذمه على
جهة واحدة. و«الغائلة» بالغين المعجمة: ما غال من الماء وشرق. و«الجابية» بالجيم:
الحوض.

٤- قوله: [٤٥٩] «تهوي به الهاوية» أي المبهواة، وتهوي بكسر الواو: أي تسقط.

٥- قوله: «ألفيتا» أي: وُجِدَتَا عَيْنَاكَ، يصفه بالهروب، فهو يتلَقَّتْ إلى ورائه في
حال انهزامه، فتلقى عيناه عند قفاه. قوله: «أولى فأولى لك» هذه كلمة تهديد ووعيد.
قال الأصمعي: معناه قاربه ما يهلكه، أي نزل به، وأصله من وليك الشيء إذا دنا منك،
يقال: ولي يلي ولياً، أي قُرب، وأولى: أفعل منه، كأن معناه: وليه الشر ولياً كاملاً.

قوله: «ذا واقية» معناه ذا وقاية، ويجيء المصدر على وزن فاعلة، كالكاذبة بمعنى الكذب.

٦- قوله: «سنان» أراد به رجلاً، و«محب» أي معين، وهو بالحاء المهملة. قوله: «الأوظف» وهو الكثير شعر الأذنين وأهداب العينين.

٨- قوله: «وانية» من الوئي، وهو الضعف والفنور والكلال.

٩- قوله: «قد تُجشم أزيابها» أي تحملهم على المشقة. و«الشق» بفتح الشين: المشقة.

١٠- قوله: «يأني لي الثغلبتان» أراد بهما ثعلبة بن جذعاء بن ذهل بن رومان بن جندب بن حارثة بن سعد بن قطرة بن طيء وثعلبة بن رومان بن جندب، قال «ضراط الأمة» ليكون أحسن له، ويروى حُباب الأمة^(١).

١١- قوله: «لقحتها الآنية» أي المبطنة بلبنها، هكذا فسره أبو زيد. وقال غيره: أي المدركة.

١٢- قوله: «تنبض أخراؤها» جمع خرد بفتحيتين، وهو الغيظ والغضب^(٢). قوله: «إن متغاة» قال الجرمي وأبو حاتم: معناه إما مغاة وإما حادية.

(الإعراب) قوله: «ألفيتا ثنية الفى، على صيغة المجهول. وقوله: «عينك» كلام إضافي فاعله. قوله: «عند القفا» كلام إضافي نصب على الظرف، والعامل فيه ألفيتا. قوله: «أولى» وقد ذكرنا أنه دعاء عليه. (فإن قلت): ما موقعه من الإعراب؟ (قلت): يجوز أن يكون في محل الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره: دعائي أولى فأولى لك، يعني هذه الكلمة. وقوله: «فأولى لك» بالفاء عطف على «أولى» الأول، كرر [٤٦٠] للتأكيد. قوله: «ذا واقية» حال من الكاف في «عينك»، والمعنى: حال كونك ذا وقاية. وقوله: «أولى فأولى لك» معترض بينهما.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ألفيتا عينك» حيث ثنى الفعل مع إسناده إلى الظاهر، والقياس توحيده، وقد يقال: إن الألف فيه للدلالة على التثنية لا للضمير، أو يكون للضمير ويكون «عينك» بدلاً منه كما أولوا في قولهم: «أكلوني البراغيث».

(١) هذه رواية لسان العرب: ٢/٢٤٦ (خبيج)، وتاج العروس: ٥/٥٠١ (خبيج)، والخياج: الضراط.
(٢) في لسان العرب: ٣/١٤٧ حرد: (أحراد الإبل: أعاوها)، واستشهد بالبيت المذكور في الصفحة التالية، ثم قال: (تنبض: تضطرب. متغاة: متغية).

(٣٨٢) (مع)

(يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ التَّخِيلِ لِي أَهْلِي فَكُلُّهُمْ أَلُومٌ)

أقول: لم أقف على اسم قائله، وهو من المتقارب.

قوله: «أَلُومٌ» من اللُّوم، ويروى: فكلهم يغذُل، من الغذُل، وهو اللُّوم أيضاً.

(الإعراب) قوله: «يَلُومُونَنِي» جملة من الفعل والمفعول. وقوله: «أَهْلِي» كلام

إضافي فاعله. وقوله: «فِي اشْتِرَاءِ التَّخِيلِ» يتعلّق بقوله: يَلُومُونَنِي. قوله: «فَكُلُّهُمْ» كلام

إضافي مبتدأ. وقوله: «أَلُومٌ» خبره، وأفرد الفعل في رواية: «فكلهم يعذل» نظراً إلى

لفظة «كل» ولأجل الضرورة أيضاً، لأنه يجوز أن يقال: فكلهم يعذلون.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «يَلُومُونَنِي» حيث جمع الفعل المسند إلى الفاعل الظاهر

على لغة من قال: مررتُ برجل كريمين أبأوه، وأكلوني البراغيث. وقال السهيلي:

أَلْفَيْتُ فِي كِتَابِ الْحَدِيثِ الْمَرْوِيَةِ الصَّحَّاحَ مَا يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ هَذِهِ اللَّغَةِ وَجُودَتِهَا، نَحْوُ مَا

جاءَ فِي قَوْلِ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ^(١) فِي سَجُودِ النَّبِيِّ ﷺ: «وَوَقَعْنَا رُكْبَتَاهُ قَبْلَ أَنْ تَقْعَا كَفَاهُ»،

وَنَحْوُ قَوْلِهِ: «يُخْرِجُنَ الْعَوَاتِقَ وَذَوَاتِ الْخُدُورِ»^(٢) وَنَحْوُ: «يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةُ اللَّيْلِ

وَمَلَائِكَةُ النَّهَارِ»^(٣) أَخْرَجَهُ فِي الْمَوْطَأِ، وَالْأَلْفَ وَالْوَاوَ وَالْتَّوْنَ حُرُوفَ، لَكِنِّي قُلْتُ: هَذِهِ

حُرُوفٌ دَالَةٌ عَلَى حَالِ الْفَاعِلِ الْآتِي ذِكْرَهُ، وَهِيَ لُغَةٌ بَعْضُ الْعَرَبِ، فَافْهَمْ.

(٣٨٣) (هـ)

(نُتِجَ الرَّبِيعُ مُحَاسِباً أَلْفَحْنَهَا غُرُ السَّحَابِ)

٣٨٢- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٠٠/٢، وشرح ابن عقيل: ٤٧٠/١، وهو لأمية بن أبي

الفضل في ملحق ديوانه: ٥٥٤، والدرر: ٣٥٦/١، وشرح التصريح: ٤٠٤/١، ولأحيحة بن

الجلاح في محاضرات الأدباء: ٥٧٣/٤، وأمالى ابن الشجري: ١٣٣/١، وبلا نسبة في الأشباه

والنظائر: ٣٦٣/٢، والارتشاف: ٢٦/٢، وسر صناعة الإعراب: ٦٢٩/٢، وشرح الأسموني: ١/

١٧٠، وشرح شواهد المعنى: ٧٨٣/٢، وشرح أبيات المعنى: ١٣٢/٦، وشرح المفصل: ٨٧/٣،

٧/٧، ومعنى اللبيب: ٣٥٤، وجمع الهوامع: ١٦٠/١.

(١) وائِل بن حجر الحضرمي الفحطاني (... نحو ٥٠هـ): من أقبال حضرموت، وكان أبوه من

ملوكهم، شارك في الفتح، ونزل الكوفة. (الأعلام: ١٠٦/٨).

(٢) أخرجه البخاري في الحيف برقم (٣١٨)، وروايته: (يخرج العواتق وذوات الخدور)، وأعاده في

العبد بن برقم: ٩٢٨، ٩٣١، ٩٣٧، ٩٣٨، وبهذه الرواية لا شاهد فيه.

(٣) أخرجه البخاري في مواقيت الصلاة برقم (٥٣٠)، وسلم في المساجد برقم (٦٢٢)، وهو من شواهد

شرح ابن النظم: ١٥٩، وشرح ابن عقيل: ٤٧٣/١، وجمع الهوامع: ٢٥٧/٢.

٣٨٣- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٠٢/٢، وشرح ابن عقيل: ٤٧٠/١، ولأبي فراس الحمداني

في ديوانه: ٢٨، وبلا نسبة في الدرر: ٣٥٧/١، وشرح التصريح: ٤٠٥/١، وجمع الهوامع: ١/

١٦٠، وشرح السهيلي: ١١٧/٢.

[٤٦١] أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الكامل المرتفع، وفيه الإضمار والتثنية، فإن قوله: «غَرَّ السَّحَابُ» مستفعلاتن.

قوله: «نُتِجَ الرِّيحُ» على صيغة المجهول، يقال: نُتِجَتِ النَّاقَةُ تُنْتِجُ، على صيغة المجهول نتائجاً، وأنتجها أهلها، وأراد بالرِّيح الكَلأ، ويجمع على أَرْبَعَة، وربيع الجدول على أربعاء، والرِّيح أيضاً: المطر في الرِّيح. و«المحاسن» جمع حسن على غير قياس. قوله: «أَلْقَحْنَهَا» من أَلْقَحَ الْفَخْلُ النَّاقَةَ، والرِّيحُ السَّحَابُ، ومنه: رِيَّاحٌ لَوَاقِحُ. قوله: «غَرَّ السَّحَابُ» يضم الغين المعجمة: جمع غَرَاءَ مَوْنَتْ أَغْرَأَ، وهو الأبيض. و«السَّحَابُ» جمع سحابة، قال الجوهري: السَّحَابَةُ الغيم، والجمع سَحَابٌ وَسَحَبٌ وسحاب.

(الإعراب) قوله: «نُتِجَ الرِّيحُ» جملة من الفعل وهو «نُتِجَ» على صيغة المجهول كما ذكرنا، والفاعل هو «الرِّيحُ» النائب عن المفعول. قوله: «محاسن» مفعوله. قوله: «أَلْقَحْنَهَا» جملة من الفعل والمفعول وهو الضمير. وقوله: «غَرَّ السَّحَابُ» كلام إضافي فاعلها، والجملة في محل نصب لأنها صفة لقوله: محاسناً.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أَلْقَحْنَهَا» حيث جمع الفعل وهو مسند إلى الفاعل الظاهر، وهو قوله: «غَرَّ السَّحَابُ» والقياس: أَلْقَحَهَا غَرَّ السَّحَابُ.

(٣٨٤) (ظهر)

(نولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مُبْعَدٌ وَحِيمٌ)

أقول: قائله هو عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ، وهو عبید الله بن قيس بن شريح بن مالك ابن ربيعة بن أهيب بن ضباب بن حُجَيْرِ بْنِ عَبْدِ بْنِ مَحِيصٍ^(١) بن عامر بن لؤي بن غالب، وأمه قتيلة بنت وهب بن [٤٦٢] عبد الله بن ربيعة. وإثماً لُقِبَ عبد الله بن قيس بالرقيات لأنه شبيب بثلاث نسوة يسمين جميعاً رقية، وهن: رقية بنت عبد الله بن أبي سعد ابن^(٢) قيس بن وهب بن أهيب بن ضباب بن حُجَيْرِ بْنِ عَبْدِ بْنِ مَحِيصٍ^(٣) بن عامر بن

٣٨٤- ثبتت بلا نسبة في شرح ابن التاطي: ١٥٩، وأوضح المسالك: ١٠٦/٢، وشرح ابن عقيل: ١/

٤٦٩، وهو لعبید الله بن قيس الرقيات في ديوانه: ١٩٦. وتخليص الشواهد: ٤٧٣، والدرر: ١/

٣٥٦، وشرح التصريح: ٤٠٦/١، وشرح شواهد المغني: ٧٨٤/٢، ٧٩٠، وبلا نسبة في الجني

للداني: ١٧٥، وجواهر الأدب: ١٠٩، وشرح الأشموني: ١٧٠/١، وشرح التسهيل: ١١٦/٢،

وشرح شذور الذهب: ١٧٧، ومغني النيب: ٣٥٦، ٣٥٩، ومعجم الهوامع: ١٦٠/١.

(١) في الأصل: (حجر بن عبید بن غيضر)، والتصويب من الأغاني: ٧٣/٥، وديوانه: ص ١، وأشار محقق الأغاني إلى الرواية المحرفة في الحاشية، كما جاءت هنا.

(٢) م بين القوسين إضافة من الأغاني.

(٣) في الأصل: (حجر بن عبید بن غيضر)، والتصويب من الأغاني: ٧٣/٥.

لؤي، وابنة عم لها يقال لها رقية أيضاً، وامرأة أخرى من بني أمية يقال لها رقية أيضاً. والبيت المذكور من قصيدة طويلة من الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما، وأولها هو قوله^(١):

- ١- لَقَدْ أَوْرَثَ الْمُضْرِبِينَ حُزْنًا وَذِلَّةً قَتِيلٌ بِذَيْرِ الْجَائِلِيقِ مُقِيمٌ
- ٢- فَمَا قَابَلْتُ فِي اللَّهِ بَكَرُ بْنُ وَائِلٍ وَلَا صَبَرْتُ عِنْدَ الْلُقَاءِ تَمِيمٌ
- ٣- وَلَكِنَّهُ رَامَ الْقِيَامَ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا مُضَرِّي يَوْمَ ذَاكَ كَرِيمٌ

قوله: «المضربين» أراد بهما الكوفة والبصرة. قوله: «بذير الجائليق» بالجيم وفتح الشاء المثناة وكسر اللام وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره قاف: وهو اسم موضع على شاطئ نهر يقال له دُجَيْل من أرض مسكن ممن بلاد العراق. وكان مصعب بن الزبير رضي الله عنهما قُتل هناك في سنة إحدى وسبعين للهجرة يوم الثلاثاء الثالث عشر من جمادى الآخرة. وكان الذي قتله عسكر عبد الملك بن مروان، وكان عبد الملك قد سار بجنوده من الشام، وسار مصعب بن الزبير بجنوده من الكوفة، فالتقيا بذير الجائليق، فكانت الدائرة على مصعب رضي الله عنه. قوله: «تولّى» أي مضعب، «قتال المارقين» أي الخوارج، من مَرَقَ السهم من الرمية مرقاً إذا خرج من الجانب الآخر، ومنه سُميت الخوارج مارقة لقوله ﷺ: «يسرقون من الدين كما يسرق السهم من الرمية»^(٢) [٤٦٣] قوله: «وقد أسلماه» أي خذلاه، يقال: أَسْلَمْتُ فُلَانًا إذا لم تُعِنه ولم تُنصُرْهُ على عدوه. قوله: «مُبْعَدٌ» بضم الميم وسكون الباء الموحدة وفتح العين، وأراد به الرجل الأجنبي، و«حميم» الصاحب الذي يهتم لصاحبه.

(الإعراب) قوله: «تولّى» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير الذي يرجع إلى قوله: «قتيل» في البيت السابق، وهو مضعب بن الزبير رضي الله عنهما. قوله: «قتال المارقين» كلام إضافي مفعول لقوله: تولّى. قوله: «بنفسه» تأكيد، والباء زائدة، أي تولّى نفسه. قوله: «وقد أسلماه» جملة من الفعل والمفعول وهو الضمير الذي يرجع إلى مصعب. وقوله: «مُبْعَدٌ» فاعله، و«حميم» عطف عليه، والجملة في محل نصب على الحال.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وقد أسلماه» حيث ثنى الفعل المسند إلى الفاعلين الظاهرين، وكان القياس أن يُقال: «وقد أسلمه مُبْعَدٌ وحميمٌ»، ولكنه جاء على لغة بعض العرب، فقيل هم طيء، وقيل أزدشنوءة، وهم يأتون بالآلف مع المثنى، وبالواو مع

(١) ديوانه: ١٩٦، وهي ليست قصيدة طويلة كما ذكر العيني، فهي تقع في ثمانية أبيات.

(٢) أخرجه البخاري في كتاب الأنبياء برقم (٣١٦٦)، ومسلم في الزكاة برقم (١٠٦٤).

جمع المذكور، وبالتون مع جمع المؤنث، فيقولون: قاما أخواك، وقاموا إخوانك، وقُمنِ أخواتك، ومنه البيت المذكور^(١).

(٣٥٤) (هـ)

(واحقّرهم وأهونهم عليه وإن كانا له نَسَبٌ وخيرُ)
أقول: قائله هو عُرْوَةُ بن الورد، وهو من قصيدة يمدح بها الغني ويدم بها الفقير، وأولها هو قوله^(٢):

دَرُونِي لِنَفْسِي أَسْقَى فَإِنِّي	رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ
يُبَاعِدُهُ الْقَرِيبُ وَتَزْدَرِيهِ	حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ
وَتَلْقَى ذَا الْغِنَى وَلَهُ جَلَالُ	يَكَادُ فُؤَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ
وَأَحْقَرُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِ	وَأِنْ كَانَ لَهُ نَسَبٌ وَخَيْرُ

وهي من الوافر.

قوله: «خير» بكسر الخاء المعجمة بمعنى الكرم.

(الإعراب) قوله: «واحقّرهم» عطف على قوله: شرهم [٤٦٤] الفقير. وقوله: «وأهونهم عليه» عطف على «أحقّرهم» أي: أدلهم، والضمير في «عليه» يرجع إلى الفقر الدال عليه قوله: «الفقير» في البيت السابق. وكلمة «على» للتعليل، والمعنى: لأجل الفقر، كما في قوله تعالى: ﴿وَلْيَكْفُرُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَيْتُكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٥] أي لهدايته إياكم، والمعنى ههنا: رأيت الناس شرهم وأحقّرهم وأهونهم الفقير لأجل فقره. قوله: «وإن» حرف شرط. وقوله: «كانا» فعل الشرط، والجواب إما متقدّم، وإما محذوف تقديره: وإن كان له نَسَبٌ وخيرُ فهو أحقرهم وأهونهم، وارتفاع «نسب» ب«كانا» و«خير» عطف عليه، والضمير في «له» يرجع إلى الفقير، والجار والمجرور في محل النصب على الخبرية.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وإن كانا» حيث ثنى الفعل مع إسناده إلى الفاعل الظاهر، كما في الأبيات السابقة.

(١) انظر: الكتاب: ٣٦/٢، ٤٠.

٣٨٥- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٠٧/٢، ولعروة بن الورد في ديوانه: ٩١. وشرح التصريح: ٤٠٦/١.

(٢) ديوان عروة بن الورد: ٩١.

(٣٨٦) (ظقهع)

(فلا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ إِنْقَالَهَا)

أقول: فأنله هو عامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ الطَّائِي، كذا قاله الثَّحَاس في شرح أبيات الكتاب، والجوهري وغيرهما. وهو من المتقارب، وفيه الحذف. والشاعر يصفُ به سحابةً وأرضاً نافعتين.

والـمُزْنَةُ بضم الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح النون: وهي السحابة البيضاء، ويُجمع على مُزْنٍ، ويقال: المُزْنَةُ المطرَّة، والمعنى ههنا على الأوَّل. قوله: «ودقت» بالقياف من ودق المطر يدُقُّ إذا قطر، ويسمى المطر وَدَقًا أيضاً. قوله: «أبقل» من الإيقال، يقال: أبقلت الأرض إذا خرج بقلها، ويقال للمكان أوَّل ما ينبت فيه البقل: أبقل، وقد يقال: بَقْلٌ بَقْلًا وَيَقُولًا، ولوجه الغلام أوَّل ما ينبت فيه الشَّعْر بقل لا غير. وأنكر جماعة منهم الأصمعي: بقل في المكان، ولهذا ادَّعَوْا أَنَّ باقِلًا من الشَّوَادِ، كأعشب فهو عاشب، والقياس مُبْقِلٌ ومُعْشِبٌ.

[٤٦٥] (الإعراب) قوله: «فلا مُزْنَةٌ» كلمة الفاء للعطف، ومزنة: مبتدأ واسم «لا» على إلغائها أو إعمالها عمل ليس. وقوله: «ودقت» خبر المبتدأ، أو خبر «لا» أو نعت لمزنة، والخبر محذوف، أي موجودة. قوله: «ودَقَّهَا» كلام إضافي نصب على المصدر. قوله: «ولا أرض» عطف على ما قبله. و«أرض» اسم «لا» التبرئة. و«أبقل» خبرها فعمله الرفع أو نعت لاسمها، فمحله النصب، ونصب «إيقالها» كنصب «ودقها».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أبقل» حيث ذكر الفعل مع إسناده إلى الأرض، وهي مؤنثة، فقال ابن الناظم فيه: وذلك لأجل ضرورة الشعر^(١)، وفيه نظر لأنه كان يمكنه أن

٣٨٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٦٣، وشرح المرادي: ١١/٢، وأوضح المسالك: ١٠٨/٢. وشرح ابن عقيل: ٤٨٠/١، ولعامر بن جوين في تخلص الشواهد: ٤٨٣، وخزانة الأدب: ٤٥/١، ٤٩، ٥٠، والدرر: ٥٤٠/٢، وشرح التصريح: ٤٠٧/١، وشرح شواهد الإيضاح: ٣٣٩، ٤٦٠، وشرح شواهد المعني: ٩٤٣/٢، والكتاب: ٤٦/٢، ولسان العرب: ١١١/٧ (أرض)، ٦٠/١١ (يقبل)، وتاج العروس (ودق)، (يقبل)، وبلا نسبة في الأمالي الشجرية: ١٦١/١، وأمثالي ابن الحاجب: ٣٥٢/١، وجواهر الأدب: ١١٣، والخصائص: ٤١١/٢، وشرح الأشموني: ١٧٤/١، والررد على النحلة: ٩١، ورصف المباني: ١٦٦، وشرح أبيات سيبويه: ٥٥٧/١، وشرح المفصل: ٩٤/٥، ولسان العرب: ٣٥٧/١ (خضب)، والمختضب: ١١٢/٢، والمخصص: ٨٠/١٦، وعمدة الحفاظ (يقبل)، ومعني اللبيب: ٦٢٠، ٦٢٣، والمقرب: ٣٠٣/١، وجمع الهوامع: ١٧١/٢، وشرح الكافية الشافية: ٥٩٦/٢.

(١) شرح ابن الناظم: ١٦٣.

يقول: ولا أرض أبْقَلْتُ إِبْقَالَهَا، يدرج همزة «إِبْقَالَهَا» فيستقيم الوزن، فإذا كان كذلك دلَّ ذلك أنه ليس للضرورة، وإنما كان لأجل أن تأنيث الأرض ليس بحقيقي. وأنشد الجوهري هذا البيت ثم قال: ولم يقل: «أبْقَلْتُ» لأن تأنيث الأرض ليس بحقيقي، ويؤيد ما ذكرنا أن التحاس قال وقد أنشد هذا البيت:

ولا أرض أبْقَلْتُ إِبْقَالَهَا

على تخفيف الهمزة، وأثَّث الأرض على ما يجب، ومن ذكَّرها قال: ليست فيها علامة للتأنيث، أو قال: الأرض والمهاد واحد. وعن ابن كيسان أن ذلك جائز في الثر، وأن البيت ليس بضرورة لتمكين قائله من أن يقول: «أبْقَلْتُ» بشرط أن ينقل كسرة الهمزة إلى التاء، ثم تحذف الهمزة، كما ذكرنا^(١).

[٤٦٦] وأجاب السيرافي بأنه يجوز أن يكون هذا الشاعر ليس من لغته تخفيف الهمزة، وحينئذ لا يمكنه ما ذكر^(٢).

قلت: إن صَحَّ ما نقله التحاس صَحَّ لابن كيسان مُدْعَاه. وذكر القواس في شرح الدُّرَّة أنه روي: «إِبْقَالَهَا» بالرفع، فلا شاهد فيه حينئذ. وزعم بعضهم أنه لا شاهد فيه على رواية النصب أيضاً، وذلك على أن يكون الأصل: ولا مكاناً أرض، ثم حذف المضاف وقال: أبقل، على اعتبار المحذوف، وقال: إِبْقَالَهَا، على اعتبار المذكور.

(٣٨٧) (قه)

فَلَمَّا تَرَيْنِي وَلِي لِمَّةٌ فَإِنَّ الْخَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا
أقول: قائله هو الأعشى مَيْمُونُ بن قيس. وهو من قصيدة طويلة يمدح بها زُهَظُ قَيْسِ بن معديكرب الكندي ويزيد بن عبد الممدان بن الرِّبَّان الحارثي، وأولها هو قوله:
١- أَلَمْ تَنْتَ نَفْسَكَ عَمَّا بِهَا بَلَى عَادَهَا بَعْضُ إِطْرَابِهَا
٢- لَجَارَتِنَا إِذَا رَأَتْ لِمَتِي تَقُولُ لَكَ الْوَيْلُ أَتَى بِهَا

(١) انظر قول ابن كيسان في مغني اللبيب: ٦٢٠، وشرح التصريح: ٤٠٧/١.

(٢) شرح أبيات سيبويه: ٥٥٧/١.

٣٨٧- البيت بلا نسبة في شرح الحراذي: ١٢/٢، وأوضح المسالك: ١١٠/٢، وشرح ابن النافهم: ٥٤٠، وللأعشى في ديوانه: ٢٢١، وخزانة الأدب: ٤٣٠/١١، ٤٣٣، وشرح أبيات سيبويه: ٤٧٧/١، وشرح شواهد الإيضاح: ٣٤٦، وشرح المفصل: ٩٥/٥، ٤١/٩، والكتاب: ٤٦/٢، ولسان العرب: ١٣٢/٢ (حدث)، ٣٨٥/١٥ (ودي)، وبلا نسبة في الأمالي الشجرية: ٣٤٥/٢، والإنصاف: ٧٦٤، ووصف المباني: ١٠٣، ٣١٦، وشرح الأشموني: ١٧٥/١، وشرح النسيه: ١٢٣/١، ١١٢/٢، وشرح المفصل: ٦/٩، والمسائل البصريات: ٣٦٧/١.

- ٣- بما قد ترى كجناح العُدا في تزُر الكعاب لإعجابها
 ٤- فإمّا تَريني ولي لَمّة فإن الحوادث أودى بها
 ٥- فإن تَغهدي لامرئ لَمّة فإن الحوادث تُغنى بها
 ٦- ومثلُك ساعيتُ في زُرب إذا اغتمت بغض أترابها
 ٧- تُنازعني إذ جلت بُزدها مفضلة غير جليابها
 وهي من المتقارب، وفيه الحذف.

١- قوله: «عما بها» أي عَمّا بنفسك من الضبابة. و«الإطراب» جمع طرب، والضمير فيه يرجع إلى النفس.

[٤٦٧] ٢- وأراد «بالجارة» امرأته. قوله: «لك الويل» ويروى:

..... لك الخَيْرُ ما قلت أودى بها

أي: أصابك الخير، يريد أي شيء قلت أودى باللَمّة، أي صيرها إلى الضلع.

٣- و«العُدا» بضم الغين المعجمة: الغُراب العظيم. قوله: «ترنو» أي تُديم النظر. و«الكعاب» بفتح الكاف وتخفيف العين المهملة: هو الكاعب، وهي الجارية حين يبدو ثديها للثُهود، وقد كَعَبَت تكعب، بالضم، كُعُوباً، وكَعَبٌ، بالتشديد، مثله.

٤- قوله: «لَمّة» بكسر اللام وتشديد الميم: وهي من شَعَر الرأس دون الجمّة، سُمِّيَتْ بذلك لأنها أَلَمَّت بالمنكبين، فإذا زادت فهي الجمّة. قوله: «فإن الحوادث» جمع حادثة الدهر، ويقال: أراد بها الحَدَثان، وهما الليل والنهار. قوله: «أودى بها» أي أهلكها، يقال: أودى إذا هَلَكَ، ويتعدى بالياء.

٦- قوله: «ساعيتُ» أي ذاتيتُ. و«الزُرب» القطيع من بقر الوحش. قوله: «إذا اغتمت» أي إذا أبطأت وذهب بعض أترابها، وهو جمع زُرب، بكسر التاء وسكون الراء، يقال: هذه زُرب هذه، أي لذتها.

٧- و«الجلياب» مثل المقنعة يكون على الخمار.

(الإعراب) قوله: «فإمّا» أصله: فإنّ ما، وإنّ: شرطية، وما: زائدة، والمعنى: فإن تَرين، وذلك كما في قوله تعالى: ﴿فَإِمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَعْدَا﴾ [مريم: ٢٦] وقد يشبهه هذا على كثير من المحصلين، حيث يظنونها إمّا التفصيلية ونحوها، ويؤيد ما ذكرناه رواية ابن كيسان.

فإن تَغهدي لامرئ لَمّة

فقوله: «إنّ» للشرط، و«تريني» فعل الشرط، وهي جملة من الفعل والفاعل [٤٦٨] والمفعول. وقوله: «فإن الحوادث» جواب الشرط، والحوادث: اسم إن. و«أودى بها» خبرها. قوله: «ولي لمة» جملة اسمية وقعت حالاً.

فإن قلت: أين المفعول الثاني لثريني؟ قلت: هي من رؤية البصر فلا تحتاج إلى مفعول ثانٍ.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أودى بها» حيث لم يقل: أودت بها، لأن تأنيث الحوادث مجازي، لأنه جمع، والجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تأنيث مجازي، لأنهن في معنى الجماعة، والجماعة مؤنث مجازي، ولأجل هذا جاز التأنيث في قوله تعالى: ﴿كَذَبَتْ قَلْبَهُنَّ وَمَ تَعْلَمْنَ﴾ [ص: ١٢] والتذكير أيضاً نحر: ﴿وَكَذَبَ يَدُ قَوْمِكَ﴾ [الأنعام: ٦٦] وقام الرجال وأورقت الشجر، وأورق الشجر، ﴿وَقَالَ يَسُوهُ﴾ [يوسف: ٣٠].

فإن قلت: ما له لم يقل: أودت بها، لأن الوزن لا يتغير؟ قلت: لأن القافية مؤسسة، والتأسيس هو الألف الواقع قبل حروف الزوي بحرف متحرك، كآلف عالم، والزوي حرف القافية، يقال: قصيدتان على روي، والقافية هي اللفظ الأخير من البيت الذي يكمل البيت عند الأخفش، وعند قطرب هي الزوي، وهو الحرف الذي بُني عليه القصيدة.

(٣٨٨) (هـ)

(لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطُ لَمْ سُوِيْ)

أقول: قائله هو جرير بن الخطفي وتمامه:

..... على بابِ اسْتَبْهَا صُلْبٌ وَشَامُ

وهي من قصيدة طويلة يذم فيها [٤٦٩] تغلب ويهجو الأخطل، وأولها هو قوله^(١):

١- متى كان الخيام يذِي طُلُوحٍ سَقِيَتِ الْعَيْنُ أَثْمًا الخِيَامُ

٢- تَنَكَّرَ مِنْ مَعَارِفِهَا وَمَالَتْ دَعَائِمُهَا وَقَدْ بَلَى الثَّمَامُ

٣- تَغَالَى فَوْقَ أَجْرَعِكَ الْخَزَامَى بِسُورٍ وَاسْتَهْلَ بِهِ الْعَمَامُ

إلى أن قال:

٣٨٨- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١١٢/٢، وهو لجرير في ديوانه: ٢٨٣، وشرح شواهد الإيضاح: ٣٣٨، ٤٠٥، وشرح التصريح: ٤٠٩/١، وشرح المفصل: ٩٢/٥، ولسان العرب: ١/ ٥٢٩ (صلب)، وبلا نسبة في الإنصاف: ١٧٥/١، وجواهر الأدب: ١١٣/١، والخصائص: ٢/ ٤١٤، وشرح الأشموني: ١٧٣/١، وضرائر الشعر: ٢٧٨، والمقتضب: ١٤٨/٢، ٣٤٩/٣، والمنتع في التصريف: ٢١٨/١.

(١) ديوان جرير: ٢٧٨، ٢٨٢-٢٨٤، وأرقام الأبيات فيه: (١)، ٢، ٣، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦.

- ٤- وَتَغْلِبُ لَا يُصَاهِرُهُمْ كَرِيمٌ
 ٥- إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى سَكْرِ بَقْلَسٍ
 ٦- عَلَى اسْتِ الثَّقَلَيْنِ حِينَ تُجْبِي
 ٧- يُسَمُّونَ الْقُلَيْسَ وَلَا يُسَمِّي
 ٨- فَمَا عُوِفَتْ يَوْمَ تَحْضُرُ قَيْسًا
 ٩- لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطُ لَأُمِّ سُوءٍ
 ١٠- أَهَانَ اللَّهُ جِلْدَةَ حَاجِبَيْهَا
 ١١- وَنَسَوْتُهُ الْخَبَائِثُ مُوَلَعَاتُ
 ١٢- إِذَا مَا الْقَسُ نَادَمَهُنَّ يَوْمًا
 ١٣- بَذَا نَ شِرَاءَهُنَّ بِخُضْيَتَيْهِ
- ولا أخوال من وَلَدُوا بِكَرَامٍ
 فَتَضَوُّ عِنْدَ ذَلِكَ وَالطَّامِ
 ضَلِيلِيْنَهُمْ وَفِي خَرَهَا جُذَامُ
 لَهُمْ عَبْدُ الْمَلِكِ وَلَا هِشَامُ
 فَبِيضَ الْحَيِّ وَاقْتَبَضَ الشَّوَامُ^(١)
 عَلَى بَابِ اسْتِهَا ضَلْبُ وَشَامُ
 وَمَا وَازَى مِنَ الثَّقَدْرِ اللَّشَامُ
 بِقَيْسٍ لَا يُنِيمُ وَلَا يَنَامُ^(٢)
 عَلَى الْخَنْزِيرِ وَانْكَشَفَ الْغِدَامُ
 وَهَنَّ إِلَى جَحَافِلِهِ قِرَامُ

وهي من الوافر، وفيه القطف والعصب.

- ١- قوله: «بذي طلوح» اسم أرض. و«الشَّام» بضم الشاء المثناة [٤٧٠] وتخفيف الميم: جمع ثمامة، بت ضعيف له خوص أو شبيه بالخصوص، وربما خشي به.
 ٣- قوله: «أَجْزَعَكَ» الأجرع: رملة مستوية لا تثبت شيئاً، وكذلك الجرعاء.
 ٥- قوله: «فَنَصَوَا» من نَضَضْتُ الشيء إذا رفعته.
 ٦- قوله: «حِينَ تُجْبِي»^(٣) من أجببت المرأة إذا بركت ووضعت يديها على ركبتيها بمنزلة الزاكع. قوله: «وَفِي خَرَهَا» أي: فَرَجَهَا، وأصله خَرَجُ، بدليل أخرجه. و«الجُذَام» داء معروف.
 ٧- و«الْقُلَيْس»^(٤) بضم القاف وفتح اللام وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة: وهي بَيْعَةٌ كانت بصنعاء للحبشة، بناها أَبْرَهَةُ^(٥).
 ٨- و«الشَّوَام» بفتح السين وتخفيف الواو: وهو المال الراعي، وكذلك السَّائِم.
 ٩- قوله: «الْأَخْيَطُ» تصغير الأخطل، وهو الشاعر المشهور. قوله: «ضَلْبُ» بضممتين: جمع صليب التَّصَارِي. وقوله: «وَشَامُ» بالشين المعجمة: جمع شامة، وهي الخال، وأراد به أنه عَارِفٌ بذلك الموضع.

(١) في الأصل: (قنيس) مكان (فيض)، و(واقتنص) مكان (واقتبض).

(٢) في ديوانه: (بقس) مكان (بقيش).

(٣) في الديوان: (تُجْنَا)، وذكر المحقق في الحاشية: (هامش الأصل: تجنأ: أي تكب).

(٤) في الديوان: (الْقُلَيْس) بالنفاذ، وذكر المحقق في الحاشية: (بعدها في هامش الأصل: أراد يسمون أولادهم «قلس وقليس» ولا يسمون أسماء الخلفاء)، وبعد رواية البيت المذكور قال: (وروى أبو عبد الله: الضَّلْبُ، أراد: الصلت بن طارقة جد الأخطل). قلت: ورواية (القليس) أنسب من (القليس).

(٥) معجم البلدان: ٣٩٤/٤ (قليس).

١١- قوله: «بفَيْش» بفتح الفاء وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره شين معجمة: وهو رأس الذكر، كذلك الْفَيْشَةُ.

١٢- «الْفِدَام» بكسر الفاء: وهو الخزقة التي يشدُّ بها المجوسِي فمه، والفِدَام أيضاً: ما يُوضع في فم الإبريق ليُصْفَى ما فيه.

١٣- قوله: «شِوَاءُهُنَّ» [٤٧١] بكسر الشين. و«الجحافل» جمع جَحْفَلَة، وهي لذي الحافر كالشَفَّة للإنسان. و«الْقِرَام» بكسر القاف شِدَّة الشَّهْوَة للأكل، والقِرَام أيضاً: سترٌ فيه نقوش.

(الإعراب) قوله: «لقد» اللام وقد كلاهما للتأكيد. وقوله: «وَلَدَ» فعل ماضٍ. وقوله: «أُمُّ سُوءٍ» كلام إضافي مرفوع فاعل «ولد». وقوله: «الْأَخِيطَلُ» بالنصب مفعوله. قوله: «صُلْبٌ» مبتدأ، وخبره مقدّم عليه وهو قوله: على باب استيها. و«شَامٌ» بالرفع عطف على «صُلْبٌ».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ولد» حيث ترك فيه التاء، والحال أنه مسند إلى «أُمُّ سُوءٍ» وذلك لوجود الفصل بينهما، كما في نحو قولك: حَضَرَ الْقَاضِي الْيَوْمَ امْرَأَةً^(١).

(٣٨٩) (هـ)

(مَا بَرِثْتُ مِنْ رِيْبَةٍ وَذَمٌّ فِي حَزْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ)

أقول: قائله راجز لم أقف على اسمه، وهو من الرجز المسدس. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «ما برثت» بطل عمل «ما» بدخول «إلا» وبرثت: فعل ماضٍ. وقوله: «بنات العم» كلام إضافي فاعله. وقوله: «مِنْ رِيْبَةٍ» يتعلق بقوله: برثت. و«ذَمٌّ» بالجزر [٤٧٢] عطف عليه. قوله: «في حَزْبِنَا» ظرف لقوله: برثت.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «برثت» حيث جاء بالتأنيث، فإن الأصل فيه أن تحذف التاء، فلا يجوز «ما قامت إلا هُنْدٌ» إلا في ضرورة الشعر، والبيت من هذا القبيل. وإذا كان الفاصل بين الفعل والفاعل غير «إلا» يجوز فيه الوجهان، والتأنيث أكثر، وإذا كان

(١) شرح التصريح: ٤٠٩/١ وفيه: (فامرأة فاعل «حضر» وترك التاء للفصل بالمفعول، وذكر الظرف تصدقاً لحكاية الشاهد بتمامه، وإنما لم يجب التأنيث مع الفصل، لأن الفعل بعد عن الفاعل المؤنث، وضعت العناية به، وصار الفصل كالعوض من تاء التأنيث).

٣٨٩- الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك: ١١٢/٢، والدرر: ٥٤٣/٢، وشرح الأشموني: ١٧٤/١، وشرح التصريح: ٤٠٩/١، وشرح التسهيل: ١١٤/٢، وشرح شذور الذهب: ١٧٦، وجمع الهوامع: ١٧١/٢.

«إلا» فالتذكير أكثر إلا في الشعر، فإن التأنيت خاص به، نص عليه الأخفش^(١)، وقد جاء في الشر أيضاً على قراءة من قرأ: «إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيِّحَةً» [يس: ٢٩] بالرفع^(٢).

(٣٩٠) (هـ)

(فبكى بناتي شجوهن وزوجتي والطامعون إلي ثم تصدعوا)
أقول: قد قيل إنَّ قائله هو أبو ذؤيب خزيم بن خالد الهذلي من قصيدته المشهورة التي أولها هو قوله^(٣):

أَمِنَ الْمُنُونِ وَرِييَهَا تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِسُعْتِيبٍ مَنْ يَجْزَعُ
ولم أجده في القصيدة المذكورة، ولا في ديوانه. والحق أنه ليس منها، ولكنه لما كان من بحرهما، وهو بحر الكامل، ومن قافيتها، وقريباً منها في المعنى، ربما ظنَّ أنه منها.

قوله: «شجوهن» الشجوة: هو الهم والحزن، يقال: شجاء يشجوه [٤٧٣] إذا أجزته، وأشجاء يشجيه إذا أغضبه، تقول منهما جميعها: شجى، بالكسر، يشجى شجاءً، والشجاء: ما ينشب في الحلق من عظم وغيره، ورجل شج: أي حزين، وامرأة شجيئة على فعلة، ويقال: ويل للشجي من الخلي^(٤). قوله: «ثم تصدعوا» أي: ثم تفرقوا، يقال: تصدع القوم إذا تفرقوا.

(الإعراب) قوله: «فبكى» فعل ماضٍ. و«بناتي» كلام إضافي فاعله. قوله: «شجوهن» كلام إضافي منصوب على التعليل، أي: لأجل شجوهن، ويجوز أن يكون منصوباً على المصدرية من قبيل: قعدت جلوساً، فإن البكاء يتضمن الشجوة. قوله: «وزوجتي» كلام إضافي عطف على بناتي. و«الطامعون» عطف عليه. قوله: «ثم تصدعوا» جملة من الفعل والفاعل معطوفة على قوله: فبكى بناتي.

(١) شرح التصريح: ٤٠٩/١.

(٢) فراها بالرفع: أبو جعفر وشيبة ومعاذ والحاتر. انظر: الإتحاف: ٣٦٤، والنشر: ٣٥٣/٢. ٣٩٠- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١١٦/٢، ولعبة بن الطيب في ديوانه: ٥٠، وشرح اختيارات المفضل: ٧٠١، ونوادر أبي زيد: ٢٣، وبلا نية في الخصائص: ٢٩٥/٣، وشرح الأسعدي: ١/١٧٥، وشرح التسهيل: ١١٣/٢، وشرح التصريح: ٤١١/١.

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين: ٤/١، والمنفصليات: ٤٢٢، وإنباه الرواة: ١/٢٨٧، وخزانة الأدب: ٤٢٠/١، وسمط اللآلي: ٤٤٩، وشرح شواهد الإيضاح: ٥٠٥، وشرح شواهد المغني: ٢٦٢/١، ولسان العرب: ٤١٥/١٣، ٤١٦ (من).

(٤) المثل في مجمع الأمثال: ٣٦٧/٢، والفاخر: ٢٤٨، وفصل المغال: ٣٩٥، وجمهرة الأمثال: ٢/٣٣٨.

(الاستشهاد فيه) في قوله «فبكى بناتي» حيث جاء الفعل بلا تأنيث. واحتج به الكوفيون والفارسي على أن سلامة نظم الواحد في جمع المؤنث لا يوجب التأنيث. وقال البصريون: سلامة نظم الواحد في جمع التصحيح توجب التذكير إن كان الجمع للمذكر، والتأنيث إن كان للمؤنث، وأجابوا بأن «البنات» في البيت وغيره لم يسلم فيها لفظ الواحد، وكذلك «البنون»^(١)، فافهم.

(٣٩١) (ظع)^(٢)

(زأين الغواني الشيب لآح يعارضي فأعرضن عني بالخذود الثواضر)
أقول: قاله هر أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله الغثبي من ولد غيبة بن أبي سفيان، وبعده^(٣):

- ٢- وَكُنْ إِذَا أَبْصَرْتَنِي وَسَمِعْتَنِي
سَعَيْنَ قَرْفَعَنَ الْكَوَى بِالْمَحَاجِرِ
٣- فَإِنْ جُمَحْتَ عَنِّي نَوَاطِرُ أَغْنِي [٤٧٤]
رَمَيْنَ بِأَخْدَاقِ الْمَهَا وَالْجَاوِرِ
٤- فَلَمَّئِي مِنْ قَوْمٍ كَرِيمٍ نَجَارُهُمْ
لَأَقْدَامِهِمْ صَيَّعَتْ رُؤُوسَ الْمَنَابِرِ
وهي من الطويل.

١- قوله: «الغواني» بالغين المعجمة: جمع غانية، وهي المرأة التي غَيَّثَتْ بجمالها عن الحلي. قوله: «لآح» أي ظهر. و«العارض» صفحة الخد، ويروى: «بمفرقي» وهو مفرق شعر الرأس. قوله: «الثواضر» بالضاد المعجمة جمع ناضرة من الثَّضْرَة، وهي الحسن والرونق.

٢- قوله: «الكَوَى» بكسر الكاف مقصور: جمع كَوْة، وهي الثقب في الحائط، ويجوز ضم كافها وفتحها، والفتح أفصح، وجمع المفتوح كِواء، بالكسر والمد،

(١) شرح التسهيل: ١١٣/٢، وحاشية الصبان: ٥٤/٢.

(٢) في الأصل (ه) فقط، ولم يرد في أوضح المسالك، بل في شرح ابن الناظم وشرح ابن عقيل.
٣٩١- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٥٩، وشرح ابن عقيل: ٤٧١/١، ولمحمد بن عبيد الله العتيبي في الأغاني: ٢٠١/١٤، وتخليص الشواهد: ٤٧٤، ومعجم الشعراء: ٣٥٧، والبيان والتبيين: ١٨٢/٢، والحماسة البصرية: ١٢٩/١، وله أبو لعمر بن أبي ربيعة أو لأبي الشبل في الوحشيات: ٢٩٠، ولعمر بن أبي ربيعة في ملحقات ديوانه: ٤٩٣، وبلا نسبة في الظرف والظرفاء: ٢١٠، والفاضل: ٧٧، وشرح الأشموني: ١٧١/١، وشرح شذور الذهب: ١٧٩.

(٣) الحماسة البصرية: ١٢٩/١، والبيان والتبيين: ١٨٢-١٨٣/٢، والبيت ذو الرقم (٢) في الوحشيات: ٢٩٠، والظرف والظرفاء: ٢١٠، ومعجم الشعراء: ٣٥٧، والفاضل: ٧٧، وديوان عمر بن أبي ربيعة: ٤٩٣، والأغاني: ٢٠١/١٤، ولسان العرب: ١٣١/٨ (وقع)، وتاج المروس: ١١٤/٢١ (رفع).

وَكَوَى، بالكسر والقصر، وجمع المضموم: كَوَى، بالضم والقصر لا غير. قوله: «بالمحاجر» جمع مَخَجِر العين، بفتح الميم وسكون الحاء وكسر الجيم: وهو ما يبدو من الثقاب.

٣- قوله: «جمحت» من جمحته عن الشيء أجمحه، أي كَفَفْتُهُ عنه، ويروى:

فَإِنْ عَطَفْتُ عَنِّي أَعِنُّهُ أَغِيثُ

قوله: «المها» بفتح الميم: جمع مهاة، وهي البقرة الوحشية. و«الجاذر» جمع جَوْدَر، وهو ولد البقرة الوحشية.

٤- قوله: «نجارهم» بكسر النون وبالجيم: وهو الأصل والحسب، وكذلك التجار، بضم الثَّوْن، والتَّجْر، بفتح النون وسكون الجيم.

(الإعراب) قوله: «رَأَيْنُ» فعل ماضٍ للمجمع المؤنث. و«الغواني» فاعله. و«الشَّيب» مفعوله، واكتفى بمفعول واحد لأنه من رؤية العين. وقوله: «لاح بعارضي» جملة وقعت حالاً وتقديره: قد لاح بعارضي، لأن الماضي المثبت إذا وقع حالاً لا بد فيه من «قد» ظاهرة أو مقدرة. قوله: «فَأَعْرَضُنْ» عطف على قوله: رأيت الفاء: تصلح أن تكون للسببية. قوله: «عني» يتعلق به، والباء: ومن في «بالخدود» للسببية، أي: بسبب خُدُودِهِنَّ التَّوَاضِرِ أَعْرَضُنْ، لأنَّ الخُدُودَ التَّوَاضِرَ لا تكون إلا في حالة الشَّيبَةِ، والشَّيب [٤٧٥] في العارض يكون للشُّيوخ، والشَّابَّة دائماً تعرض عن الشيخ.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «رَأَيْنُ» حيث جُمِع، مع أنَّه مسند إلى الفاعل الظاهر، والقياس: رأت الغواني.

(٣٩٢) (ظ)

(أَسْقَى الْإِلَهَ عُذْوَاتِ الْوَادِي وَجَوَّزَهُ كُلَّ مُلْكٍ غَادِي)

كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ

أقول: قائله هو رؤية بن العجاج، وهو من الرجز المسدس.

قوله: «عُذْوَات» بضم العين والذال المهملتين: جمع عُذْوَة، بضم العين وكسرها. قال الجوهري: العُدْوَة والعُدْوَة: جانب الوادي وحافته، قال تعالى: ﴿إِذْ أَنتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدَّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى﴾^(١) [الأنفال: ٤٢] والجمع العُدَاء، مثل بُرْمَة وبرام

٣٩٢- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٦٠، ولرؤية في ملحق ديوانه: ١٧٣، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٤٧٧، والخصائص: ٤٢٥/٢، وشرح أبيات سيبويه: ٣٨٤/١، وشرح الأشموني: ١/ ١٧٢، والكتاب: ٢٨٩/١، والمحجب: ١١٧/١.

(١) قال الفراء: العُدْوَة شاطئ الوادي، الدنيا مما يلي المدينة، والقصوى مما يلي مكة. (لسان العرب: ٤٠/١٥). (عدا).

وعِذَيَات. وقال الثَّحَاس في شرح أبيات الكتاب: يقال عُدْوَةٌ وَعِدْوَةٌ وَعِدْوَةٌ، بالضم والفتح والكسر، فجمع عُدْوَةٌ، بالفتح والضم: بالتسكين، وجمع عِدْوَةٌ، بالكسر: بالفتح والتسكين. وروى سيويه:

أَسْقَى الإلهُ جَنَابَاتِ الْوَادِي^(١)

قوله: «مِلْتُ» بضم الميم وكسر اللام وتشديد الشاء المثناة: من أَلْتُ المطرَ إذا دام أياماً لا يُثْلَع، ومثله أَلَبَ بالبَاء الموحدة. و«الغادي» بالغين المعجمة: وهو الآتي في الغداة لأنه يكون بارداً، من غدا يغدو غدواً. و«الأجش» بالجيم والشين المعجمة المشددة: وهو السحاب الذي فيه شديد صوت الرعد وجهيره. قوله: «حالك السواد» أي شديد السواد، من حلك الشيء يحلك حُلوكَةً، اشتدَّ سواده، وأحْلَوْلَكَ مثله، ومنه يقال: أسودَّ حالكٌ، وكذا يقال: حائكٌ، بالنون، وهو بمعناه، ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله من المطر.

(الإعراب) قوله: «أَسْقَى» فعل و«الإله» فاعله. قوله: «عُدْوَاتِ الْوَادِي» كلام إضافي مفعوله، والجملة [٤٧٦] وإن كانت خيراً لفظاً، فهي إنشاءٌ معني، لأنها دُعَاء، لأن المعنى جعل لها شيئاً ما يسقيها. قوله: «وجوفه» بالنصب عطف على «عُدْوَاتِ الْوَادِي» أي: وَأَسْقَى جَوْفَ الْوَادِي. قوله: «كُلَّ مِلْتُ» كلام إضافي مفعول «أَسْقَى» أيضاً، كما يقال: أَسْقَيْتُ زَيْدًا مَاءً. قوله: «مِلْتُ» صفة لموصوف محذوف تقديره: كَلَّ مطر مِلْتُ، أي دائم، كما ذكرنا. قوله: «غادي» صفة لمِلْتُ. قوله: «كُلَّ أَجَشَّ» كلام إضافي مرفوع بفعل محذوف تقديره: سقى كل سحاب أجش، دلَّ عليه قوله أسقى، و«أجش» صفة موصوفها محذوف تقديره: كل سحاب أجش. قوله: «حالك السواد» بإضافة «حالك» إلى «السواد». ويجوز في حالك الوجهان، الرفع على أن يكون صفة لكل، والجر على أن يكون صفة لأجش.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كُلَّ أَجَشَّ» حيث حذف فعل الفاعل فيه لأنَّ التقدير: سقاها كل أجش، لدلالة «أسقى» عليه، كما ذكرنا.

(٣٩٣) (ظ)

(إِنْ أَمَرَأَ غَرَةً مَسْكُنٌ وَاحِدَةٌ بَعْدِي وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمَعْرُورٌ)

(١) لم ترد هذه الرواية في كتاب سيويه: ٢٨٩/١ حيث ورد الشاهد. ٣٩٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٦٢، والإنصاف: ١٧٤/١، وتخليص الشواهد: ٤٨١، والخصائص: ٤١٤/٢، والدور: ٥٤٢/٢، وشرح الأشموني: ١٧٣/١، وشرح شذور الذهب: ١٧٤، وشرح المفصل: ٩٣/٥، ولسان العرب: ١١/٥ (غور)، واللمع: ١١٦، ومعجم الهوامع: ١٧١/٢.

أقول: هذا البيت احتج به سيبويه ولم يعزه إلى أحد، وهو من البسيط. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «إن» حرف من الحروف المشبهة بالفعل. وقوله: «أمرأ» اسم. وقوله: «المغرور» خبره. قوله: «غزه» جملة من الفعل والمفعول وهو الضمير الذي يرجع إلى المرء، وقوله: «واحدة» بالرفع فاعله. قوله: «منكن» في محل رفع صفة لواحدة، أي: واحدة كائنة منكن، ويجوز أن يكون حالاً، أي: حال كونها كائنة منكن، والجملة في محل نصب على أنها صفة لقوله امرأ. قوله: «بعدي» كلام إضافي ظرف لقوله: غره، و«بعدك» عطف عليه. وقوله: «في الدنيا» يتعلق بقوله: لمغرور.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «غزه» حيث ذكر الفعل المسند إلى المؤنث، وهو قوله: «واحدة»، [٤٧٧] والتقدير: امرأة واحدة، هكذا قدره سيبويه والجمهور، والمرأة مؤنث حقيقي، وتركزت الناء من الفعل للفصل بالمفعول، وهو الهاء، وبالجار والمجرور وهو منكن. وقال المبرد: التقدير خصلة واحدة، فلا دليل حيثئذ في البيت، لأن التأنيث مجازي، والتقدير الأول أظهر، لأنه إلى الذهن أسبق، ويؤيد صحته حكاية سيبويه: حضر القاضي اليوم امرأة^(١).

(٣٩٤) (ظع)

(.....) فما بقيت إلا الضلوع الجراشع

أقول: قائله هو ذو الرمة غيلان بن عتبة، وصدره:

طوى النحر والأجزاء ما في غروضها

وهي من قصيدة طويلة من الطويل، وأولها هو قوله^(٢):

١- أمزلتني مي السلام عليكما هل الأزمن اللاني مضين رواجع

٢- وهل يزجع التسليم أو يكيف العنى ثلاث الأنابي والرؤوم البلاقع

٣- توهمتها يوماً فقلت لصاحبي وليس بها إلا الظباء الخواضع

إلى أن قال:

٤- غريرئة الأنساب أو شذقمية عناق الدفازي وسج وموالع

(١) تقدم هذا القول في نهاية الشاهد رقم (٣٨٨)، والذي في الكتاب ٤٥/٢: (أحاضر القاضي امرأة). ٣٩٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٦٢، وشرح ابن عقيل: ٤٧٨/١، وهو نذري الرمة في ديوانه: ١٢٩٦، وتخليص الشواهد: ٤٨٢، وتذكرة النحاة: ١١٣، وشرح المفصل: ٨٧/٢، والمحاسب: ٢٠٧/٢، وبلا نسبة في شرح الأسنوني: ١٧٢/٢.

(٢) ديوانه: ١٢٧٣-١٢٧٤، ١٢٩٥-١٢٩٧، وهي الأبيات (١-٣، ٤٢-٤٤).

٥- طَوَى الثَّخْزُ والأَجْرَازُ ما في غُرُوضِها

٦- لأَخْنَاءِ أَلْحِيهَا بِكُلِّ مَفَازَةٍ

١- قوله: «مَيَّ» مرخم مَيَّة اسم امرأة.

٢- وأراد بالعمى: الجهل. و«الأثافي» جمع أثفية القدر، وهي الحديدية التي ينصب عليها القدر^(٢).

٣- قوله: «تَوَهَّمْتُهَا» أي أَكْرَزْتُهَا. و«الخواضع» جمع خاضعة، وهي التي قد طأطأت رأسها.

٤- قوله: «غُرَيْرِيَّةُ الأَنْسَابِ» بضم الغين المعجمة، أراد أَنَّهَا تُوقُّ منسوبات [٤٧٨] إلى فحل^(٣). وقال الكميت^(٤): [الطويل]

غُرَيْرِيَّةُ الأَنْسَابِ أَوْ شَذَقِيَّةُ يَصِلُنَّ إِلَى السَّيِّدِ الْفَدَائِدِ قَدْ فُذَا

وهذا كما ترى ضَمَّنَ بَيْتَهُ شَطْرَ بَيْتِ ذِي الرَّمَّةِ. قوله: «أَوْ شَذَقِيَّة» نسبة إلى شذقم، وهو اسم فحل كان للشعمان بن المنذر تنسب إليه الشذقميات من الإبل، والشذقم: الواسع الشذق، والميم زائدة. قوله: «عِتَائُ الدُّقَارَى» بفتح الذال المعجمة والفاء: وهو جمع دُقْرَى، بكسر الذال، وهو من القفا الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن. قوله: «وُسَجْج» بضم الواو وتشديد السين المهملة وفي آخره جيم: جمع واسجة من الوسيج، وهو ضرب من سير الإبل. قوله: «وموالع» جمع مالة من الملع، وهو السير السريع الخفيف، وقد ملعت الناقة في سيرها وأَمْلَعَتْ.

٥- قوله: «طَوَى الثَّخْزُ» إلى آخره، يصف ناقته بقول: طَوَى وهزل ما أصابها من شدة الاستحاث والركض، ومن السير في الأرض التي لا نبات فيها، و«النحز» بفتح النون وسكون الحاء المهملة وفي آخره زاي معجمة: وهو الدَّفْعُ والشَّخْصُ، والنحز أيضاً: الدَّقُّ بالمنحاز وهو الهاون. قوله: «والأجراز» بفتح الهمزة وسكون الجيم بعدها راء مهملة وفي آخره زاي معجمة: وهو جمع جُرْز. بضميتين، قال أبو زيد: أرض جُرْز لا نبات بها، كأنه انقطع عنها المطر. وقال الجوهري: وفيها أربع لغات: جُرْزٌ وجُرْزٌ مثل: عُسرٌ وعُسْرٌ، وجَزْزٌ وجَزْزٌ مثل نَهْرٌ ونَهَرٌ، وجمع الجُرْز: جرزة، مثل حجر

(١) رواية عجز البيت في ديوانه: (إذا قَلْبْتُ أغراضهن قعانع).

(٢) المعروف أن الأثفية حجارة توضع عليها القدر، وليست حديدًا، انظر: لسان العرب: ١١٣/١٤ (ثفا).

(٣) في ديوانه: ١٢٩٥ أنها نسبة إلى غرير من مهرة.

(٤) البيت للكميت في ديوانه: ١٦٤/١، ولسان العرب: ٢١/٥ (غرر)، ٣٢٠/١٢ (شذقم)، وناج العروس: ٢٣٦/١٣ (غرر)، (شذقم).

وحجرة، وجمع الجَزَز أجزاز، مثل سَبَب وأسباب. قوله: «غروضها» بضم الغين المعجمة والراء: جمع غرض، وهو جِزَام [٤٧٩] الرّحل. و«الجراشع» جمع جُرْشَع، بضم الجيم والشين المعجمة: وهي المتفخة البطون والجنوب.

٦- قوله: «الأحناء» جمع حَنُو، وحِنُو كُلُّ شيء ناحيته. قوله: «إذا فَلَقَلْتُ» أي صَوَّتْتُ أَعْرَاضَهُنَّ^(١)، وهو جَمْعُ غَرْضٍ، بفتح العين المهملة وسكون الراء وفي آخره ضاد معجمة: وهو سفح الجبل وناحيته. قوله: «قعاقع» بقافين وعينين مهملتين: وهو تتابع أصوات الرّعد، وارتفاعه بالابتداء، وخبره مقدماً هو قوله: «لأحناء».

(الإعراب) قوله: «طوى» فعل ماضٍ. و«الثُّخَز» فاعله. و«الأجراز» عطف عليه. وقوله: «ما في غروضها» في محل نصب على المفعولية. قوله: «فما بقيت» الفاء: تصلح للتفسير. وقوله: «الضُّلُوع» فاعل «بقيت» وبطل عمل «ما» بدخول «إلا». وقوله: «الجراشع» صفة للضُّلُوع.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فما بقيت» حيث أثبت الفعل. على أنَّ المختار كان حذف التاء، لوجود الفصل بـ «إلا»، كذا قاله ابن الناظم^(٢). ولكنَّ التأنيث خاص بالشعر، نصَّ عليه الأخفش، و أنشد على التأنيث:

مَا بَرِئْتُ مِنْ رِنْبَةٍ وَدَمٍّ فِي حَزْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ
وقد حقّقنا الكلام فيه عن قريب^(٣).

[٤٨٠] (٣٩٥) (هـ)

(ولمّا أبى إلاّ جماحاً فؤادُهُ ولم ينلْ عن لَيْلَى بمالٍ ولا أهلٍ)

(١) رواية الديوان: (فَلَقْتُ أَغْرَاضَهُنَّ)، وفيه: (وإذا قَلَقْتُ الأَغْرَاضَ فإنما هو من ضَمَرِ البطن، يقول: فهي وإن ضمرت ناجية)، وقال المحقق في الحاشية إنه ورد في إحدى النسخ: (فَلَقْتُ: جالت واضطربت، يريد أصبحت أحزمتها أوسع من بطونها الضامرة). وقال: إن ما رواه العيني تصحيف ظاهر، وأنه تكلف شرح ألفاظ البيت بما يناسب تصحيحه، فلم يأت بظائل.

(٢) شرح ابن الناظم: ١٦٢، وقال ابن الناظم: (لأن في الفصل بإلا، يكون الفعل مستنداً في المعنى إلى مذكر).

(٣) تقدم الشاهد برقم (٣٨٩).

٣٩٥- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٢١/٢، ولذغبل بن علي الخزاعي في ملحق ديوانه: ٣٤٩، والدرر: ٣٦٠/١، وشرح التصريح: ٤١٤/١، وللمحسن بن مطير في ديوانه: ١٨٢، وسقط اللاتلي: ٥٠٢، ولابن الدمينه في ديوانه: ٩٤، وللمجنون في ديوانه: ٢٣١، وبلا نسبة في أمالي الفالي: ١/٢١٣، وتذكرة النحاة: ٣٣٤، والحماسة البصرية: ١٧٣/٢، والزهرة: ٨٧، وشرح الأشموني: ١/١٧٧، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٢٩٢، ومعجم الهوامع: ١/١٦١.

أقول: ذكر البيهاري في شرح الحماسة أن قاتل هذا البيت هو دُعَيْل بن علي الخزاعي^(١)، وهو من المحدثين وليس ممن يحتج بهم، وبعده بيت آخر هو:

تَسْلَى بِأَخْرَى غَيْرِهَا فإِذَا الَّتِي تَسْلَى بِهَا تُغْرِي بَلَيْلَى وَلَا تُسْلَى
وهما من الطويل.

قوله: «جماحاً» من جمع الفرس إذا جرى جرياً عالياً. وقال ابن فارس: جمع الفرس جماحاً إذا اغتَزَّ^(٢) فارسه حتى يغلبه. وقال ابن الأثير: جمع أي أسرع لإسراعاً لا يرده شيء، وكل شيء مضى لوجهه على أمر فقد جمع^(٣)، والجموح من الرجال الذي يركب هواه، فلا يمكن رده والمعنى ههنا على هذا. قوله: «لَمْ يَسْلُ» من سلا يسْلُو سلواً.

قوله: «تُغْرِي» من الإغراء، وهو الإشلاء والتحريض. (الإعراب) قوله: «وَلَمَّا ظُفِرَ» وجوابه قوله: «تَسْلَى» في البيت الثاني. وقوله: «أَبَى» فعل بمعنى امتنع. قوله: «فَوَازَهُ» كلام إضافي فاعله. قوله: «إِلَّا جَمَاحاً» استثناء من موجب، يجوز نصبه بالناصب وهو «إِلَّا» عند المحققين كما عرف في موضعه، ولكن «جماحاً» في الحقيقة مفعول حُصِرَ بِإِلَّا، وتقدم على فاعله، ومثل هذا يجوز عند البصريين والكسائي والفراء، وذهبت طائفة إلى أن المحصور «بِإِلَّا» يجب تقديم فاعله، كما في المحصور «بِإِلْمَا» نحو: إِنْمَا ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا. قوله: «وَلَمْ يَسْلُ» عطف على قوله: ولما أبى. [٤٨١] «وَعَنْ لَيْلَى» يتعلّق به، وكذا الباء في قوله: بمال. قوله: «وَلَا أَهْلٌ» بالجر عطف على: بمال. قوله: «فَإِذَا الَّتِي تَسْلَى» إذا هذه للمفاجأة، وما بعدها مبتدأ وخبر.

(الاستشهاد فيه) أن البصريين احتجوا به على جواز تقديم المفعول المحصور بإلّا على الفاعل، كما شرحناه الآن.

(٣٩٦) (ظهح)

(تَرْوَدُثُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ فَمَا زَادَ إِلَّا ضَعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا)

(١) دُعَيْل بن علي بن رزين الخزاعي (١٤٨-٢٤٦هـ): شاعر هجاء، أصله من الكوفة، أقام ببغداد، له أخبار، وشعره جيد، وكان صديق البخري. (الأعلام: ٣٣٩/٢).

(٢) في الأصل. (أعثر)، والتصويب من مقاييس اللغة: ٤٧٦/١، ومثله في لسان العرب: ٤٢٦/٢ (جمع).

(٣) النهاية: ٢٩١/١ (جمع).

٣٩٦- البيت لمعجون بني عامر في شرح ابن الناطم: ١٦٥، وبلا نسبة في أوضح المسالك: ١٢٢/٢، وشرح ابن عقيل: ٤٩١/١، وللمعجون في ديوانه: ٢٥٠، والدرر: ٣٥٩/١، وشرح التصريح: ١/١٤، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٤٨٦، وشرح التسهيل: ١٣٤/٢، ١٣٥، وشرح الأشموني: ١٧٧/١، وشرح الكافية الشافية: ٥٩١/٢، والدرر: ٤٩٦/١، ومعجم الهوامع: ١٦٦/١، ٢٣٠.

أقول: قائله هو مجنون بني عامر، وهو من الطويل. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «تزودت» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «بتكليم ساعة» في محل النصب على المفعولية، وإضافة «تكليم» إلى «ساعة» من قبيل إضافة: يا سارق الليلة، ولما كان وجود «التكليم» في «ساعة» أضيف إليها لأدنى الملايسة. قوله: «من ليلى» يتعلق بقوله: [٤٨٢] بتكليم ساعة. قوله: «فما زاد» الفاء: تصلح للتعليل، وزاد: فعل متعذر. وقوله: «كلامها» بالرفع فاعله، والمستثنى المنصوب مفعوله مقدماً.

(الاستشهاد فيه) حيث احتج به البصريون على جواز تقديم المفعول المحصور بالاً على فاعله، كما في البيت السابق، وقد قيل: لا دليل فيه لجواز أن يكون فاعل «زاد» ليس قوله: «كلامها»، بل ضميراً مستتراً في «زاد» راجعاً إلى: «تكليم ساعة»، وحينئذ يبقى قوله: «كلامها» لا رافع له من اللفظ، فيحتاج إلى تقدير عامل له، فيقدر: زاده كلامها، وهذا التأويل مستبعد، لأن مثل هذا إنما يحسن إذا كان في الكلام السابق إبهام، فتستأنف حينئذ له جملة توضحه، وتقدر تلك الجملة جواباً لسؤال كما في قوله: [الطويل]

لِيُبْنِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ

وقد أجيب عن ذلك بأن الفاعل لما لم يكن ظاهراً بل ضميراً مستتراً حصل إبهام ما، فسوّغ السؤال والجواب.

(٣٩٧) (هـ)

(وَهَلْ يَنْبِثُ الْخَطِيئُ إِلَّا وَشَيْخُهُ وَيُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا الشُّجْلُ)

أقول: قائله هو زهير بن أبي سلمى، وهو من قصيدة طويلة من الطويل، يمدح بها شيان بن خازجة، وأولها [٤٨٣] هو قوله^(١):

١- صَحَا الْقَلْبُ غَرَّ سَلْمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُرُ وَأَقْفَرُ مِنْ سَلْمَى الشَّعَائِقُ فَالْشُّجْلُ

٢- وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلْمَى سَيْنِيًا ثَمَانِيًا عَلَى صَبْرٍ أَشْرٍ، مَا يَمُرُّ وَمَا يَخْلُرُ

إلى أن قال:

(١) تقدم تمام البيت مع تخريجه برقم (٣٧٩).

٣٩٧- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٢٣/٢، ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه: ٩٥، وشرح التصريح: ٤١٤/١، ويلا نسبة في تذكرة النحاة: ٣٣٤، وشرح النسيب: ١٣٤/٢، ١٣٥، ٣٠٥، ولسان العرب: ٢٩٠/٧ (خطط)، ونسب خطأ في عمدة الحفاظ (خطط) إلى النابعة.

(٢) ديوانه ص ٨٣، ٩٤، ٩٥، وهي الأبيات (١)، (٢)، (٣٩)، (٤٠)، (٤١).

- ٣- سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِي يُذَرِّكُوهُمْ فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يَلَامُوا وَلَمْ يَأْلُوا
 ٤- فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَأَلَمَّا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
 ٥- وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيءُ إِلَّا وَشِيجَةً وَيُغْرِسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النُّخْلُ

١- قوله: «أفقر» من أقفرت الدار إذا خلت من الفقر، وهي مفازة لا نبات فيها ولا ماء، يقال: أرض قفرت ومفازة قفرت وقفرة أيضاً ومقفار. و«التعانيق» بفتح التاء المثناة من فوق والعين المهملة وبعد الألف نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف ساكنة ثم قاف: وهو اسم موضع. و«النُّجْلُ» بضم الناء المثناة وسكون الجيم: وهي الأودية.

٢- قوله: «على صير» بكسر الصاد المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره راء: المعنى على منتهى أمر وصيرورته، وهو مصدر صار يصير صيراً وصيرورة. [٤٨٤] يقال: أنا من حاجتي على صير وعلى صيرورة، إذا كان على شرف منها. قوله: «ما يمر» أي لا يمر فأياس منه، ولا يحلو فأرجوه.

٣- قوله: «سعى بعدهم قوم» إلخ معناه سبقت آبائهم فلم يذركوهم، ولم يلاموا على تقصير، ولم يألوا أن يلعنوا آباءهم. قال الأصمعي: «ولم يليموا» أي لم يأتوا ما يلامون عليه، ويقال: ألام الرجل [إذا] ^(١) أتى ما يلام عليه.

٤- قوله: «توارته» يعني ورثه كابراً عن كابر.

٥- قوله: «الخطي» بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء والياء آخر الحروف: وهو الرُمح المنسوب إلى الخط، وهو سيف البحر عند عُمان والبحرين. قوله: «وشيجة» بفتح الواو وكسر الشين المعجمة بعدها ياء آخر الحروف ساكنة وفي آخره جيم: وهو من القنا ما ينبت في الأرض مُعْتَرِضاً. قال ابن الأثير: الوشيج جمع وشيجة، وهي عروق الشجرة، ووشجت العروق والأغصان اشتبكت ^(٢).

(المعنى): لا تُنبت القناة إلا القناة كما يقال: لا تُنبت الحقل إلا البقلة، يعني أنهم كرام، لا يُولد الكريم إلا في موضع كريم.

(الإعراب) قوله: «وهل» للنفي، بمعنى «ما» النافية. و«ينبت» من الإنبات، وفاعله قوله: وشيجه. و«الخطي» بالنصب مفعوله مقدماً. و«إلا» بمعنى غير، والمعنى: غير وشيجه. قوله: [٤٨٥] «ويُغرس» على صيغة المجهول عطف على قوله: ينبت. و«النخل» مرفوع لكونه مفعولاً قام مقام الفاعل، والمعنى: وهل تُغرس النخل إلا في

(١) كلمة (إذا) إضافة من ديوانه: ٩٤.

(٢) النهاية: ١٨٧/٥ (وشج).

منابتها، والضمير يرجع إلى «النخل» وليس بإضمار قبل الذكر، لأن التقدير: وهل تغرس النخل إلا في منابتها، فالنخل وإن كان في اللفظ مؤخرًا، ولكنه في المعنى والرتبة مقدّم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وهل يُنبِت الخطي إلا وشيجه» حيث قدّم المفعول على فاعله لأجل الحصر بالألف، كما في الأبيات السابقة.

(٣٩٨) (هـ)

(جاء الخِلافة إذ كانت له قَدْرًا كما أتى ربّه موسى على قَدَرٍ)
أقول: قائله هو جرير بن الخطّمي، وهو من قصيدة رائية يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، لما وفد عليه مع وفود الشعراء، وأولها هو قوله^(١):

- ١- كم باليَمَامَةِ من شَغَاءٍ أَرْمَلَةٍ وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ الصُّوْتِ وَالنُّظَرِ
- ٢- مَمَّنْ يَعُدُّكَ تَكْفِي فَقَدْ والدَه كَالْفَرْخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَنْهَضْ وَلَمْ يَطِرْ
- ٣- يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهُوفٍ كَأَنْ بِهِ خَبْلًا مِنَ الْجِنِّ أَوْ مَسًّا مِنَ الثُّرَيِّ^(٢)
- ٤- خَلِيفَةُ اللَّهِ مَاذَا تَأْمُرُنْ بِنَا لَسْنَا إِلَيْكُمْ وَلَا فِي دَارٍ مُنْتَظَرِ [٤٨٦]
- ٥- مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي هَمٍّ يُؤْزِفُنِي قَدْ طَالَ فِي الْحَيِّ إِضْعَادِي وَمُنْخَذِرِي
- ٦- لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بِأَدِينَا وَلَا يَعُودُ لَنَا بِإِدٍ عَلَى خَضِرِ
- ٧- إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْعَيْثُ أَخْلَقْنَا مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ
- ٨- هَذَا الْأَزْمَلُ قَدْ قُضِيَتْ حَاجَتُهَا فَمَنْ لِحَاجَةٍ هَذَا الْأَزْمَلِ الذِّكْرِ
- ٩- أَتَى الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ

فلما سمع عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه هذا قال: يا جرير والله وُلِّيتُ هذا الأمر ولا أملك إلا ثلاثمائة، فمائة أخذها عبد الله، ومائة أخذتها أم عبد الله، يا غلام

٣٩٨- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٢٤/٢، وشرح ابن الناظم: ٤٧٩، وشرح ابن عقيل: ٢/٢٣٣، ولجرير في ديوانه: ٤١٦، والأزهية: ١١٤، وخزانة الأدب: ٦٩/١١، والدرر: ٤٣٩/٢، وشرح شواهد المغني: ١٩٦/١، وشرح التصريح: ٤١٥/١، ومغني اللبيب: ٧٤، وبلا نسبة في الجني الداني: ٢٣٠، وشرح الأشموني: ١٧٨/١، وشرح قطر الندى: ١٨٤، وجمع الهوامع: ٢/١٣٤، وسيعاد الشاهد في شواهد عطف النسق: ١٤٥/٤.

(١) ديوانه: ٤١٥، وأول القصيدة ليس كما ذكر العيني، وإنما أولها كما في ديوانه ٤١٢:

(لَجِيتْ أَمَانَةً فِي لُومِي وَمَا عَلِمْتُ عَرَضَ السَّمَاءِ رُوحَاتِي وَلَا يُكْرِي)

وأرقام الأبيات في ديوانه: (١٣-١٥، ١٨، ١١، ١٢، ٨، ٩، ٢١) والبيت الثامن الذي رواه العيني لم يرد ضمن القصيدة في ديوانه.

(٢) في الأصل: (البشر) مكان (النشر)، والتصويب من ديوانه: ٤١٥، والنشر: السحر.

أَغْطِهُ الْمَائَةَ الْبَاقِيَةَ، فَقَالَ: وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهَا لِأَحَبُّ مَالٍ كَسِبْتَهُ، ثُمَّ خَرَجَ، وَهِيَ مِنَ الْبَسِيطِ. الْمَعْنَى كُلُّهُ ظَاهِرٌ.

(الإعراب) قوله: «جاء» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه. و«الخلافة» بالنصب مفعوله. ويروى «أتى الخلافة»، كما ذكرنا. قوله: «إِذَا» ظرف بمعنى حين. قوله: «كَانَتْ» أي الخلافة، واسم «كَانَ» الضمير الذي فيه، وخبره قوله: قَدْرًا، أي: حين كانت له مُقَدَّرَةً. قوله: «كَمَا أَتَى» الكاف: للتنشبيه، وما: مصدرية، والجملة في محل النصب على أَنَّهَا صفة لمصدر محذوف، والتقدير: أَتَى الْخِلَافَةَ إِيثَانًا كَثِيرًا مُوسَى [٤٨٧] بن عِزْرَانَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ رَبَّهُ عَزَّ وَجَلَّ. وقوله: «أَتَى» مسند إلى موسى. و«رَبَّهُ» بالنصب مفعول وليس هو بإضمار قبل الذكر، لأنَّ الفاعل وإنَّ كَانَ مُؤَخَّرًا فِي الْفِعْلِ، فَهُوَ مُقَدَّمٌ فِي الرِّبَّةِ. قوله: «عَلَى قَدْرٍ» يتعلق بقوله: أَتَى. و«عَلَى» بمعنى الباء، أي: أَتَى بِقَدْرٍ، وَذَلِكَ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ﴾ [الأعراف: ١٠٥].

(الاستشهاد فيه) على توسط المفعول بين الفعل والفاعل جوازاً كما في قوله: كما أَتَى رَبَّهُ مُوسَى، فَإِنَّ «رَبَّهُ» مفعول، و«موسى» فاعل، و«أَتَى» فعله، كما ذكرناه.

(٣٩٩) (هـ)

(جَزَى رَبُّهُ عَشِيَّ عَدِيَّ بْنِ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ)

أقول: قد قيل إنَّ قائله هو الثَّابِغَةُ الذَّيْثَانِي. وقال أبو عبيدة: قائله هو عبد الله بن همارق أحد بني عبد الله بن عَطْفَانَ. وحكى الأَعْلَمُ أَنَّهُ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الذَّيْلِيِّ يَهْجُو عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ. وقد قيل: إِنَّ قائله لم يعلم، حتى قال ابن كيسان: أحسبه مولداً مصنوعاً. وفي صدره خلاف، فوقع في رواية الطوسي:

جَزَى اللَّهُ عَبْشاً وَالْجَزَاءُ يَكْفُهُ

[٤٨٨] ووقع في رواية أبي عُبَيْدَةَ:

٣٩٩- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٢٥/٢، وشرح ابن عقيل: ٤٩٦/١، وهو للثَّابِغَةِ الذَّيْثَانِي فِي دِيْوَانِهِ: ١٩١، وَالْخَصَائِصُ: ٢٩٤/١، وَلَهُ أَوْ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ: ٢٧٧/١، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٧، وَالذَّرُورُ: ١١٤/١، وَلِأَحَدِهِمَا أَوْ لِجَدِّهِ اللَّهِ بْنِ هَمَارِقٍ فِي شَرْحِ التَّصْرِيحِ: ١/٤١٦، وَلِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ فِي مِلْحَقِ دِيْوَانِهِ: ٤٠١، وَتَخْلِيسُ الشَّوَاهِدِ: ٤٩٠، وَيَلَا نِسْبَةً فِي شَرْحِ الْأَشْمُونِيِّ: ٥٩/٢، وَشَرْحِ شَذُورِ الذَّهَبِ: ١٣٧، وَلِسَانُ الْعَرَبِ: ١٠٨/١٥ (عوي)، وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ: ٦٦/١.

جَزَى اللهُ عَبْسًا عَبَسَ آلُ بُغْيَضٍ (١)

وكان بنو عبس قد حالفوا ربعة بن شَكل بن كعب بن الحَرِيش بن كعب بن ربعة بن عامر بن صعصعة، إلى أن قال النابغة أو عبد الله بن همارق هذا البيت، وبيتين آخرين بعده، وهما^(٢):

٢- فَأَضْبَحْتُمْ وَاللهُ يَفْعَلُ ذَاكُمْ يَنْوُلُ النِّسَاءَ الْمُزْضِعَاتُ بَنُو شَكَلٍ

٣- إِذَا شَاءَ مِنْهُمْ نَاشِئٌ دَرَبَتْ لَهُ لَطِيفَةُ طَيِّ الْكَشْحِ رَابِئَةُ الْكَفَلِ

وهي من الطويل.

١- قوله: «العاويات» جمع عاوية، من عَوَى الكلب والذئب وابن آوى، يَعْوِي عَوَاءً: صاح. ويقال لصوت الكلب: الثَّباح أيضاً. والضَّغَاء والتَّضْوَرُّ والزَّئِيرُ والوَهْوَهَةُ، وإذا كان من صدره فهو الهَرِير. واختلف في المراد «بجزاء الكلاب العاويات» فقيل: هو الضَّرْب والزَّيْمِي بالحجارة. قال الأعلم^(٣): وهذا ليس بشيء. وإنما دعا عليه بالأبنة، إذ الكلاب تتعاضى عند طلب السَّفاد. قال: وهذا من ألطف الهجو.

٣- قوله: «ناشئ» بالهمزة في آخره وهو الحدث الذي قد جاوز حدَّ الضَّعَر، والجارية ناشئ أيضاً قوله: «دَرَبَتْ لَهُ» أي خضعت له وطاعته^(٤). و«الكشح» ما بين الخاصرة إلى [٤٨٩] الضِّلَع الخلف. قوله: «رَابِئَةُ الْكَفَلِ» أي عالية الكفل، وأراد به غَلَطَ كفلها وسمته.

(الإعراب) قوله: «جَزَى» فعل ماضٍ. و«رَبَّهُ» كلام إضافي و«عَدِيَّ بن حاتم» مفعوله. و«جزاء الكلاب» كلام إضافي نصب على المصدرية، أو بنزع الخافض، أي: كجزاء الكلاب، والتقدير: جزاء كجزاء الكلاب. و«العاويات» بالجهر صفة للكلاب. قوله: «وَقَدْ فَعَلَ» الواو للحال، أي: وقد فعل الله ذلك أي الجزاء، ونظير هذا قول المتنبي^(٥): [الطويل]

وهذا دُعَاءٌ لَوْ سَأَلْتَ كَفَيْتَهُ لَأَتِي سَأَلْتُ اللهَ فَيْكَ وَقَدْ فَعَلَ

(الاستشهاد فيه) في قوله: «جَزَى رَبَّهُ» حيث احتجَّ به الأخفش وجماعة من المتأخرين على صحَّة القول بنحو:

(١) وردت هذه الرواية في ديوان النابغة: ١٩١ (الحاشية).

(٢) البيتان في ديوان النابغة الديباني: ١٩١، وخزانة الأدب: ٢٧٨/١.

(٣) ورد قول الأعلم في شرح التصريح: ٤١٦/١.

(٤) في ديوان النابغة: (دربخت: قامت على أربعة ليقفل ما يريد بها).

(٥) ديوان المتنبي. ٢٢١/٤.

..... زَانَ تَوَزَّهُ الشَّجَرُ^(١)

والجمهور على المنع، سواء كان في نثر أو نظم، وأجابوا عن البيت بأن الضمير في «رثه» يرجع إلى الجزء المدلول عليه بلفظ الفعل، كما في قوله تعالى: ﴿أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ [المائدة: ٨] أي: جرى رُبُّ الجزء عني عدي بن حاتم، وليس [٤٩٠] هو راجعاً إلى عدي بن حاتم، أو يقال: إنه ضرورة. وقال ابن كيسان: إنه شاذ، أو تكون الكناية لغير «عدي بن حاتم» فكأنه وصف رجلاً أحسن إليه، ثم قال: جزاه رثه عني خيراً، وجرى عني عدي بن حاتم شراً، فحيث لا شدوذ في البيت.

(قلت): لا يخفى ما في هذا التأويل من الزهوي لكثرة الحذف، وادعاء حذف ما لا دليل عليه، فافهم.

(٤٠٠) (هـ)

(ما عاب إلا لثيم فغل ذي كرم ولا جفا قط إلا جباً بطلاً)

أقول: لم يُعرف قائله، وهو من البسيط.

قوله: «لثيم» أي بخيل قال ابن فارس: اللثيم الشحيح المهين النفس الدنيء يقال منه لؤم.

(قلت): ومما طرق سَمْعِي من بعض الأفاضل أَنَّ البَخِيلَ من يخل بمال نفسه على غيره، واللثيم من يخل بمال نفسه على نفسه. ويقال: البَخِيلُ من ييخل بمال نفسه، واللثيم من ييخل بمال غيره.

قوله: «ولا جفا» من جَفَوْتُ أَجْفَوْتُ جَفَاءً، والجفاء هو البعد. قوله: «جباً» بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة بعدها همزة من غير مد: وهو الجبان. و«البطل» بفتح [٤٩١] الباء الموحدة والطاء: هو الشجاع.

(الإعراب) قوله: «ما عاب» بطل عمل «ما» بإلا و«عاب» فعل ماض و«لثيم» مرفوع فاعله. و«إلا» بمعنى غير. وقوله: «فعل ذي كرم» منصوب على المفعولية، لأن «عاب» يتعدى. قوله: «ولا جفا» عطف على قوله: ما عاب. وقوله «قط» ظرف زمان لاستغراق ما مضى، ويختص بالتفي، واشتقاقه من قَطَطْتُهُ، أي قطعته، ومعنى «ما فعلته قط»: ما

(١) هذا بعض شطر من الفية ابن مالك، وهو البيت (٢٤١) وتامه:

وشاع نَحْوُ: خاف رثه عُصْرُ وشذَّ نَحْوُ: زَانَ تَوَزَّهُ الشَّجَرُ

انظر: شرح ابن الناطم: ١٦٤، ٦٦١، وشرح التصريح: ١/ ٤١٦.

٤٠٠- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٢٩/٢، وتخليص الشواهد: ٤٨٧، وتذكرة النخاعة: ٣٣٥، والدرر: ٣٦١/١، وشرح الأشموني: ١٧٧/١، وشرح التصريح: ٤١٧/١، وجمع الهوامع: ١/ ١٦١.

فعلته فيما انقطع من عمري، لأن الماضي منقطع عن الحال والاستقبال، وبنيت لتضمُّنها معنى مُدٌّ، لأن معنى «ما فعلته قط»: مُدٌّ أَنْ خُلِقْتُ إِلَى الْآنَ، وإِنَّمَا بنيت على الحركة لئلا يلتقي ساكنان، وبنيت على الضم تشبيهاً بالغايات، وقد تكسر على أصل التقاء الساكنين، وقد يتبع قافه طاءه في الضم، وقد تخفَّف طأؤه مع الضم والإسكان. قوله: «إِلَّا جُبًّا» أي غير جبٍّ، وجباً: مرفوع على الفاعلية. و«بطلاً» مفعوله.

(الاستشهاد فيه) أَنَّ الكسائي احتجَّ به على أَنَّ الفاعل المحصور [٤٩٢] بالألا لا يجب تأخيره، والجمهور على وجوب تأخيره عن المفعول^(١)، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨]. (قلت): قرأ بعضهم: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ﴾ يرفع لفظة الله ونصب العلماء^(٢) وهو ممَّا يؤيد كلام الكسائي، فافهم.

فإن قلت: كيف يكون المعنى على هذه القراءة؟ قلت: هو من قبيل ذكر الملزوم وإرادة اللازم، والمعنى: إِنَّمَا يعظم الله من عباده العلماء، لأنَّ الخَشْيَةَ من لوازمها التعظيم^(٣)، فافهم.

(٤٠١) (هـ)

(نُبِّئْتُهُمْ عَذْبُوا بِالنَّارِ جَارَهُمْ وَهَلْ يُعَذِّبُ إِلَّا اللَّهُ بِالنَّارِ)

أقول: احتجَّ به الكسائي ولم يعزَّه إلى أحد، وهو من البسيط.

قوله: «نُبِّئْتُهُمْ» على صيغة المجهول، يعني أخبرتهم. و«الجار» هو الذي أجزَّته مِنْ أَنْ يظلمه ظالم. والجار: هو الذي يُجاوِزُك أيضاً، وأصله واوي.

(الإعراب) قوله: «نُبِّئْتُهُمْ» يقتضي ثلاثة مفاعيل، الأول: الناء التي نابت عن الفاعل، والثاني: الضمير المنصوب وهو «هم»، والثالث: جازهم^(٤). والباء في «بِالنَّارِ» يتعلَّق [٤٩٣] بقوله عَذْبُوا. قوله: «هل» للتنفي. و«إِلَّا» بمعنى غير، أي: ما يُعَذِّبُ أَحَدٌ [أحداً]^(٥) بِالنَّارِ غير الله.

(١) التسهيل: ٧٥، وشرح التصريح: ٤١٧/١.

(٢) هذه قراءة أبي حنيفة وأبو حنيفة وعمر بن عبد العزيز، انظر: البحر المحيط: ٣١٢/٧، والكشاف: ٣٠٨/٣.

(٣) عمدة الحفاظ (خشي).

٤٠١- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٣٠/٢، وتخليص الشواهد: ٤٨٧، وتذكرة النحاة: ٣٣٥، وشرح التصريح: ٤١٧/١، ومعاني القرآن للزمخشري: ١٠١/٢.

(٤) قوله: إن (جارهم) هو المفعول الثالث للمفعول (نبتهم) وهم، لأن (جارهم) مفعول للمفعول (عذبوا)، وأوضح ذلك الأزهر في شرح التصريح: ٤١٧/١.

(٥) ما بين القوسين إضافة من شرح التصريح: ٤١٧/١.

(الاستشهاد فيه) أَنَّ الكسائي احتج به على أَنَّ توسط المفعول وتأخير الفاعل لا يجب إذا كان الفاعل محصوراً بالألف، فإنَّ المفعول في قوله: «وَهَلْ يَعْذِبُ إِلَّا اللَّهُ» يجوز أن يقدَّر قبل الفاعل وبعده، فافهم.

(٤٠٢) (هـ)

(فَلَمْ يَذَرِ إِلَّا اللَّهَ مَا هَيَّجَتْ لَنَا عَشِيَّةَ أَنْاءِ الدِّيَارِ وَشَامُهَا)
أقول: لم أجد أحداً ممن احتج به من أئمة النحو عزاه إلى أحد، وهو من الطويل.
قوله: «مَا هَيَّجَتْ» أي ما أثارت، يقال: هَيَّجَتْ وَهَيَّجَتْ، وكلاهما متعديان.
قوله: «أَنْاءِ الدِّيَارِ» الأثناء، بفتح الهمزة والنون جمع نَائٍ^(١)، وهو البغد، وهو مما جمع فيه فَعَلَ الصحيح العين على أفعال، كزَنَدَ وَأَزْنَادَ وَفَزَخَ وَأَفْرَاحَ. قوله: «وَشَامُهَا» بكسر الواو وبالشين المعجمة: وهو جمع وَشَمَ^(٢)، من وَشَمَ الْيَدَ وَشَمًا إذا غرزها بإبرة ثم ذَرَّ عليها التُّور وهو الثِّلْنَجُ^(٣)، وفي الحديث: «لَعَنَ اللَّهُ الْوَاشِمَةَ»^(٤) والضمير يرجع إلى محبوبته التي يتشَبَّ بها.

(الإعراب) قوله: «فَلَمْ يَذَرِ إِلَّا اللَّهَ» أي: غيرُ الله، ولفظة الله [٤٩٤] مرفوع بلم يَذَرِ. وقوله: «مَا هَيَّجَتْ» جملة في محل نصب على المفعولية. وكلمة «مَا» موصولة. و«هَيَّجَتْ» صلتها، والعائد محذوف، وتقدير الكلام: درى ما هَيَّجَتْه لَنَا. قال ابن عصفور^(٥): إنَّما احتيج إلى تأويله بهذا لأنه يناقض في الظاهر ما ذُكر من أَنَّ الفاعل إذا كان مقروناً بالألزام تقديم المفعول عليه، ألا ترى أَنَّ الظاهر في البيت أن يكون: «مَا هَيَّجَتْ» مفعول «بَلَمْ يَذَرِ» مع أَنَّهُ مؤخر عن الفاعل، وعلى ذلك حملة الكسائي. فلما كان الظاهر فيه ذلك احتيج إلى أن يؤوَّل بأن يكون قوله: «مَا هَيَّجَتْ لَنَا» مفعولاً بفعل مُضْمَر يدلُّ عليه الفعل الظاهر.

قوله: «عَشِيَّةَ» نصب على الظرفية أضيف إلى الْأَنْاءِ، و«الْأَنْاءِ» أضيف إلى الديار،

٤٠٢- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٣١/٢، وشرح ابن عقيل: ٤٨٩/١، ولذي الرمة في ديوانه:

٩٩٩، والدرر: ٣٦٠/١، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٤٨٧، وشرح الأشموني: ١٧٧/١،

وشرح التصريح: ٤١٧/١، والمقرب: ٥٥/١، ومع الهوامع: ١٦١/١.

(١) في ديوان ذي الرمة ٩٩٩: (أَنْاءَ: جمع نَوِي. فيقول: النَوِي مستدير كأنه هلال).

(٢) في ديوان ذي الرمة ٩٩٩: (الشام: جمع شامة، أراد شامات الديار. والشام: لون يخالف لون الأرض).

(٣) لسان العرب: ١٨٩/٥ (نار)، وفي شرح التصريح: ٤١٧/١، والدرر: ٣٦٠/١: (ثم ذَرَّ عليها النيلة).

(٤) أخرجه البخاري في التفسير برقم (٤٦٠٤)، ومسلم في اللباس والزينة برقم (٢١٢٥).

(٥) المقرب: ٥٥/١.

والمضاف فيه محذوف تقديره: «أناء أهل الديار، وسمى أهل الديار دياراً تسميةً للحال باسم المحل. قوله: «وشأئها» كلام إضافي مرفوع على أنه فاعل «هتجت». وروي: عشية بالرفع، فإن صحت فوجهه أن يكون رفعها على أن يكون فاعلاً لهتجت، وحينئذ لا يكون «وشأئها» منصوباً على المفعولية، فافهم. [٤٩٥]

(الاستشهاد فيه) أن الكسائي احتج به على أن الفاعل المحصور بإلاً لا يجب تأخيره عن المفعول، بل يجوز تقديمه، فإن قوله «إلاً الله» فاعل، و«ما هتجت» مفعوله. وأوله الجمهور على أن «ما هتجت» ليس مفعولاً لقوله «فلم يذر إلا الله» وإنما هو مفعول لفعل محذوف والتقدير: درى ما هتجت لنا، فلم يتقدم الفاعل المحصور بإلاً على المفعول، لأن هذا ليس مفعولاً للمذكور، وإنما هو مفعول للفعل المقدّر، فافهم.

(٤٠٣) [مع] ^(١)

(جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغَيْلَانِ عَنْ كَبِيرٍ وَخُسْنٍ فِعْلٍ كَمَا يُجَزَى سَيْنَمَارُ)

أقول: قائله هو سُلَيْطُ بْنُ سَعْدٍ، وهو من البسيط.

قوله: «أبا الغيلان» بكسر الغين المعجمة: كنية رجل، وهو الذي جزاه بنوه كجزاء سَيْنَمَار. قوله: «وَحُسْنٍ فِعْلٍ» أي إليه. قوله: «كَمَا يُجَزَى» أتى به على صيغة المضارع لحكاية الحال الماضية لغرابته. و«سَيْنَمَار» بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم، على وزن طَرِمَاح: وهو اسم رجل رومي بَنَى الْخَوَزَنْقَ الذي بظهر الكوفة [٤٩٦] لِلتُّعْمَانِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الْأَكْبَرِ مَلِكِ الْخَيْزَةِ، ليكون فيه ولده ونساؤه. وهو قصرٌ عظيمٌ لم يَزِ الْعَرَبُ مثله، فلمَّا فرغ منه ألقاه من أعلاه، فخرَّ ميتاً، لثلاً يَبْنِي لغيره مثله، فضربت به العرب المثل في سوء المكافأة، فقل: «جزاني جزاء سَيْنَمَار» ^(٢)، وكان بناؤه في عشرين سنة. وذكر الجاحظ في كتاب الحيوان لبعض العرب ^(٣): [الطويل]

(١) سقط رمز الشاهد من الأصل.

٤٠٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٦٥، وشرح ابن عقيل: ٤٩٧/١، ولسيط بن سعد في خزانة الأدب: ٢٩٣/١، ٢٩٤، والدور: ١١٥/١، ومعجم ما استعجم: ٥١٦، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٤٨٩، وتذكرة النحاة: ٣٦٤، وخزانة: ٢٨٠/١، وشرح الأشموني: ١٧٠/١، ومعجم الهوامع: ٦٦/١، وأمالى ابن الشجري: ١٠١/١.

(٢) من الأمثال قولهم: (جزاء سِنَمَار)، وهو في معجم الأمثال: ١٥٩/١، وجمهرة الأمثال: ٢٩٧/١، ٣٠٥، والمستقصى: ٥٢/٢، وفصل المقال: ٣٨٦، وكتاب الأمثال لابن سلام: ٢٧٣.

(٣) الأبيات بلا نسبة في الحيوان: ٢٣/١، وهي لشراحيل الكلبي في ثمار القلوب: ٢٤٩، والمستقصى: ٥٢/٢، ولعبد العزى بن امرئ القيس في أمالي ابن الشجري: ١٠٢/١، وبلا نسبة في تاج العروس: ٩٧/١٢ (سنمر)، والأغاني: ١٤٥/٢، وخزانة الأدب: ٢٩٤/١، والاختيارين: ٧١٣، وسمط اللآلي: ٤٠٥/١، ومعجم البلدان (خوزنق).

جَزَانِي جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ جَزَاءَ سَنَمَارَ فَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ
بَنَى ذَلِكَ الْبَنِيَانُ عِشْرِينَ حِجَّةً نَعَدَ عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ وَالسُّكْبِ
فَلَمَّا انْتَهَى الْبَنِيَانُ يَوْمَ ثَمَامِهِ وَصَارَ كَمِثْلِ الطُّودِ وَالْبَاذِخِ الصَّنْبِ
رَمَى بِسِنَمَارَ عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ وَذَاكَ لَعَمْرُ اللَّهِ مِنْ أَعْظَمِ الْخُطْبِ

(الإعراب) قوله: «جزى» فعل ماضٍ. و«بنوه» كلام إضافي فاعله، والضمير يرجع إلى أبي الغيلان، وهو إضمار قبل الذكر، ولكنه جواز للضرورة. قوله: «عن كبر» يتعلق ب«يجزى» وقيل: عن ههنا ظرف بمعنى: في، أي: في كبر. قوله: «وخسن» فعل عطف على: عن كبر. قوله: «كما يجزى» الكاف: للتشبيه، وما: مصدرية، ومحل الجملة [٤٩٧] النصب على الحال أو صفة لمصدر محذوف، والتقدير: جزاء كجزاء سينمار.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «جَزَى بَنُوهُ» حيث أعاد الضمير إلى أبي الغيلان، وهو متأخر عنه، وذلك لأجل الضرورة، وفيه شاهد على: «ضَرَبَ غَلَامَهُ زَيْدًا» وفيه شاهد آخر وهو جواز إنابة المضارع عن الماضي في قوله: «كَمَا يُجَزَى» معناه: كما جَزَى، فانهم.

(٤٠٤) (ظع)

(ولو أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدُّهْرَ وَاحِدًا مِنْ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدُّهْرَ مُطْعِمًا)

أقول: قائله هو حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه، شاعر النبي ﷺ، يمدح به مُطْعِمَ بن عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي القرشي التَّوْقَلِي^(١). وكان من السادات، ولم يسلم. وكانت وفاته قبل بدر بسبعة أشهر، وهو والد جُبَيْر بن مُطْعِم^(٢)، صحابي جليل، أسلم بعد الحُدَيْبِيَّةَ، وقبل الفتح. وقيل: أسلم في الفتح، وجاء إلى النبي ﷺ فكلَّمه في أسارى بدر فقال: لو كان الشيخ أبوك حيًّا فأتانا فيهم شفيعاً لشفّعناه، وكان له عند رسول الله ﷺ [٤٩٨] يدٌ، وهو أنه كان أجار رسول الله ﷺ لمَّا

٤٠٤- البيت لحسان بن ثابت في شرح ابن الناطم: ١٦٦، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٤٩٦/١، ولحسان بن ثابت في ديوانه: ٤٥٤، والاشتقاق: ٨٨، وتخليص الشواهد: ٤٨٩، وتذكرة النحاة: ٣٦٤، وشرح شواهد المغني: ٢/٨٧٥، ومغني المليب: ٤٦٧، وبلا نسبة في جمهرة اللغة: ٧٣٨، وشرح الأشموني: ١٧٨/١.

(١) مطعم بن عدي بن نوفل (...-٥٢هـ): رئيس بني نوفل في الجاهلية، وقائدهم في حرب الجحار، وهو الذي أجار رسول الله ﷺ لما انصرف عن أهل الطائف وعاد متوجهاً إلى مكة كان أحد الذين مزقوا الصحيفة التي كتبها قريش على بني هاشم، وعمي في كبره. (الأعلام: ٧/٢٥٢).

(٢) جبير بن مطعم بن عدي (...-٥٩هـ): صحابي، كان من علماء قريش وسادتهم، توفي بالمدينة، وعنه الجاحظ من كبار النسابين. (الأعلام: ٢/١١٢).

قدم من الطائف حين دعا ثقيفاً إلى الإسلام، وكان أحد الذين قاموا في نقض الصحيفة التي كتبها قريش على بني هاشم وبني المطلب. وهو من الطويل.

قوله: «مَجْدًا» وهو الشرف والكرم، يقال: رجلٌ مجيدٌ: أي شريف. قوله: «أخلد» من الإخلاق وهو الإبقاء. قوله: «مُطْعِمًا» بضم الميم: وهو مُطْعِمُ بن عدي والد جُبَيْرِ الصحابي كما ذكرناه.

(الإعراب) قوله: «ولو» لامتناع الثاني لامتناع الأول، كما يقال: لو جئني لأكرمك، فإن الإكرام مُتَتَبِّعٌ لامتناع المجيء، و«أَنْ» حرف من الحروف المشبهة بالفعل تنصب وترفع الجزأين. قوله: «مَجْدًا» اسمه. «وأخلد الدهر واحداً» خبره. فقوله: «أخلد» فعل، وفيه ضمير يرجع إلى «المجد» وهو فاعله. وقوله: «الدهر» نصب على الظرف. وقوله: «واحدًا» مفعول لأخلد. قوله: «من الناس» يتعلق بمحذوف وهو صفة «لواحدًا» والتقدير: واحداً كائناً من الناس. قوله: «أبقى مجده» جواب «لو». و«أبقى» من الإبقاء. و«مجده» فاعله، والضمير [٤٩٩] يرجع إلى «مُطْعِم» وإن لم يتقدم لأجل الضرورة. قوله: «مُطْعِمًا» منصوب لأنه مفعول «أبقى».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أبقى مجده» حيث أعاد الضمير إلى «مُطْعِم» وهو متأخر، وذلك لأجل الضرورة كما قلنا. وقد أجاز نحو ذلك من غير ضرورة الأخفش^(١) وابن جني^(٢) وأبو عبد الله الطوال^(٣)، لأن استلزام الفعل المفعول يقوم مقام تقدمه، فأجازوا نحو: «ضرب غلامه زيداً»^(٤) وضعه الجمهور لعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً.

(٤٠٥) (ظع)

(كسا حِلْمُهُ ذَا الْجِلْمِ أَتَوَابَ سُؤْدِدٍ وَرَقَى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَا الْمَجْدِ)
أقول: هو من الطويل. والمعنى: كسا حلم الممدوح صاحب الجلم ثياب السيادة، وأعلى عطاؤه صاحب الغطاء، في أعلى مراتب المجد والكرم.

(١) شرح التصريح: ٤١٦/١.

(٢) الخصائص: ٢٩٣-٢٩٤، وانظر: شرح التصريح: ٤١٦/١، وشرح المرادي: ٢٠/٢.

(٣) شرح التصريح: ٤١٦/١، والتسهيل: ٢٨، وشرح المفصل: ٧٦/١.
أبو عبد الله الطوال: محمد بن أحمد بن عبد الله الطوال، نحوي من أهل الكوفة، أحد أصحاب الكسائي، عرف بحذقه في إلقاء العربية. توفي سنة ٢٤٣ هـ. (بغية الوعاة: ٥٠/١).

(٤) شرح التصريح: ٤١٦/١.

٤٠٥- البيت بلا نسية في شرح ابن الناطم: ١٦٦، وشرح ابن عقيل: ٤٩٥/١، وتخليص الشواهد: ٤٩٠، وتذكرة النحاة: ٣٦٤، والدرر: ١١٤/١، وشرح الأشموني: ١٧٨/١، وشرح شواهد المعني: ٢/٨٧٥، ومعني اللبيب: ٤٦٧، ومعجم الهوامع: ٦٦/١.

قوله: «سُودِدَ» بضم السين المهملة: بمعنى السيادة. قوله: «رُقِيَ» بتشديد القاف: من الرقي وهو الصعود والارتفاع.

قوله: «نداه» بفتح النون: أي عطاؤه، يقال: رجلٌ نَدَى أي سخى، وفلان [٥٠٠] بتندى على أصحابه: أي يتسخرى. قوله: «في ذرا المجد» بضم الذاًل المعجمة: جمع ذروة، بضم الذاًل، وذروة كل شيء أعلاه، ومنه: ذروة السنام.

(الإعراب) قوله: «كسا» فعل ماضٍ. و«حلّمه» كلام إضافي فاعله. وقوله: «ذا الحلّم» كلام إضافي أيضاً مفعول أول. وقوله: «أثواب سُودِدَ» مفعول ثانٍ لكسا، تقول: كسوته خزاناً. قوله: «ورقى» عطف على قوله: كسا. وقوله: «نداه» كلام إضافي فاعله. قوله: «إذا أُنذ» كلام إضافي أيضاً. قوله: «في ذرا المجد» يتعلق بقوله: رقى.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «حلّمه ونداه» فإن الضمير فيهما ضمير الفاعل، ولم يسبق ذكره، وأجاز ذلك ابن جني مطلقاً، وتبعه على ذلك ابن مالك، وذلك لأن الفعل المتعدي يندى على فاعل ومفعول لشعور الذهن بهما، فإذا افتتح الكلام بفعل ووليه مضاف إلى ضمير، علم أن صاحب الضمير فاعل إن كان المضاف [٥٠١] مرفوعاً، ومفعول إن كان منصوباً، فلا ضرورة في تقديم الفاعل إلى المضاف إلى ضمير المفعول، كما لا ضرورة في تقديم المفعول إلى ضمير الفاعل، والجمهور على أن نحو ذلك لا يجوز إلا في ضرورة الشعر.

(٤٠٦) (ع)

(لما رأى طالبوه مضجعباً ذُعروا وكاد لُو ساعذ المقدور ينتصر)

أقول: قائله هو أحد أصحاب مضجعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما يرثي به مضجعباً لما قتل بدير الجاثليق في سنة إحدى وسبعين للهجرة، وهو من البسيط.

قوله: «ذُعروا» على صيغة المجهول: من ذعرت أذعره ذعراً أفزعته، والاسم الذعر، بالضم، وقد ذعره فهو مذعور.

(الإعراب) قوله: «لما» ظرف بمعنى حين، وجوابه هو قوله: ذُعروا. وقوله: «رأى» من رؤية العين. و«طالبوه» كلام إضافي فاعله. و«مضجعباً» مفعوله. قوله: «وكاد» من أفعال المقاربة، واسمه مستتر فيه وهو الضمير الذي يرجع إلى مضجعب. وقوله: «ينتصر» جملة خبره، وقد علم أن خبر «كاد» فعل مضارع مجرد من أن كما في قوله تعالى: «وَمَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فِرْقٍ قَلِيلٍ مِنْهُمْ» [التوبة: ١١٧] [٥٠٢]. قوله: «لو ساعذ»

المقدور» جملة معترضة بين كاد وخبره، وجواب: «لو» محذوف يدل عليه خبر «كاد»، والمعنى: لو ساعده المقدور لكان انتصرا، ومفعول «ساعدا» محذوف كما قدرناه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «طالبوه» فإنّ الضمير فيه يرجع إلى مصعب وهو متأخر عنه، وهو ضرورة، وقد استوفينا الكلام فيما مضى.

(٤٠٧) (ق)

(إنّ السّماحة والمُروءة ضُمنا قَبراً بمزوّ على الطّريق الواضح)
أقول: قائله هو زياد بن سليمان مولى عبد القيس أحد بني عامر بن الحارث، ثم أحد بني مالك بن عامر، وهو الذي يقال له زياد الأعجم، وهو من قصيدة حاثية يرثي بها زياد المغيرة بن المهلب^(١)، وأولها هو قوله^(٢):

- ١- قُلْ لِلْمُؤَافِلِ وَالْغَزِيِّ إِذَا غَزَوْا
 - ٢- إِنَّ السّماحة والمُروءة ضُمنا
 - ٣- فإِذَا مرزّت بقبره فاعقِرْ به
 - ٤- وَأَنْضِخْ جَوَائِبَ قبره بدمائها
 - ٥- يا مَنْ رثاه بمغربِ الشّمسِ إلى
 - ٦- ماتِ المُغِيرَةُ بعدَ طُولِ تَعْرِضِ
 - ٧- وَالْقَتْلُ لَيْسَ إلى الْقِتَالِ وَلَا أَرَى
- وهي طويلة من الكامل، وقد قيل إنّ هذه القصيدة للصلتان العبدى^(٣)، وليس بصحيح^(٤)، والصحيح أنّها لزياد الأعجم.

١- قوله: «الغزّي» بضم الغين المعجمة وكسر الزاي وتشديد الياء: جمع غاز.

٤٠٧- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ١٢/٢، وهو لزياد الأعجم في ديوانه: ٨٦، وأما الميرفتي: ٧٢/١، وسقط اللّالي: ٩٢١، والمصلتان العبدى في أمالي الميرفتي: ١٩٩/٢، وبلا نسبة في الإنصاف: ٧٦٣/٢، وشرح صدور الذهب: ١٦٩.

(١) المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي (...-٨٢هـ): أمير، من الشجعان المعدودين، استخلفه أبوه على خراسان، فمات فيها، كان أشد ما تكون الحرب أشد ما يكون تبسماً. (الأعلام: ٧/ ٢٧٨).

(٢) ديوان زياد الأعجم: ٨٥-٨٧، ٨٩، وذيل الأمالي: ١١-٨.

(٣) الصلتان العبدى: قثم بن خببة العبدى، من بني محارب بن عمرو (...- نحو ٨٠هـ): شاعر حكيم، له قصيدة في الحكم بين جرير والفردق، فضل فيها شعر جرير. (الأعلام: ١٩٠/٥).

(٤) نسبت بعض الأبيات إلى الصلتان، فالأبيات (١-٣) له في الأضداد: ٥٠، والأبيات (١-٤) في أمالي الميرفتي: ١٩٩/١، وقال الأصفهاني في الأغاني: ٣٨١/١٥ (من الناس من يروي هذه القصيدة للصلتان العبدى، وهذا قول شاذ، والصحيح أنّها لزياد فدونها الرواة، غير مدفوع عنها).

و«الباكرين» من بكرت أبكر بكوراً. و«المجد» بضم الميم وكسر الجيم وتشديد الدال: من أجَدَّ في الأمر وَجَدَّ فيه.

٣- قوله: «كُرمَ الهجان» بضم الكاف: وهو جمع كَرماء، وهي الثَّاقَة العظيمة السَّنام، والكوم أيضاً: القطعة من الإبل. قوله: «وكلُّ طَرْفٍ» بكسر الطاء وسكون الراء وفي آخره فاء: وهو الكريم من الخيل. و«السَّابح» من سبح الفرس إذا جَرَى، يقال: فرسٌ سابِحٌ إذا كان ذا جَرْيٍ قوي.

٥- قوله: «المتنازع» البعيد.

٦- و«الأسنة» جمع سنان الرمح. و«الصفائح» جمع صفيحة، وأراد بها السيوف. (الإعراب) قوله: «إنَّ» حرف من الحروف المشبهة بالفعل. وقوله: «السَّماحة» اسمه. و«المروءة» عطف عليه. وقوله: «ضُمَّنا» بتشديد الميم [٥٠٤] خبره. وقوله: «قبراً» مفعول ضُمَّنا. قوله: «يَمرو» في محل نصب على أنها صفة لقبراً، أي: قبراً كائناً بمدينة مَرَو، وهي قصبة خراسان، وبها كان سرير الملك، وهي مدينة عظيمة بينها وبين نيسابور اثنا عشر يوماً، وكذلك إلى بَلخ، وكذلك إلى بُخارى، وكذلك إلى هَراة. قوله: «على الطَّرِيق» أيضاً صفة لقبراً، أي كائناً على الطَّرِيق، و«الواضح» بالجر صفة الطَّرِيق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ضُمَّنا» والقياس فيه أن يقال ضُمَّنَّا، بقاء التانيث، لأنها خبر عن السَّماحة والمروءة، وهما مؤنثتان، وهو محمول على الضرورة، خلافاً لابن كيسان في القياس عليه.

شواهد النائب عن الفاعل

(٤٠٨) (هـ)

(عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَعَلَّقْتُ رَجلاً غيري وعَلَّقَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ)
أقول: قائله الأعشى ميمون بن قيس، وهو من قصيدة طويلة من البسيط، وأولها هو قوله^(١):

١- وَدَعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ وهل تُطِيقُ وداعاً أيُّهَا الرَّجُلُ
إلى أن قال: [٥٠٥]

٢- يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبُ شَرْقٍ مُوَزَّرٌ بِعَمِيمِ الثُّنْبِ مُكْتَهِلٌ
٣- يوماً بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ ولا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ
٤- وعَلَّقْتَهُ فَتَاءً مَا تَحَاوَلُهَا وعن بني عَمُّهَا مَيْتٌ بِهَا وَهْلُ
٥- عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَعَلَّقْتُ رَجلاً غيري وعَلَّقَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ

قوله: «عَلَّقْتُهَا» على صيغة المجهول من عَلَّقَ شيئاً إذا أَحْبَبَهُ وشَغَفَ بِهِ، ومصدره غَلَاظَةٌ بالفتح. قال ابن فارس: الغلاقة، بالفتح، في الحب، والغلاقة بالكسر، في السُّوط ونحوه^(٢). وذكره صاحب الدستور في باب فَعَلَ يَفْعُلُ، بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر. قوله: «عَرَضاً» بالعين المهملة، من عَرَضَ له أمر إذا أُنَاءَ على غير قصد، يقال: عَرَضَ لِي الشَّيْءُ وَأَعْرَضَ وَتَعَرَّضَ وَاعْتَرَضَ بمعنى.

(الإعراب) قوله: «عَلَّقْتُهَا» أي عَلَّقْتُ هُرَيْرَةً، وهو قَيْنَةٌ كانت لرجل من آل عمرو بن مَرْزَدٍ^(٣)، وهي المذكورة في أول القصيدة، فالتاء: مفعول قام مقام الفاعل، وها: مفعول ثانٍ. قوله: «عَرَضاً» نصب على التمييز، أي من حيث [٥٠٦] العرضية. قوله:

٤٠٨- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٣٦/٢، وللأعشى في ديوانه: ١٠٧، والأشبا، والنظائر: ٥/١٥٢، ولسان العرب: ١٨٥/٧ (عرض)، ٢٦٢/١٠ (علق)، وتاج العروس (علق)، والخصائص: ٤٣/١، وشرح التسهيل: ١٢٥/٢، ومقاييس اللغة: ١٢٦/٤، وشرح التصريح: ٤٢١/١.

(١) ديوانه: ١٠٥.
(٢) مقاييس اللغة: ١٢٧/٤.
(٣) عمرو بن مرثد الضبيعي، من قيس بن ثعلبة الجاهلي (...-...هـ): يضرب به المثل في كرم الأولاد السادة والفرسان، وهم بيت بني شيان وأكملهم. (الأعلام: ٨٥/٥).

«وَعُلِّقَتْ» على صيغة المجهول أيضاً، أي: عُلِّقَتْ هريرة، فالضمير فيه مفعول قام مقام الفاعل. وقوله: «رجلاً» مفعول ثانٍ. وقوله: «غيري» كلام إضافي صفة لقوله: رجلاً. قوله: «وَعُلِّقَ» على صيغة المجهول أيضاً مسند إلى قوله: ذلك الرجل، وهو مفعول نائب عن الفاعل، وذلك إشارة إلى الرجل المذكور في قوله: وعُلِّقَتْ رجلاً غيري. وقوله: «أخرى» مفعوله الثاني، وهو صفة لموصوف محذوف، أي: امرأة أخرى أو قينة أخرى.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «عُلِّقَتْهَا وَعُلِّقَتْ وَعُلِّقَ» حيث جاءت على صيغة المجهول لأجل النظم، إذ لو جاءت هذه الألفاظ على صيغ المعلوم كانت أفسدت قافية النظم، لأنَّ القافية على اللام المرفوعة، فعلى تقدير صيغة المعلوم تكون قافية هذا البيت على اللام المنصوبة، وهو عين الإقواء، فافهم.

(٤٠٩) (هـ)

(وقالت متى يَنْخَلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلِلُ يَسْؤُكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَذْرِبُ) [٢٠٧]
أقول: قد قيل إن قائله عُلَيْقَةُ بْنُ عَبْدِ التَّيْمِيِّ، وهو من قصيدة من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

ذهبت من الهجران في غير مذهب
ولم يك حَقّاً كلُّ هذا التجبُّبِ
إلى أن قال^(٢):

١- وقد وَعَذْتُكَ مَزْعِداً لو وَقَّتْ به
٢- وقالت متى يَنْخَلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلِلُ
٣- فقلتُ لها فيثي فما يَسْتَفِرُّني
٤- ففاءت كما فاءت من الأدم مُغْرِلُ
وقد روى بعضهم البيت المذكور من جملة قصيدة لامرئ القيس وأولها هو قوله^(٣):

١- خَلِيلِي مُرَا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبِ لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفَوَادِ الْمُعْدَبِ

٤٠٩- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٤٢/٢، ولامرئ القيس في ديوانه: ٤٢، وشرح التصريح:

٤٢٦/١، وشرح شواهد المغني: ٩٢، ٨٨٣، ولعلفحة في ديوانه: ٨٣، وبلا نسبة في شرح

الأنشومي: ١٨٢/١، ومعني اللبيب: ٤٨٦، والنكت الحسان: ٥٣.

(١) ديوان علقمة: ٧٩، ولسان العرب: ٥١٨/١١ (فحل)، وتهذيب اللغة: ٧٥/٥.

(٢) ديوان علقمة: ٨٢-٨٤.

(٣) ديوان امرئ القيس: ٤١، وتقدمت الأبيات مع الشاهد رقم (٢٣٠).

٢- فَإِنَّكُمْ إِنْ تَنْظُرَانِي سَاعَةً مِنْ النَّهْرِ تَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبٍ

٣- فَإِنْ تَنَأَ عَنْهَا جَفَنَةً لَا تُلَاقِيهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثَتْ بِالْمُجْرَبِ

إِلَى أَنْ قَالَ: [٥٠٨]

وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلُّ عَلَيْكَ وَيُغْتَلَلُ يَسُوكُ وَإِنْ يُكْشَفُ غَرَامُكَ تَذْرِبُ

ورأيت هكذا في ديوان امرئ القيس. وقال بعض شراحه^(١): هذا البيت ليس في نسخة اليزيدي وقد قرأه أبو عفران على ابن دريد. والصحيح أنه من قصيدة امرئ القيس، وقد شرحه الأعلام في الأشعار الستة من جملة قصيدة امرئ القيس، وقد ذكرنا فيما مضى غالب القصيدة المذكورة مع تفسيرها^(٢).

قوله: «فيني» أي: أرجعي، من فاء يفي، فيناً إذا رجع.

قوله: «بيشة» البيشة، بكسر الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وفتح الشين المعجمة: وهو اسم موضع. «والأراك» شجر السواك. «وحلب» بفتح الحاء المهملة وتشديد اللام: نبت ترعاه الظباء.

قوله: «يُبْخَلُّ وَيُغْتَلَلُ» كلاهما مجهولان، ويُغْتَلَلُ من الاعتلال. قوله: «يَسُوكُ» من ساء يسوء، ويروى: «تَشْكُ» بمعنى تشكو ذلك^(٣). قوله: «وإن يُكْشَفُ» على [٥٠٩] صيغة المجهول أيضاً «والغرام» شدة العشق، يقال: أغرم بالشيء إذا أولع. قال الأعلام: الغرام العناء والمشقة بحب النساء، وهو العذاب أيضاً^(٤). قوله: «تَذْرِبُ» من الذرّة وهي التجربة، ومنه يقال: فلان ذرب إذا كان مجرباً مؤدّباً، والتدريب في الحرب هو الضرب.

(وحاصل المعنى) إن يُخَلَّ عليك بالوصال واغتنل ساءك ذلك، وإن وصلت وكشفت غرامك كان ذلك عادة لك وذربة، وإنما يريد أنها كانت لا تقطع وصاله كل القطع، فيحمله ذلك على اليأس والسلو، ولا تصله كل الوصل فيعود ذلك ويستكثر منه، حتى يعوده إلى الملل.

(الإعراب) قوله: «متى يُبْخَلُّ» مقول القول. ومتى: اسم شرط ههنا، وجوابه قوله: «يَسُوكُ» بالجزم، من ساء يسوء إذا أحزنه. قوله: «ويُغْتَلَلُ» عطف على قوله: يُبْخَلُّ. قوله: «وإن» حرف شرط. «ويُكْشَفُ» فعل الشرط. «وتَذْرِبُ» [٥١٠] جزاء الشرط، وإنما حُرِّكت الباء للضرورة.

(١) يقصد به ابن النحاس، انظر ديوان امرئ القيس: ٣٨٢.

(٢) تقدمت القصيدة مع الشاهد (٢٣٠) ٢/١٢٧-١٢٨.

(٣) هذه رواية ديوان علقمة: ٨٣.

(٤) ديوان امرئ القيس: ٤٢.

شواهد الثائب عن الفاعل

(الاستشهاد فيه) في قوله: «يُغْتَللُ» فَإِنَّ الثائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر، أي «يُغْتَللُ هو» أي الاعتلال المعهود، والتقدير: يُغْتَللُ اعتلالاً عليك، فيقدر «عليك» ههنا أيضاً لدلالة «عليك» في قوله: «متى يُتَخَلَّ عليك» عليها. وقال ابن هشام في المغني^(١): «ولابدّ عندي من تقدير «عليك» مدلولاً عليها بالمذكورة، وتكون حالاً من الضمير ليتقيد بها، فيفيد ما لم يفذه الفعل.

(٤١٠) (هـ)

فَيَاكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ جِيلٌ دُونَهَا وَمَا كُلُّ مَا يَهْوَى أَمْرُوهُ نَائِلُهُ [٥١١]

أقول: قائله هو طرفة بن العبد البكري، وهو من قصيدة هائية أولها^(٢):

أَتَفْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ قَفْراً مَنَازِلُهُ كَجَفَنِ اليماني زُخْرَفَ الوُشْيِ مَائِلُهُ
بِثَلِيثٍ أَوْ نَجْرَانٍ أَوْ حَيْثُ نَلْتَقِي مِنْ الشَّجَدِ فِي قِيَعَانِ جَأَشٍ مَسَائِلُهُ
إِلَى أَنْ قَالَ:

فَعُودِرَ بِالْقَرْذَيْنِ أَرْضٍ بَطِينَةٍ مَسِيرَةَ شَهْرٍ دَائِبٍ لَا يَوَاكِلُهُ
فَيَاكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ جِيلٌ دُونَهَا وَمَا كُلُّ مَا يَهْوَى أَمْرُوهُ نَائِلُهُ

وقد أخذ بعضهم البيت المستشهد به، وضمنته في قصيدة تمدح بها يزيد ابن حاتم^(٣)، فخرج إليه وهو بمصر ليأخذ جازرته، فوجده قد مات فقال^(٤): [الطويل]

أَيْتَنَ مَضَرَ فَاتَنِي بِمَا كُنْتُ أَرْتَجِي وَأَخْلَفَنِي مِنْهَا الَّذِي كُنْتُ أَمَلُ
فَيَاكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ جِيلٌ دُونَهَا وَمَا كُلُّ مَا يَهْوَى أَمْرُوهُ نَائِلُ
وَمَا كَانَ يَنْبِي لَوْ لَقَيْتُكَ سَالِماً وَبَيْنَ الْغِنَى [إِلَى لِيَالٍ قَلَائِلُ] [٥١٢]

(١) مغني اللبيب: ٤٨٧.

٤١٠- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٤٤/٢، ولطرفة بن العبد في ديوانه: ٧٨، وشرح التصريح: ٤٢٧/١، وبلا نسبة في شرح الأشعوني: ١٨٣/١.

(٢) ديوان طرفة بن العبد: ٧٦، ٧٨.

(٣) يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي (...-١٧٠هـ): أمير، من القادة الشجعان في العصر العباسي، ولي الديار المصرية سنة ١٤٤ للمنصور، فمكث سبع سنين، ثم ولاء [فرقية، فقتل الخوارج واستقر فيها خمسة عشر عاماً، كان جواداً ممدوحاً، شديد الشبه بجده المهلب. (الأعلام: ١٨٠/٨).

(٤) الأبيات لأبي ذؤعان الغلابي في البيان والنبين: ٢/٢٩١، ومجموعة المعاني: ٣٤٩-٣٥٠، والأغاني: ٢٢/٢٥٦، والبيت الأخير من قصيدة للحطية في ديوانه: ٢٣٦ يرثي بها علقمة بن علاثة، وهو يشبه قول النابغة في رثاء النعمان بن الحارث (ديوانه: ١٢٠).

فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِماً أَوْ حُنْجَرٍ [إِلَى لِيَالٍ قَلَائِلُ]

والقصيدتان من الطويل.

قوله: «حيل» صيغة مجهول من الحيلولة. قوله: «ما يهوى» من هوى يهوى من باب علم يعلم، إذا أحب وعشق. قوله: «نائله» من نال ينال إذا أصاب. (الإعراب) قوله: «فيالك» الفاء: للعطف، وكلمة «يا» ههنا ليست للنداء، وإنما هي لمجرد التثنية، واللام في «لك» للاستغاثة. وقوله: «من ذي حاجة» يتعلّق بمحذوف. وقوله: «حيل دونها» أي دُونَ الحاجة، والنائب عن الفاعل في «حيل» محذوف وهو ضمير المصدر، والتقدير: حيل هو، أي الحول، كما في قوله تعالى: ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ﴾ [سبأ: ٥٤] أي هُوَ أي الحول، ودون: نصب على الظرف. قوله: «وما» بمعنى ليس. وقوله: «كل ما يهوى» كلام إضافي وقع اسماً لـ «ما» [٥١٣] والجملة أعني قوله: «هو نائله» خبرها، و«ما» موصولة. و«يهوى امرؤ» فعل وفاعل صلتها، والعائد محذوف تقديره: ما يهواه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «حيل» فإنَّ النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر كما قررناه الآن.

(٤١١) (قه)

(يُنْغِضِي حَيَاءً وَيُنْغِضِي مِنْ مَهَابَتِهِ قَمًا يَكْلُمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ)

أقول: قائله هو الفرزدق همام بن غالب وهو من قصيدة طويلة من البسيط يمدح بها الفرزدق زَيْنَ العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب^(١)، رضي الله عنهم، وأولها هو قوله^(٢):

٤١١- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٣٠/٢، وأوضح المسالك: ١٤٦/٢، ٢٨/٣، وللفرزدق في ديوانه: ١٧٩/٢، وديوان المعاني: ١٤٣/١، وشرح التصريح: ٤٢٨/١، ٦٤٠، وشرح ديوان الحماسة للفرزوقي: ١٦٢٢، وشرح شواهد المغني: ٧٣٢/٢، ومغني اللبيب: ٣١٤، والبيان والتبيين: ٣٧٠/١، ٤٢/٣، والحيوان: ١٣٣/٣، وللحزین الكناني في الأغاني: ٣٢٢/١٥، ٣٢٥، ولسان العرب: ١١٤/١٣ (حزن)، والمؤتلف والمختلف: ٨٩، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/ ١٨٣، وشرح المفصل: ٥٣/٢، وشرح ابن الناظم: ٢٦٠، وسيعيده العيني في شواهد حروف الجر: ٢٧٣/٣.

(١) علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (٣٨-٩٤هـ): رابع الأئمة الاثني عشر عند الإمامية، وأحد من كان يضرب بهم المثل في الحلم والورع. (الأعلام: ٢٧٧/٤).

(٢) اختلف في قائل الأبيات، وسيلذكر العيني بعد إنشاد القصيدة أنها تروى لأبي دهل ولد داود بن سلم، وذكر ابن رشيقي في العمدة: ٧٨٨ أنها للفرزدق أو للحزین الكناني أو للعين العنقري أو لداود بن سلم. (وانظر حاشية المحقق فيه)، وتبعه في ذلك الحصري القيرواني في زهر الآداب: ١٠٣-١٠٥، وذكر التبريزي في شرح ديوان الحماسة: ٨٢/٤ أنها للحزین اللبي أو للفرزدق، وقال الأصمغاني في الأغاني: ٣٢٥/١٥، إن بعضها للحزین الكناني وبعضها الآخر للفرزدق، وذكر الجاحظ في الحيوان: ١٣٤/٣ بعض الأبيات بلا نسبة، وأفاض المحقق في تخريج الشعر.

والبيت يعرفه والحل والحرم
 هذا الثقي الثقي الطاهر العلم
 إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
 عن ثيلها عرب الإسلام والعجم
 ركن الخطيم إذا ما جاء يستلم [٥١٤]
 من كف أزوع في عزينه شم
 فما يكلم إلا حين يتيسم
 كالشمس ينجا عن إشراقها الغم
 طابت عناصره والجيم والشم
 بجده أنبياء الله قد ختموا
 جرى بذاك له في لوجه القلم
 العرب تعرف من أكرت والعجم
 تستر كفاً ولا يعزروهما عدم
 يزينه اثنان حسن الخلق والشم
 خلوا السمايل يخلو عنده نعم
 ركب الفناء أريب حين يغترم
 عنه الغيابة والإملاق والعدم
 كفر وقزبههم متجاً ومغتصم
 أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم
 ولا يدانيهم قوم وإن كرموا
 والأمم أمد الشرى والبأس مخدم
 سيان ذلك إن أثروا وإن عدموا
 في كل بده ومختوم به الكلم
 جيم كريم وأيد بالسدى هضم
 لأولية هذا أوله نعم
 والدين من بيت هذا ناله الامم

١- هذا الذي تعرف البطحاء وطائنه
 ٢- هذا ابن خير عباد الله كلهم
 ٣- إذا رآه قريش قال قائلهم
 ٤- ينمي إلى ذروة العز التي قصرت
 ٥- يكاد يغسكه عرفان راحته
 ٦- في كفه خيزران ريحه غيب
 ٧- يغضي حياة ويغضي من مهائنه
 ٨- ينشق نور الهدى عن نور غرته
 ٩- منشقة من رسول الله نبوته
 ١٠- هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله
 ١١- الله شرّفه قدماً وعظّمه
 ١٢- فليس قولك من هذا بضائره
 ١٣- كلتا يديه غياث عم نفعهما
 ١٤- سهل الخليقة لا تخشى بوارده
 ١٥- حمال أثقال أقوام إذا فبحوا
 ١٦- لا يخلف الوعد ميمون نقيته
 ١٧- عم البرية بالإحسان فانقشعت
 ١٨- من معشر حُبهم دين ويغضهم
 ١٩- إن عد أهل التقى كانوا أئمتهم
 ٢٠- لا يستطيع جواد بعد غايتهم
 ٢١- هم الغيوب إذا ما أزمّة أزم [٥١٥]
 ٢٢- لا ينقص العسر بسطاً من أكفهم
 ٢٣- مقدّم بعد ذكر الله ذكرهم
 ٢٤- يأتي لهم أن يحل الذم ساحتهم
 ٢٥- أي الخلائق ليست في رقابهم
 ٢٦- من يعرف الله يعرف أولية ذا

ويحكى أن هشام بن عبد الملك لما حج في أيام أبيه، فطاف وجهه أن يصل إلى الحجر ليستلمه فلم يقدّر عليه، لكثرة الزحام، فنصب له منبر وجلس عليه ينظر إلى الناس، ومعه جماعة من أعيان أهل الشام، فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين

رضي الله عنه، وقد كان من أحسن الناس وجهاً، وأطيبهم أَرْجاً، فطاف بالبيت، فلما انتهى إلى الحجر تنحى له الناس حتى استلم، فقال رجل من أهل الشام: من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيئة؟ فقال هشام: لا أعرفه، مخافة أن يرغب فيه أهل الشام، وكان الفرزدق حاضراً، فقال: أنا أعرفه، فقال الشامي: من هذا يا أبا فراس؟ فقال:

هذا الذي تعرف البطحاء وطاته [٥١٦]

إلى آخر القصيدة، فلما سمع هشام هذه القصيدة غضب على الفرزدق وحيسه، فأنفذ له زين العابدين اثني عشر ألف درهم، فردّها وقال: مدّخته الله تعالى لا للعتاء، فقال: إنا أهل بيت، إذا وهبنا شيئاً لا نستعيذه، فقبلها.

هذا الذي ذكره أهل التاريخ. ورأيت في كتاب أولاد السّراري تأليف المبرّد نسب بعض هذه الأبيات إلى أبي دهب، حيث قال: ومنا نما الثبأ عنه، أي عن زين العابدين، أنّه مرّ بمساكين جُلوس في الشمس، يأكلون على مسح، فسلم عليهم، فردّوا عليه وقالوا: هلّم يا ابن بنت رسول الله، فنزل وقال: إنّ الله لا يحبّ المتكبرين، فأصاب معهم، ثم قال: قد دعوتهم فأجبنّا، ونحن ندعوكم، فمضوا معه إلى منزله، فأطعمهم طعامه، وقسم بينهم كلّ ما كان عنده، وفيه يقول أبو دهب فيما روي هذه الأبيات:

هذا الذي تعرف البطحاء وطاته والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلّهم هذا الثقي الثقي السيد العلم
إذا رآته قريش قال قائلها إلى مكارم هذا ينتهي الكرم

فأما ما يُزاد على هذا الشعر بعد [٥١٧] هذه الأبيات فليس منها، إنّما هو لداود بن سلم^(١) يقول في قثم بن العباس بن عبّيد الله بن العباس بن عبد المطلب^(٢) رضي الله عنهم وهو قوله:

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مِهَابَتِهِ فما يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ
فِي كَفِّ خَيْرَانٍ رِيحُهَا عَبِقٌ فِي كَفِّ أَرْوَغٍ فِي عَزْنِيهِ شَمٌ

(١) داود بن سلم، المعروف بالأدلم، مولى تميم بن مرة: (.... - نحو ١٣٢هـ): شاعر حجازي مجيد، رفيق الشعر، من أهل المدينة، عرف بالأدلم أسواده وطوله، كان قبيح الوجه، يتخايل في مشيته. (الأعلام: ٣٣٢/٢).

(٢) قثم بن العباس بن عبيد الله بن العباس (.... - ١٥٩هـ): أمير، ولده المنصور [مرة اليمامة سنة ١٤٣هـ، فأقام فيها إلى أن توفي المنصور، وولي المهدي، فكتب المهدي بعزله، فوصل كتابه إلى اليمامة بعد وفاته. (الأعلام: ١٩٠/٥).

- كم هاتِف بك من أوج ورابية يذُعُوك يا قُتَم الخيرات يا قُشَم
٤- قوله: «إلى دُرُوة العزَّة» دُرُوة كلُّ شيء أعلاه، ومنه دُرُوة السنام.
- ٦- قوله: «عَبَق» بفتح العين المهملة وكسر الباء الموحدة، وهو صفة مشبهة، من العبَق، بفتحين: مصدر عَبِقَ بِهِ الطَّيْبُ، بالكسر، إِذَا لَزِقَ عَبَقًا وَغِبَاقَةً. قوله: «من كَفَّ أَرْوَع» الأروع من الرجال: الذي يعجبك حسنه. و«العِرْنين» بالكسر: هو أول الأنف يكون في الشَّمَم.
- ٨- قوله: «ينجَاب» أي ينكشف. و«والعتم» بفتح العين المهملة والتاء المشناة من فوق: وهو الظلام.
- ٩- قوله: «والخيم» بكسر الخاء المعجمة: السجية والطبع، لا واحد له من لفظه. و«والشيم» بكسر الشين المعجمة وفتح الياء آخر الحروف: جمع شيمة، وهو الخلق.
- ١٥- قوله: «إِذَا فَدَحُوا» بالفاء: من فدحه الدين [٥١٨] أثقله.
- ١٦- قوله: «ميمون» أي مبارك الثَّقيَّة، أي النفس. قال ابن السكيت: فلانٌ ميمونُ الثَّقيَّة: إِذَا كَانَ مُبَارَكُ الْمَشُورَةِ^(١). قوله: «رَحِبُ الْفَنَاء» بفتح الفاء: أي واسع الفناء. و«الأريب» البصير بالأشياء والدَّربُ بها.
- ٢١- والأزمة الشَّدة والفحط. و«الشري» بالشين المعجمة مقصور: مأوى الأسد. و«البأس» بالباء الموحدة: الشَّدة في الحرب. و«مُحْتَدَم» بالحاء المهملة: من احتدمت النار: انتهت، ويوم محتدم: شديد الحر.
- ٧- قوله: «يُغْضِي حَيَاء» على صيغة المعلوم: من أغضى إغضاءً وهو إِذْنَاءُ الْجَفُون. قوله: «مِنْ مَهَابَتِهِ» أي من هَيْبَتِهِ. قوله: «فَمَا يُكَلِّمُ» على صيغة المجهول.
- (الإعراب) قوله: «يُغْضِي» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى زين العابدين رضي الله عنه، وهي في محل الرقع على أنها خبر عن مبتدأ محذوف تقديره: هو يُغْضِي. و«حَيَاء» نصب على التعليل، أي لأجل حيائه [٥١٩]. قوله: «وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ» على صيغة المجهول، والنائب عن الفاعل فيه ضمير المصدر، أي هو، أي الإغضاء، وكلمة «من» للتعليل، أي لأجل مهابته، وهو مفعول له، فلذلك لم يَنْبَ عن الفاعل. قوله: «فَمَا يَكَلِّمُ» الضمير فيه هو النائب عن الفاعل.
- قوله: «إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ» استثناء من غير موجب، فيجوز فيه الوجهان: النصب على الاستثناء، والرفع على البدلية، كما في قوله تعالى: «مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ وَتَنَبَّأَهُمْ
- [النساء: ٦٦].

(١) في اللسان: ٧٦٨/١ نقب: (رجل ميمون الثَّقيَّة: مبارك النفس، مظفر بما يحاول، قال ابن السكيت: إِذَا كَانَ مِيمُونُ الْأَمْرِ، يَنْجَحُ فِيمَا حَاوَلَ وَيُظْفَرُ؟ وَقَالَ ثَعْلَبُ: إِذَا كَانَ مِيمُونُ الْمَشُورَةِ).

(الاستشهاد فيه) قوله: «وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ» لَأَنَّ النَّائِبَ عَنِ الْفَاعِلِ فِيهِ هُوَ ضَمِيرُ الْمَصْدَرِ كَمَا قَرَرْنَاهُ، فَافْهَم.

(٤١٢) (ظله)

(وَإِنَّمَا يُرْضَى الْمُنِيبُ رَبَّهُ مَاذَا مَعْنِيًّا بِذِكْرِ قَلْبِهِ)

أقول: قائله راجز لم أقف على اسمه، وأوله هو قوله:

لَيْسَ مُنِيباً افِرُّوا مُنْبَهُ لِلصَّالِحَاتِ مُتَنَاسٍ ذَنْبُهُ

وهي من الرجز المسدس. قوله: «ليس منيباً» من الإنابة، وهي الرجوع إلى الله تعالى بالتقوى وترك الذنوب. قوله: «متناس ذنبه» أي تارك إياه، وأصل التَّسَانِ التَّرك، قال الله تعالى: ﴿كُتِبَ اللَّهُ فَتَسَبَّحُهُمْ﴾ [التوبة: ٦٧].

قوله: «مَعْنِيًّا» بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون [٥٢٠] وتشديد الياء آخر الحروف، من قولهم: غُنِيْتُ بِحَاجَتِكَ أَعْنَى بِهَا فَأَنْهَاهَا مَعْنِي، وَعُنِيْتُ بِهِ فَأَنَا عَانٌ، والأول أكثر، أي: اهتممتُ بها واشتغلتُ. وأصل مَعْنِي: مَعْنَوِي، علي وزن مفعول، اجتمعت الواو والياء، وسبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياءً، ثم أدغمت الياء في الياء فصارت مَعْنِي، بضم النون، ثم أبدلت الضمة كسرة لأجل الياء فصارت مَعْنِي.

(الإعراب) قوله: «وَإِنَّمَا يُرْضَى» من الإرضاء، و«المنيب» فاعله. وقوله: «رَبَّهُ» كلام إضافي مفعوله. قوله: «مَادَامَ» قد عُرف أَنَّ «دَامَ» من الأفعال الناقصة ومعناه بقي، ولا يستعمل إلا مع «مَا» المصدرية التوقيتية، فإذا قلت: «افْعَلِ الْخَيْرَ مَا دُمْتُ» كان التقدير: مُدَّةَ دَوَامِكَ، والضمير المستتر فيه اسمه. وقوله: «مَعْنِيًّا» خبره. ومعنيًّا: اسم المفعول، حكمه حكم ما لم يسمَّ فاعله في رفعه نيابةً عن الفاعل، ومعناه ههنا: يُعْنَى بِذِكْرِ رَبِّهِ. وقوله: «بِذِكْرٍ» جار ومجرور نائب عن الفاعل، وترك المفعول به وهو قلبه، وفيه الاستشهاد. احتج به الأخفش والكوفيون على جواز نيابة غير المفعول به مع وجوده^(١)، فَإِنَّ قَوْلَهُ: «قَلْبُهُ» مفعول به، مع أَنَّهُ لَمْ يَنْبِ عَنِ الْفَاعِلِ، وَإِنَّمَا نَابَ عَنْهُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ كَمَا ذَكَرْنَاهُ، فَافْهَم. [٥٢١]

٤١٢- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٧٠. وأوضح المسالك: ١٤٩/٢، وشرح الأشموني: ١/ ١٨٤، وشرح التسهيل: ١٢٨/٢، وشرح التصريح: ٤٢٩/١، وشرح قطر الندى: ١٨٩، وشرح الكافية الشافية: ٦١٠/٢.

(١) في شرح الكافية الشافية ٦٠٩/٢: (ولا يجزى غير الأخفش من البصريين أن يرب غير المفعول به وهو موجود، وأجاز ذلك الأخفش والكوفيون، ويؤيد مدعاهم قراءة بعض القراء: «ليجزى قوماً بما كانوا يكسبون» فاستد (ليجزى) إلى الجار والمجرور، ونصب (قوماً) وهو مفعول به).

(٤١٣) (ظلع)

(لم يُغْنِ بِالْعَلِيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا)

أقول: قائله هو رؤية بن العجاج وبعده:

ولا شَقَى ذَا الْغَيِّ إِلَّا ذُو الْهُدَى

وهو من الرجز المسدس.

قوله: «لم يُغْنِ» على صيغة المجهول، من عَنَيْتُ أَعْنَى، وقد ذكرنا تحقيقه في البيت السابق. قوله: «بالعلياء» أي بالمرتبة العليا، أو المنزل العليا. وقال ابن فارس: العليا اسم لكل مكان مشرف^(١). قوله: «ذا الغي» أي صاحب الضلال.

(الإعراب) قوله: «لم يُغْنِ» مجهول، ونائب الفاعل فيه هو حرف الجر في قوله: «بالعلياء»، وأصل الكلام: لم يُغْنِ الله بالعلياء إلا سيِّداً، أي لم يجعل الله أحداً يَغْنِي بالعلياء إلا مَنْ له سيادة، فحذف الفاعل، وأُتِيبَ قوله «بالعلياء» عنه، واستثنى «السيِّد» على جهة التفرغ، فترك الاسم العام الذي هو «أحد»، وقدر «السيِّد» مفعولاً، وقد كان في الأصل بدلاً من «أحد»، أو منصوباً على الاستثناء وقال الشيخ أثير الدين «إلا سيِّداً» يحتمل أن يكون استثناءً منقطعاً، أي: لكن السيِّد [٥٢٢] غني بالعلياء.

(الاستشهاد فيه) في نيابة حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرناه، وهذا لا يجوز عند البصريين، فإنَّ عندهم لا يجوز أن يتوب الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر عن الفاعل مع وجود المفعول به، وهذا البيت وأمثاله ضرورة عندهم. وأجازه الأخفش والكوفيون^(٢)، واحتجوا بقوله تعالى: ﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [الجاثية: ١٤] في قراءة يزيد بن القعقاع^(٣) على بناء (يجزى) لما لم يسم فاعله. ونيابه الجار والمجرور، ونصب «قوماً»^(٤). واحتجوا أيضاً بهذا البيت وأمثاله، فإنَّ الشاعر فيه أناب حرف الجر عن الفاعل، ونصب «سيِّداً» على ما ذكرناه.

٤١٣- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٧٠، وأوضح المسالك: ١٥٠/٢، وشرح ابن عقيل: ١/ ٥١٠، ولرؤية في ملحق ديوانه: ١٧٣، والدور: ٣٦٣/١، وشرح التصريح: ٤٣٠/١، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٤٩٧، وشرح الأشموني: ١٨٤/١، وشرح التسهيل: ١٢٨/٢، وشرح الكافية الشافية: ٦٠٩/٢، وجمع الهوامع: ١٦٢/١.

(١) في مقاييس اللغة ١١٤/٤: (قال الخليل: العليا رأس كل جبل أو شرف).

(٢) شرح الكافية الشافية: ٦٠٩/٢.

(٣) يزيد بن القعقاع المخزومي، أبو جعفر (...-١٣٢هـ): أحد القراء المشرة من التابعين، كان إمام أهل المدينة في القراءة، وعرف بالفرائ، وكان من العفتين المجتهدين. (الأعلام: ١٨٦/٨).

(٤) قرأها كذلك عاصم وشيبة والأعرج. انظر أفصح: ٣٩٠، والنشر: ٣٧٢/٢، وهذه القراءة من شواهد شرح التصريح: ٤٢٩/١، ٧٦٣/٢، وشرح ابن الناطم: ١٧٠، وشرح ابن عقيل: ٥٠٩/١، وأوضح المسالك: ١٤٩/٢، وشرح المفصل: ٧٥/٧.

(٤١٤) (هـ)

(وَنُبِّئْتُ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوْ أَصْبَحْتُ كِرَاماً مَوَالِيهَا لَثِيماً صَمِيمُهَا)

أقول: قائله الفرزدق بن همام، وهو من الطويل.

قوله: «نُبِّئْتُ» أي أُخبرت، وأراد بعبد الله اسم قبيلة لا اسم علم لمفرد. قوله: «بِالْجَوْ» بفتح الجيم وتشديد الواو: وهو اسم لثماني مواضع^(١):

الأول: [٥٢٣] «جَوْ» اسم لليمامة، كانت تسمى جَوْاً، ثم سُميت باليمامة.

الثاني: «جو الخضارم» من نواحي اليمامة أيضاً.

والثالث: «جَوْ الجَوَادَةِ» في أرض طحّ.

والرابع: «جَوْ سَوِيقَةٍ» من نواحي المدينة، كانت لآل علي بن أبي طالب رضي الله

عنه.

والخامس: «جَوْ مَوْقِعٍ» بالقاف.

والسادس: «جَوْ قَرْيَةٍ» بأجأ لبني ثعلبة بن درماء وزهير.

والسابع: «جَوْ أُنَالٍ» على جادة النباح في ديار بني عبس.

والثامن: «الجو» اسم لما اتسع من الأدوية، هكذا ذكره في المشترك.

(قلت): «الجو» ما بين السماء والأرض أيضاً. والظاهر أنّ الفرزدق أراد به جَوْ

اليمامة. قوله: «كِراماً» جمع كريم، ويروى: لثاماً صَمِيمُهَا، وصميم الشيء خالصه، وأراد به رؤوس عبد الله القبيلة وأعيانها.

(الإعراب) قوله: «وَنُبِّئْتُ» على صيغة المجهرول، وهو يقتضي ثلاثة مفاعيل،

الأول: التاء، والثاني: عبد الله، والثالث: قوله: «أَصْبَحْتُ» وذكر في شرح كتاب

سيبويه أنّ «أَصْبَحْتُ» تفسير. [٥٢٤]

(قلت) أراد أن يفسر أن عبد الله اسم قبيلة، وليس باسم علم لمفرد، ولهذا ذكره

بالتأنيث، ولم يقل أصبح. قوله: «بِالْجَوْ» يتعلق بأصباح. قوله: «كِراماً» نصب على

أنّه خبر «أَصْبَحْتُ». وقوله: «مَوَالِيهَا» في تقدير الرفع باسم الفاعل. قوله: «لثيماً» خبر

بعد خبر، و«صَمِيمُهَا» مرفوع به.

٤١٤- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٥٣/٣، وللفرزدق في شرح التصريح: ٣٨٨/١، ٤٣٤،

والكتاب: ٣٩/١، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه: ٤٣٦/١، وشرح الأشموني:

١٨٦/١، وشرح التسهيل: ١٠١/٢.

(١) معجم البلدان: ١٩٠/٢ (جو).

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وَبُنْتُ» حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول الأول، وفي هذا الفصل بحث كثير يعرف في موضعه إن شاء الله تعالى.

(٤١٥) (ظلقهم)

(لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتَ لَيْتَ شَبَاباً بُوعَ فَاشْتَرَيْتَ)
أقول: قائله هو رؤبة بن العجاج، وهو من الرجز المسدس، ويقال: هذا أنشده الكسائي ولم يعزه إلى أحد، وأنشد قبله^(١):

مالي إذا أَجْذِبُهَا صَائِتٌ أَكْبَرُ قَدْ عَالَنِي أُمُ بَيْتٍ
قوله: «أجذبها» أي الدلو، لأنه في صفة الدلو، ويروى: أنزعها. قوله: «صائت» بالصاد المهملة والهمزة: أي صحت، يقال: صَائٍ يَصْأِي صَيْئاً، مثل صَعَى يَصْعَى صِغياً [٥٢٥] قوله: «أَكْبَرُ قَدْ عَالَنِي» ويروى: «أَكْبَرُ غَيْرُنِي»، وهكذا رواه الجوهري. قوله: «أُمُ بَيْتٍ» أراد بها المرأة.

(الإعراب) قوله: «لَيْتَ» كلمة للمتمني، ولو كان في المستحيل. و«لَيْتَ» الثالث تأكيد له. وقوله: «شَبَاباً» اسمه. وقوله: «بُوعَ» جملة خبره. قوله: «وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتَ» جملة معترضة بين «لَيْتَ» الذي هو المؤكّد، بفتح الكاف، وبين «لَيْتَ» الثالث الذي هو المؤكّد، بكسر الكاف. وقوله: «هَلْ» للنفي، كما في قوله تعالى: «وَهَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَانُ» [الرحمن: ٦٠] والدليل عليه أيضاً أَنَّ الكسائي أنشده هكذا:

لَيْتَ وَمَا يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتَ

فكلمة «مَا» للنفي، فكذلك «هَلْ». وقوله «يَنْفَعُ» فعل وفاعله هو لَيْتَ الثاني. والمراد اللفظة، لا المعنى. و«شَيْئاً» منصوب على المفعولية. قوله: «فَاشْتَرَيْتَ» عطف على قوله «بُوعَ»، ومفعوله محذوف، أي اشتريته.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «بُوعَ» فَإِنَّ القياس فيه «بِيعَ» لآته مجهول باع، لكن من

٤١٥- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٦٩، وشرح المرادي: ٢٦/٢، وأوضح المسالك: ١٥٥/٢، وشرح ابن عقيل: ٥٠٣/١، ولرؤبة في ملحق ديوانه: ١٧١، والدرر: ١/١، ٥٢٤/٢، ٥٣٤/٢، وشرح التصريح: ٤٣٨/١، وشرح شواهد المغني: ٩١٨/٢، وبلا نسبة في أسرار العربية: ٩٢، وتخليص الشواهد: ٤٩٥، وشرح الأشموني: ١٨١/١، وشرح التسهيل: ١٣١/٢، ٣٠٤/٣، وشرح الكافية الشافية: ٦٠٥/٢، ومغني اللبيب: ٣٧٨، وجمع الهوامع: ٢٤٨/١، ١٦٥/٢، وتهذيب اللغة: ١٤/٣٢٠، وديوان الأدب: ٤٠٢/٣، وشرح المفصل: ٧٠/٧.

(١) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه: ١٧١، وبلا نسبة في أساس البلاغة (بيت)، وتاج العروس: ٤٥٩/٤ (بيت)، (صائ)، وتهذيب اللغة: ٣٣٥/١٤، وجمهرة اللغة: ٢٤١، ٢٥٧، وديوان الأدب: ٣/٢٩٨، ولسان العرب: ١٥/٢ (بيت)، ٤٤٩/١٤ (صائ).

العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه، فإن كانت واواً سلمت، كما في قوله: «خوكت»^(١) والقياس حيكت، وإن كانت ياءً [٥٢٦] قلبت واواً لسكونها وانضمام ما قبلها، كما في قوله «بوع» فإن أصله بُيع، بضم الباء وكسر الياء، فحذفت حركة الياء فصار بُيع، بضم الباء وسكون الياء، فقلبت الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها.

(٤١٦) (ظهِع)

(خوكت على نولين إذ تحاك نخبط الشوك ولا تُشاك)
أقول: قائله راجز لم آف على اسمه، وهو من الرجز المسدس. ومنهم من نسبته إلى روية، فلم أجده في ديوانه.

قوله: «حركت» بناء مجهول من حاكت، والقياس: حيكت، وذلك لأنه من: حاك الثوب يحوكة خوكتاً وحياكته نسجه، فهو حائك، وهم حاكّة وخوكة، وبناء المجهول من «حاكت» يأتي: حيكت، لأن أصله: خوكت، نقلت حركة الواو إلى ما قبلها بعد سلب حركتها، فصار: خوكت، بكسر الحاء وسكون الواو، ثم قلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها، فصار: حيكت كما فعل هكذا في: «قيلت» مجهول قالت، ولكن منهم من يحذف حركة الواو للتخفيف، وتبقى الواو ساكنة فيقول: [٥٢٧] خوكت وقولت. وعليه قول الراجز.

قوله: «على نولين» تنية نول، بفتح النون وسكون الواو: وهو الخشب الذي يلت عليه الحائك الثوب، ويقال له المنوال أيضاً، ويجمع الأول على أنوال، والثاني على مناول. ويروى: على ييزين، بكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره راء: وهو تنية نير، والنير علم الثوب ولحمته أيضاً، فإذا نسج على ييزين كان أصفق وأبقى، تقول: يزت الثوب أنيره نيراً، وكذلك أنرت الثوب وهزته مثل أرقت وهزقت. وقوله: «تحاك» مجهول من المضارع، أصله: تحوك، نقلت حركة الواو إلى ما قبلها، ثم قلبت ألفاً كما فعل هكذا في يقال ويصان ونحوهما من الأجوف الواوي الذي من باب فعل يفعل، بالفتح في الماضي والضم في الغابر. قوله: «تخبط الشوك» من اختبطت الشجرة إذ ضربتها بالعصا لتأخذ ورقها، قوله: «ولا تُشاك» على صيغة المجهول، من: شاكشي الشوكة [٥٢٨] تشوكتني إذا دخلت الشوكة في جسده.

(١) قوله: (خوكت)، هو مطلع الشاهد التالي رقم (٤١٦).

٤١٦- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٦٨، وأوضح المسالك: ١٥٦/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٥٠٢، وتخليص الشواهد: ٤٩٥، والدرر: ٥٣٥/٢، وشرح الأشموني: ١٨١/١، وشرح التسهيل: ١٣١/٢، وشرح التصريح: ٤٣٨/١، وشرح الكافية الشافية: ٦٠٥/٢، والمنصف: ٢٥٠/١، وجمع الهوامع: ١٦٥/٢، وتاج العروس: ٢٣٧/١٩ (خط).

شواهد النائب عن الفاعل

يصف الشاعر بهذا إزاره ورداءه بغاية الصفاقة، حتى إنها تختبط الشوك ولا يؤثر بها.

(الإعراب) قوله: «حوكت» الضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل، وأصلها: حاكها الحائك، والضمير يرجع إلى كل واحدة من إزاره وردائه، لأنه يصفهما بالصفاقة كما ذكرنا. قوله: «على نولين» في محل نصب على الحال من الضمير الذي في «حوكت» تقديره: حوكت كائنة على نولين. قوله: «إذ ظرف بمعنى حين. و«تحاك» بمعنى جيكت، ومثله «وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ» [الأحزاب: ٣٧] و«وَإِذْ تُصَيِّرُنَّ وَلَا تَكُونَنَّ عَلَى أَحْكَمٍ» [آل عمران: ١٥٣]. قوله: «تختبط» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير الذي يرجع إلى كل واحدة من الرداء والإزار، «والشوك» مفعوله. قوله: «ولا تشاك» جملة أخرى معطوفة على ما قبلها.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «حوكت» حيث حقت فيه الواو وأبقيت ساكنة، ولم تقلب ياء كما قرأناه آنفا. [٥٢٩]

شواهد اشتغال العامل عن المعمول

(٤١٧) (هـ)

(وقائِلَةُ خَوْلَانٍ فَانْكُخْ فَتَاتَهُمْ)

أقول: قائلة مجهول لا يعرف، وتمامه:

..... وَأُكْرِمَةُ الْحَيِّينِ خَلَوْ كَمَا هِيَ

وهو من الطويل.

قوله: «خولان» بفتح الخاء المعجمة: اسم قبيلة، وهي خَوْلَانُ بن عمرو بن الحاف ابن قُضَاعَةَ. وقال ابن دريد: خَوْلَانُ قَغْلَان، من خَالَ يَخُول، يقال منه: قُلَانٌ خَائِلٌ مَالٍ، إذا كان حسن القيام على المال. قوله: «فتاتهم» الفتاة: الشابة من النساء كالفتى من الرجال.

قوله: «وأكرمومة الحيين» الأكرمومة، بضم الهمزة: من الكرم، كالأعجوبة من العجب، وأراد بالحيين خَيَّ أبيها وخَيَّ أمها، يعني كريمة الطرفين.

قوله: [٥٣٠] «خَلَوْ» بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام: بمعنى الخلّة عن الأزواج، ويقال هو كناية عن كونها مطلقة.

(الإعراب) قوله: «وقائِلَةُ» الواو فيه واو رُبٍّ، أي: رُبُّ امرأةٍ قائِلَةٍ. وقائِلَةُ: مجرور بها. قوله: «خولان» بالرفع مبتدأ. وقوله: «فانكخ فتاتهم» خبره، هكذا يقال، ثم يرد عليه أنَّ الفاء لا يصلح دخولها على خبر المبتدأ، ويجاب بأنَّ «خولان» خبر مبتدأ محذوف تقديره: هؤلاء خولان. وقوله: «فانكخ فتاتهم» جواب لشرط محذوف تقديره: إذا كان كذلك فانكخ فتاتهم.

٤١٧- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٦٣/٢، والأزهية: ٢٤٣، والجنى الداني: ٧١، وخزانة الأدب: ٣١٥/١، ٤٥٥، ٣٦٩/٤، ١٩/٨، ٣٦٧/١١، والدرر: ٢٠١/١، والرد على النحلة: ١٠٤، ووصف المياني: ٣٨٦، وشرح أبيات سيبويه: ٤١٣/١، وشرح الأبيات المشككة الإعراب: ٢٧٩/١، ٢٩٤، وشرح الأشموني: ١٨٩/١، وشرح التسهيل: ٣٣١/١، وشرح الأعلام: ٧٠/١، وشرح النصريح: ٤٤٥/١، وشرح أبيات المغني: ٣٧/٤، وشرح شواهد الإيضاح: ٨٦، وشرح شواهد المغني: ٤٦٨/١، ٨٧٣/٢، وشرح المفصل: ١٠٠/١، ٩٥/٨، والكتاب: ١٣٩/١، ١٤٣، ومعاني القرآن للأخفش: ٢٤٧/١، ومعاني القرآن وإعرايه للزجاج: ٤٠٧/٢، ومغني اليب: ١٧٢، ٤٥٩، وجمع الهوامع: ١١٠/١.

وقال أبو سعيد^(١): الجمل كلها يجوز أن تكون أجوبتها بالفاء، نحو: زيدٌ أوبرك فقم إليه، فإن كونه أباه سببٌ وعلةٌ للقيام إليه، وكذلك الفاء في «فانكح» تدل على أن وجود هذه القبيلة علةٌ لأن يتزوج منهم، ويتقرب إليه لحسن نسانها وشرفها. وفيه إشارة إلى ترتيب الحكم على الوصف، ونظيره قوله تعالى: ﴿رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ﴾ [مريم: ٦٥] على أحد الوجهين، ذكرهما صاحب الكشف^(٢)، وقال محمد بن يزيد: أراد «هذه خولان»^(٣)، وأجاز النصب على إضمار فعل قال، ولو قلت: «هذا [٥٣١] زيدٌ فاضربه»^(٤)، جاز، بجعل «زيد» عطْفَ البيان، أو بدلاً. ولو رفعت «خولان» بالابتداء لم يجز من أجل الفاء، وإنما جاز مع هذا لأن فيها معنى التنبيه والإشارة^(٥)، فكأنك قلت من جهة التنبيه والإشارة: فافعلْ كذا. ويقال جاز النصب على المدح.

قوله: «وأكرومة الحئين» كلام إضافي مبتدأ، وخبره قوله: خلؤ، والجملة في محل النصب على الحال. قوله: «كما هي» كلمة «ما» موصولة وهي مبتدأ، وخبره محذوف، أي: كالحال الذي هي عليه. وإما كافة لحرف الجر والضمير مبتدأ محذوف الخبر أيضاً. وإما زائدة والضمير المرفوع وقع موقع الضمير المجرور، مثل قولهم: «ما أنا كأنت» فيكون المعنى يقول: رب قاتلة قالت: هؤلاء خولان فانكح فئاتهم، فاجبتها: كيف أتزوج والحال أن أكرومة الحئين خولان لا زوج لها، وهي أولى بأن أتزوجها^(٦). ويقال في هذا البيت أمور:

الأول: حذف «رب» وبقاء عملها، وذلك بعد الواو في غاية الكثرة.

والثاني: استعمال مجرور «رب» غير موصوف، [٥٣٢] وحقه الوصف للإيضاح والتعويض في حذف متعلقها، وتمكين التقليل، لأن رجلاً من بني تميم أقل من رجل على الإطلاق. وقال علي بن عبد الرحمن الأنصاري في حاشية إيضاح الفارسي: والذي حسن هنا أن لا يجيء الوصف أن ما بعد «قاتل وقاتلة» من صلته فالاختصاص حاصل بتلك الصلة، وأن «قاتلاً وقاتلة» في الحقيقة صفتان لمجرور «رب» المحذوف، فلم يخل مجرورها من وصف.

والثالث: حذف المبتدأ لأن التقدير: هذه خولان^(٧).

(١) شرح أبيات سيبويه: ٤١٣/١.

(٢) الكشف: ٤١٧/٢.

(٣) شرح التصريح: ٤٤٥/١، وهذا قول سيبويه في كتابه: ١٣٨-١٣٩.

(٤) هذا أيضاً قول أبي علي الفارسي في شرح التصريح: ٤٤٦/١.

(٥) ورد قول محمد بن يزيد في الدرر: ٢٠١/١.

(٦) الدرر: ٢٠٢/١.

(٧) الكتاب: ١٣٨-١٣٩، وشرح التصريح: ٤٤٥/١، ومغني اللبيب: ١٧٢، ٤٥٩.

والرابع: حذف الفعل، وذلك على رواية من روى «خولان» بالنصب، وقدره علي ابن عبد الرحمن المذكور: أقصد خولان أو: اعمد خولان.

والخامس: زيادة الفاء، وذلك على قول الأخفش، فإنه لا يقدر محذوفاً^(١).

والسادس: عطف الطلب على الخبر، وذلك على تقدير المبتدأ في حاله الرفع.

والسابع: قوله «كما هيا» وفيه عمل ليس هذا محله.

والثامن: إعمال اسم الفاعل المعتمد على موصوف محذوف.

والتاسع: أن «رب» [٥٣٣] لا يلزم مضي ما بعدها، وإلا لم يجز إعماله.

والعاشر: إقامه الظاهر مقام المضمّر، لكونه أزيد فائدة، فإن «أكرومة الحيين» هي الفتاة المشار إليها.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فانكح فئاتهم» وذلك أن الفاء لا تدخل في خبر المبتدأ كما نص عليه سيويه^(٢)، فلذلك أول بما ذكرنا من التأويلات، فافهم.

(٤١٨) (هـ)

(أَمْلَبَةُ الْفَوَارِسِ أَمْ رِيَاحًا عَدَلَتْ بِهِمْ طُهْيَةُ وَالْخِشَابِ)

أقول: قائله هو جرير بن الخطمى، وهو من قصيدة من الوافر، وفيه المقطف.

قوله: «أملبة» أراد بها القبيلة، وهي ثعلبة بن سعد بن دُبَيان بن بغيض بن رَيْث بن عَطَفَانَ^(٣). وفي أسد بن خزيمه ثعلبة أيضاً، وهي ثعلبة بن ذودان بن أسد بن خزيمه^(٤).

قوله: «أَمْ رِيَاحًا» بكسر الراء وبالياء آخر الحروف: وهي أيضاً قبيلة، وهي رياح بن يَزْبُوع بن خَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم^(٥). وفي قُضَاعَةَ أيضاً: رياح بطن، وهو ابن عوف بن عُمَيْرَةَ بن الهون بن أعجب بن قُدَامَةَ بن حَزَم بن أَيَانَ بن حُلُوان [٥٣٤] بن

(١) لم يجز الأخفش زيادة الفاء مطلقاً، ورأيه في هذه المسألة مضطرب. انظر كتابه: معاني القرآن: ١/ ٢٤٦-٢٤٧، ٢٥١-٢٥٢، وانظر أيضاً: شرح التصريح: ١/ ٤٤٦.

(٢) الكتاب: ١/ ١٣٨-١٣٩، وانظر: شرح التصريح: ١/ ٤٤٥.

٤١٨- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١/ ١٦٦، ولجرير في ديوانه: ٨١٤، والأزهية: ١١٤، وأمالى المرتضى: ٥٧/ ٢، وجمهرة اللغة: ٢٩٠، وخزانة الأدب: ١١/ ٦٩، وشرح أبيات سيويه: ١/ ٢٨٨، وشرح التصريح: ١/ ٤٤٨، والكتاب: ١/ ١٠٢، ٣/ ١٨٣، وشرح أبيات المعنى: ٢/ ٢١، ولسان العرب: ١/ ٣٥٥ (خشب)، ١٧/ ١٥ (طها)، وبلا نسبة في أمالي ابن الشجري: ١/ ٢٣١، والرد على النحاة: ١٠٥، وشرح الأشموني: ١/ ١٩٠.

(٣) جمهرة أنساب العرب: ٢٥٥.

(٤) المصدر السابق: ١٩٠، ١٩٢.

(٥) المصدر السابق: ٢٢٤، ٢٢٧.

عُمران بن الحاف بن قُضاعة. وفي سليم أيضاً، وهي رياح بن يقظة بن عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بُهثة بن سليم.

قوله: «طُهَيْة» بضم الطاء وفتح الهاء وتشديد الياء آخر الحروف وفي آخره هاء: وهي حي من بني تميم يقال لهم بنو طُهَيْة بنت عبد شمس بن سعيد بن زيد مناة بن تميم^(١). قوله: «والخشاب» بكسر الخاء المعجمة وبالشين المعجمة وبعد الألف باء موحدة: وهي أيضاً قبيلة، قال الجوهري: وبنو رِزام بن مالك بن حنظلة يقال لهم الخشاب^(٢)، ثم أنشد البيت المذكور.

(الإعراب) قوله: «أثعلبة» الهمزة: للاستفهام، وثعلبة: منصوب بفعل مضمر يفتره ما بعده، والتقدير: أسألت ثعلبة بطُهَيْة. ويُختار ههنا إضمار الفعل، لأن الاستفهام عنه.

فإن قلت: لم قدرت «ساويت» ولم تقدّر من لفظ الفعل المفسر؟ قلت: لأن لفظة «عدلت» لا يتعدى إلا بحرف الجز، فلا وجه إلا أن يُضمر فعلٌ من معنى «عدلت» [٥٣٥].

قوله: «الفوارس» بالنصب صفة ثعلبة، وهو جمع فارس على غير قياس، لأن القياس أن يكون فواعل جمع فاعلة، وقد مرّ تحقيق الكلام فيه فيما مضى. قوله: «أم رياحا» أم: متصلة، لأنه تقدّم عليها همزة يطلب بها، وبأم التعيين، وهو عطف على قوله: أثعلبة. ويروى أو رياحا. قوله: «عدلت بهم» أي بثعلبة، وهي جملة من الفعل والفاعل والمفعول. «وطُهَيْة» بالنصب مفعول أيضاً. «والخشايا» عطف عليه، والألف فيه للإشباع.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أثعلبة الفوارس» حيث نصب «ثعلبة» بعد همزة الاستفهام. وحكم ابن الطراوة بشذوذ هذا، وذلك لأن الاستفهام إذا كان عن اسم فالرفع واجب، نحو: أزيد ضربته أم عَمَرُو^(٣).

(٤١٩) (ظ)

(لا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِساً أَهْلَكَتُهُ فإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي)

(١) المصدر السابق: ٢٢٨.

(٢) الصحاح (خشب)، وجمهرة أنساب العرب: ٢٢٨.

(٣) الارتشاف: ١٠٨/٣، وشرح التصريح: ٤٤٨/١، ومجالس العلماء: ٦١.

٤١٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٧٣، وشرح ابن عقيل: ٥٢١/١، وللنمر بن تولب في ديوانه: ٣٥٧، وتخليص الشواهد: ٤٩٩، وخزانة الأدب: ٣١٤/١، ٣٢١، ٣٦/١، وسط الكافي: ٤٦٨، وشرح أبيات سيويه: ١٦٠/١، وشرح شواهد المغني: ٤٧٢/١، ٨٢٩/٢، وشرح=

أقول: قائله هو النَجْمُ بن تَوَلَّب العُكْلِي. وهو من قصيدة من الكامل، وأولها هو قوله^(١): [٥٣٦]

- ١- قالت لِتَعْدُلْنِي من اللَّيْلِ اسْمِعِ سَفْهًا تُبَيِّنُكَ المِلامَةَ فاجْعَلِي
- ٢- لا تَعْجَلِي بِغَدٍ فَأَمُرُ غَدٍ لَهُ أتعجلين الشرَّ ما لم تمنعي
- ٣- قامت تُبْكِي أَنْ سَبَّاتُ لِفَثِيَّةٍ زَقًا وخابِيةً بَعُودٍ مُقَطَّعِ
- ٤- لا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفِّسًا أَهْلَكَتُهُ فإذا هلكْتُ فعند ذلك فاجْزَعِي
- ٥- وإذا أَتَانِي إِخْوَتِي فَذَرِيهِمْ يتعلَّلُوا في الغَيْشِ أَوْ يَلْهَوْا مَعِي
- ٦- لا تُطْرِدِيهِمْ عن فِرَاشِي إِنَّهُمْ لا بَدْءَ يَوْمًا أَنْ سَيَخْلُو مَضْجَعِي

٣- قوله: «أَنْ سَبَّاتُ»: بفتح السين المهملة والياء الموحدة وسكون الهمزة، يقال: سَبَّاتُ الخمر سَبًّا إذا اشتريتها لتشربها، واستَبَّأتُها مثله، ولا يقال ذلك إلا في الخمر خاصَّةً، و«الفِثِيَّة» بكسر الفاء جمع فِثَى.

٥- قوله: «فَذَرِيهِمْ» أي اتركيهم ولا تتعرّضي لهم. قوله: «يتعلَّلُوا» أي يتلهَّوا، يقال: فلانٌ يُعلِّلُ نفسه بِتَعَلُّةٍ نفسه، وتعلَّلَ به أي تلهَّى.

٤- قوله: «مُنَفِّسًا» بضم الميم وسكون النون وكسر الفاء: وهو المال النَّفِيس، قال ابن فارس: يقال مال مُنْفِيسٌ ونَفِيسٌ: كثير^(٢)، كأنه يصف نفسه بالكرم، وأتاه لا يُصْغِي إلى مَنْ يُلومُ في ذلك. ويقال إنَّ امرأته [٥٣٧] لامته على إتلاف ماله جزعاً من الفقر، وذلك أنَّه نزل به ضيفٌ وهو في الجاهلية، فعقر لهم أربع قلائص، وسبَّ لهم خمرًا كثيرًا، فلامته امرأته على ذلك، فقال لها: لا تجزعي لإتلافي مُنْفِيسِ المال، فإنِّي قادرٌ على إخلافه، وإنما إذا هلكْتُ فاجزعي في ذلك الوقت، فإنه لا خلفَ لك عني^(٣).

(الإعراب) قوله: «لا تجزعي» تَهَيَّ، وفاعله الياء. «وإنَّ» حرف شرط. وقوله: «منفس» بالرفع، والنصب بفعل مقدَّر تقديره: إنَّ أَهْلَكَتُ مُنَفِّسًا أَهْلَكَتُهُ، وهي جملة من

= المفصل: ٣٨/٢، والكتاب: ١٣٤/١، ولسان العرب: ٢٣٨/٦ (نفس)، ٢١١/١١ (خلل)، والحماسة البصرية: ٣٣/٢، وبلا نسية في الأزهية: ٢٤٨، والأشياء والنظائر: ١٥١/٢، والجنى الداني: ٧٢، وجواهر الأدب: ٦٧، وخزانة الأدب: ٣٢/٣، ٤١/٩، ٤٣، ٤٤، والرد على النحاة: ١١٤، وشرح الأسموني: ١٨٨/١، وشرح قطر الندى: ١٩٥، ومغني اللبيب: ١٧٢، ٣٨٨، والمقتضب: ٧٦/٢.

(١) ديوانه: ٣٥٦-٣٥٨.

(٢) أم يرد هذا القول في مقاييس اللغة: ٤٦٠/٤، حيث وردت مادة (نفس)، وفي اللسان ٢٣٩/٦: (ويقال: لفلان مُنْفِيسٌ ونَفِيسٌ، أي مال كثير).

(٣) شرح المفصل: ٣٨/٢.

الفعل والفاعل والمفعول وقعت فعل الشرط، وجوابه مقدماً هو قوله: «لا تجزعي» ولو رفع على تقدير: «إن هذك مُنفسٌ، لجاز، لأنه إذا أهلكه فقد هلك. قوله: «إذا هلكت» الفاء للعطف، وإذا: للشرط، وهلكت: جملة من الفعل والفاعل فعل الشرط، وجوابه قوله: «فعند ذلك فاجزعي» أي: فاجزعي عند ذلك.

فإن قلت: ما هاتان الفاءان؟ قلت: [٥٣٨] «الفاء» الداخلة على «عند» زائدة، و«الفاء» الداخلة على «فاجزعي» جواب الشرط. أمّا سيبويه فيتأول ذلك ويجعل الفاء الداخلة على «عند» جواب «إذا» و«الفاء» الداخلة على «فاجزعي» عاطفة جملة أُسرية على جملة خبرية، أي: فأتت عند ذلك فاجزعي، وذلك جائز لاشتراكهما في «سَمَى» التحمّل، ولذلك يُتأوّل: «زَيْدٌ فَوُجِدَ» على تقدير: هذا زَيْدٌ فهو وَجِدَ، فحذف المبتدأ. وحكى الأخفش: هذا زَيْدٌ فمنطلق^(١). قالوا: يجوز أن تكون «الفاء» جواباً لما في هذا المقدر من التبيين، لأنك لما قلت: «هذا زَيْدٌ»، كأنك قلت: تنبّه فهو منطلق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «إن مُنفساً» حيث جاء منصوباً على شريطة التفسير: لأنّ تقديره: «إن أهلكت مُنفساً أهلكته»، كما ذكرنا. واستشهد به ابن الناطم على رفعه بفعل مضمر مُطّاع للظاهر تقديره: «إن هذك مُنفسٌ أهلكته»، وأنشده في كتابه بالرفع، ثم قال: ويروى بالنصب^(٢). ورواية الأكثرين بالنصب، والرفع رواية الأخفش، فافهم. [٥٣٩]

(٤٢٠) (ظع)

(فارساً ما غادروهُ مُلحماً غير زُميلٍ ولا نكسٍ وكلّ)

أقول: قائله هو عاتمة. وذكر في الحماسة البصرية أن قائله امرأة من بلحارث بن كعب وبعده^(٣):

لو يثّاً طار به ذو مئعة لا جقّ الأطلال نهْذ ذو حُصل

غير أن البأس منه شيمه وضروف الذهر تجري بالأجل

وهي من الرمل. وأصله في الدائرة قاعلاتي قاعلاتي ست مرات، وفيه الحذف.

(١) معاني القرن للأخفش: ١/ ٢٤٦-٢٤٧، ٢٥١-٢٥٢، وانظروا: مغني اللبيب: ١٧١.

(٢) شرح ابن الناطم: ١٧٣.

٤٢٠- أبيت بلاسة في شرح ابن الناطم: ١٧٥، وشرح ابن عقيل: ١/ ٥٢٨. ولعلامة السجل في ديوانه:

١٣٣. ولأمارة من بني الحارث في أمالي ابن الشجري: ١/ ١٨٧، ٣٣٣، وشرح ديوان الحماسة

للبروف: ١/ ١١٠٧، ولأحدهما في شرح شواهد المغني: ٢/ ٦٦٤، وبلاسة في مغني اللبيب:

٥٤٣.

(٣) الحماسة البصرية: ١/ ٢٤٣، والبيان لعنقمة في ديوانه: ١٣٤.

قوله: «ما غادروه» أي ما تركوه، من الغدر وهو الترك، ومنه: الغدير لأنه يُترك فيه الماء بعد ذهاب السيل. والغذر هو نقض العهد، لأن فيه ترك العهد. قوله: «ملحماً» بضم الميم وسكون اللام وفتح الحاء المهملة: من ألحم الرجل واستلحم: إذا نُسب في الحرب فلم يجد له مخلصاً، وألحمه غيره ولجّم إذا قتل، فهو ملخوم ولحيم. وقد ضبطه بعضهم بالجيم، فما أظنه صحيحاً. قوله: «زُمَيْل» بضم الزاي [٥٤٠] المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخر لام: وهو الرجل الجبان الضعيف. قوله: «ولا نكس» بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مهملة: وهو الرجل الضعيف، ويجمع على أنكاس. قوله: «وكل» بفتح الواو والكاف: وهو الذي يكل أمره إلى غيره لغجزه وضعف رأيه وقلة معرفته بالأمور.

وقوله: «ذو مئعة» قال الجوهري: المئعة: النشاط، وأول جزئي الفرس، وأول الشباب، وأول النهار. قوله: «الآطال» بفتح الهمزة: جمع إطل، بكسر الهمزة والطاء، على وزن إبل، وهي الخاصرة. قوله: «نهد» بفتح النون وسكون الهاء: أي جسيم مشرف، تقول منه: نُهدّ الفرس، بالضم، نُهوذة. قوله: «ذو خصل» بضم الخاء المعجمة وفتح الصاد المهملة: جمع خصلة، وهي ليفة من شعر.

(الإعراب) قوله: «فارساً» نصب بفعل يفسر الظاهر، أي: غادروا فارساً، وكلمة «ما» زائدة، لأنها لو كانت نافية امتنع الاشتغال، لأن «ما» النافية [٥٤١] لها صدر الكلام، فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً. قوله: «غادروه» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، وهو الضمير المنصوب الذي يرجع إلى: فارساً. قوله: «ملحماً» مفعول ثانٍ لغادروه. قوله: «غير زُمَيْل» كلام إضافي نصب على الحال. قوله: «ولا نكس» بالجر عطف على المضاف إليه، أي: ولا غير نكس. قوله: «وكل» صفة لنكس، وهو مجرور اللام في الأصل، ولكنها سكنت لأجل الضرورة.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فارساً» حيث اختير فيه النصب على الرفع، وذلك لأن كل اسم لم يوجد معه ما يوجب نصبه، وما لا يوجب رفعه، ولا ما يرجح واحداً منهما، يستوي فيه الرفع والنصب، كما في قولك: «زيدٌ ضربته»^(١) فيجوز رفع «زيد» ونصبه، والأرجح رفعه لأن عدم الإضمار أرجح من الإضمار، ومنهم من ذهب إلى أنه لا يجوز النصب. والبيت المذكور حجة عليه، حيث جاء منصوباً، وإن كان الأرجح الرفع في مثل هذا. [٥٤٢]

شواهد تعدي الفعل ولزومه

(٤٢١) (ظقه)

(إذا قيل أي الناس شر قبيلة أشارت كليب بالأكف الأصابع)
أقول: قائله الفرزدق، وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها الفرزدق جريراً،
وأولها هو قوله^(١):

- ١- أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالثُّجُومُ الطَّوَائِعُ
- ٢- وَمَنَا الَّذِي اخْتِيرَ الرُّجَالُ سَمَاحَةً وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الرُّعَازِعُ
- ٣- وَمَنَا الَّذِي قَادَ الْجِيَادَ عَلَى الْوَحَى لِنَجْرَانٍ حَتَّى ضَبَّحَتْهَا الثَّرَائِعُ
- ٤- فَوَاعَجِبْنَا حَتَّى كَلَيْبٌ تَسْبِنِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مُجَاشِعُ
- ٥- إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كَلَيْبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ

٢- قوله: «ومنا الذي اختير» إلخ، فيه أسقط الخافض أيضاً، ولكن نصب الاسم بعد ذلك، إذا الأصل: اختير من الرجال. يصف قومه بالجود والكرم عند اشتداد الزمان، [٥٤٣] وذلك في الشتاء، وهبوب الرياح الشديدة. و«الرُعَازِعُ» جمع زعزع، وهي الريح الشديدة. ويقال أيضاً: زعزع وزعزوع والجمع زعازيع.

٤٢١- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٨٠، وشرح المرادي: ٥١/٢، ٢٣٩، وأوضح المسالك: ١٧٨/٢، وشرح ابن عقيل: ٣٩/٢، وللفرزدق في ديوانه: ٤٢٠/١، وتخليص الشواهد: ٥٠٤، وخزانة الأدب: ١١٣/٩، ١١٥، والدرر: ٩٢/٢، وشرح أبيات المغني: ٥١/١، ١٢٣/٣، ٧/٧، ٣٦٥، وشرح شواهد المغني: ١٢/١، وشرح التصريح: ٤٦٦/١، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢/٧، ٤٧٢، ٥٣/٣، وخزانة الأدب: ٤١/١٠، والدرر: ٢٥٩/٢، والتسهيل: ٨٣، وشرح الأشموني: ١٩٦/١، وشرح التسهيل: ١٥١/٢، ٢٤٤، ١٩٣/٣، وشرح الكافية الشافية: ٦٣٥/٢، ومغني اللبيب: ١٩، ٦٠٨، وجمع الهوامع: ٣٦/٢، ٨١، ومبعاذ الشاهد برقم (٦١٣) ٣٥٤/٣.
(١) ديوانه: ٤١٩/١-٤٢٠، والبيت الأول في الأشياء والنظائر: ١٠٧/٥، وخزانة الأدب: ٣٩١/٤، ١٢٨، وشرح شواهد المغني: ١٣/١، ٩٦٤/٢، ومغني اللبيب: ٦٥٠، والمقتضب: ٣٢٦/٤، والبيت الثاني في الأشياء والنظائر: ٣٣١/٢، وخزانة الأدب: ١١٣/٩، وشرح أبيات سيبويه: ١/١، ٤٢٤، وشرح شواهد المغني: ١٢/١، والكتاب: ٣٩/١، وشرح المفصل: ٥١/٨، والمقتضب: ٣٣٠/٤، وجمع الهوامع: ١٦٢/١، والبيت الرابع في خزانة الأدب: ٤٦٤/٥، ٤٧٥/٩، ٤٧٦، ٤٧٨، وشرح شواهد المغني: ١٢/١، ٣٧٨، وشرح المفصل: ١٨/٨، والكتاب: ١٨/٣، ووصف العباني: ١٨١، والمقتضب: ٤١/٢، وجمع الهوامع: ٢٤/٢.

٣- قوله: «على الوخى» بالحاء المهملة: أي على الحفاء. و«التزائع» الخيل الكرام، فليل: هي التي تنزع إلى أوطانها.

٥- قوله: «أشارت» ويروى: أشرت، يريد أشارت إليها بأنها شرُّ الناس، يقال: لا تُشير فلاناً ولا تشغفه، يعني لا تُشير إليه بشرٌ ولا تذكره بأمر قبيح. قوله: «كليب» بضم الكاف وفتح اللام، وأراد به زهط جرير، وهو كُليب بن يربوع بن حنظلة.

(الإعراب) قوله: «إذا» للظرف، فيه معنى الشرط. وقوله: «أشارت» جوابه. قوله: «أي الناس» كلام إضافي مبتدأ، وخبره قوله: «شرُّ قبيلة». و«أي» للاستفهام. والجملة مقول [٥٤٤] القول. قوله: «أشارت» فعل، وفاعله قوله: «الأصابع». قوله: «بالأكف» جمع كف يتعلّق بأشارت.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كُليب» حيث جاء بالجزء، وأصله: إلى كُليب^(١)، فأسقط الجار وأبقى عمله، والأصل نصب المجرور بعد حذف الجار توسّعاً، كقولك في: شكرت لزيد، ونصحت لعمري و: شكرت زيدا ونصحت عمراً، ولكن الشاعر ههنا أسقط الجار وأبقى عمله.

(٤٢٢) (ظه)

(لَدُنْ بِهِزْ الْكَفِّ بِغَسَلِ مَشْنُةٍ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثُّغْلَبُ)
أقول: قائله هو ساعدة بن جُوَيْة الهذلي أخو بني كعب. وهو من قصيدة طويلة من الكامل، وأزلها هو قوله^(٢): [٥٤٥]

(١) انظر هذه المسألة في: التسهيل: ٨٣، وشرح التسهيل: ١٥٠/٢، والارتشاف: ٥٣/٣، وشرح المرادي: ٥١/٢.

٤٢٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٧٩، وأوضح المسالك: ١٧٩/٢، وهو لساعدة بن جُوَيْة في شرح أشعار الهذليين: ١١٢٠، وتخليص الشواهد: ٥٠٣، وخزانة الأدب: ٨٣/٣، ٨٦، والدرر: ٤٢٨/١، وشرح التصريح: ٤٦٧/١، وشرح أبيات مغني اللبيب: ٩/١، ١٣٦/٧، ٢٠٥، وشرح شواهد الإيضاح: ١٥٥، وشرح شواهد المغني: ١٧، ٨٨٥، والكتاب: ٣٦/١، ٢١٤، ولسان العرب: ٤٢٨/٧ (وسط)، ٤٤٦/١١ (عسل)، ونوادر أبي زيد: ١٥، وبلا نسبة في أسرار العربية: ١٨٠، والارتشاف: ٢٥٤/٢، وأمالى ابن السجري: ٤٢/١، ٢٤٨/٢، وشرح التسهيل: ٢٢٧/٢، وشرح الكافية الشافية: ٦٣٥/٢، وجمهرة اللغة: ٨٤٢، والخصائص: ٣١٩/٣، وشرح الأشموني: ١٩٧/١، والدرر: ٢٥٩/٢، ومغني اللبيب: ٤٩٤/١٩، ٥٤١، ومعجم الهوامع: ٢٠٠/١، ٨١/٢.

(٢) شرح أشعار الهذليين: ١٠٩٨، والبيت الثاني في لسان العرب: ١٢١/٧ (بغض)، وتاج العروس: ٢٤٨/١٨ (بغض)، وأساس البلاغة (بغض)، ومقاييس اللغة: ٢٧٤/١، ومعجم اللغة: ٢٠/١، والبيت الثالث في تاج العروس: ١٢٤/٣ (شيب)، ٣١٠ (عتب)، ٤٨٦ (غضب)، والحيوان: ٣/٤٢٧، وكتاب العين: ٤١٣/٤، ولسان العرب: ٥١٤/١ (شيب)، ٥٧٨ (عتب)، ٦٥٠ (غضب)، والبيت الرابع في تاج العروس: ٢٣٣/٢٥ (خرق)، ولسان العرب: ٧٤/١٠ (خرق)، والبيت الخامس في لسان العرب: ٢٢٥/١٤ (خذأ).

١- هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَنْجُبُ وَعَدْتُ عَوَادٍ دُونَ وَلَيْكَ تَنْسُبُ

٢- وَمِنْ الْعَوَادِي أَنْ تَقْتِكَ بِغَضَةٍ وَتَقْأَدِي مِنْهَا وَأَنْتَ تَرْقُبُ

٣- شَابَ الْقَذَالُ وَلَا فَوَازِكُ تَارِكُ ذَكَرَ الْغَضُوبَ وَلَا عِتَابِكَ يُغَيِّبُ

إلى أن قال:

٤- خِرْقٌ مِنَ الْخَطِيئِ أَغْمَضَ حَدَّهُ مِثْلُ الشَّهَابِ رَفَعْتُهُ يَتْلَهُبُ

٥- مِمَّا يَتَرَصُّ فِي الثَّقَابِ يَزِينُهُ أَخْذِي كَخَافِيَةِ الْعُقَابِ مُحَرَّبُ

١- قوله: «غضوب» اسم امرأة. قوله: «وعدت عواد» أي صرفت صوارف. و«الوأي» بفتح الواو وسكون اللام: القرب. قوله: «تسغب» بالشين والغين المعجمتين، يقال: فلان يسغب أي يأتي في غير وجه مستقيم.

٢- قوله: «ومن العوادي» أي الصوارف. قوله: «تقتك» يقال: اتقاه بحقه إذا استقبله به. قوله: «وتقأدي» أي تباغدي. قوله: «ترقب» أي ترصد.

٣- قوله: «القذال» بالقف وهو آخر ما يشيب في الرأس.

٤- قوله: «خرق» بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء وفي آخره قاف، يصف به الرمح، يريد: هو في الرماح مثل الخرق في الفتيان، والخرق هو الذي [٥٤٦] يتصرف في الأمور وينخرق فيها. قوله: «أغمض حده» أراد به السنان، أي أطف سنانه. و«الشهاب» السراج.

٥- قوله: «مما يترص» يعني يحكم. و«الثقاب» بكسر الثاء المثناة وبالقف وفي آخره فاء: وهي الخشبة التي يقوم بها الرمح. قوله: «أخذي» أراد أن السنان ليس بمنتشر. قوله: «كخافية العقاب» وهي ريشة بيضاء في جناحه شبه الرمح بها. قوله: «محرَّب» بالحاء المهملة: أي محدد.

٦- قوله: «الذن» بفتح اللام وسكون الدال وفي آخره نون: أي ناعم لين، وكلّ لين من القُضبان يسمى لذناً، ويروى: «لذ» بمعنى لذيد من اللذة، يعني: لذيداً عند هزه من لينة ونعومته وقوامه. قوله: «يعسل» بالعين والسين المهملتين: من العسلان، وهو اهتزاز الرمح. ويقال: كَمَشَى الذئب، ولكلّ عادٍ عسلان أبيضاً، من عَسَلَ يَعْسِلُ، كضرب يضرب، عَسَلًا وَعَسَلَانًا. والمعنى: يضطرب في اندماج وسرعة كما يعسل الذئب إذا مضى مسرعاً وهز رأسه. وقال أبو عبيدة: [٥٤٧] الذئب عاسلٌ والرمح عَسَالٌ.

(الإعراب) قوله: «لذن» مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي: هو لذن. قوله: «بهز الكف» مصدر مضاف إلى فاعله، ومفعوله محذوف تقديره: بهز الكف إياه، يعني الرمح، والياء يتعلق بقوله: «يعسل»، وأراد بالمتن جمهور الرمح. ويقال: التقدير في

قوله: «بهزّ الكفّ»: عند هزّ الكفّ وقال ابن يسعون: الأحسن عندي أن يكون ظرفاً ليعسل مثته فيه، أي: يعسل مثته فيه عند هزّه.

فإن قيل: إن فيه ظرفاً قد عمل فيه يعسل، فكيف يعمل في ظرف آخر؟ فالجواب: أنهما ظرفان مختلفان، لأنّ «فيه» في تقدير ظرف مكان «وبهزّ» في تقدير ظرف زمان، ألا ترى أنّ المعنى: وقت هزّه. قوله: «فيه» أي في هزّه. قوله: «كما عسل» الكاف للتشبيه، وما مصدرية، أي: كعسلان الثعلب في الطريق، و«الثعلب» فاعل لعسل، و«الطريق» منصوب [٥٤٨] بتقدير في.

(الاستشهاد فيه) حيث حذف حرف الجرّ منه، ونصب مجروره توسعاً في الفعل وإجراء له مجرى المتعدي. ولكن هذا نوعان، مقصور على السماع ومطرّد في القياس. والأول أيضاً نوعان، وارد في السعة، نحو: شكرتُ له وشكرته، ونوع مخصوص بالضرورة كما في البيت المذكور، لأنّه لما لم يستقم الوزن بحرف الجرّ حذف، ونصب ما بعده بالفعل^(١).

لا يقال: الطريق ظرف مكان لا منصوب على التوسع، لأنّه اسم خاص للموضع المستطرق، وإنّما ينتصب على ظرفية المكان ما كان مُبهماً. ونحوه في التوسع قولهم: «ذهبْتُ الشام»، إلّا أنّ «الطريق» أقرب إلى الإيهام من الشام، لأنّ «الطريق» تكون في كلّ موضع يُسار فيه، وليس الشام كذلك.

(٤٢٣) (ظّه)

(الَيْثُ حُبُّ الْعِرَاقِ الدُّهْرَ أَطْعَمَهُ وَالْحُبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ الشُّوسُ) [٥٤٩]

أقول: قائله المثلّس، واسمه جرير بن عبد المسيح الضُّبُعي^(٢)، بضم الضاد المنعجمة وفتح الباء الموحدة، وقبله^(٣):

(١) هذا القول لابن الناظم في شرحه: ١٧٩.

٤٢٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٧٩، وأوضح المسالك: ١٨٠/٢، وهو للمثلّس في ديوانه: ٩٥، وتخليص الشواهد: ٥٠٧، والجنى الداني: ٤٧٣، وخزانة الأدب: ٣٥١/٦، وشرح التصريح: ٤٦٧/١، وشرح أبيات مغني اللبيب: ٢٥٩/٢، ٢٦٢، ١٥٠/٣، ٢٤٦/٧، وشرح شواهد المغني: ٢٩٤/١، والكتاب: ٣٨/١، وبلا نسبة في الأصول: ١٧٩/١، وأمثالي ابن الشجري: ٣٦٥/١، وشرح الأعلام: ١٧/١، وشرح الأشموني: ١٩٧/١، والمسائل البصريّات: ٩١٤/٢، ومغني اللبيب: ١٠٨، ٢٤٦، ٥٥٥، ٥٦٥.

(٢) جرير بن عبد المسيح - أو عبد العزى - من بني ضُبَيْعة، من ربيعة (... - نحو ٥٠٠ ق هـ): شاعر جاهلي، من أهل البحرين، وهو خال طرفة بن العبد، كان يتنادم عمرو بن هند ملك العراق، ثم هجاء، ثم أراد عمرو قتله ففر إلى الشام، ولحق بآل جفنة، ومات ببصري. (الأعلام: ١١٩/٢).

(٣) ديوان المثلّس: ٩٥، وهو مع بيتين آخرين في معجم البلدان: ٢٧٧/٥ (نخلة القصوى)، وجمهرة اللغة: ٨٣٣، ومقاييس اللغة: ١٣٩/٣.

أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا قَوْمًا نَزَدُهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شَوْسٌ
وبعده^(١):

لَمْ تَذِرْ بُصْرِي بِمَا آلَيْتُ مِنْ قَسَمٍ وَلَا دِمَشْقَ إِذَا دَيْسَ الْكَدَادِيْسُ
وهي من البسيط.

قوله: «آليت» أي حلفت على حب العراق أنني لا أطعمه الدهر، مع أن الحب متيسر يأكله الشوس، وهو قمل القمح ونحوه. قال الكماني: ساس الطعام ساس، وأساس تيسر، وساست الشاة ساس: إذا كثر قملها شوساً، بالفتح والضم: اسم. واعلم أنه اختلف في قوله: «آليت» وكلام العسكري في جمهرة الأمثال^(٢) يقتضي أنه بضم التاء، لأن المتلمس لما ألقى الصحيفة مضى إلى الشام، وقال يخاطب ناقلته: أُمِّي شَامِيَّةٌ إلى آخره، أي اقصدي ناحية شامية.

وقوله: «أُمِّي» أمر من أَمْ يَوْمٌ إذا قصد، والخطاب لناقلته. وصرح غيره من العلماء باللغة والشعر أنه [٥٥٠] بالفتح، وهكذا ضبطوه في كتاب سيبويه^(٣)، وقالوا: إنه يخاطب بذلك عمرو بن هند ملك الحيرة، وكان المتلمس قد هجاه، وبلغه ذلك، فخاف على نفسه، ففر إلى الشام ومدح ملوكها، فحلف عمرو أنه لا يطعم المتلمس بعدها حب العراق، أي أنه لا يقدر بعدها على المقام بالعراق، فلا سبيل له إلى أكل خبئها، فقال المتلمس ذلك، أي: حلفت يا عمرو لا تتركني أقيم بالعراق، والطعام لا يبقى، وإن استبقيت، بل يسرع إليه الفساد، ويأكله الشوس، فالبخل به قبيح. قوله: «شوس» بضم الشين المعجمة وسكون الواو وفي آخره سين مهملة: وهو جمع أشوس، يقال: رجل أشوس وقوم شوس، من الشوس بالتحريك، وهو النظر بمؤخر العين تكثيراً وتغيظاً.

قوله: «بُصْرِي» بضم الباء الموحدة وآخره ألف: مدينة بالشام، أضاءت لأهل مكة قصورها ليلة مولد رسول الله ﷺ. والمعنى: لم تعلم بصري بأنك حلفت، فأنا أكل من طعامها، وكذلك دمشق، فأنا أكون في موضع لا أمر لك فيه، فلا أخافك على نفسي، وأنا في خضب وخير.

[٥٥١] قوله: «الكداديس» أكذاس الطعام، ولا واحد لها من لفظها. قاله النحاس. وقال الجوهري: الكذس، بالضم: واحد أكذاس الطعام.

(١) ديوان المتلمس: ٩٧، وجمهرة اللغة: ٦٤٦، وأساس البلاغة (كدس)، ومعجم ما استعجم: ٢٥٣ (بصري)، ولسان العرب: ١٩٢/٦ (كدس).

(٢) جمهرة الأمثال: ٥٧٩/١، وذلك عند حديثه عن المثل: (صحيفة المتلمس)، وانظر المثل في: مجمع الأمثال: ٣٩٩/١، والفاخر: ٧٣.

(٣) الكتاب: ٣٨/١.

(الإعراب) قوله: «آليت» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «حَبَّ العراق» كلام إضافي منصوب بتزج الخافض، وأصله: على حَبَّ العراق.

فإن قلت: لم لا يجوز أن ينصب «حَبَّ العراق» بقوله: «أطعمه» كما في قولك: «زيداً ضربته»؟ قلت: هذا لا يمشی ههنا، لأنَّ التقدير: لا أطعمه، و«لا» هذه لها الصدر، فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها، وما لا يعمل لا يفسر في هذا الباب.

قوله: «الدهر» نصب على الظرف. قوله: «أطعمه» أي: لا أطعمه فحذفت منه حرف «لا» النافية، وهو من: طَعِمْتُ الشيء طعماً، من باب: علم [٥٥٢] يعلم، أي أكلته، والطعام هو المأكول، والطعام يقع في كل ما يطعم، حتى الماء، قال الله تعالى: «وَمَنْ لَّمْ يَطْعَمْهُ» [البقرة: ٢٤٩] أي من لم يشربه. وقال عليه السلام في زمزم: «إنها طعام طعم وشفاء سقم»^(١). قوله: «والحَبَّ» مبتدأ، وخبره الجملة، أعني قوله: «يأكله في القرية السوس»، و«السوس» فاعل يأكله، والجملة في محل النصب على الحال.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «حَبَّ العراق» حيث حذف منه حرف الجر، أعني حرف «على»، إذ أصله: على حَبَّ العراق، كما قلنا، ولما حذفها للضرورة نصب ما بعدها بالفعل، فافهم.

(٤٢٤) (ظق)

(تَجُنُّ فَتُبْدِي مَا بِهَا مِنْ ضَبَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لِقَضَائِي)

أقول: قائله هو غُرُورَةُ بن حِزَام^(٢)، وهو من قصيدة أولها هو قوله^(٣): [٥٥٣]

١- يقول لي الأضحابُ إذْ يَغْدُلُونَنِي أَشَوْقُ عِرَاقِي وَأَنْتَ يَمَانِي

(١) النهاية: ١٢٥/٣، أي يشبع الإنسان إذا شرب ماءها، كما يشبع من الطعام.
٤٢٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن النائم: ١٨٠، وشرح المرادي: ٥٣/٢، ولعروة بن حزام في خزانة الأدب: ١٣٠/٨، والدرر: ٥٥/٢، وشرح شواهد المغني: ٤١٤/٢، ولرجل من بني حلاف في تخليص الشواهد: ٥٠٤، وللكلابي في لسان العرب: ١٩٥/٧ (غرض)، ١٨٧/١٥ (فرض)، وبلا نسبة في الجنى الداني: ٤٧٤، وخزانة الأدب: ١٢٠/٩، والدرر: ٢٥٩/٢، وشرح شواهد الأيضاح: ١٣٨، ومغني اللبيب: ١٥٠، ٥٤٢، وجمع الهوامع: ٢٩/٢، ٨١.

(٢) عروة بن حزام بن مهاجر الضبي، من بني عذرة (... - نحو ٣٠هـ): شاعر، من متبعي العرب، كان يحب ابنة عم له اسمها عفراء، نشأ معها في بيت واحد، لأن أباه خلفه صغيراً، فحمله معه، ولما كبر خطبها عروة، فطلبت أمها مهراً كبيراً، فرحل ليجمع المهر وعاد، فلما هي قد زوجت بأموي.
(الأعلام: ٢٢٦/٤).

(٣) الأبيات من قصيدة طويلة ذكرها الثعالبي في نوادره: ١٥٨-١٦٢، وهي في خزانة الأدب: ٣٢٢-٣٤ (بولاق)، وبعضها في الحماسة البصرية: ١٦٧/٢، ومصارع العشاق: ٣١٩/١، والظرف والظرفاء: ١٣٨.

- ٢- أمامي هوى لا نوم دون لقائي
- ٣- فمن يك لم يغرّض فلاني وناقتي
- ٤- تحن فتبدي ما بها من صباية
- ٥- هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوى
- ٦- وقد تركت عفراء قلبي كأنه
- ٧- ألا لحن الله الوشاة وقولهم
- ٨- فياليت كل اثنين بينهما هوى
- ٩- جعلت لعزاف اليمامة حكمة
- ١٠- فقلا شفاك الله والله ما لنا
- ١١- وإنني لأهوى الخشر إذ قبل إنني وهي من الطويل.

٤- قوله: «تحسن» من الحنان، وهي الرحمة والحنو. [٥٥٤] قوله: «من صباية» أي من شوق. قوله: «لولا الأسي» بضم الهمزة، جمع أسوة فُعلة من التأسى، وهو الاقتداء. وقال ابن هشام: الأسي يظنون بفتح الهمزة، وعندي أنه خطأ. وصوابه بضم الهمزة، لأن «الأسي» بفتح الهمزة: الحزن. ولا مدخل له ههنا من حيث المعنى، بل هو مفسد^(١).

٣- قوله: «لم يغرّض» بغين وضاد معجمتين بينهما راء مهملة، يقال: غرّض إلى كذا إذا اشتاق، وهو من باب علم يعلم. قوله: «عريضان» بفتح الغين وكسر الراء: تشية غرض، صفة مشبهة من الفعل المذكور. و«الخجر» بفتح الحاء: اسم موضع. «وعفراء» بفتح العين المهملة وسكون الفاء: اسم محبوبته.

(الإعراب) قوله: [٥٥٥] «تحن» جملة من الفعل والفاعل، وهو هي المستترة فيه ترجع إلى الناقية المذكورة في البيت الذي قبله. قوله: «فتبدي» جملة أخرى مثلها عطف عليها. ورواه أبو علي في العسكرية بالواو. قوله: «ما بها» في محل النصب على أنه مفعول «فتبدي»، و«ما» موصولة، وصدر صلتها محذوف تقديره: الذي هو بها، وكلمة «من» في «صباية» للبيان. قوله: «وأخفي» جملة من الفعل والفاعل وهو أنا المستتر فيه عطف على ما قبله. قوله: «الذي» مع صلتها في محل النصب على أنه مفعول «أخفي». قوله: «لولا» لربط امتناع الثانية لوجود الأولى. وقوله: «القضاني» جواب «لولا»، أي: لولا الأسي موجودة لقضى علي الموت، وفاعل قضى محذوف.

(١) لم يرد هذا القول في مغني اللبيب، عند ذكر الشاهد، وانظره في الدرر: ٥٥/٢.

(الاستشهاد فيه) حيث حذف منه حرف الجر، وجعل مجروره مفعولاً. وقد [٥٥٦] حمل الأخفش على ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا﴾ [البقرة: ٢٣٥] أي على سِرٍّ، أي نكاح^(١). وكذلك ﴿لَأَقْدَنَّ لَكُمْ سِرَّكُمْ﴾ [الأعراف: ١٦] وبهذا استدل الجمهور على أنَّ «على» تكون حرفاً، خلافاً لقوم ذهبوا أنها لا تكون إلا اسماً. وقد يقال: إنَّ قوله: «القضائي» قد يكون مضمناً معنى غال وأهلك، فيتعدى حينئذ بنفسه، ولا يكون على إسقاط «على»، فلا يكون فيه استشهاد، فافهم.

(٤٢٥) (ظ)

(وما زرت ليلى أن تكون حبيبة إلى ولا دين بها أنا طالبة) أقول: قائله هو الفرزدق، وهو من قصيدة من الطويل، يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي، [٥٥٧] وأزلها هو قوله^(٢):

١- تقول ابنة العوثي مالك ههنا وأنت تميمي مع الشرق جانبه

٢- فقلت لها الحاجات تطرح بالفتي وهم تعناني معلى ركائبه

٣- ولكن أتينا خندفياً كأنه هلال غيوم زال عنه سحائبه

وقال ابن بري: فسر بيت الفرزدق وهو قوله: «وما زرت ليلى» إلخ، أنَّ الفرزدق نزل بامرأة من العرب من طيء، فقالت: ألا أدلك على رجل يعطي؟ فقال: بلى، فدلته على المطلب بن عبد الله بن خنط المخرومي، وكان مروان بن الحكم خاله، فبعث به مروان إلى صدقات طيء، ومروان عامل معاوية رضي الله عنه يومئذ على المدينة، فلما أتى الفرزدق المطلب وانتسب له، رحب به وأكرمه، وأعطاه عشرين أو ثلاثين بكرة^(٣).

قلت: فحاصل المعنى أن يقول: أنا ما زرت ليلى لتكون لي حبيبة، [٥٥٨] ولا لأجل طلب دين لي عليها، ولكن لأجل ضرورة تنزل بالشخص.

(الإعراب) قوله: «وما زرت» جملة منفية. و«ليلى» مفعول زرت. ويروى: «سلمى» موضع «ليلى». قوله: «أن تكون» أي: لأن تكون، فحذف حرف الجر منها،

(١) مغني اللبيب: ١٥٠.

٤٢٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ١٨١، وهو للفرزدق في ديوانه: ٨٤/١، والإنصاف: ٣٩٥، وتخليص الشواهد: ٥١١، والدرر: ٢٥٨/٢، وسقط اللكني: ٥٧٢، وشرح أبيات سيبويه: ٢/١٠٣، وشرح شواهد المغني: ٨٨٥/٢، والكتاب: ٢٩/٣، ولسان العرب: ٣٣٦/١ (حنط)، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١٩٧/١، ومغني اللبيب: ٤٩٥، ومعجم الهوامع: ٨١/٢.

(٢) ديوانه: ٨٤/١، والبيت الثاني بلا نسبة في لسان العرب: ١٠٦/١٥ (عنا)، وديوان الأدب: ٢/١٩٦، وأساس البلاغة (طرح)، وتاج العروس (عني).

(٣) لسان العرب: ٣٣٦/١ (حنط).

وإنما حذف لظول «أن» بصلتها^(١)، وما حذف للظول فهو مراد، فإذا كانت اللام ههنا مقدرة كانت «أن» مع صلتها في موضع الجر. وقوله: «تكون» بمعنى كانت. قوله: «حبيبة» نصب على أنها خير «تكون». و«إلي» يتعلق بها. قوله: «ولا دين» بالجر عطف على قوله: «أن تكون حبيبة إلي» لأنها مخفوضة باللام المقدرة كما ذكرنا، أي: ولا لأجل دين بها، أي [٥٥٩] بليلى، والجار والمجرور يتعلق بقوله: طالبه، والباء بمعنى «من»، أي: ولا دين أنا طالبه منها. ويقال: «بها» بمعنى: عليها، فالباء بمعنى «على» كما في قوله تعالى: «مَنْ لَنْ تَأْمَنَهُ بِنْتَانِي» [آل عمران: ٧٥] أي: على قنطار. قوله: «أنا» مبتدأ، و«طالبه» كلام إضافي خبره، والجملة وقعت صفة لدين.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أن تكون حبيبة» حيث حذف منه حرف الجر، إذ أصله: لأن تكون، وفيه خلاف، فادعى الخليل أن محله الجر بدليل عطف قوله: «ولا دين» بالجر عليه، وهو مذهب الكسائي أيضاً، ومذهب سيويه والفراء أنه النصب. ويقال: مذهب سيويه ههنا احتمال الأمرين. ويقال: لا دليل في ذلك لجواز أن يكون عطفاً على توهم دخول اللام، كما قال زهير بن أبي سلمى^(٢): [الطويل] [٥٦٠]

بدا لي أنني لست مُدْرِكُ ما مَضَى ولا سابقُ شيئاً إذا كان جائئياً
بجر «سابق» عطفاً على «مدرك» على توهم دخول الباء عليه، فافهم.

(٤٢٦) (ع)

تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَمُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ
أقول: قائله هو جرير بن الخطفي وهو من قصيدة طويلة من الوافر وأولها قوله^(٣):
١- مَتَى كَانَ الْجِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْعَيْثَ أَيُّهَا الْجِيَامُ
٢- تَنَكَّرَ مِنْ مَعَارِفِهَا وَقَالَتْ دَعَائِمُهَا وَقَدْ بَلَى الثَّمَامُ

(١) في حاشية الأصل المطبوع: (قول العيني: «لظول أن» إلخ، فيه أن الجار يطرد حذفه مع إن وأن، وإنما يقال في الموصول الاسمي: حذف صدر الصلة لظولها، لا الحرني).

(٢) تقدم البيت برقم (٢٨٢) ٢٦٧/٢.

٤٢٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٥٣٨/١، وهو لجرير في ديوانه: ٢٧٨/١، والانتضاب: ٣٧٠، وتخليص الشواهد: ٥٠٣، وخزانة الأدب: ١١٨/٩، ١١٩، ١٢١، والدرر: ٢٦٢/٢، وشرح شواهد المعني: ٣١١/١، ولسان العرب: ١٦٥/٥ (مر)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ١٤٥/٦، ٢٥٢/٨، وخزانة الأدب: ١٥٨/٧، ورصف المباني: ٢٤٧، وشرح التصريح: ٤٦٣/١، ٥٢٠، وشرح المفصل: ٨/٨، ١٠٣/٩، ومغني اللبيب: ١١٠، ٤٥١، والمغرب: ١١٥/١، وجمع الهوامع: ٨٣/٢.

(٣) ديوان جرير: ٢٧٨/١، وتقدمت الأبيات (١-٣) مع الشاهد (٣٨٨).

- ٣- تَغَالَى فَوْقَ أَجْرَعِكَ الْخُرَامَى بِئُورٍ وَاسْتَهَلَ بِكَ الْعُمَامُ
٤- مُقَامُ الْحَيِّ مَرَّلُهُ ثَمَانٍ إِلَى عِشْرِينَ قَدْ بَلَى الْمُقَامُ
٥- [٥٦١] أَقُولُ لَصَحْبَتِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَذَمَعُ الْعَيْنِ مُنْهَمِرٌ سِجَامُ
٦- تَمْرُونُ الدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ

١- قوله: «بذي طلوح» بضم الطاء اسم موضع.

٢- «والثمام» بضم الثاء المثناة: جمع ثمامة، وهو نبت ضعيف له خوص، وربما خشي به وسد به خصاص البيوت.

٣- قوله: «والأجرع» رملة مستوية لا تنبت شيئاً، وكذلك الجرعاء.

٥- قوله: «منهمر» أي مسكوب قوله: «سِجَامُ» بكسر السين المهملة من سَجَمَ الدمعُ سِجَاماً إذا سال.

٦- قوله: «ولم تعوجوا» من العوج، وهو عطفك رأس البعير بالزمام، يقال: عُجِثَ [٥٦٢] أَعُوجُهُ والمعنى: لم تميلوا إلينا.

(الإعراب) قوله: «تمرون» جملة من الفعل والفاعل. و«الديار» أصله: بالديار، لأن المرور لا يستعمل إلا بالباء، فلما حذفها الشاعر للضرورة نصب ما بعدها بالفعل. قوله: «ولم تعوجوا» جملة حالية. قوله: «كلامكم» مبتدأ، وخبره قوله: حرام. و«علي» يتعلق به. قوله: «إذا» بطل عملها لوقوعها حشواً، وهو جواب، لأن مقدرة، لأنه يكون جواباً لأن، أو لو ظاهرين أو مقدرتين، والتقدير ههنا: إن لم [٥٦٣] تعوجوا إذا كلامكم علي حرام.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «تمرون الديار» حيث حذف الشاعر حرف الصلة، أعني الباء من «الديار»، إذ أصلها: بالديار، ومذهب الجمهور أن حذف حرف الجر لا ينقاس مع غير إن وأن، بل يقتصر فيه على السماع. وذهب الأخفش الضغير إلى أنه يجوز الحذف مع غيرهما قياساً بشرط تعيين الحرف ومكان الحذف، [٥٦٤] نحو: «بريث القلم بالسكين»، فيجوز عنده حذف الباء فتقول: بريث القلم السكين. وقال النحاس: سمعت علي بن سليمان، يعني الأخفش الأصغر، يقول: حدثني محمد بن يزيد، يعني المبرد، قال: حدثني عمار بن بلال بن جرير قال: إنما قال جذبي: مَرَزْتُمُ بِالْذِّيارِ، فعلى هذا فلا شاهد فيه، فافهم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شواهد التنازع في العمل

(٤٢٧) (ظقه)

عُهِدْتُ مُغِيثًا مُغِيثًا مَنْ أَجَرْتَهُ فَلَمْ أَتَّخِذْ إِلَّا فِتْنَاءَكَ مَوْثَلًا.
أقول: لم أقف على اسم قائله، وهو من الطويل.

قوله: «عُهِدْتُ» من العهد، وهو يحيي لمعان كثيرة نحو: اليمين والأمان والذمة والجُفْظ ورعاية الحرمه والرصية ومعرفة الشيء على ما كان عليه. «وَعُهِدْتُ» ههنا من هذا القبيل. قوله: «مُغِيثًا» اسم فاعل من الإغاثة.

«ومغِيثًا» من أغاثه عن الشيء إذا كفاه همه عنه. قوله: «مَنْ أَجَرْتَهُ» مَنْ أَجَارَهُ يَجِيرُهُ من فلان إذا استجاره وأنقذه منه، ومنه: أَجَارَهُ اللهُ مِنَ الْعَذَابِ، قوله: [٣] «إِلَّا فِتْنَاءَكَ» بكسر الفاء أي إلا كنفك وجوازك والقرب منك وأصل الفِتْنَاء: ما امتدَّ مع الدَّار من جوانبها. قوله: «مَوْثَلًا» بفتح الميم وكسر الهمزة أي ملجأ، مِنْ وَأَلَّ إِلَيْهِ إِذَا لَجَأَ إِلَيْهِ.

(الإعراب) قوله: «عُهِدْتُ» على صيغة المجهول: جملة من الفعل والمفعول النائب عن الفاعل وهو التاء، وأصله: عهِدْتُكَ الْعَاهِدُ، فلما حذف الفاعل أسند الفعل إلى المفعول، وناب عن الفاعل. قوله: «مُغِيثًا مُغِيثًا» حالان مترادفان أو متداخلان من الضمير المستكن في «عُهِدْتُ»، وكلاهما تنازعا في قوله: «مَنْ أَجَرْتَهُ» وَمَنْ: موصولة، وأجَرْتَهُ: جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت صلة، والموصول مع صلته في محل النصب على المفعولية، قوله: «فَلَمْ أَتَّخِذْ» الفاء: للتعليل، أي فلأجل ذلك لم أتخذ، قوله: «مَوْثَلًا» مفعول أتخذ، قوله: «إِلَّا فِتْنَاءَكَ» استثناء مقدّم منصوب لأنه عن غير موجب.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «مُغِيثًا مُغِيثًا مَنْ أَجَرْتَهُ» فَإِنَّ قَوْلَهُ: «مُغِيثًا مُغِيثًا» اسمان، وقد تنازعا في قوله: «مَنْ أَجَرْتَهُ» لِأَنَّ كِلَا مِنْهُمَا يَسْتَدْعِي أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ.

٤٢٧- البيت بلانية في شرح ابن النظم: ١٨٤، وشرح المرادي: ٥٨/٢، وأوضح المسالك: ١٨٩/٢، وتخليص الشواهد: ٥١٣، وشرح الأسموني: ٢٠٢/١، وشرح الكافية الشافية: ٦٤٢/٢، وشرح التصريح: ٤٧٦/١.

(٤٢٨) (قه)

قضى كل ذي ذنب فوقى غريمه وعزة منطول معنى غريمها
[٤] أقول: قائله هو كثير بن عبد الرحمن، وهو من قصيدة من الطويل، وبعد
البيت المذكور^(١):

إذا شئت نفسي هجرها واجتنبها رأت غمرات انمرت فيما أنومها
فهل تجزيني عزة القرض بالهوى ثوى بالثقى قد أصيب صميمها
وقد علمت بالغيب أن لن أودها إذا هي لم يكرم علي كريمها
وكان السبب في هذا أن كثيراً كان له غلام عطار بالمدينة، وربما باع نساء العرب
بالنسيئة. فأعطى عزة، وهو لا يعرفها، شيئاً من العطر، فمطلته أياماً وحضرت إلى
حانوته في نسيئة فطالبها، فقالت له: حباً وكرامَةً، ما أقرب الوفاء وأسرع، فأنشد
متمثلاً:

قضى كل ذي ذنب فوقى غريمه إلى آخره
فقالت النسوة: أتدري من غريمك؟ فقال: لا والله، فقلن: هي والله عزة، فقال:
أشهدكن الله أنها في حل مما لي في قبلها، ثم مضى إلى سيده فأخبره بذلك. فقال
كثير: وأنا أشهد الله أنك حر لوجهه، وذهب له جميع ما في حانوت العطر. فكان ذلك
من عجائب الاتفاق^(٢).

ويقال: إن عزة دخلت على أم البنين ابنة عبد العزيز، وهي أخت عمر بن عبد
العزيز. [٥] رضي الله عنه، زوجة الوليد بن عبد الملك الأموي، فقالت لها: أ رأيت
قول كثير:

قضى كل ذي ذنب فوقى غريمه إلى آخره
ما كان ذلك الدين؟ قالت: وعدته قبله فخرجت منها فقالت أم البنين: أنجزها
وعلي إنهم^(٣).

٢٢٨- ثبت بلا نسبة في شرح المرامي ٦٣/٢، وأوضح المالك: ١٩٥/٢، وهو لكثير عزة في ديوانه:
١٤٣، وخزانة الأدب: ٢٢٣/٥، والذرور: ٣٥٧/٢، ومشرح التصريح: ٤٨٠/١، وشرح شواهد
الإيضاح: ٩٠، وشرح المفضل: ٨/١، وجمع الهوامع: ١١١/٢، وبلا نسبة في الأثناء والنقاط:
٢٨٢/٥، ٢٥٥/٧، والإيضاح: ٩٠/١، وأمثالي ابن تشجرتي: ٥٢٩/١، والإيضاح العضدي: ١/
٦٦، والأوتشاف: ٨٨/٣، وشرح الأشموني: ٢٠٣/١، وشرح التسهيل: ١٦٦/٢، وشرح شعور
الدمع: ٤٦١، وشرح الكافية الشافية: ٦٤٢/٢، ولسان العرب: ٣٣٤/١٤ (٢٤).

(١) ديوانه ١٤٣
(٢) الخبر في تزيين الأسواق: ٧٦، والأغاني: ٢٨/٩، والذرور: ٣٥٩/٢.
(٣) تزيين الأسواق: ٧٦، وعبود الأخبار: ٩٢/٤، ومبصر العاشق: ٨٤/٢، والأغاني: ٢٧/٩-٢٨،
والذرور: ٣٦٠/٢.

قوله: «غريمه» الغريم: من عليه الدين، من غَرِمَ، بكسر الراء، يَغْرِمُ بفتحها إذا لزمه دين. والغريم: مستحق الدين أيضاً. قوله: «مطول» من المَطْل وهو التسويف. قوله: «مُعْنَى» بضم الميم وفتح العين المهملة وتشديد النون المفتوحة: من التَّعْنِيَة وهو الأسر.

(الإعراب) قوله: «قضى» فعل ماضٍ. «وكلُّ ذي دين» كلام إضافي فاعله. قوله: «فوقى» عطف على قوله: «قضى» والضمير فيه يرجع إلى: «كلُّ ذي دين» وقوله: «غريمه» مفعول «وَقَى»، واستدل به البصريون على أولوية إعمال الثاني في باب التنازع^(١)، بيانه: أنَّ «قضى ووقى» متوجهان إلى الغريم، وأعمل الثاني، إذ لو أعمل الأول لقال: فوقاه، وكذا في المصراع الثاني، أعني الغريم، فيه للعامل الثاني وهو: معنى، إذ لو كان للأول لقال: معنى هو، لأنه حينئذ صفة جارية على غير من هي له، وهو الغريم. وأجيب عن هذا بأنَّ [٦] «مطول ومعنى» موجهان إلى غريمها، فلو أعمل الثاني وهو «معنى» كما قلتم لكان «مطول» جارياً على عزة لفظاً، وهو الغريم، إذ المطول هو الغريم، وكان حقّه أن يبرز الضمير فيقول: مطول هو، وإنما لم يبرز لأنه إضمار على شريطة التفسير، إذ كان الأصل: مطول غريمها، فحذف اعتماداً على التفسير بعده، والتقدير: وعزة مطول غريمها، وحينئذ يكون مثل: «هندٌ ضاربٌ غلامها»، وليس مما جرى على غير من هو له لذكر الفاعل بعده، فالغريم المحذوف كأنه مذكور بشهادة التفسير، وكأنه لم يجر على غير من هو له، فلذلك لم يبرز الضمير. قوله: «وعزة» مبتدأ، «وغريمها» مبتدأ ثانٍ، «ومطول معنى» خبره، والمبتدأ الثاني مع خبره خبر المبتدأ الأول.

ويقال: «مطول» خبره، «ومعنى» حال من الضمير في «مطول»، فالصفتان جارتان على الغريم لا على عزة، والتقدير: وعزة غريمها مطول، حال كونه مُعْنَى، فعلى هذا الإعراب لا تنازع فيه، فهذا هو الاستشهاد أنه ليس فيه تنازع لما ذكرنا من التوجيه الآن، تأمل فإنه موضع الدقة^(٢)، والله أعلم. [٧]

(٤٢٩) (هـ)

(فَهَيْهَاتُ هَيْهَاتُ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ وَهَيْهَاتُ خَلٍّ بِالْعَقِيقِ تُحَاوِلُهُ)

(١) الإنصاف: ٩٢/١.

(٢) الدرر: ٣٥٨-٣٥٩.

٤٢٩- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٩٣/٢، ٨٧/٤، وهو لجريز في ديوانه: ٩٦٥/٢، والأشباه والنظائر: ١٣٣/٨، والخصائص: ٤٢/٣، والدرر: ٣٥٥/٢، وشرح التصريح: ٤٨٠/١، ٢/٢٩٠، وشرح شواهد الإيضاح: ١٤٣، وشرح المفصل: ٣٥/٤، ولسان العرب: ٥٥٣/١٣ (هيه)، وكتاب العين: ٦٤/١، وبلا نسبة في الارتشاف: ٨٧/٣، ٢٠٧، وسقط اللآلي: ٣٦٩، وشرح -

أقول: قائله هو جرير بن الخطفي.

وذكر ابن التّياني^(١) في الموعّب أنه لقيس مجنون بني عامر، والأول هو الصحيح، وهو من قصيدة من الطويل، وقبله^(٢):

ولم أنس يوماً بالعقبي تخايّلت ضحاه وطابت بالعشي أصائله
رُزقنا به الضيّد العزير ولم نكن كمن نبله محرومةً وحبائله
فوانني أعناق يردّ عن من صحا ومن بثّه عن حاجة اللّهر شاغلّه

قوله: «فهيّهات»، قال أبو علي^(٣): «هيّهات» اسم للمبعد معرفة، فلذلك لم ينصرف، ومن نونها نكرها كما ينكر الأعلام الواقعة على الأشخاص. وفيه عشر لغات، الثلاثة بثلاث التاء، والثلاثة الأخرى: أيّهات، بالثلاث أيضاً، والسابعة أيّهاء، والثامنة أيّهان والتاسعة أيّهاء، والعاشر أيّهاء. ومن أبدل الهاء من الهمزة في الأربع الآخر فهي أربع عشرة.

«والعقيق» موضع معروف بالحجاز، وإن كان البيت لقيس فهو العقيق الذي من المدينة، وإليه متنزه أهل المدينة إذا سال بالماء. قوله: «خَلّ» بكسر الخاء المعجمة، أي: [٨] ودّ وصديق. قوله: «تُحاوله» من حاولت الشيء إذا أردته، ويروى:

فهيّهات هيّهات العقيق ومَن به وهيّهات وُضِلّ بالعقيق تواصّلّه.

وهكذا ثبت بخط الأبدى^(٤) في كتابه، جعل الخَلّ وصلاً، أو يكون على حذف المضاف، كأنه قال: وَبَعْدَ ذُو وَضِلّ. كما أن المعنى في رواية «خَلّ»، وَبَعْدَ ذُو خَلّ، أو عهد ذي خَلّ، ونحو هذا من التقدير. ولو روى: «تواصّلّه» على المصدر لم يبعد، وهو من بدل الاشتمال، والتقدير فيه: وهيّهات تواصّل خَلّ بالعقيق.

= النصريح: ١٩٨/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٠٠١، وشرح شذور الذهب: ٤٠٢، وشرح قطر الندى: ٢٥٦، والمسائل الحليّات: ٢٤١، والمسائل العسكريّات: ٤٧، والمسائل العضديّات: ١٧٢، ومعاني الفراء: ٢٣٥/٢، والمقرب: ١٣٤/١، ومعجم الهوامع: ١١١/٢.

(١) ابن التّياني: تمام بن غالب بن عمر المرسي (٤٣٦هـ...): أدب لغوي، من أهل مرسيّة بالأندلس، له كتاب الموعّب في اللغة، قيل: لم يؤلف مثله اختصاراً واكتنازاً، وتنقيح العين، وهو في اللغة أيضاً. (الأعلام: ٨٦/٢-٨٧).

(٢) ديوان جرير: ٩٦٥/٢.

(٣) المسائل الحليّات: ٢٤١، والمسائل العسكريّات: ٤٧، وانظر: المسائل العضديّات: ١٦٧-١٧٠، ولسان العرب: ٥٥٣-٥٥٤/١٣ (هـ)، والخصائص: ٤٢/٣.

(٤) الأبدى: علي بن محمد بن عبد الرحمن الخشني الأبدى، أبو الحسن (٦٨٠هـ...): إمام في اللغة والنحو والشعر، أقرأ بقرناتة، له إملاء على كتب سيبويه، والإيضاح والجمل. (بغية الوعاة: ٢/١٩٩).

(الإعراب) قوله: «فهيئات» الفاء: للعطف، وهيئات: بمعنى بُعِدَ، وقد تنازع هو وهيئات الثاني في قوله «العقيق». قال ابن يسمون: «العقيق» مرفوع «بهيئات» الثانية على إعمال الثاني، وفي الأول ضمير مرفوع بما أضمر قبل الذكر، ومن أعمل الأول، «فالعقيق» مرفوع «بهيئات» الأول، والثاني مضمر فيه فاعله. ومن جعلهما معاً كالمركب، «فالعقيق» مرفوع بما يفيد مجموعهما. قوله: «وأهله» كلام إضافي عطف على «العقيق» قوله: «وهيئات جُلّ» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «بالعقيق» في موضع رفع على النعت لقوله «جُلّ» أي: جُلّ كائنٌ بالعقيق، والباء بمعنى في. ويجوز أن يكون موضعها نصباً على [٩] الحال من الهاء في «تحاوله» لأن «تحاوله» في موضع رفع على أنها صفة لجُلّ. ويجوز أن يكون موضعها نصباً على الظرف، والعامل فيه ما في «هيئات» من معنى الفعل أو تحاوله.

(الاستشهاد فيه) أن قوله: «فهيئات هيئات العقيق» ليس من باب التنازع، خلافاً لأبي علي الفارسي^(١) وعبد القاهر الجرجاني^(٢)، فإنهما أثبتا فيه التنازع بالوجه الذي ذكرناه، وجه المتامين عن ذلك أن الطالب للمعمول هو الأول، والثاني يكون تأكيداً للأول.

(٤٣٠) (ظ)

فأين إلى أين الشجاء بنفلي أتاك أذاك اللاحقوك أخيس أخيس

أقول: هذا من الطويل.

قوله: «الشجاء» بفتح النون وتخفيف الجيم وبالمدة: وهو الإسراع، يقال: نجوت نجاة، أي أسرعْتُ وسبقتُ.

(الإعراب) قوله: «فأين» الفاء: للعطف إن تقدّمه شيء. وأين: للاستفهام عن المكان إذا قلت: أين زيد، فإنما تستفهم عن مكانه، وهو متعلق بمحذوف تقديره: فأين تذهب، معناه: لا مذهب لك. ومثله قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾ [التكوير: ٢٦] قوله:

(١) المسائل الحلبيات: ٢٤١، والمسائل العسكرية: ٤٧، وانظر شرح التصريح: ٤٨٠/١.
(٢) انظر الارتشاف: ٨٧/٣، وشرح التصريح: ٤٨٠/١، وممن أجاز الإعمال في مثل هذا الموضع ابن أبي الربيع في البسيط: ٣٦١/١.

٤٣٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ١٨٤، وأوضح المسالك: ١٩٤/٢، وشرح المرادي: ٦١/٢، ١٧٢/٣، وشرح ابن عقيل: ١٥٠/٢، والأشباه والنظائر: ٢٦٧/٧، والارتشاف: ٦٦٦/٢، وأما ابن الشجري: ٢٤٢/١، وحزاة الأدب: ١٥٨/٥، والخصائص: ١٠٣/٣، ١٠٩، والدرر: ٢/٣٥٥، ٣٩٠، وشرح الأشموني: ٢٠١/١، وشرح التسهيل: ١٦٥/٢، ٣٠٢/٣، وشرح التصريح: ٤٨٠/١، وشرح قطر الندى: ٢٩٠، وشرح الكافية الشافية: ٦٤٢/٢، ١١٨٥/٣، والمساعد: ١/٤٥٠، ومعجم الهوامع: ١١١/٢، ١٢٥.

«إلى أين» في محل الرفع على أنه خبر [١٠] مقدم^(١) على المبتدأ المؤخر، وهو قول «النجاء»، فإنه مرفوع بالابتداء. وقوله: «ببغلي» كلام إضافي يتعلق به، قوله: «أناك أذاك» جملتان من الفعل والمفعول تنازعتا في قوله: «اللاحقوك» على ما نقرره الآن. ولما أضيف «اللاحقون» الذي هو جمع اسم فاعل إلى كاف الخطاب سقطت نونه على ما هو الأصل. قوله: «احبس» جملة من الفعل والفاعل، والمفعول محذوف تقديره: احبس نفسك ونحوه^(٢)، «واحبس» الثاني تأكيد للأول.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أناك أذاك اللاحقوك» فإنهما عاملان في اللفظ، ولكن الثاني منهما لا يقتضي إلا التأكيد، إذ لو كان عاملاً لقليل: أتوك أذاك، أو: أذاك أتوك^(٣). واعلم أنهم اختلفوا في نحو: «قام قام زيد»، فقال بعضهم: «زيد» فاعل بهما لأنهما بلفظ واحد ومعنى واحد، فكأنهما عامل واحد. وقال بعضهم بالأول فقط. وأما الثاني فإنه لا يحتاج لفاعل، لأنه لم يؤث به للإنسان، وإنما أتى به لمجرد التوكيد. وقال بعضهم: فاعل أحدهما وفاعل الآخر ضمير على أنهما تنازعا، فأعمل أحدهما وأضمر الآخر، والأصح القول الثاني. [١١] ودعوى التنازع بالبيت المذكور باطلة لما قلنا.

(فإن قلت): إذا كان الثاني تأكيداً كما ذكرت، فما العامل في «اللاحقوك»؟ هل الأول المؤكد، أم الثاني المؤكد؟ «قلت»: يجوز بعضهم أن يكون العاملان معاً عملاً فيه عملاً واحداً، ولا يلزم فيه اجتماع العاملين على معمول واحد من حيث أن الثاني لما كان تأكيداً للأول جرياً مجرى الشيء الواحد، فكان الثاني هو الأول، وليس غيره. وقال بعضهم: إن العامل هو الأول، والثاني ينزل منزلة حرف التأكيد، كاللام في قولنا: «لزيد منطلق» وغيره، فافهم.

(٤٣١) (قهح)

بُعْكَازُ يُعْشِي الشَّاطِرِيبَ نَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعَهُ

(١) قال البغدادي في خزنة الأدب ١٥٨/٥: إن «إلى أين» توكيد لأين الأولى، وقال: (وزعم العيني أن «إلى أين» هو الخبر، وأن «أين» ظرف لمحذوف، أي أين تذهب، وهذا غني عن الرد). وانظر الدرر: ٣٩٠/٢.

(٢) في خزنة الأدب: (وزعم العيني أن مفعول «احبس» تقديره: نفسك، وهذا لا يناسب المقام، والظاهر أنه: «ببغلي» لوجود القرينة)، وانظر الدرر: ٣٩١/٢.

(٣) أمالي ابن النجاري: ٢٤٣/١، ونقل ذلك صاحب الخزنة والدرر.

٤٣١- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٦٦/٢، وأوضح المسالك: ١٩٩/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٥٥٣، وهو لعائكة بنت عبد المطلب في الدرر: ٣٥٠/٢، وشرح التصريح: ٤٨٤/١، وشرح ديوان الحماسة للمروزي: ٧٤٣، وبلا نسبة في الأشبا والنظائر: ٢٨٤/٥، والأرتشاف: ٣٠٩/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب: ٢٨٣/٧، وشرح الأشموني: ٢٠٦/١، وشرح شذور الذهب: ٤٢٤، ومغني اللبيب: ٥٧٤، والمقرب: ٢٥١/١، والمساعد: ٤٥٦/١، وجمع الهوامع: ١٠٩/٢.

أقول: قائلته هي عاتكة بنت عبد المطلب عمّة النبي ﷺ. اختلف في إسلامها، فقال ابن إسحاق وجماعة من العلماء: لم يسلم من عمّات النبي ﷺ غير صفية^(١). وقيل: إنها أسلمت^(٢)، وكانت تحت أبي أمية بن المغيرة المخزومي أبي أم سلمة، فولدت له عبد الله، أسلم وله صحبة، وزهيراً، وقرينة الكبرى. والبيت [١٢] المذكور من قصيدة هائية وأولها هو قولها^(٣):

- ١- سَائِلُ بَنِي قَوْمِنَا وَلَيْكَفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ
- ٢- قَيْساً وَمَا جَمَعُوا لَنَا فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شِنَاعَةٍ
- ٣- فِيهِ السُّنُورُ وَالْقَنَا وَالْكِبْشُ مَلْتَمَعٌ قِنَاعَةٍ
- ٤- بَعْكَازُ يُغْشِي النَّاطِرِ بِنِ إِذَا هُمْ لِمَحْوٍ شِعَاعَةٍ
- ٥- فِيهِ قَتَلْنَا مَالِكاً قُسْراً أَوْ أَسْلَمَةً زَعَاغَةٍ
- ٦- وَمُجَجَّدَلٌ غَاذَرْنَاهُ بِالقَاعِ تَنَهَّاهُ ضِبَاعَةٍ

وهي من مربع الكامل، وفيه الإضمار والترفيل.

- ١- قولها: «سَائِلُ بَنِي قَوْمِنَا» أي عاتكة^(٤).
- ٢- قولها: «قَيْساً» نصب على إضمار فعل أي: سائل قيساً. قولها: «شِنَاعَةٍ» بالشين المعجمة والنون أي: قبحة.
- ٣- قولها: «فِيهِ السُّنُورُ» بفتح السين المهملة والنون وتشديد الواو المفتوحة وفي آخره راء، قيل: هي الدروع، اسم للجمع. وقيل: الذرع، وقيل: جملة السلاح. «وَمَلْتَمَعٌ» من لمع إذا برق، وقد سُميت البيضة يلمع^(٥).
- ٤- قولها: «بَعْكَازُ» بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي آخره ضاء معجمة. وهو موضع بقرب مكة كانت تُقام به في الجاهلية سوق، فيقيمون [١٣] فيه أياماً. قوله: «لِمَحْوٍ» من اللُمح، وهو سرعة إبصار الشيء. «وَالشِعَاعِ» ما يظهر من النور.

- (١) صفية بنت عبد المطلب بن هاشم (...-٢٠هـ): سيدة قرشية، شاعرة ياسلة، وهي عمّة النبي ﷺ أسلمت قبل الهجرة، وهاجرت إلى المدينة وفيها توفيت، لها مراث رقيقة في أخيها حمزة. (الأعلام: ٢٠٦/٣).
- (٢) طبقات ابن سعد: ٢٩/٨، والإصابة: النساء، ترجمة: ٦٩٥، والمجرب: ١٦٦، ٤٠٦.
- (٣) شرح ديوان التبريزي: ١٣٠/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٧٤٦، والدرر: ٣٥١/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب: ٢٨٣/٧، ومعجم الأدبيات الشواعر: ٣٣٥.
- (٤) بعده في شرح التبريزي: (وليكلف من شر سماعة مثل، تقول: يكفي من الشر أن يُتحدث به، وإن لم يكن حقيقة، فكيف إذا كان حفاً).
- (٥) في الأصل: (لمعا)، والتصويب من شرح التبريزي، وبعده: (وفي المثل السائر: أكذب من يلمع، وهو البرق الذي لا يمطر سحابه، وقيل هو السراب).

٥- قولها: «رعاعه» بفتح الراء: وهو سفلة الناس.

(الإعراب) قولها: «بعكاظ» الباء فيه بمعنى في أي: في عكاظ، ويتعلق بقولها:

«في مجمع» في البيت السابق.

ويجوز أن يتعلق بقولها: «ملتجع». قوله: «يعشي» من الإغشاء، بالعين المهملة، ومنه الأعشى وهو الذي لا يُبصر بالليل ويبصر بالنهار، ويقال من الإغشاء، بالغين المعجمة، بمعنى التغطية، كما في قوله تعالى: ﴿فَأَغْشَيْنَاهُمْ﴾ [يس: ٩]، وهو فعل مضارع، وقولها: «شعاعه» بالرفع فاعله^(١). «والناظرين» مفعوله، وقد تنازع هو وقولها «لمحوا في شعاعه» فأعمل الأول، أعني «يعشي» وأضمر في الثاني، أعني «لمحوا»، إذ أصله: لمحوه، على أن فيه تهيئة للعمل في «شعاعه»، ولكنه قطع عن ذلك بإعمال «يعشي» فيه، وليس فيه إعمال ضعيف دون قوي. قولها: «إذا» للمفاجأة، «وهم» مبتدأ، «ولمحوا» خبره، وإذا التي للمفاجأة لا تحتاج إلى جواب، ولا تقع في الابتداء، ومعناها الحال لا الاستقبال.

(الاستشهاد فيه) في قولها: «لمحوا» أصله لمحوه، فحذف الضمير ضرورة. بيان ذلك: أنَّ المتنازعين إذا أعمل أولهما يضمّر في الثاني، [١١٤] نحو ضربني وضربته زيد، ومررت به ومررت به زيد، فلا يجوز الحذف، فلا تقول: ضربني وضربته زيد، ومررت به ومررت زيد خلافاً لقوم، فإنهم يجيزون حذف غير المرفوع، واحتجوا بالبيت المذكور، والجواب عنه أنه ضرورة، كما ذكرناه.

(٤٣٢) (ظقه)

جَفَوْنِي وَلَمْ أَجْأفِ الْأَخْلَاءَ إِنَّنِي لَغَيْرُ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مُهْجَلٌ

أقول: أنشده الفراء وغيره ولم يعزوه إلى أحد، وهو من الطويل.

قوله: «جَفَوْنِي» من الجفء، وهو خلاف البر، وقد جفوت الرجل أجفوه جفاء فهو مجفؤ، ولا يقال جَفْنِت.

«والأخلاء» جمع خليل «والجميل» الشيء الحسن من الجمال، وهو الحسن

(١) في شرح التبريزي: (شعاعه، يرتفع بيعشي، والضمير منه يجوز أن يعود إلى عكاظ، تكون الشعاع به، ويجوز أن يعود إلى القناع لأن المعان له).

٤٣٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٨٧، وشرح العراقي: ٦٩/٢، وأوضح المسالك: ٢٠٠/٢، والارتشاف: ٤٨٤/١، والأشباه والنظائر: ٧٧/٣، ٢٨٢/٥، وتخليص الشواهد: ٥١٥، وتذكرة النحاة: ٣٥٩، والدرر: ١١٥/١، ٣٥٢/٢، وشرح الأشعموني: ١٧٩/١، ٢٠٤، وشرح النصريح: ٤٨٤/١، وشرح شواهد المغني: ٨٧٤/٢، وشرح التسهيل: ١٦٣/١، ١٧٠/٢، ١٧١، وشرح قطر الندى: ١٩٧، وشرح الكافية الشافية: ٦٤٥/٢، ومعني اللبيب: ٤٦٤، ومعجم الهوامع: ٦٦/١، ٢/١٠٩.

«ومهمل» اسم فاعل من الإهمال، وهو الترك يقال: أهملت الشيء إذا خليت بينه وبين نفسه، والهمل الشدي.

(الإعراب) قوله: «جَفُونِي» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، أي: الأخلاء جَفُونِي وأنا لم أَجْفُهُمْ، وقد تنازع «جفوني ولم أجف» في قوله الأخلاء بحسب الظاهر، ولكن أعمل الثاني وأضمر الفاعل في الأول على شريطة التفسير. وقد أعمل كلاهما، أما الأول فظاهر، وأما الثاني فلأنه نصب «الأخلاء» وقد احتج به [١٥] البصريون والفراء على جواز إعمال المتنازعين جميعاً في الاسم الظاهر إذا كانا رافعين.

ومنه الكوفيون لأجل الإضمار قبل الذكر^(١)، والبيت المذكور حجة عليهم، لأن الإضمار قبل الذكر في هذا الباب ثابت عن العرب، حكى سيبويه^(٢): «ضَرَبْتُ وَضَرِبْتُ قَوْمَكَ» ومنه: «جَفُونِي وَلَمْ أَجْفُ الْأَخْلَاءَ»، لأن هذا الإضمار وإن كان متأخراً، فرتبته التقديم، فليس إضماراً قبل الذكر في الحقيقة. قوله: «إِنِّي» إن حرف من الحروف المشبهة بالفعل، «وني» اسمها، وخبرها قوله: مهمل، وقوله: «لغير جميل» يتعلق به. قوله: «من خليلي» في محل الجر صفة. لغير جميل أي لغير جميل كائن من خليلي.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «جَفُونِي وَلَمْ أَجْفُ»، وقد حققناه الآن.

(٤٣٣) (هـ)

تَفَنَّقَ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالًا فَبَدَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ
أقول: قائله هو علقمة بن غبدة بن النعمان بن ناشرة^(٣) بن قيس أحد بني عُبَيْد بن ربيعة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم.

وهو من قصيدة طويلة، من الطويل، يمدح بها الحارث بن جبلة بن أبي شمر الغساني^(٤)، وكان أسر أخاه شأساً، [١٦] فرحل إليه يطلب فيه. وأولها هو قوله^(٥):

(١) الارتشاف: ٩٠-٩١/٣، وشرح التسهيل: ١٧٤/٢، والتسهيل: ٨٦، وشرح ابن عقيل: ٢٨٣/١، وشرح المرادي: ٦٨/٢، ومعنى الليب: ٦٤٦، وشرح التصريح: ٤٨٤/١.

(٢) الكتاب: ٧٩/١، وانظر شرح التصريح: ٤٨٤/١.

٤٣٣- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢٠١/٢، وهو لعلقمة في ديوانه: ٣٨، والرد على النحاة: ٩٥، وشرح التصريح: ٤٨٥/١، ولسان العرب: ٢٥٤/١٠ (عفق)، ٣٥٣/١٤ (زبي)، والمفضليات: ٣٩٣، والحيوان: ٧٧/٢، وبلا نسبة في تذكرة النحاة: ٣٥٧، وجمهرة اللغة: ٩٣٦، وشرح الأشموني: ٢٠٤/١، وشرح التسهيل: ١٢٧/١، ١٧٤/٢، والمغرب: ٢٥١/١.

(٣) ما بين القوسين إضافة من الأغاني: ٢٠٠/٢١.

(٤) الحارث بن جبلة بن الحارث الرابع ابن حجر الغساني (...-٥٥٥ هـ): أشهر أمراء بني جفنة في بادية الشام، وأعظمهم شأنًا، وهو الذي حارب المنذر أمير الحيرة، وانتصر عليه، استمر في الملك أربعين سنة، كان كثير الهبات، دامية، عازفاً بأسرار الحروب. (الأعلام: ١٥٣/٢-١٥٤).

(٥) ديوانه: ٣٣-٤٥، والمفضليات: ٣٩١-٣٩٤، وهي الأبيات (١-١١)، ١٣، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٩.

- ١- طحا بك قلب في الجسان طرُوب
- ٢- تُكَلِّمُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا
- ٣- مُنْعَمَةٌ مَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا
- ٤- إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفَشِّ سِرَّهُ
- ٥- فَلَا تَعْذُلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُعْتَمِرٍ
- ٦- سَقَاكَ يَمَانٍ ذُو حَبِيٍّ وَعَارِضٍ
- ٧- وَمَا أَنْتَ أَمَّ مَا ذَكَرُهَا رَبِّعِيَّةٌ
- ٨- فَإِنَّ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي
- ٩- إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ
- ١٠- يُرَدُّ نَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْتُهُ
- ١١- فَذَعُفَهَا وَرَسُلُ الْهَمِّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ
- ١٢- إِلَى الْحَارِثِ الْوَقَابِ أَغَمَلْتُ نَافَتِي
- ١٣- وَنَاجِيَةِ أَفْنَى رَكِيبٍ ضُلُوعِهَا
- ١٤- وَتَصْبِيحُ عَنْ عَيْبِ السَّرَى وَكَأَنَّمَا
- ١٥- تَعَفَّقُ الْخ...
- ١٦- تُقَدِّمُهُ حَتَّى تَغِيْبَ حُجُولُهُ
- ١- قوله: «طحا بك» أي اتسع بك وذهب بك كل مذهب.

«وطرُوب» مأخوذ من الطرب، وهو استخفاف القلب في الفرح. قوله: «عصر حان مشيب» أي في العصر الذي حان فيه الشيب.

- ٢- قوله: «شَطَّ» أي بعَدَ: «ولَيْهَا» أي عهدها. ويقال: وَلَيْهَا ما وليك منها من قرب وجوار. قوله: «وعادات عواد» أي صرفت صوارف. «والخَطُوب» الأمور والأحداث، جمع خطب.
- ٣- قوله: «منعمة» أي هي منعمة «والرقيق» الحافظ، حاصله على بابها رقيب يمنع من زيارتها وكلامها.
- ٤- قوله: «إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ» أي الزوج، أراد أنها لا تُحدث بعده مكروهاً، ولا يُتحدث عنها بفاحشة. قوله: «يُؤُوب» من آب إذا رجع.
- ٥- قوله: «مُعْتَمِر» بضم الميم وفتح العين المعجمة وتشديد الميم المفتوحة: وهو الذي لم يجرب الأمور، وكذلك الْمُعْتَمِر. يقال: رجل غمر بين الغمارة، وقومُ أَغْمَارٍ. «والمزن» بضم الميم: سحاب أبيض يأتي من قبل العُصْف، وهو أحسن السحاب،

الواحدة مُزَنَة «روايا [١٨] المزن» ما حَمَلَ^(١) منه الماء. و«الزَّاوية» الحامل للشيء^(٢) قوله: «تصوب» قال أبو عبيدة: صاب المزنُ يَصُوبُ صُوباً إذا تدلَّى. ويقال: صاب إذا قصد، ويقال: تصوب من الصوب، وهو المطر، أراد: سقاك الله المطر.

٦- قوله: «يَمَانٍ» أراد سحاباً ارتفع من شق اليمن، واليماني لا يخلف نسبة إلى اليمن. قوله: «أذو حَبِيٍّ» بفتح الحاء المهملة وكسر الباء الموحدة وتشديد الياء: وهو القريب من الأرض من السحاب، يقال حبا الشيء إذا قرب ودنا. «والعارض» السحاب، أي: سقاك عارض، قال الأصمعي: إنما خَصَّ العَشِيَّ لَأَنَّ مَطَرَ العَشِيِّ أحمد من مطر الغداة عند العرب، ومطر الليل أحمد من سطر النهار، وإنما خَصَّ الجنوب لأنها تؤلف السحاب وتمر به، ويكون بها المطر والحياة والخصب. قوله: «جنح العشي» أي حين تجنح الشمس، أي تدنو من المغيب.

٧- قوله: «وما أنت» يعني: وما القلب وذكره من هو هكذا، كقولك: ما أنت وهذا. قوله: «ربعية» يعني امرأة ربعية، يعني من بني ربعة بن مالك، قال أبو عبيدة: الرِّبَاع من بني تميم أربعة أحياء^(٣): ربعة بن مالك بن زيد مائة بن تميم، وهو ربعة الجوع، وهم رهط [١٩] علقمة، وربعة بن مالك بن حنظلة، وربعة بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم، ويُدْعَوْنَ الحِباقي، وهو نبز يغضبون منه. قوله «ثرمداء» بفتح الثاء المشددة وسكون الراء وفتح الميم وبالمدة: وهي قرية بالوشم. قوله: «يخط لها» أي يحفر لها «والقليب» البئر، وأراد بها ههنا القبر. المعنى: لا تبرح من ثرمداء حتى تموت فتدفن فيها.

٨- قوله: «بالنساء» أي عن النساء. «والطيب» العالم الحاذق.

١٠- قوله: «ثراء المال» أي كثرته. «وشرخ الشباب» أوله.

١١- قوله: «وسلَّ الهم» أي أنه وأله عنه. و«الجمرة» بفتح الجيم وسكون السين المهملة، قال الضبي: هي الناقة السُّبْطَة. قوله: «فيها بالزِّداف» أي فيها قوة على الخيب بالزِّداف.

١٢- قوله: «إلى الحارث الزهاب» ويروى: الحزاب، الذي يكثر حراب أعدائه، وأراد به الحارث الأعرج، «والكلكل» الصدر. «والقصريان» بضم القاف: هما الضلعان الصُّغريان المستورتان في آخر الأضلاع. «والوجيب» بفتح الواو: اضطراب وخفقان من شدة السير.

١٣- قوله: «وناجية» بالنون والجيم، أي: سريعة، يقول: ركوبنا إياها في الهاجرة

(١) في الأصل (ماحل)، والتصويب من ديوانه: ٣٤.

(٢) الراوية: البعير يُسْتَقَى عليه. (ديوانه: ٣٤).

(٣) لم يذكر العيني سوى ثلاثة.

وإعمالنا إتيانها أفنى ركيب ضلوعها، وهو ما ركب ضلوعها من الشحم واللحم، وهو فعيل بمعنى [٢٠] فاعل. «والحارك» ملقى الكتفين في مقدم السنام.

١٤- قوله: «وتصبح» أي الناقة، وغب كل شيء: آخره. «والسرى» بالضم: سير الليل. «والمولعة» بضم الميم وفتح الواو وتشديد اللام المفتوحة وبالعين المهملة: وهي البقرة في قوائمها توليع، أي نقط سود. «والقنيص» الصيد، والقانص: الصائد، «والشبوب» بفتح الشين المعجمة وضم الباء الموحدة: الممين من البقر، وكذلك المشب والشيب.

١٥- قوله: «تعفّق» أي استتر بالأرطى، ومادته: عين مهمله وفاء وقاف، وهو بفتح القاف، يعني: استتر لها القناص بالأرطى، ويروى: «تعفّق» بضم القاف، يعني البقرة تلوذ بالأرطى، وهي شجر من الأشجار التي يُدبغ بها، يقال: أديم مأروط إذا دُبغ بذلك، وواحدتها أرطاة. قوله: «فبذت» من بذه، بالباء الموحدة والذال المعجمة: إذا غلبه في كل شيء. «والثبل» السهام. «وكليب» بفتح الكاف وكسر اللام: جمع كلب، كعبد جمع عبد.

(الإعراب) قوله: «تعفّق» فعل ماضٍ تنازع هو وقوله: «وأرادها» في قوله «رجال» على ما نقرره عن قريب إن شاء الله تعالى. قوله: «بالأرطى» يتعلق به، وعلى قول من روى «تعفّق» بضم القاف يكون الفاعل فيه مضمراً، وهو [٢١] الضمير الذي يرجع إلى البقرة كما ذكرناه. قوله «لها» أي لأجلها، أي لأجل البقرة، وهو أيضاً يتعلق بقوله: «تعفّق». قوله «وأرادها» أي البقرة. قوله «فبذت» فعل ماضٍ.

«وتبّلهم» كلام إضافي فاعله. وقوله: «وكليب» بالرفع عطف على: تبّلهم. (الاستشهاد فيه) أنّ الكسائي احتج به على وجوب حذف الفاعل^(١)، وذلك أنه أعمل الثاني، وهو «أرادها»، ولو أعمل الأول لقال: تعفّق بالأرطى رجالٌ ثم أرادها، لأنه عائد على جمع، فيجب أن يكون على وفق الظاهر، ولو أعمل الثاني لأبرز الضمير في «تعفّق» على وفق الظاهر، لأنه ضمير جمع، فعدم الإبراز دليل على حذف الفاعل. والجواب عن ذلك أنه قد يجوز أن لا يبرز الضمير المرفوع، وإن لم يكن مفرداً على مذهب البصريين، بل ينوي مفرداً في الأحوال كلها، فيقول: ضربني وضربت الزيد^(٢)، كأنك قلت: ضربني من ثم، فعلى هذا كأنه قال: تعفّق من ثم، ولهذا قال سيبويه رحمه الله: أفرد وهو يريد الجمع.

(١) انظر مذهب الكسائي في وجوب حذف الفاعل في المسائل البصريات: ٥٢٧/١، والأصول: ٢/٢٤٤، وشرح الكافية الشافية: ٦٤٦/٢، وفي جمع الهوامع: ١٠٩/٢ ذكر السيوطي أن هذا مذهب هشام والسهيلي وابن مضاء أيضاً.

(٢) شرح ابن عقيل: ٥٥١/١، وشرح التصريح: ٤٨٧/١، وشرح ابن الناظم: ١٨٦.

(٤٣٤) (ظقهح)

(إذا كنتَ تُرضيه وتُرضيكَ صاحبُ
وَأَلْغَ أَحَادِيثَ الْوُشَاةِ فَقَلَّمَا
جِهَاراً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحَقَّ لِلْوُدِّ
يُحَاوِلُ وَاشٍ غَيْرَ إِفْسَادِ ذِي عَهْدٍ)
[٢٢] أقول: البيان من الطويل.

١- قوله: «جِهَاراً» بكسر الجيم، أي: عياناً. قوله «للود» بضم الواو: وهو المحبة.

٢- «الوشاة» بضم الواو جمع واشٍ، كالقضاة جمع قاضٍ، من وَشَى يَشِي وَشَاةً إذا نَمَّ عليه وسَعَى به، وأصله استخراج الحديث باللفظ والسؤال. قوله: «يحاول» أي يريد، من حاولت الشيء إذا أردته.

(الإعراب) قوله: «إذا» للشرط، وقوله «فكن في الغيب» جوابه، «والثناء» في «كنت» اسم كان. «وترضيه» جملة من الفعل والفاعل والمفعول خبرها. قوله: «ويرضيك صاحب» عطف على «ترضيه»، وهي أيضاً جملة من الفعل والفاعل والمفعول، وقد تنازع الفعلان، أعني «ترضيه ويرضيك» في قوله «صاحب» فاعمل الثاني في صاحب، وأضمر في الأول ضمير المفعول. قوله «جِهَاراً» نصب على الظرفية، أي في حالة الجهر. قوله «فكن» أمر. وأنت: مستتر فيه اسم كان. وقوله «أحفظ للود» خبرها. وقوله: «في الغيب» حال من صاحب، أي: في حال غيبته عنك.

قوله: «وألغ» فعل أمر من الإلغاء، وأنت: مستتر فيه فاعله. وقوله: «أحاديث الوشاة» كلام إضافي مفعوله. قوله: «فقلَّمَا» جواب الأمر، فلذلك أتى بالفاء «وقلَّ»: فعل دخلت عليه «ما» المصدرية، [٢٣] والتقدير: قلَّ محاولة الواشي غير إفساد ذي العهد، والذي عليه الجمهور أن «ما» ههنا كافة، فلا تتصل إلا بثلاثة أفعال وهي: قلَّ وكَثُرَ وطَالَ، وعلة ذلك شَبَّهَهُنَّ بِرُبٍّ^(١)، ولا تدخل حينئذ إلا على جملة فعلية صُرح بفعلها، كما في البيت المذكور وأما قول المزار^(٢): [الطويل]

٤٣٤- البيان بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٨٦، وشرح المرادي: ٧١/٢، وأوضح المسالك: ٢٠٣/٢، وشرح ابن عقيل: ٥٥١/١، والأشباه والنظائر: ٢٨١/٥، وتخليص الشواهد: ٥١٤، ونذكرة النحاة: ٣٥٢، والدرر: ٣٥٢/٢، وشرح الأشموني: ٢٥٠/١، وشرح التسهيل: ١٧١/٢، وشرح النصريح: ٤٨٧/١، وشرح شذور الذهب: ٤٢٣، وشرح أبيات مغني اللبيب: ٧/٦، وشرح شواهد المغني: ٧٤٥، وشرح الكافية الشافية: ٦٤٩/٢، والمساعد: ٤٥٦/١، ومغني اللبيب: ٣٢٦، وجمع الهوامع: ١١٠/٢.

(١) الكتاب: ١١٥/٣، ومغني اللبيب: ٣٠٢.

(٢) البيت للمرار الفقعسي في ديوانه: ٤٨٠، والأزهية: ٩١، وخزانة الأدب: ٢٢٦/١٠، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣١، والدرر: ٢٦٣/٢، وشرح أبيات سيبويه: ١٠٥/١، وشرح شواهد المغني: ٧١٧/٢، ومغني =

صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصَّدْوَدَ وَقَلَمًا وَصَالَ عَلَى طَوْلِ الصَّدْوَدِ يَدُومُ
فقال سيبويه: ضرورة^(١). وقال الفارسي: طالما وقلمًا وكثر ما لأ فاعل لهن، لأن
الكلام لما حُمل على النفي استغنى عن الفاعل، وأما «هنا عوض عن الفاعل،
ونظيره^(٢)»: [البسيط]

..... أَمَا أَنْتَ إِذَا نَفَرِ

فما عوض عن كان، وإثما جعلت «ما» عوضاً عن الفاعل إذ كان الفعل لا يخلو
من فاعل. وقال ابن جني: ينبغي أن يكتب «طالما وقلمًا» موصولاً بما، لأنها خلطت
بهما، وجعلنا شيئاً واحداً، وهما تهما لوقوع الفعل بعدهما، فلما اتصلتا معنى وجب أن
يتصلا خطأ، وكذا كان يجب في «كثراً» إلا أن الرأ لا تتصل بما بعدهما.
وحكى أبو محمد عبد الله بن درستويه الغنوي أنها تكتب منفصلة، وأنه لا يكتب
من الأفعال متصلاً بما إلا «نعما» [٢٤] و«بئسما». قوله: «يحاول» فعل مضارع، وقوله
«واش» فاعله، وقوله «غير إفساد» كلام إضافي مفعوله.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «ترضيه» حيث أضمر فيه ضمير المفعول، وكان القياس
حذفه كما في: «ضربت وضربني زيداً» ولكنه عند الجمهور ضرورة^(٣).

(٤٣٥) (ظ)

(وَكُنْمَا مُذْمَماً كَأَنَّ مُتَوْنَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْفَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبٌ)

= اللبيب: ٣٠٢، ٥٤٨، ٥٥٤، ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه: ٥٠٢، وبلا نية في الإصناف: ١/
١٤٤، والاقطاب: ٦٥٠، وخزانة الأدب: ١/١٤٥، والخصائص: ١/١٤٣، ٢٥٧، والدرر: ٢/
٥٧٩، وشرح التصريح: ١/٣٩٤، وشرح المفصل: ٧/١١٦، ٨/١٣٢، ١٠/١٧٦، والكتاب: ١/
٣١، ٣/١١٥، ولسان العرب: ١١/٤١٢ (طون)، ٥٦٤ (قل)، والمحاسب: ١/٩٦، والمقتضب:
١/٨٤، والممتع في التصريف: ٢/٤٨٢، والنصف: ١/١٩١، ٢/٦٩، وفتح الهوامع: ٢/٨٣،
٢٢٤.

(١) معني اللبيب: ٣٠٢، وهو أيضاً رأي الأعلام وابن عصفور. انظر شرح التصريح: ١/٣٩٤، وشرح
التسهيل: ٢/١٠٩، وضرائر الشعر: ٢٠١، وفي معني اللبيب ٣٠٢: (وجه الضرورة أن حقه أن
يلبها الفعل صريحاً، والشاعر أولاهما فعلاً مفترداً، وأن «وصال» مرتفع بـ «يدوم» محذوفاً مفسراً
بالمذكور. وقيل: وجهها أنه قدم الفاعل، ورد ابن السيد بأن البصريين لا يجيرون تقديم الفاعل في
شعر ولا نثر. وقيل: وجهها أنه أناب الجملة الاسمية عن الفعلية).

(٢) تمام البيت:

(أَبَا خِرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ إِذَا نَفَرِ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الصَّبِيعِ)
وتقدم الشاهد بتمامه برقم (٢٠٦) ٥٥/٢.

(٣) شرح ابن الناطم: ١٨٦، وشرح ابن عقيل: ١/٥٥١.

٤٣٥ البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٨٦، وهو لطيفيل الغنوي في ديوانه: ٢٣، وأمثالي ابن
الحاجب: ٤٤٣، وأساس البلاغة (دمي)، (شعر)، والإنصاف: ١/٨٨، والرد على النحاة: ٩٧، =

أقول: قاله هو طَفِيلُ بن عَوْف [بن كعب بن خلف بن] ^(١) ضُبَيْس الغَنَري، ويكنى أبا قُرَّان ^(٢). وطفيل من الأسماء المنقولة، يحتمل أن يكون تصغير طَفَل، بفتح الطاء: وهو الرُّخَصُ الناعم، يقال: بنان طَفَل. ويحتمل أن يكون تصغير طِفْل، بكسر الطاء: وهو الصغير من الأناسي وغيرهم ^(٣). والضُّبَيْس من الرجال: سيء الخلق. والبيت المذكور من قصيدة بائنة في صفة جِباء وخيل، وأولها هو قوله ^(٤):

- ١- وبيت تهبُّ الرِّيحُ في حَجَرَاتِهِ
 - ٢- سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُزْدٍ مُفْقُوفٍ
 - ٣- وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا
 - ٤- بَكَفٍ عَلَى قَوْمٍ تَدُورُ رِمَاحُهُمْ
 - ٥- وَفِينَا تَرَى الطُّوْلَى وَكُلَّ سَمِينِدَعٍ
 - ٦- طَوِيلٍ نَجَادٍ السَّيْفِ لَمْ يَرْضَ خُطَّةً
 - ٧- وَفِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ كُلِّ مُطَهَّمٍ
 - ٨- تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزُّجَاجُ كَأَنَّهَا
 - ٩- مَغَاوِيزُ مِنْ آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حِقِ
 - ١٠- وَكَمْنَا إِلَى آخِرِهِ
 - ١١- وَأَذْنَابُهَا وَخَفٌّ كَأَنَّ ذُبُولَهَا
 - ١٢- وَهَضُنَ الْحَصَى حَتَّى كَأَنَّ رُضَاضَهُ
- وهي من الطويل.

١- قوله: «في حَجَرَاتِهِ» جمع حُجْرَة، بضم الحاء المهملة وسكون الجيم. و«البان» شجر معروف.

٢- قوله: «سَمَاوَتُهُ» أي سقفه. و«الأسمال» جمع سمل بالسین المهملة، وهو الثوب الخلق. و«المفقوف» البُزْد الذي فيه الخطوط البيض. قوله: «وصهوت» أي أعلاه، وصهرة كل شيء أعلاه. و«الأنحامي» بفتح الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق وفتح

= وشرح أبيات سيبويه: ١٨٣/١، وشرح المفصل: ٧٨/١، والكتاب: ٧٧/١، ولسان العرب: ٢/٨١ (كمت)، ٤١٣/٤ (شعر)، ٢٧٠/١٤ (دمي)، وبلا نسبة في تخليص الشواهد: ٥١٥، وتذكرة النحاة: ٣٤٤، وشرح الأشموني: ٢٠٤/١، والمقتضب: ٧٥/٤.

(١) ما بين القوسين إضافة من الأغاني: ٣٤٩/١٥.

(٢) الأغاني: ٣٤٩/١٥، والانتصاب: ٤٨٣، وكنى الشعراء ٢٩٣: (نوادير المخطوطات).

(٣) الاشتقاق: ٨٤، ١٧٣.

(٤) الأبيات من القصيدة الأولى في ديوانه: ١٧-٢٦، والأبيات حسب ترتيبها في ديوانه: (٦-١١، ١٣، ٢٦، ٢٠، ١٠-١٢).

الحاء المهملة وكسر الميم وتشديد الياء: وهو [٢٦] ضرب من البرود. و«معصب» من العصب بالمهملتين: وهو نوع من برود اليمن.

٣- قوله: «أرسان جرد» الأرسان: جمع رسن، وهو الحبل. والجرد، بضم الجيم وسكون الراء: جمع جرداء مؤنث أجرد. قال الجوهري: الأجرد الفرس إذا رقت شعرته وقصرت، وهو مدح. قوله: «ومعقب» من عقب السهم، والقوس تعقياً إذا لويت عليه شيئاً من العقب، بالتحريك، وهو العصب الذي تعمل منه الأوتار، الواحدة عقبة.

٤- قوله: «من غرير» بالغين المعجمة والراءين المهملتين: أي من شاب. و«الأشب» الشيخ.

٥- و«السّميدع» بالفتح السّيد. و«المدرّب» فاعل من الدّربة، وهي عادة وجراة على الحرب وكل أمر، وقد درّب بالشيء بالكسر إذا اعتاده وضرى به.

٦- قوله: «نجاد السيف» بكسر النون، قال الجوهري: نجاد السيف حميلته، و«المحرب» بكسر الميم كثير الحرب.

٧- و«المطهّم» بضم الميم وتشديد الهاء المفتوحة، قال الأصمعي: هو التّام كلّ شيء منه على جدّه، فهو بارع الجمال. و«الترحان» بالكسر الذئب. و«الغضي» بالمعجمتين: الشجر، يقال: ذئب غضي. و«المتأوب» الذي يجيء أوّل الليل.

٨- قوله: «تباري» أي تعارض. و«المراخي» جمع مرخاة، [٢٧] وهو الفرس الذي يخلّى وشهوته في العدو. قوله «ضراء» بكسر الضاد المعجمة: جمع ضرو، وهو الضّاري من أولاد الكلب. قوله: «نبأة» بفتح النون وسكون الباء الموحدة وفتح الهمزة: وهو الصوت الخفي. و«المكلب» بكسر اللام: الذي يعلم الكلاب الصيد، ويفتحها: الأسير المقيّد.

٩- قوله: «مغاوير» جمع مغوار بالغين المعجمة: من أغار الفرس إذا شدّ العدو وأسرع، ورجل مغوار هو المقاتل. قوله: «من آل الوجيه» بفتح الواو وكسر الجيم: وهو اسم فرس مشهور^(١)، وكذلك «اللاحق» بالقاف^(٢). قوله: «عناجيح» هي جياذ الخيل، واحدها عنجوج.

١٠- قوله: «وكمتا» بضم الكاف وسكون الميم: جمع أكتمت، وليس بجمع كُمت، لأنّ المصغر لا يجوز جمعه، لزوال علامة التصغير بالجمع، وذكر بعض شراح

(١) الرجيه: فرس من أفراس غني بن أعصر بن سعد، وفرس آخر لغيره. انظر معجم الخيل: ٢١٠، وأنساب الخيل: ٢٢، وكتاب الخيل: ٦٦، والاقطصاب: ٤٩٣.

(٢) اللاحق: فرس لغني بن أعصر بن سعد، وهو المعروف بلاحق الأكبر، ومن بناته: للاحق الأصغر. انظر معجم الخيل: ١٨٦، وأنساب الخيل: ٢٢، ٣٢، ٣٣، وكتاب الخيل: ٦٦، ولزيد الخيل فرس اسمه للاحق. انظر الأغاني: ١٧/٢٤٦، والاقطصاب: ٤٩٣، ٧١٦.

الجمل للزجاجي أن «كَمَيْتاً» من الأسماء المصغرة التي لا تكبير لها، وهو مصغر مرخم، من أكميت، بمنزلة حَمِيد من أحمد، غير أن أكميت لم يستعمل، ويدل على ذلك جمعهم إياه على كُمَيْت.

قال سيبويه^(١): سألت الخليل عن كَمَيْت فقال: هو بمنزلة حَمِيد، وإنما هي حُمَيْرَة يخالطها سواد، ولم يخلص، وإنما حَقَرُوها لأنها بين السواد [٢٨] والحمرة ولم يخلص أن يقال له: أسود أو أحمر، وهو منهما قريب. ويقال: هو من الكُمَيْتة، وهي حمرة قانية، أي تضرب إلى السواد. وذكر أبو عُبَيْدَةَ أَنَّ الكُمَيْت من الخيل بين الأخوى والأصدا. قال: وهو أقرب الشقر والوزد إلى السواد، وأشد من الشقر والوزد حمرة، والأنثى أيضاً كَمَيْت، والجمع كُمَيْتٌ، وهو على أقسام: كَمَيْت أَحْمَرٌ وكَمَيْتٌ أَصْحَمٌ وكَمَيْتٌ مُدْمَى وكَمَيْتٌ أَحْمَرٌ وكَمَيْتٌ مُذْهَبٌ وكَمَيْتٌ مُخْلِفٌ وكَمَيْتٌ أَكْلَفٌ وكَمَيْتٌ أَصْدَأُ.

فالكَمَيْت الأحم: الذي يُشاكل الأخوى أهون سواداً من الجَوْن، ويفصل الكَمَيْت الأحم من الأخوى بحمرة أقرانه، ومرافقه.

والكَمَيْت الأصحَم أظهر حمرة من الكَمَيْت الأحم، غير أن حمرة ليست بصفافية. والكَمَيْت المدْمَى الذي شعر سرائه أحمر شديد الحمرة، وكلما انحدرت الحمرة إلى مرافقه ازدادت حمرة.

والكَمَيْت الأحمر أشد حمرة من المدْمَى.

والكَمَيْت المذْهَب الذي يُخالط حمرة صفرة.

والكَمَيْت المخْلِف الذي لم يخلص لونه فيختلف الناظرون إليه، فيقول بعضهم: هو أشقر، وبعضهم هو وزد، وبعضهم: هو كَمَيْت.

قلت: الأخوى، بفتح الهمزة وسكون الحاء [٢٩] المهملة: وهو الكَمَيْت الذي يعلوه سوادٌ، ويجمع على خَوٍّ، بضم الحاء وتشديد الواو، وفي الحديث: «خَيْرُ الْخَيْلِ الْخَوَّ»^(٢) وأصله من خَوِيَ يَخْوِي، من باب علم يعلم، فهو أخوى، والمصدر خَوْءٌ، وهي الكُمَيْتة.

والأصدا بفتح الهمزة وسكون الصاد المهملة: وهو الذي فيه صدأة، أي كُدْرَةٌ وتعلو كل لون من ألوان الخيل ما خلا الذهمة، وفيها صفرة قليلة، وإنما شبهوها بلون صدا الحديد.

والأحم. بفتح الهمزة والحاء المهملة وتشديد الميم: وهو الذي فيه سوادٌ، من حممت الرجل إذا سخمت وجهه بالفحم.

والأصْحَم، بفتح الهمزة وبالصاد والحاء المهملتين: وهو الأغبر إلى السواد.

(١) الكتاب: ٤٧٧/٣، ونقله عنه ابن منظور في لسان العرب: ٨١/٢ (كمت).

(٢) النهاية ٤٦٥/١.

والمُخْلِيفُ، بضم الميم وسكون الحاء المهملة وكسر اللام وفي آخره فاء من قولهم: هذا شيء مُخْلِيفٌ إذا كان يُشَكُّ فيه، فيُتَحَالَفُ عليه.

والأَكْلَفُ: من الكلف، وهو شيء يعلو الوجه فيغيّر بشرته.

قوله: «مدّمة» من دمي يدمي مدّمي، وأراد بها شديد الحمرة مثل الدم. قوله: «كَأَنَّ متونها» جمع مثنى وهو الظهر، قوله: «جري» بمعنى سال. قوله: «استشعرت» يعني جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب، كذا [٣٠١] فسر بعضهم، والصحيح أن معناه جعلت شعاراً ولباساً. والشعار من الثياب: ما يلي الجسد. والدثار: ما فوقه. قوله: «مذهب» بضم الميم وسكون الذال المعجمة وفتح الهاء من الإذهاب، وهو التمويه بالذهب، وكذلك التذهيب بمعنىاه.

١١- قوله: «وأذناها وخف» بفتح الواو وسكون الحاء المهملة وفي آخره فاء، أي كثير حسن، يقال: عشب وحف كذلك، وقد وحف شعره، بالضم. قوله: «أشاء» بفتح الهجزة والشين المعجمة وبالد: وهي صغار النخل، الواحدة أشاءة.

١٢- قوله: «وهضن» من الوهض وهو كسر الشيء الرخو، والوهض أيضاً: شدة الوطء، ورُضاض كل شيء، بضم الراء: فُتأته، وكل شيء كسرتة فقد رُضَضَتْه، وهو على وزن فُعَال، بضم الفاء، كُفَّتات وخُتَات، وكذلك الرُضاضة، بالضم، وهو من باب نصر ينصر، قوله: «ذرا برد» بفتح الذال المعجمة، قال الجوهري: الذرا اسم للدمع المصبوب، والبرد: بفتح الباء الموحدة والراء: وهو حَبّ الغمام. والوابل: المطر العظيم القطر. قوله: «متحلب» بالحاء المهملة.

(الإعراب) قوله: «وَكُمْتَا» بالنصب عطف على قوله: «وفينا رباط الخيل»، أي ترى فينا كمتاً. و«مدّمة» [٣١١] صفة كمتاً. قوله: «كَأَنَّ» للتشبيه، و«متونها» اسمه، والضمير فيه يرجع إلى الكمت، وقوله: «جري» فعل ماضٍ، وفاعله مستتر فيه تقديره: جرى هو، وقوله: «فوقها» نصب على الظرف، أي: فوق المتون، قوله: «واستشعرت» عطف على قوله «جري»، وفاعله مستتر فيه تقديره: استشعرت هي. وقوله: «لون مذهب» كلام إضافي منصوب على المفعولية، وفيه حذف تقديره: لون شيء مذهب، وقال ابن يعيش^(١): المذهب ههنا من أسماء الذهب. قلت: فحينئذ لا يحتاج إلى التقدير المذكور، والجملة الصغرى، أعني قوله: «جري» مع معطوفها في محل الرفع على أنها خبر «كَأَنَّ»، والجملة الكبرى أعني قوله: «كَأَنَّ» مع اسمها وخبرها في موضع نصب على أنها صفة لقوله: كمتاً.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «جري واستشعرت» حيث توجهها إلى معقول واحد

ظاهر بعدهما، وهو قوله: «لون مذهب» بناء على مذهب البصريين في إعمال الأقرب، وإضمار الفاعل في الأسبق.

(٥٣٦) (ظ)

(هَوَيْتَنِي وَهَوَيْتُ الْغَانِيَاتِ إِلَى أَنْ شَبْتُ فَأَنْصَرَفْتُ عَنْهُنَّ آمَالِي) [٣٢] أقول هو من البسيط.

قوله: «هَوَيْتَنِي» من هَوِيَ يَهْوَى، من باب علم يعلم، إذا أَحَبَّ وَعَشِقَ. و«الغانيات» جمع غانية، بالغين المعجمة والنون بعد الألف، يقال: امرأة «غانية» إذا غَنِيَتْ بِجمالها وحُسْنِها عن الخلي، قوله: «إلى أَنْ شَبْتُ» من الشيب. قوله: «آمالي» جمع أمل وهو الرجاء.

(الإعراب) قوله: «هَوَيْتَنِي وهويت» تنازعا في «الغانيات» فأعمل الثاني وهو «هويت» وأضمر في الأول وهو «هويني». قوله: «إلى أَنْ شَبْتُ» من الشيب: يتعلق بقوله: «هويت» وَأَنْ مصدرية، والتقدير: إلى شَيْبُونِي. قوله: «فأنصرفت» عطف على قوله: أَنْ شَبْتُ. و«آمالي» كلام إضافي فاعله.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «هويني وهويت» حيث أعمل الثاني وأضمر في الأول كما ذكرنا.

(٦٣٧) (ظ)

(إِذَا هِيَ لَمْ تَسْنُكْ بِغُودِ أَرَاكَةِ تُنْخَلُ فَاَنْشَاكَتْ بِهِ عَوْدُ إِسْجَلِ)

أقول: ذكر الزمخشري في المفصل^(١) وشارح كتاب سيبويه^(٢) أَنَّ قائله هو عمر بن أبي ربيعة. وقال النحاس: قال الأصمعي: قائله هو طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ. ونسبه الجُزْمِيُّ في كتاب الفرج للمقنع الكندي^(٣)، والصحيح أنه [٣٣] لَطُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ، وهو من قصيدة طويلة من الطويل، يصف بها امرأة تسمى سَعْدَى، منها قوله^(٤):

٤٣٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٨٧، والأشباه والنظائر: ٢٨٣/٥، وتخليص الشواهد: ٥١٥، وشرح الأشموني: ٢٠٤/١.

٤٣٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ١٨٧، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه: ٤٩٨، والرد على الحاة: ٩٧، وشرح المفصل: ٧٩/١، والكتاب: ٧٨/١، والمفصل: ٢٠، ولطفيل الغنوي في ديوانه: ٦٥، وشرح أبيات سيبويه: ١٨٨/١، وله أو لعبد الرحمن بن أبي ربيعة في شرح شواهد الإيضاح: ٨٩، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب: ٤٤٤/١، والدرر: ١١٧/١، وشرح الأشموني: ٢٠٥/١، وجمع الهوامع: ٦٦/١.

(١) المفصل: ٢٠.

(٢) شرح أبيات سيبويه: ٨٨/١.

(٣) أم برد في ديوان المقنع الكندي الذي فيه مقطوعة على الروي نفسه.

(٤) ديوان طفيل الغنوي: ٦٣، والأول له في لسان العرب: ١١/٢٢٢ (ختل).

دِيَارُ لُسْعَدَى إِذْ سُعَادُ جِدَايَةٍ من الأَذَمِ خَمْصَانُ الحَشَى غَيْرُ خُنْثَلٍ
هَجَانُ الْبَيَاضِ أَشْرَبَتْ لَوْنُ صُفْرَةٍ عَقِيلَةٌ جَوُّ عَازِبٍ لَمْ يُجَلِّلِ

قوله: «لم تستك» من الاستياك، يقال سَوَّكَ فاه تَسْوِيكاً، واستاك يَسْتَاكُ، ولا يذكر معه القم. قوله: «أراك» بفتح الهمزة واحدة الأراك، وهي شجر مر يُتَّخَذُ منها المساويك. قوله: «تُنْخَلُ» بضم التاء المثناة من فوق وضم النون وتشديد الخاء المعجمة، ومعناه: اختير. قوله: «إِسْحَلُ» بكسر الهمزة وسكون السين وفتح الحاء المهملتين: وهو شجر دقيق الأغصان يشبه الأثل، ينبت بالحجاز، يُتَّخَذُ منه السَّوَاكُ.

قوله: «جداية» بكسر الجيم: وهي بنت شهرين أو ثلاثة من الظباء، والذكر أيضاً جداية. قوله: «خنثل» بضم الخاء المعجمة وسكون النون وضم الشاء المثناة وفتحها: وهي العظيمة البطن المسترخية، ولم يسمع إلا في المؤنث، ويروى: «غير [٣٤] حنبل» بالحاء المهملة^(١) والنون والباء الموحدة أي: غير قصيرة.

و«هجان البياض» كريمته. و«الجوّ» بالجيم: البطن من الأرض. و«العقيلة» الكريمة.

ومعنى البيت المستشهد به: إذا لم تُرَدْ تلك المرأة الاستياك بعود أراك، اختير عندها ما هو خير منها وهو عود الإسحل، فاستاكت به، وأراد أنها متنعمة محتشمة، فافهم.

(الإعراب): قوله: «إذا» للشرط. وقوله: «هي» مضمرة متفصل لتعذر اتصاله، فحذف عامله، فهو مثل قوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ أَنَّم تَمْلِكُونَ﴾ [الإسراء: ١٠٠]، تقديره: لو تملكون، فحذف الفعل الذي هو عامل في المضمرة المتصلة، فصار المتصل منفصلاً، ثم جيء بالفعل بعده تفسيراً للفعل المحذوف، وكذلك تقدير قوله: «إذا هي لم تستك» ففعل به ما فعل بذلك. قوله: «لم تستك» جازم ومجزوم، وفاعله مستتر فيه تقديره: لم تستك هي، قوله: «بعود أراك» يتعلق به. قوله: «تنحل» ماضٍ مجهول مسند إلى قوله: «عود إسحل» ووقع جزاء للشرط، قوله: «فاستاكت» فعل وفاعله مستتر فيه، أي: فاستاكت هي. قوله: «به» جار ومجرور في محل نصب على أنه مفعول: فاستاكت.

فإن قلت: ما الفاء فيه؟ قلت: للعطف، وهو عطف «فاستاكت» على «تنحل» عطف الجملة على الجملة.

(١) في الأصل: (خنبل، بالحاء المعجمة)، وليس لكلمة (خنبل) معنى، قال في اللسان: ٢٢٢/١١ (خنبل: اسم)، وفيه بعد إنشاد البيت المذكور: (ويروى: غير جنبل، ويروى: غير حنبل، والحنبل: القصير).

(الاستشهاد فيه): هو رفع «عود إسحل» بالفعل الأول، والتقدير: تنخل عُود إسحل فاستاكت به، ولو أعمل الثاني لقال: تنخل فاستاكت بعود إسحل، وهذا هو حجة الكوفيين في أولوية إعمال الأول. والجواب عن ذلك أنه يدل على الجواز، ولا خلاف فيه، وأما أنه يدل على الأولوية فلا.

(٤٣٨) (ق)

(.....) كفاني ولم أطلب قليل من المال

أقول: قائله هو امرؤ القيس بن حجر الكندي وصدده:

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ

وهو من قصيدة طويلة، من الطويل، سقناها في شواهد المعرب والمبني^(١).
(الإعراب) قوله: «فلو أن ما أسعى» والرواية الصحيحة: «ولو» بالواو، وكلمة «لو» للشرط تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره، كما تقول: لو كان لي مال لأنفقته، فامتنع الإنفاق لامتناع المال. و«أن» حرف من الحروف المشبهة بالفعل. و«ما» مصدرية، أي: لو أن سغبي، والمصدر اسم أن وقوله: «لأدنى معيشة» كلام إضافي خبره، والتقدير: لو أن سغبي حاصل لأدنى معيشة. قوله: «كفاني» [٣٦] جواب «لو» وهو فعل ومنفعل. وقوله: «قليل» بالرفع فاعله. قوله: «ولم أطلب» الواو فيه إما للعطف على «كفاني» وإما للحال. والآن يجيء الكلام فيه مستقصى، و«لم أطلب» جازم ومجزوم، والفاعل فيه مستتر وهو أنا، والمفعول محذوف تقديره: لم أطلب المجد المؤثّل. وقوله: «من المال» جار ومجرور يتعلّق بقليل.

(الاستشهاد فيه) أن «كفاني ولم أطلب» وجهها على «قليل» وأعمل الأول مع إمكان إعمال الثاني، فلما أعمل الفصيح الأول من غير ضرورة مع ارتكاب أمر محذور وهو حذف المفعول من الثاني دلّ على أن إعمال الأول أولى، كما هو مذهب الكوفيين^(٢)، قلنا: يحتمل أن يكون هذا من باب التنازع، ويحتمل أن لا يكون، وما هو محتمل لا يصلح للتمسك، فإذا قلنا: إنه من باب التنازع ولا يكون من ذلك إلا إذا جعلنا الواو في

٤٣٨- البيت بلا نسبة في شرح الحرادي. ٦٠/٢، وهو لامرؤ القيس في ديوانه: ٣٩، والإنصاف: ١/٨٤، وتذكرة النحاة: ٣٣٩، وخزانة الأدب: ١/٣٢٧، ٤٦٢، والدرر: ٣٥٤/٢، وشرح شواهد المغني: ١/٣٤٢، ٢/٦٤٢، وشرح فطر الندي: ١٩٩، والكتاب: ٩٩/١، ومغني اللبيب: ٤٨٠، وجمع الهوامع: ٢/١١٠، وتاج العروس (لو)، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/٢٠١، ٣/٦٠٢، وشرح شواهد المغني: ٢/٨٨٠، والمقتضب: ٤/٧٦، والمقرب: ١/١٦١، ومغني اللبيب: ٢٥٦، ٣٦٩.

(١) تقدمت القصيدة مع الشاهد (٣٤) ١٩٦/١-٣٠١.

(٢) معنى اللبيب ٤٨٠، والإنصاف: ٧٩/١.

«ولم أطلب» للحال، فيكون المعنى، لو كان سعيي لأدنى معيشة كفاي قليلاً من المال، حال كوني غير طالب له. وإليه ذهب أبو علي. وإن جعلناها للعطف، فليس من التنازع لفساد المعنى، ويبان ذلك موقوف على معرفة مقدمتين إحداهما أن «لو» كما قلنا لامتناع الثاني لامتناع الأول. فإذا «لو» [٣٧] دخل على المنفي صار ذلك المنفي مثبتاً، ولو دخل على المثبت صار ذلك منفيّاً. والثانية أن ما هو معطوف على جواب «لو» حكمه حكم ذلك الجواب، فإذا تقررت هاتان المقدمتان فنقول: لو وجه الفعل الأول إلى ما وجه إليه الفعل الثاني فسد المعنى، لأن كفاية المال القليل منتفية لانتفاء سعيه لأدنى معيشة، بناء على المقدمة الأولى، وهذا يقتضي أن لا يكون طالباً لقليل من المال. وفوله: «لم أطلب» على تقدير كونه موجهاً إلى ما وجه إليه الأول يقتضي أن يكون طالباً له بناء على المقدمة الثانية، فيكون طالباً له وغير طالب، وأنه مستنec، فإذا تعدّر توجهه إلى قليل يكون مفعوله محذوفاً، وهو المُلْك أو المجد، بقرينة قوله^(١):

ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يُدرك المجد المؤثّل أمثالي

يقول: لو أن سعيي للأكل والشرب والنس يكفيني ما عندي من المال القليل، ولم أطلب الملك، ولكن سعيي لأجل مجد ذي أصل، والحالة أن هذا المجد المؤثّل قد أدركه أمثالي من أبناء الملوك وأشراف القوم. والحاصل أن البيت ليس من التنازع لما ذكرنا^(٢). [٣٨]

(٤٣٩) (ق)

(أتاني فلم أسرر به حين جاءني كتاب بأعلى الشقين عجب)

أقول: قائله هو جزء بن ضرار أخو الشماخ. وهو من فصيحة من الطويل، وأولها هو البيت المذكور وبعده:

٢- تصاممته حتى أتاني بقيقته وأفرع منه مخطئاً ومصيب

٣- وحدثت فومي أحدث الدهر فيهم وعهدهم بالحادثات قريب

(١) ديوان امرئ القيس: ٣٩، وإصلاح المخطوط: ٢١، الإيضاح: ٨٤/١، وجمهرة اللغة: ١٢١، وخزانة الأدب: ٣٢٧/١، والديوان: ٣٥٥/٢، وصف المجاني: ٣١٩، وشرح أبيات سيبويه: ١/٣٨، وشرح شواهد الإيضاح: ٩٢، وشرح شواهد المعنى: ٣٢٢/١، ١٢٢/٢، وبلا نية في ندوة النحاة: ٣٤٠، مع الهوامع: ١١١/٢.

(٢) معني البيت: ٤٨١-٤٨٢. ٤٣٩- البيت بلا نسبة في شرح الحرادي: ٦٠/٢، وضرار بن جزء العطفاني في شرح ديوان الحماسة للمرمر زوقي: ٣٤٣. وشرح ديوان الحماسة للزبيدي: ١٨٠/١. البيت الثاني بلا نسبة في لسان العرب: ١٢/٣٤٣، اسماء وأجاء العرب (ص ١٠٠).

- ٤- فَإِنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَإِنَّهُمْ كَرَامٌ إِذَا مَا السَّائِبَاتُ تَنَوُّبُ
 ٥- فَقِيرُهُمْ يُبْدِي الْغِنَى وَغْنِيَهُمْ لَهُ وَزَقُّ لِّلْسَائِلِينَ رَطِيبُ
 ٦- ذَلُّوْلُهُمْ ضَغْبُ الْقِيَادِ وَضَغْبُهُمْ ذَلُولُ لِحَقِّ الرَّاغِبِينَ رَكُوبُ
 ٧- إِذَا زَنَقْتُ أَخْلَاقَ قَوْمٍ مَصِيبَةٌ تَصَفَّى بِهَا أَخْلَاقُهُمْ وَتَطْيِبُ
 ٨- وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلِ فَإِنَّهُ إِذَا مَا أَتَمَّى فِي آخِرِينَ نَجِيبُ

١- قوله: «بَأَعْلَى الْقُتَيْنِ» بالقاف والنون، والفتتان: جبل مشرف بعض الإشراف، وليس فيه شواهد ولا صخور.

٢- قوله: «تصاممت» أي تصاممت عنه، «حتى أتاني يقيئه» أي تكلفت أن لا أسمع حتى أتني صحتي. قوله: «وأفرع» [٢٩] بالراء والعين المهملتين: أي صادف الفرع، بفتحيتين، وهو اسم موضع، ويروي: أفزع، بالزاي، من الفزع وهو الخوف، وأراد «بالمخطئ» الذي كذبه، و«بالمصيب» الذي صدقه.

٥- قوله: «له وزق» بفتح الواو والراء، قال الجوهري: الورق المال من دراهم وإبل وغير ذلك.

٦- قوله: «ذلُّوْلُهُمْ صعب» أي إنهم ممتعنون على من رامهم، مُنقادون لمن سألهم ورغب إليهم.

٧- قوله: «إِذَا زَنَقْتُ» أي كذرت من قولهم: ماء زَنَقٌ، بالتسكين، أي كَذِرٌ، ومادته راء ونون وقاف.

(الإعراب) قوله: «أتاني» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، وقد تنازع هو وقوله: «فلم أسرز به» وقوله: «جاءني» في قوله: «كتاب». وقوله: «لم أسرز» على صيغة المجهول، وترك الإدغام فيه للضرورة مع جواز ذلك في غير الضرورة، والضمير في «به» يرجع إلى «الكتاب» الذي هو فاعل «أتاني» لأن الفاعل فيه مضمَر على تقدير إعمال «جاءني» وإن أعملت الثاني يكون الفاعل ظاهراً، ويكون فاعل «جاءني» مضمراً. قوله: «حين» نصب على الظرف والعامل فيه أتاني. قوله: «بأعلى» الباء فيه بمعنى في، أي: في أعلى القُتَيْنِ. قوله: «عجيب» بالرفع صفة «كتاب».

[١٤٠] (الاستشهاد فيه) على جواز التنازع في ثلاثة، وأنه لا يوجد في أكثر من ذلك، وظاهر كلام ابن عصفور^(١) وابن مالك^(٢) جواز تنازع أكثر من ثلاثة، ولكن المسموع إنما هو ثلاثة، كما هو في البيت المذكور.

(١) شرح النجمل: ٦١٦/١.

(٢) التسهيل: ٨٦، وشرح الكافية الشافية: ٦٤٩/٢.

(٤٤٠) (ق)

(.....) لَقِيْتُ وَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا

أقول: قائله هو المزار الأسدي، كذا نُسب في الكتاب، ونسبه الجُزمي في المدخل
المسمّى بالفرج لمالك بن رُغْبَةِ الباهلي، وصدره:

١- لقد علمتُ أُولَى المغيرة أَنِّي

وبعد البيت المذكور وهو قوله^(١):

٢- ما كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقَى ضَرْبَهُ

٣- وَإِنِّي لِأُعْجِدِي الْخَيْلَ تَغْفُرُ بِالْقَنَا

٤- وَنَحْنُ جَلْبُنَا الْخَيْلَ مِنْ سَوْقِ جَمِيرٍ

وهي من الطويل.

١- قوله: «أولى المغيرة» يعني أولها. و«المغيرة» بضم الميم وكسر الغين المعجمة
بعدها ياء ساكنة: [٤١] وهي من الخيل التي تُغِير. قوله: «أُنْتِي لَقِيْتُ» وفي رواية:
«لَحَقْتُ»، وهكذا هي في رواية أبي القاسم الرّجّاجي، وفي رواية: «أُنْتِي كَرَزْتُ» معناه:
حملت، وهكذا هي عند الزمخشري. وفي رواية: «أُنْتِي ضَرَبْتُ»، وهكذا هي عند
البعلي في شرح الجرجانية. قوله: «ولم أنكل» أي: ولم أعجز. قوله: «مِسْمَعًا» بكسر
الميم الأولى وسكون السين المهملة: وهو اسم رجل^(٢).

٢- قوله: «ثم انْتُنِي» من نَيْتُهُ، أي صرفته.

٣- قوله: «لأعدي الخيل»، من أَعْدَى فَلَانٌ فَلَاتًا في الحرب، وهي مجاوزته منه
إلى غيره. قوله: «الحريد» بفتح الحاء المهملة: أي الوحيد الفريد.

٤٤٠- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٥٩/٢، وشرح ابن الناضم: ٢٩٧، وشرح ابن عقيل: ٩٧/٢،
وهو للمزار الأسدي في ديوانه: ٤٦٤، وشرح أبيات سيويه: ٦٠/١، والكتاب: ١٩٣/١، وله أو
لرُغْبَةِ بن مالك في شرح شواهد الإيضاح: ١٣٦، وشرح المفصل: ٤٦/٦، وخزانة الأدب: ٨/
١٢٨، ١٢٩، والدرر: ٣٠٦/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٠٢/١، واللمع: ٢٧١،
والمقتضب: ١٤/١، ومعجم الهوامع: ٩٣/٢، وسيعاد الشاهد في شواهد إعمال المصدر برقم
(٧٠٥) ٥٠١/٣.

(١) الأبيات في ديوان المزار: ٤٦٤، وذكر في خزانة الأدب: ١٢٩/٨ غير هذه الأبيات على أنها بعد
البيت الشاهد.

(٢) جاء في خزانة الأدب: (قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب: سمع بن شيان أحد بني قيس بن
ثعلبة، كان خرج هو وابن كدراء بطالبان بدماء من قتلته باهلة من بني بكر بن وائل يوم قتل أبو
الأعشى قيس بن جندل، فبلغ ذلك باهلة، فلقوهم فقاتلوا قتالاً شديداً، فانهزمت بنو قيس ومن كان
معها من بني ذهل، وضرب مسمع وأفلت جريحاً).

٤- قوله: «نَزَعَا» بضم النون وتشديد الزاي المعجمة: جمع نازع، من نزع الشيء من مكانه إذا قلعه. ويقال: نَزَعَ إلى أهله، إذا اشتاق.

(الإعراب) قوله: «لقد علمت» اللام للتأكيد، وقد للتحقيق، وعلمت: فعل ماضٍ. وقوله: «أولى المغيرة» فاعله. قوله: «أنني» بفتح الهمزة وهي مع اسمها وخبرها سدّت مسدّ مفعولي علمت. قوله: «ولم أنكل» ويروى بالفاء، عطف على لقيت. وقوله: «عن الضرب» [٤٢] يتعلق بقوله: «لم أنكل». وقوله: «مسمعاً» مفعول المصدر. وقال النحاس: يجوز أن يكون منصوباً بقوله: لقيت.

(الاستشهاد فيه) على أن «لقيت» وقوله «عن الضرب» تنازعا في قوله: «مسمعاً» فالأول فعل، والثاني اسم، وعكسه نحو قوله تعالى: ﴿هَآؤُمْ أَقْرَبُوا كِتَابِيَّةً﴾ [الحاقة: ١٩] وفيه استشهاد آخر، لكنه لم يورده لذلك، وهو أن المصدر المعترف باللام قد عمل، وهو قوله: «عن الضرب» فنصب «مسمعاً» قال سيبويه: والتقدير: عن ضرب مسمعاً، والألف واللام فيه بمنزلة التنوين^(١)، فافهم.

شواهد المفعول المطلق

(٤٤١) (هـ)

(.....) يَظُنُّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
أقول: قائله هو قيس بن الملوح المجنون، وصدره:
وقد يجمعُ اللُّهُ الشَّيْئَتَيْنِ بعدما
وهو من قصيدة يائية من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

- ١- أَلَا يَا غُرَابَ التَّيْنِ مَا لَكَ كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ لَبْنِي طَرَزْتَ لِي عَنْ شِمَالِيَا
- ٢- أَعِنْدَكَ عِلْمُ الْغَيْبِ أَمْ أَنْتَ مُخْبِرِي
- ٣- فَلَا حَمَلْتُ رَجُلًاكَ عَشًّا لِبَيْضَةٍ
- ٤- أَحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمُهَا
- ٥- وَمَا ذُكِرْتُ عِنْدِي لَهَا مِنْ سَمِيَّةٍ
- ٦- سَلَبِي النَّاسَ هَلْ خَبَّرْتُ سِرَّكَ مِنْهُمْ
- ٧- وَأَخْرَجُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ لِعَلَّنِي
- ٨- وَإِنِّي لَأَسْتَعِشِي وَمَا بِي نَعْمَةٌ
- ٩- أَقُولُ إِذَا نَفْسِي مِنَ الْوَجْدِ أَضَعَدْتُ
- ١٠- أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمُضِ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ
- ١١- تَمُرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَرَى
- ١٢- وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَتَيْنِ بَعْدَمَا
- ١٣- تَسَاقُطُ نَفْسِي حِينَ الْفَلَاحِ أَنْفُسًا
- ١٤- فَإِنَّ أَخِي أَوْ أَفْبَلَكَ فَلَسْتُ بِزَائِلٍ
- تَذَكَّرْتُ لَبْنِي طَرَزْتَ لِي عَنْ شِمَالِيَا
- عَنِ الْحَيِّ إِلَّا بِالَّذِي قَدْ بَدَأَ لِيَا [٤٢]
- وَلَا زَالَ عَظَمٌ مِنْ جَنَاحِكَ وَاهِيَا
- أَوْ أَشَبَّهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَائِنِيَا
- مِنَ النَّاسِ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رَدَائِنِيَا
- أَخَائِقَةٍ أَوْ ظَاهَرَ الْغَيْشِ بَادِيَا
- أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ فِي السَّرِّ خَالِيَا
- لَعَلَّ خِيَالًا مِنْكَ يَلْقَى خِيَالِيَا
- بِهَا زَفْرَةٌ يَعْتَادُهَا هِيَ مَا هِيَا
- زَوَيْدَ الْهَوَى حَتَّى تَغِبَ لِيَالِيَا
- غَرَامِي بِكُمْ يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
- يَظُنُّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
- يَرْدُنَ فَمَا يَضْدُرُنَ إِلَّا صَوَادِيَا
- لَكُمْ حَافِظًا مَا بَلَّ رِيقُ لِسَانِيَا

٤٤١- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢/٢١٣، وهو للمجنون في ديوانه: ٢٩٣، ٣١٥، وشرح التصريح: ١/٤٩٧، وبلا نسبة في الخصائص: ٢/٤٤٨، وشرح الأشموني: ١/٢١٠، ولسان العرب: ٢/٤٨ (شتت).

(١) ديوان المجنون: ٣١٤-٣١٥.

١- قوله: «البنى» بضم اللام وسكون الباء الموحدة وفتح النون: وهو اسم محبوبته، ويروى: ليلي، ويروى: سلمى.

٢- قوله: «واهايا» من وهى إذا سقط.

١٢- قوله: «الشَّتيتين» تشبیه شتيت، وهو الشيء المتفرق، من شتَّ يشتُّ شتاتاً وشتاً، أي تفرق، وأراد بالشَّتيتين المُجَبَّينِ المُتَبَاعِدَيْنِ [٤٤] اللذين لا يقدران على الاجتماع لعلّة من العلل.

(الإعراب) قوله: «وقد يجمعُ الله» الواو للعطف، وقد للتعليل، ويجمع فعل، والله فاعله، والشَّتيتين مفعوله. قوله: «بعد» نصب على الظرف وكلمة «ما» مصدرية أي بعد ظنهما كلُّ الظَّنِّ، والضمير في «يظنَّان» يرجع إلى الشَّتيتين. قوله: «كلُّ الظَّنِّ» كلام إضافي منصوب على النياية عن المصدر. قوله: «أن لا تلاقيا» أن مخففة من المثقلة، وهي مع اسمها وخبرها سدّت مسدّ مفعولي يظنَّان، والتقدير: يظنَّان أنه لا تلاقيا، وضمير الشأن هو اسم أن، وخبرها قوله: لا تلاقيا. وكلمة «لا» للنفي. و«تلاقيا» اسمها، وخبرها محذوف تقديره: لا تلاقي حاصل، والألف فيه للإطلاق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كلُّ الظَّنِّ» حيث [٤٥] نصب بنيابته عن المصدر، كما في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَيَبَّلُوا كَلَّ الْمَيَلِ﴾ [النساء: ١٢٩].

(٤٤٢) (ظ)

(يعجبه السُّخُونُ والبُرودُ والْتَمَرُ حُبّاً ما له مزيدُ)

أقول: قائله هو رؤية بن العجاج الراجز ابن الراجز، وهو من الرجز المسدس.

قوله: «السُّخُونُ» بفتح السين المهملة: وهو ما يسخن من المرق. و«البُرودُ» بفتح الباء الموحدة بمعنى البارد. و«المزيد» بفتح الميم مصدر ميمي بمعنى الزيادة.

(الإعراب) قوله: «يعجبه» جملة من الفعل والمفعول وهو الضمير الذي يرجع إلى معهود. وقوله: «السُّخُونُ» بالرفع فاعله. وقوله: «والبرود والتمر» مرفوعان عطفاً على السُّخُونِ. قوله: «ما له مزيد» كلمة «ما» اسم نكرة صفة لقوله «حُبّاً». وقوله: «مزيد» بالرفع مبتدأ. وقوله: «له» مقدماً خبره، والجملة في محل نصب صفة لحباً.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «حِبّاً» وهو أنه منصوب بقوله «يعجبه» من قبيل قولهم^(١):

٤٤٢- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ١٩٢، وهو لربذة في ملحق ديوانه: ١٧٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢١٠/١، وشرح المفصل: ١١٢/١، واللمع في العربية: ١٣٣، وتاج العروس (سخن)، ولسان العرب: ٢٠٦/١٣ (سخن).

(١) هذا القول من ألفية ابن مالك، وهو البيت (٢٨٩)، وتماهه:

(وقد ينوب عنه ما عليه دُنْ كَحْدُ كُلِّ الْجَدِّ وافرَحَ الْجَدُّلُ)

انظر شرح ابن الناطم: ١٩٢، وشرح ابن عقيل: ٥٦٠/١.

..... وأفرح الجذل

وفرحت جذلاً، وأحبته مقةً، لأن في معنى الإعجاب معنى المحبة، ويجوز أن يكون «حباً» منصوباً بفعل محذوف تقديره: يحب ذلك حباً، ودل على يحب [٤٦] المحذوف قوله: «يعجبه» لأن كل معجب محبوب، فافهم.

(٤٤٣) (ظقهع)

(يَمْرُونُ بِالذَّهْنِ خِيفاً عِيَابُهُمْ وَتَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُخْرَ الْحَقَائِبِ
على حين ألهى الناس جُلُ أمورهم فتذلل زُرَيْقُ المال نذل الثعالب)

أقول: قائل هذين البيتين هو الأخوص، وهو [عبد الله بن] ^(١) محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري ^(٢). وذكر في الحماسة البصرية ^(٣) أن قائلهما هو أعشى همدان ^(٤) يهجو بهما لصوصاً. وقال الجوهرى: قال جرير يصف ركباً: «يَمْرُونُ بِالذَّهْنِ» إلى آخره. . . . والأظهر ما قاله في الحماسة، وهما من الطويل.

قوله: «بالذهن» بفتح الدال المهملة وسكون الهاء بعدهما التون، يمد ويقصر، وههنا بالقصر للضرورة: وهو موضع ببلاد تميم. قوله: «عيابهم» بكسر العين المهملة، وبالياء آخر الحروف وبعد الألف باء موحدة: وهو جمع غيبة، وهي ما يجعل فيه الثياب، ومن هذا يقال: فلان غيبة فلان، إذا كان موضع ستره. قوله: «من دارين» بفتح الدال المهملة وبعد الألف راء مكسورة: وهو موضع في البحرين ^(٥) يؤتى منه بالطيب.

٤٤٣- البيتان بلا نسبة في شرح ابن النظم: ١٩٤، وشرح المرادي: ٨٢/٢، وأوضح المسالك: ٢١٨/٢، وشرح ابن عقيل: ٥٦٦/١، وهما لأعشى همدان في الحماسة البصرية: ٢٦٢/٢، ٢٦٣، ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيويه: ٣٧١/١، ٣٧٢، وتلاخوص في ملحق ديوانه: ٢٦٧، ولجرير في ملحق ديوانه: ١٠٢١، وبلا نسبة في الإنصاف: ٢٩٣/١، وجمهرة اللغة: ٦٨٢، والخصائص: ١٢٠/١، وسر صناعة الإعراب: ٥٠٧، وشرح الأشموني: ٢٠٤/١، وشرح التصريح: ٥٠١/١، والكتاب: ١١٥/١، وأساس البلاغة (ندل)، ولسان العرب: ٧٠/٩ (خشف)، ٦٥٣/١١ (ندل)، وسيعاد البيتان في شواهد إعمال المصدر: ٥٢٣/٣، برقم (٧١١).

(١) ما بين القوسين إضافة من الأغاني: ٢٢٤/٤.
(٢) عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري (.... - ١٠٥هـ): شاعر هجاء صافي الديباجة، كان معاصراً لجرير والفرزدق، كان حماد الراوية يقدمه في النسب على شعراء زمنه. (الأعلام: ٤/ ١١٦).

(٣) الحماسة البصرية: ٢٦٢/٢.

(٤) أعشى همدان: عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث الهمداني (.... - ٨٣هـ): شاعر اليمانيين، بالكوفة وفارسهم في عصره، كان أحد الفقهاء القراء، وقال الشعر لعرف به، وكان من الغزاة في أيام الحجاج، غزا الديلم، وله شعر كثير في وصف بلادهم ووقائع المسلمين معهم. (الأعلام: ٣/ ٣١٢).

(٥) في الأصل: (البحر)، انظر معجم البلدان: (دارين).

قوله: «بَجَرَ الحَقَائِب» بضم الباء [٤٧] الموحدة وسكون الجيم وفي آخره راء: هو جمع بجراء، وهي الممثلة. و«الحقائب» بالحاء المهملة والقاف وبعد الألف ياء آخر الحروف وفي آخره باء موحدة: وهي جمع حقيبة، وهي وعاء يجعل الرجل فيها زاده، ويحتقبه الراكب خلفه في سفره.

قوله: «الهي» من الإلهاء وهو الإشغال، وكل ما شغلك عن شيء فقد ألهاك. قوله: «فندلاً» من: ندلت ندلاً بالنون والذال المهملة: وهو الأخذ باليدين، ومنه اشتقاق المندبل. والتدل أيضاً السرعة في السير. وقال البعلي: التدل: النقل والاختطاف، وهو المراد ههنا، ويقال: ندلت الدلو إذا أخرجتها من البئر. قوله: «زُرَيْق» بضم الزاي المعجمة وفتح الراء وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره قاف: وهو اسم قبيلة. قال الرُّشَاطِي: هو زُرَيْقُ بن عامر بن زُرَيْق بن عَبدِ حارثة بن مالك بن عَضْب بن جشم بن الخزرج، وهي قبيلة في الأنصار، والنسبة إليه زُرَيْقِي، وفي طيء أيضاً زُرَيْقُ بطن ابن عبد بن جُدَيْمَة بن زهير بن ثعلبة بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن العَوَث بن طيء، وزُرَيْقُ تصغير زُرُق وتصغير زُرُق أيضاً، [٤٨] وزُرُق العيينين هو خضرة الحدقة، رجل أزرق وامرأة زرقاء.

(الإعراب) قوله: «يمرون» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير الذي يرجع إلى التجار أو اللصوص على ما ذكرنا من الاختلاف فيه. وقوله: «بالذهنا» في محل نصب على أنه مفعوله. قوله: «خِفَافاً» نصب على الحال. و«عِيَابُهُمْ» مرفوع به. قوله: «ويخرجن» عطف على قوله: يمرون. وإنما قال: «يخرجن» بنون جمع الإناث مع أنَّ الضمير فيه يرجع إلى ما يرجع إليه الضمير الذي في «يمرون» على التأويل بالجماعة، وهو غريب. قوله: «من دارين» يتعلق بقوله: يخرجن. قوله: «بَجَرَ الحَقَائِب» كلام إضافي منصوب على الحال من الضمير الذي في يخرجن. قوله: «على حين» يروى بالإعراب والبناء. قوله: «الهي الناس» جملة من الفعل والمفعول. وقوله: «جلّ أمورهم» كلام إضافي فاعل الهي. قوله: «فندلاً» منصوب بفعل محذوف تقديره: أندلي يا زُرَيْقُ ندلاً. وزريق: منادى حذف حرف ندائه مبني على الضم. قوله: «المال» منصوب بالفعل المحذوف، أعني اندلي. قوله: «تَدَلَّ الثعالب» كلام إضافي منصوب بنزع الخافض، أي كندل الثعالب، أي كخطف [٤٩] الثعالب. ومن أمثال العرب: «أخطف من ثعلب»^(١)، وفي الحقيقة هي صفة لقوله «فندلاً» أي فاندلي يا زُرَيْقُ ندلاً كندل الثعالب.

(١) المثل ليس في كتب الأمثال، والذي فيها: (أرؤغ من ثعلب) في جمهرة الأمثال: ٤٧٣/١، ٥٠٠، والدرة الفاخرة: ٤٤١، وأيضاً: (أزهى من ثعلب) في مجمع الأمثال: ٣٢٧/١، والدرة الفاخرة: ٤١٣، والمستقصى: ١٥٠/١، أما الفعل (خطف) فمته قولهم: (أخطف من حداة) في الدرّة الفاخرة: ١٧٠، (أخطف من عقاب) في الدرّة الفاخرة: ١٧٠، وجمهرة الأمثال: ٤١٢/١، ٤٤٢.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فندلاً» إذ التقدير فيه: اندلني ندلاً كما ذكرنا، وهو من قبيل المصدر الذي يأتي بدلاً من اللفظ بفعله كما في قوله تعالى: ﴿فَقَرَّبَ إِلَيْكُمُ﴾ [محمد: ٤] أي: فاضربوا.

(٤٤٤) (ظه)

أَعْبَدَا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيباً أَلْؤَمَا لَا أَبَا لَكَ وَاغْتَرَابَا
أقول: قائله هو جرير بن الخطفي، وهو من قصيدة يهجو بها خالد بن يزيد الكندي، وأولها هو قوله^(١):

- ١- أَخَالِدُ عَادَ وَغَدُكُمُ خِلَابَا
- ٢- أَخَالِدُ كَانَ أَهْلَكَ لِي صَدِيقًا
- ٣- بِنَفْسِي مَنْ أُرْوَرُ فَلَا أَرَاهُ
- ٤- أَخَالِدُ لَوْ سَأَلْتُ عَلِمْتَ أَنِّي
- ٥- سَتَطْلُعُ كَمْ ذَرَى شُعْبَى قَوَافِ
- ٦- أَعْبَدَا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيباً
- ٧- وَيَوْمَا فِي فَرَاةٍ مُسْتَجِيرَا
- ٨- إِذَا جَهْلُ اللَّيْنِمْ وَلَمْ يُقَدَّرْ

[٥٠] وهي طويلة من الوافر. ويقال: كان السبب في قوله هذا الشعر أنه لما هجا الراعي فقال في هجائه^(٢):

- إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ خَبِثَتِ النَّاسُ كُلُّهُمْ غَضَابَا
- عارضه خالد بن يزيد الكندي، وكان مقيماً بشُعْبَى، فقال يجاوبه:
- أَلَا رَغِمَتْ أَتُوفُ بَنِي تَمِيمٍ قُتَاةُ الثُّمَرِ إِنْ كَانُوا غَضَابَا
- لَقَدْ غَضِبْتَ عَلَيَّ بَنُو تَمِيمٍ فَمَا نَكَاتَ بِغَضَبَتِهَا ذُبَابَا

٤٤٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن النائم: ١٩٥، ٤٠٦، وأوضح المسالك: ٢٢١/٢، ٢٨/٤، ٢٩٠، وهو لجرير في ديوانه: ٦٥٠، وإصلاح المنطق: ٢٢١، وجمهرة اللغة: ١١٨١، وخزانة الأدب: ٢/ ١٨٣، وشرح أبيات سيبويه: ٩٨/١، وشرح التصريح: ٥٠٢/١، ٢٢١/٢، ٤٩٣، والكتاب: ١/ ٣٣٩، ٣٤٤، ولسان العرب: ٥٠٣/١ (شعب)، ومعجم ما استعجم: ١٧٩٩، ٨٦١، وبلا نسبة في رصف المباني: ٥٢، وشرح الأشموني: ٢١٢/١، وشرح الأعلام: ١٧٠/١، والارتشاف: ٢/ ٢١٣، وشرح التسهيل: ٣٩٧/٣، وشرح الكافية الشافية: ٦٦٤/٢، ١٣٠٥/٣، وشرح النحاس: ١٤٩، وسيعاد الشاهد في شواهد النداء: ٢١٥/٤، وفي شواهد التأنيت: ٥٠٦/٤.

(١) ديوان جرير: ٦٤٩-٦٥٠.

(٢) الخبر مع الأبيات في الأغاني: ٢٠-٢١، وديوان جرير: ٦٤٩.

لَوِ اطَّلَعَ الْغُرَابُ عَلَى تَمِيمٍ وما فيها من الثَّوَاتِ شَابِ
فَقَالَ جَرِيرٌ يَهْجُوهُ بِقَوْلِهِ:

أَخَالِدُ عَادَ وَعَدَكُمُ خِلَابًا إلى آخره.....

١- قوله: «خِلَابًا» بكسر الخاء المعجمة: وهو الخديعة باللسان، يقال: خَلَبَهُ يَخْلِبُهُ بِالضَّمِّ، وكَذَا اخْتَلَبَهُ.

٥- قوله: «شُعْبَى» بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والباء الموحدة مقصور: اسم موضع. وَأَلْفَهُ لِلتَّائِيثِ فَلَا يَنْصَرِفُ.

(الإعراب) قوله: «أَعْبَدًا» منصوب على النداء، والتقدير: يا عبداً. وقال النحاس^(١): هو على وجهين: على النداء، وعلى أنه رآه في حال افتخار واجترأ، فقال: أتفخر عبداً خَلُ في شُعْبَى غريباً، فيكون «عبداً» نصباً على الحال. قوله: «خَلُ» جملة وقعت صفة لعبداً، وفي شُعْبَى متعلق بخَلُ [٥٦]. قوله: «غريباً» حال من الضمير الذي في «خَلُ». قوله: «الزُّمَاءُ» الهمزة للاستفهام على قصد التوبيخ. ولَوْماً: منصوب بفعل محذوف، أي: تَلُؤْمُ لَوْماً. قوله: «لَا أَبَا لَكَ» معترض بين المعطوف والمعطوف عليه، ويذكر هذا تارة في المدح، وتارة في الذم، كما يقال: لَا أُمَ لَكَ. وقد يذكر في معرض التعجب ودفعاً للعين، كقولهم: لِلَّهِ دَرْكٌ، وقد يذكر بمعنى جدّ في أمرك وشعْرُ لَانَ مِنْ لَهْ أَبْتُ يَتَكَلَّ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ شَأْنِهِ. وقد يحذف اللام فيقال: «لَا أَبَاكَ» بمعناه. قوله: «وَاغْتَرَابَا» عطف على قوله: «الزُّمَاءُ» والتقدير: تَغْتَرَبُ اغْتِرَاباً.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «الزُّمَاءُ» حيث جاء المصدران فيهما بدلا من اللفظ بفعله، وهو من قبيل الطلب الذي هو استفهام.

(٤٤٥) (هـ)

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا

أقول: قائله هو قَطْرِي بْنُ الْفُجَاءَةِ الْخَارِجِي، وتماهه:

فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ

وهو من قصيدة عينية من الوافر [٥٢] وأولها هو قوله^(٢):

(١) شرح النحاس: ١٤٩.

٤٤٥- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢/ ٢٢٠، وهو لقطري بن الفجاءة في شعر الخوارج: ١٠٨، وتخليص الشواهد: ٢٩٨، وشرح التسهيل: ١٨٧/٢، وشرح التصريح: ٥٠١/١، وشرح الكافية الشافية: ٦٦٢/٢، وبلا نسبة في شرح الأسموني: ٢/ ٢١٢.

(٢) الأبيات لقطري بن الفجاءة في شعر الخوارج: ١٠٨-١٠٩، وأمالى المرتضى: ١/ ٦٣٦، وبهجة المجالس: ١/ ٤٧٠، وشرح ديوان الحماسة للثبريزي: ١/ ٥٠.

- ١- أقول لها وقد طازت شعاعاً
 - ٢- فإنك لو سألت بقاء يوم
 - ٣- فصبوراً في مجال الموت صبوراً
 - ٤- ولا ثوب البقاء بثوب عز
 - ٥- سبيل الموت غاية كل حي
 - ٦- ومن لا يغتبط يسأم ويهرم
 - ٧- وما للمرء خير في حياة
- ١- قوله: "أقول لها" يعني لنفسه. قوله "شعاعاً" بفتح الشين المعجمة، أي متفرقا، وهذا مثل، ومعناه المبالغة في الفرع. قوله: "من الأبطال" جمع بطل. وهو الشجاع. قوله: "لا تراعي" من الرزع، وهو الفرع.
- ٤- قوله: "عن أخي الخنع" بفتح الخاء المعجمة والتون وفي آخره عين مهملة وهو الخنع الذليل، والخنع الذلة [٥٢] و"اليراع" بفتح الياء آخر الحروف والراء: وهي القصة التي لا جوف لها، والرجل الذي لا جوف له جبان، فوضع اليراع مكان الجبان، لأنه بمعناه.
- ٦- قوله: "ومن لا يغتبط" بالعين المهملة، أي من لا يموت شاباً مات هزماً، ويسأم ما يعتره من تكاليف الهرم.
- (الإعراب) قوله: "فصبوراً" نصب بفعل محذوف تقديره: اصبري يا نفس صبوراً، فإن قلت: ما البقاء فيه؟ قلت: البقاء فيه التي تدخل في جواب الشرط. والتقدير: إذا لم تطاعي يا نفس في سؤالك بقاء يوم على الأجل الذي قدر لك قاصيري في مجال الموت صبوراً. و"المجال" بفتح الميم موضع، من جاء يجول جولاً وجولاناً، والمجار والمجور يتعلق بالمحذوف. قوله: "صبوراً" تأكيد للصبر الأول.
- (الاستشهاد فيه) في قوله: "فصبوراً" حيث حذف منه فعله، وهو الطلب. وقد علم أن المصدر يقوم مقام فعله، يمتنع ذكره معه، ولكن ابن عصفور خص ذلك فيما إذا كان مكرراً، واحتج على ذلك [٥٣] بالبيت المذكور^(١)، فكان التكرير يغني عن ذكر فعله، فيمنع ذكره، بخلاف ما إذا لم يكن مكرراً حيث لا يمنع ذكر فعله معه، فافهم.

(٤٤٦) (هـ)

ما إن يمس الأرض إلا منكب منه وحزف الساق طي المحمل

(١) شرح الجمل: ٤٢١/٢.

٤٤٦- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢٢٤/٢، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين: ٣/ ١٠٧٤، وخزانة الأدب: ١٤٩/٨، والاقتضاب: ٣٤٠، وشرح أبيات سيويه: ٣٢٤/١، وشرح

أقول: قائله هو أبو كبير الهذلي، واسمه عامر بن الحنيس الجزي^(١)، أحد بني سعد من هذيل، ثم أحد بني جريب^(٢)، شاعر جاهلي، وهو من قصيدة طويلة من الكامل، وأولها هو قوله^(٣):

- ١- أَزْهِيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدَلٍ
 - ٢- أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذَكْرَهُ
 - ٣- ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مَنِي مَا مَضَى
 - ٤- وَضَخَّوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَانِي وَانْتَهَى
 - ٥- أَزْهِيْرُ إِنْ يَسِيبَ الْقَذَالُ فَبَائَهُ
- [٥٥] إلى أن قال:

- ٦- وَإِذَا قَذَفْتُ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتُهُ
- ٧- مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مِنْكَبٍ

- ١- قوله: «أزهير» يريد زهرة بنته، وهو منادى مرخم. قوله: «معدل» أي انعдал.
- ٢- قوله: «من الرحيق» أي الخمر، و«السلسل» العذب، وكذلك السلسال.
- ٣- قوله: «ونضى» أي انسلخ وعضى. قوله: «أزهير» يعني يا زهرة. قوله: «كريبهني» أي قوتي وشدتي على الكريهة. قوله: «وتبطلي» أي: وشجاعتي، من الرجل البطل، وهو الشجاع.
- ٤- قوله: «الغواني» جمع غانية، وهي التي غنيت بجسمائها. قوله: «تفتلي» بالفاء أي تلبني وتكسري.

- ٥- قوله: «القذال» بفتح القاف: وهو ما بين ثُقرة القفا وأعلى الأذن. قوله: «رُب» هيضَلْ بتخفيف الباء للضرورة [٥٦]، هو أيضاً لغة في التشديد. و«الهيضَل» الجماعة.

= التسهيل: ١٩١/٢، وشرح التصريح: ٥٠٨/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٩٠، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤٤/١، وشرح شواهد الإيضاح: ١٤٧، وشرح شواهد المعني: ٢٢٧/١، والشعر والشعراء: ٦٧٦/٢، والكتاب: ٣٥٩/١، وللهذلي في الخصائص: ٣٠٩/٢، وبلا نسي في الارتشاف: ٦١٧/٢، والأشياء والنظائر: ٢٤٦/١، والإنصاف: ٢٣٠/١، والإيضاح العضدي: ١/١، وشرح الأعلام: ١٨٠/١، وشرح النحاس: ١٥٦، والمسائل المثورة: ١٠، والمقتضب: ٣/٢٣٢، ٢٠٣.

- (١) في الأصل (الحوفي)، والتصويب من ديوان الهذليين: ٨٨/٢، وسيذكره العيني كما أثبت في الشاهد (٦١٧) ٣/٣٦١.
- (٢) في الأصل (حرب) مكان (جريب)، والتصويب من ديوان الهذليين: ٨٨/٢.
- (٣) شرح أشعار الهذليين: ١٠٦٩/٣، وديوان الهذليين: ٨٨/٢، وسيذكر العيني أيضاً أخرى من القصيدة مع الشاهد (٦١٧) ٣/٣٦١.

و«المرس» بفتح الميم وكسر الراء وفي آخره سين مهملة: وهو الشديد. قوله: «للفت بهيَّضَل» أي جمعت بينهم في القتل.

٦- قوله: «وإذا قذفت» ويروي: وإذا طرحت، والضمير في «له» يرجع إلى فرسه الذي يمدحه. قوله: «ينزو» يعني: يثب، أراد: أنه ينزو من النشاط ولا يقوم متبسطاً كسلان. قوله: «لوقعتها» أي لوقوعها. قوله: «طمور الأخيل» أي: وثوب الأخيل، وهو الشقراق، وهو طائر سريع الوثوب.

٧- قوله: «ما إن يَمَسُّ الأرض إلا منكب» يصفه بخماسة البطن، يعني إذا اضطجع لم يندلق، إنما يَمَسُّ منكبه الأرض وهو خميص البطن. قوله: «طي المحمل» أراد أنه مدمج الخلق كطي المحمل، يعني حمائل السيف، وهو بكسر الميم وسكون الحاء المهملة وفتح الميم الثانية، قال الجوهري: المحمل مثل المِرْجَل، علاقة السيف. (الإعراب) قوله: «ما» للنفى، وبطل عمله لدخول «إلا» وكلمة «إن» زائدة للتأكيد، كما في قوله^(١): [الوافر]

وما إن طَبْنَا جُبْنَ

[٥٧] وقوله: «يمس» فعل مضارع. و«الأرض» مفعوله. و«منكب» فاعله. قوله: «منه» في محل الرفع على أنه صفة لمنكب. قوله: «وحرف الساق» كلام إضافي مرفوع لأنه عطف على منكب.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «طي المحمل» حيث نصب بتقدير: يُطَوَّى طَيَّ المِحْمَل، والله أعلم.

(٤٤٧) (ق)

(ألم تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرَمْدَا

(١) تمام البيت:

(وما إن طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَايَانَا ودولةً آخِرِينَا)

وهو لفروة بن مسيك في الأزهية: ٥١، والجني الداني: ٣٢٧، وخزانة الأدب: ١١٢/٤، ١١٥، وشرح أبيات سيبويه: ١٠٦/٢، وشرح شواهد المغني: ٨١/١، ولسان العرب: ٥٥٤/١ (طبيب)، ومعجم ما استعجم: ٦٥٠، والوحشيات: ٢٨، وللكميت في شرح المفصل: ١٢٩/٨، والكميت أو لفروة في تخلص الشاهد: ٢٧٨، وبلا نسبة في جواهر الأدب: ٢٠٧، وخزانة الأدب: ١٤١/١١، ٢١٨، والخصائص: ١٠٨/٣، ورسف المياني: ١١٠، ٣١١، وشرح المفصل: ١٢٠/٥، ٨/١١٣، والكتاب: ١٥٣/٣، ٢٢١/٤، والمحاسب: ٩٢/١، والمقتضب: ٥١/١، ٣٦٤/٢، والمنصف: ١٢٨/٣، وجمع الهوامع: ١٢٣/١، وعمدة الحفاظ (أنبي)، وسيعاد مع الشاهد (٦٩٢) ٤٨٣/٣.

٤٤٧- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٧٩/٢، وهو للأعشى في ديوانه: ١٨٥، وخزانة الأدب: ٦/١٦٣، والخصائص: ٣٢٢/٣، والدرر: ٤٠٨/١، وشرح المفصل: ١٠٢/١٠، وشرح شواهد =

أقول: قائله هو الأعشى، أعشى بني قيس واسمه ميمون بن قيس، وتماحه:

وبت كما بات السليم مسهدا

وهو من قصيدة قالها الأعشى في رسول الله ﷺ، وكان خرج إليه في الهدنة التي كانت بين النبي ﷺ وبين قريش في صلح الحديبية يريد الإسلام، فبدأ بمكة، فلقبه أبو سفيان، فسأله عن وجهه الذي يريد، فقال: أريد محمداً، قال: إنه يحرم عليك خصالاً كلها لك موافق، قال: ما هي؟ قال: الخمر والزنا والقمار، قال: أما الزنا [٥٨] فقد تركني ولم أتركه، وأما الخمر فقد قضيت منها وطراً، وأما القمار فلعلني أصيب منه خلفاً. فقال له أبو سفيان: هل لك إلى خير من هذا؟ قال: وما هو؟ قال: بيننا وبينه هدنة، فترجع عامك وتأخذ مائة ناقة حمراء، فإن ظفرنا به كنت قد أصبت عوضاً عن رحلتك، وإن ظفر هو أتيت حنثاً، وانطلق به أبو سفيان إلى منزله، وجمع أصحابه وقال: هذا الأعشى قد عرفتم شعره، ولئن وصل إلى محمد لتصيرن عليكم العرب بشعره^(١)، فجمعوا له مائة ناقة وانصرف إلى أهله، فلما كان بقاع منقوخة^(٢)، قرية من قرى اليمن، رمى به بغيره فقتله.

وذكر محمد بن حبيب في شرح شعر الأعشى وقال: سمع الأعشى قراءة الكتب، وأقبل حتى أتى مكة وقال هذا الشعر، أعني القصيدة التي يأتي ذكرها الآن، عند ظهور النبي ﷺ، ونزل على عتبة بن ربيعة^(٣)، فسمع به أبو جهل، فأتاه في فتيحة من قريش، وأهدى [٥٩] إليه هدية، ثم سأله ما جاء بك؟ قال: جئت إلى محمد ﷺ، لأنني كنت سمعت الكتب أنظر ماذا يقول وما يدعو إليه، فقال له أبو جهل: إنه يحرم عليك الأطيبين الخمر والزنا، فقال: لقد كبرت وما لي في الزنا حاجة، وقال: إنه حرم الخمر، قال: قد أصبت منها غرضي، فجعلوا يحدثونه أسوأ ما يكون من الكلام والفعل، ثم قالوا: أنشدنا ما قلت فيه، فأنشدهم هذه القصيدة، فلما فرغ منها فقالوا له: لو أنشدته هذا لم يقبله منك، فلم يزالوا به حتى صدوه، فخرج من فوره ذلك، فأتى اليمامة فقال: أتلومه عامي هذا، فمكث زمناً يسيراً فمات باليمامة، وهذه هي القصيدة^(٤):

- المعنى: ٥٧٦/٢، والمحاسب: ١٢١/٢، والمنصف: ٨/٣، ويلا نسبة في شرح الأشموني: ١/

٢١١، ومع الهوامع: ١٨٨/١.

(١) في الأغاني ١٢٦/٩: (ليُضرمَ عليكم نيران العرب بشعره).

(٢) في الأصل: (متوجة)، والتصويب من الأغاني: ١٢٦/٩.

(٣) عتبة بن ربيعة بن عبد شمس (...-٢٢هـ): كبير قريش، وأحد ساداتها في الجاهلية، كان موصوفاً بالرأي والحلم والفضل، خطيب، نافذ القول، أدرك الإسلام ولم يسلم، وشهد بدرأ مع المشركين. (الأعلام: ٢٠٠/٤).

(٤) ديوانه: ١٨٥، واستعاد الآيات (١-٤) مع الشاهد رقم (٥٩١) ٣٢٦/٣.

وعادَ كما عادَ السَّليمُ مُسَهِّداً
 تناسيتُ بعدَ اليومِ خُلَّةَ مَهْدَا
 إذا أصلحتُ كُفَّايَ عادَ فأفَدا
 فله هذا الذَّهرُ كيف تردُّدا [٦٠]
 ولينداً وكهلاً حينَ شَبِثُ وأمرُدا
 مسافة ما بين الشَّجِيرِ قَصْرُخَدا
 خفي عن الأَعشى به حيث أضعدا
 فإن لها في أهلِ يَثْرِبَ مَوعدا
 رَقِيبَيْنِ جَدِيّاً لا يغيثُ وفزُردا
 إذا جَلَّتْ حَزْباءُ الظَّهيرَةِ أَضْيَدا
 يدها خِفافاً لِيناً غيرَ أَحْرَدا
 ولا مِنْ حَفَى حتّى تُلاقِي محمدا
 أغارَ لَعَمري في البلادِ وأنجدا
 تُريحني وتَلْقِي من فَواضِلِهِ ندى
 وليسَ عطاءُ اليومِ مانعه غدا
 نبيُّ الإلهِ حينَ أوصى وأشهدا
 ولا قُتِبَ بعدَ اليومِ مَنْ قد تزوَّدا
 وأنتَ لم ترصدَ لما كان أزُصدَا [٦١]
 ولا تأخذنَ سُهْماً حديداً لِتَقْصِدا
 لعاقبةِ اللهِ رَبِّكَ فاعْبُدا
 ولا تَحْمَدِ الشَّيْطانَ واللهِ فاحمدا
 لِفَاقِيهِ ولا الأَسيرَ المُقَيِّدا
 ولا تَحْسِنِ المِرَّةَ يوماً مخلدا
 عليك حرامٌ فأنكحَن أو تأبدا

١- أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرْمَدَا
 ٢- وما ذاكَ من عَشَقِ النِّساءِ وإِنَّمَا
 ٣- ولكن أرى الذَّهَرَ الَّذِي هو خاتِر
 ٤- شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثِرْوَةٌ
 ٥- وما زلتُ أبغي المالَ مُذْ كُنْتُ يافِعاً
 ٦- بِإِتْعَابِي العَيْسَ المَراسيلَ تَغْتَلِي
 ٧- فإن تَسْأَلِي عَنِّي فِيا رَبِّ سائِلِ
 ٨- أَلَا أَيُّ هَذَا السَّائِلِ أَتَيْنَ أَضْعَدْتُ
 ٩- فَأَمَّا إِذَا ما أَدْلَجْتُ فَتَرى لها
 ١٠- وفيها إِذَا ما هَجَّرْتَ عَجْرِيَّةَ
 ١١- وَأَذْرْتَ بِرِجْلَيْهَا التَّفَنِّيَ وَرَاجَعْتُ
 ١٢- فما لك عِنْدِي مُشْتَكِي من كِلَالَةٍ
 ١٣- نَبِيّاً يَرى ما لا تَرَوْنَ وَقَوْلُهُ
 ١٤- متى ما تُناخِي عِنْدَ بابِ ابنِ هاشِمٍ
 ١٥- لَهُ صَدَقَاتٌ ما تُغِيبُ وَنَائِلٌ
 ١٦- أَجْدُكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ
 ١٧- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرَحَّلْ بِزَادٍ مِنَ التَّفَنَّى
 ١٨- نَدِمْتَ عَلَى أَنَّ لا تَكُونُ كَمِثْلِهِ
 ١٩- فَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَابَ لا تَطْعَمُهَا
 ٢٠- ولا النِّصْبَ المَنْصُوبَ لا تَنْسَكُهُ
 ٢١- وَصَلْ عَلَى حِينَ العَشِيَّاتِ وَالضُّحَى
 ٢٢- ولا السَّائِلَ المَحْرُومَ لا تَتْرَكْنَهُ
 ٢٣- ولا تُشَحِّرَنَّ مِنْ بَائِسٍ ذِي ضَرَاةٍ
 ٢٤- ولا تُفَرِّبَنَّ جَارَةً إِنْ سَرَّهَا
 وهي من الطويل وفيه القبض.

١ - قوله: «ألم تغتمض» أي لم تنم، يقال: ما ذقت غمضاً من النوم ولا إغماضاً. قال محمد بن حبيب: ويروى:

- ألم تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلِكَ أَرْمَدًا
والأَرَمَدُ هو نفسه. قوله: «السَّلِيم» بفتح السين المهملة وهو اللَّدِيغ. و«السَّهْد»
بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء المفتوحة: هو المُسَهَّر الذي لا ينام لئلا
يدبَّ السُّمُّ فيه.
- ٢ - قوله: «خَلَّةٌ مَهْدَدَا» الخلَّة، بضم الخاء المعجمة وتشديد اللام: وهي
الصداقة، يقال: فلان خُلَّتِي وفلانة خُلَّتِي، يعني خليلي. و«مَهْدَدَا» بفتح الميم: اسم
امرأة، قيل إن الميم من نفس الكلمة.
- ٣ - قوله: «خَاتَرَا أَي غَادَرَا، مِنَ الْخَتَرِ وَهُوَ الْغَدَرُ [٦٢]»، ومنه قوله تعالى: ﴿كُلُّ
خَنَازِيرٍ كَافِرٌ﴾ [البقرة: ٢٢٢] ويروى: خائن، من الخيانة.
- ٤ - قوله: «شَبَابٌ» إلى آخره، يريد: هذه أحوال الدهر وتصرفه، فليدَّ كيف
يتصرف، وهذا تعجب منه.
- ٥ - قوله: «يَافَعَا» بالياء آخر الحروف والفاء، واليافع فوق المحتمل، و«الوليد»
الصبي^(١).
- ٦ - قوله: «الْعَيْسُ» بكسر العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره
سين مهملة: وهي البيض من الإبل الصُّفْر الأطراف، وهي ضربٌ من التَّجَائِب،
وواحدتها عَيْسَاء. و«السراسيل» جمع مرسال، وهي الناقة السهلة السير. قوله: «تَغْتَلِي»
من الاغتيال، وهي المسارعة. و«التَّجِير» بضم التَّوْن وفتح الجيم وسكون الياء آخر
الحروف وفي آخره راء: وهو حصن باليمن لقيس بن معديكرب^(٢)، ومنه أخذ
الأشعث بن قيس^(٣) مَرْثَدًا. و«اصْرَخْدَا» قلعة بالشام مشهورة.
- ٧ - قوله: «خَفِي» بالحاء المهملة وانفاء: وهو المبالغ في السؤال^(٤). قوله:
«حَيْثُ أَصْعَدَا» من الإصعاد، وهو إتيانه مكة، لأن مكة تهامية، وهي أعلى نجد.
- ٨ - و«يَثْرَبُ» هي المدينة.

(١) سبوتومع العيني في شرح البيت في شواهد حروف الجر برقم (٥٩٠) ٣/٣٢٦.
(٢) قيس بن معد يكرب بن معاوية بن جيلة الكندي (... - نحو ٢٠ هـ): ملك جاهلي يمني، وهو
والد الأشعث بن قيس، استمر في الملك نحو عشرين عاماً، مات قتلاً في إحدى وقائعه مع قبيلة
مراد. (الأعلام: ٢٠٨/٥).
(٣) الأشعث بن قيس بن معد يكرب الكندي (٢٣ هـ - ٤١ هـ): أمير كندة في الجاهلية والإسلام، وقد
على النبي ﷺ بعد ظهور الإسلام، في جمع من قومه فأسلم، وشهد اليرموك فأصيب عينه، كان مع
سعد بن أبي وقاص في حروب العراق، وكان مع علي في صفين، وحضر معه وقعة النهروان.
(الأعلام: ٣٣٢/١).
(٤) سبوتومع العيني في شرح البيت في شواهد حروف الجر برقم (٥٩١) ٣/٣٢٧.

٩ - قوله: «أدلجت» من الإدلاج وهو سير الليل أجمع، والإدلاج سير [٦٣] آخر الليل، فأخبر أنها تسير بالفرقدين والجدي، وهي من مطالع القمر ومنازله.

١٠ - قوله: «هَجَرَتْ» بالتشديد: أي سارت في الهاجرة حين تضعف الإبل وتَحْزُر. و«العَجْرَفِيَّة» النشاط. و«الحرباء» بكسر الحاء المهملة: دُوبِيَّة كالعظاءة ونحوها، إذا اشتد الحرَّ صعدت على جذل، فواجهت الشمس حتى تغرب. و«الأصيد» البعير الذي به صيد، وهو قروح في المنخرين لا يكاد يضع رأسه.

١١ - قوله: «وأذرت برجليها النفي». يقال: أذريت الشيء إذا ألقيته كالقائك الحب للزرع، وطعته فأذراه عن ظهر دابته أي ألقاه. و«النفي» بفتح النون وكسر الفاء وتشديد الياء آخر الحروف: وهو ما تطاير من الحصى من قوائمها. قوله: «خَنَافاً» بكسر الخاء المعجمة بعدها نون وبعد الألف فاء: وهو سرعة قلبها يَذِنُها إلى وَخْشِهَا. وقال الجوهري: الخناف لين في أرساغ البعير، تقول منه: خَنَفَ البعير يخفُ خَنَافاً إذا سار فقلب خفَ يده إلى وحشيه، وناقة خَنُوف، قال الأعشى، وأنشد البيت المذكور. قوله: «أحردا» بالحاء المهملة من [٦٤] الحرد، وهو جِسْوٌ يكون في اليدين إذا مشى، فإذا كان الحرد بيد واحدة لم يستو حملُه، وإذا كان بيديه جميعاً استوى حملُه، والجسوء، بضم الجيم والسين المهملة وفي آخره همزة، يقال: جسأت يده من العمل تجساً جساً وجسوءاً إذا صلبت.

١٢ - قوله: «من كلاله» أي عي في السير.

١٣ - قوله: «أغار» أي صار إلى الغور. و«أنجد» أي صار إلى النجد.

١٤ - قوله: «تريحي» أي تستريحني، يقال: راح واستراح بمعنى واحد. قوله: «من فواضله» جمع فاضلة، وهي الإحسان والإنعام. قوله: «نداء» بفتح النون وهو العطاء.

١٥ - قوله: «ما تُغِبَّ» بضم التاء وكسر الغين المعجمة وفي آخره باء موحدة. يقال: فلان لا يُغِبُّنا عطاؤه، أي لا يأتينا يوماً دون يوم، بل يأتينا كل يوم.

١٦ - قوله: «أجدك» معناه: أبجدُ منك هذا، ونصبها بطرح الياء، قال أبو عمرو: معناه: ما لك أجداً منك، ونصبها على المصدر.

٢٣ - قوله: «من بائس» أي [٦٥] فقير. «ذي ضرارة» أي حاجة.

٢٤ - قوله: «إن سرها» أي جماعها. قوله: «أو تأبدا» من التأبد، وهو التغرب، ومنه قيل للوحش أوبد لتأبدها.

(الإعراب) قوله: «ألم تغتمض» الهمزة للاستفهام على وجه التقرير. و«عيناك» كلام إضافي فاعل «تغتمض» والخطاب فيه لنفسه، يدل عليه البيت الثاني. قوله: «ليلة» نصب بالنيابة عن المصدر على ما يجيء الآن إن شاء الله تعالى. قوله: «أرمد» صفة موصوفها محذوف، أي مثل اغتماض ليلة رجل أرمد، وأصله: ليلة أرمد بحر «الأرمد» للإضافة، ولكن نصب للضرورة، ليوافق «مسهدا» في الشطر الثاني، والبيت مصرع، وقد يتغير الإعراب عن وجهه في الشعر كثيرا. قوله: «وبت» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «كما بات» الكاف: للتشبيه، وما: مصدرية، أي كبيتوتة السليم. «مسهدا» أي نائما، فإنه لا ينام إلا اغتماضا، وانتصاب «مسهدا» على الحال.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ليلة أرمد» حيث نصبت «ليلة» بالنيابة عن المصدر، والتقدير: اغتماضا مثل اغتماض [٦٦] ليلة الأرمد، وليس انتصابها على الظرف، ونحوه قول الشاعر^(١): [المقارب]

وطعنة مُنَمَّيْلٍ نَائِرٍ تُرْدُ الْكَتَيْبَةَ نِصْفَ النَّهَارِ
فإنه لا يجوز نصب «نصف النهار» على الظرف بل على المصدر، تقديره: رداً مقدار رَدِّ نصف النهار، فافهم.

(١) البيت لسيرة بن عمرو الفقعسي في نوادر أبي زيد: ١٥٥، وبلا نسبة في جوهرة اللغة: ٧٥٢، والخصائص: ٣٢٢/٣، والمحتجب: ١٢٢/٢.

شواهد المفعول له

(٤٤٨) [هـ]

(فَجِثْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبَيْسَةِ الْمُتَفَضَّلِ)
أقول: قائله هو امرؤ القيس بن حجر الكندي، وهو من قصيدته المشهورة التي أولها^(١):

قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذُكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

وهي تناهز ثمانين بيتاً، وقد سقتها فيما مضى بتمامها، وهي من الطويل.
قوله: «نَضْتُ» من نَضَوْتُ ثوبي إذا ألقينته عنك. قوله: «لدى الستر» أي عند الستارة. و«المتفضل» الذي يبقى في ثوب واحد. وقال ابن فارس: المتفضل المتوشح بثوبه. والفَضْل بضمّتين: الذي عليه قميص ورداء. وليس عليه إزار ولا سراويل. والمعنى: جثت إليها في حالة قد أَلَقْتُ ثيابها من جسدها لأجل النوم، ولم يبق [٦٧] عليها إلا لبس المتفضل، وهو الثوب الواحد الذي يتوشح به.

(الإعراب) قوله: «فجثت» الفاء: للعطف على ما قبله. وجثت: جملة من الفعل والفاعل. قوله: «وقد نَضْتُ» جملة وقعت حالاً، أي والحال أنها قد أَلَقْتُ لأجل النوم ثيابها. قوله: «لنوم» اللام لتعليل. و«ثيابها» كلام إضافي نصب على أنه مفعول لقوله: نَضْتُ. قوله: «لدى الستر» كلام إضافي نصب على الظرف. وقوله: «إلا» استثناء من قوله: وقد نَضْتُ لنوم ثيابها. وقوله: «لبسة المتفضل» كلام إضافي منصوب على الاستثناء.

٤٤٨- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢٢٦/٢، وشرح المرادي: ١٧١/٢، وهو لامرؤ القيس في ديوانه: ١٤، والدرر: ٤٢١/١، وشرح شذور الذهب: ٢٢٨، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٥٣، ولسان العرب: ٣٢٩/١٥ (نضاً)، وشرح التصريح: ٥١٢/١، وناج العروس (فضل)، (نضاً)، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢٢٣/٢، ٣٦٩، وشرح النسيب: ١٩٦/٢، ٣٧٤، وشرح أبيات المغني: ١٩٤/٧، والدرر: ٥١٨/١، وصف المبانئ: ٢٢٣، وشرح الأشموني: ٢٠٦/١، وشرح قطر الندى: ٢٢٧، والمقرب: ١٦١/١، وجمع الهوامع: ١٩٤/١، ٢٤٧، وسيعاد الشاهد في شواهد الحال: ٢٢٥/٣ برقم (٥٣٧).

(١) عجز البيت: (يسقط المولى بين الدخول فحومل)، وهو في ديوانه: ٨، وسيعاد في شواهد الحال مع الشاهد رقم (٥٣٧) ٢٢٥/٣، ومع شواهد الإضافة مع الشاهد (٦٧٤) ٤٤٩/٣، وتقدم: ١٠/١.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «النوم» حيث أبرزت فيه «لام» التحليل، وذلك لأن «النوم» لم يقارن نضوها ثباتها، وقد علم أن من جملة شروط انتصاب المفعول له باللام المقدرة أن يكون المفعول له والعامل فيه في زمان واحد، لأن العلة حقها المقارنة، فإن كانا في زمانين لم يجز النصب، وتعين الجر بإظهار اللام.

(٤٤٩) (هـ)

(وإني لتغرّوني لذكرك هزة) كما انتفض الغصفور بثلثه القطر
أقول: قائله هو أبو صخر الهذلي، وهو من قصيدة رائية، من الطويل، وأولها هو قوله^(١) [١٦٨]:

- | | |
|---|--|
| ١- عَجِبْتُ لِسُغِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا | فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ |
| ٢- فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوْى كُلِّ لَيْلَةٍ | وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدَكَ الْحَشْرُ |
| ٣- وَيَا هَجْرَ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتَ بِي النَّدَى | وَزِدْتَ عَلَيَّ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الْهَجْرُ |
| ٤- هَجْرَتِكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى | وَزِدْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ |
| ٥- وَإِنِّي لَتَغْرُونِي لَذِكْرُكَ هَزَّةٌ | كَمَا انْتَفَضَ الْغُصْفُورُ بَثْلَهُ الْقَطْرُ |
| ٦- أَمَا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي | أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُ أَمْرُ |
| ٧- لَقَدْ نَزَعْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى | أَلْيَقَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا النَّفْرُ |

قوله: «لتغرّوني» من عراه الشيء يعروه إذا غشبه. قوله: «الذكر» بكسر الهمزة، أي لذكرك. قوله: «هزة» بفتح الهاء وتشديد الزاي المعجمة: أي رعدة، ويروى: فترة. قوله: «القطر» أي المطر.

(الإعراب) قوله: «وإني» الواو: للمعطف، وإن: حرف من الحروف المشبهة بالفعل، والضمير المتصل به اسمه. و«لتغرّوني» خبره. واللام فيه للتأكيد، وهي جملة من الفعل والمفعول. وقوله: «هزة» بالرفع فاعله. قوله: «الذكر» متعلق بقوله:

٤٤٩- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢/٢٢٧، ٣/٢٩، وشرح ابن الناظم: ٢٦٢، وشرح ابن عقيل: ٢/٢٠، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين: ٢/٩٥٧، والإنصاف: ١/٢٥٣، وخزانة الأدب: ٣/٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٠، والدور: ١/٤٢٢، وشرح التسهيل: ٢/١٩٦، ٣٧٢، وشرح التصريح: ١/٥١٢، ٦٤٣، وأسان العرب: ٢/١٥٥ (رمث)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ٧/٢٩، وأمثالي ابن الحاجب: ٢/٦٤٦، ٦٤٨، وشرح الأشموني: ١/٣١٦، وشرح شذور الذهب: ٢٢٩، وشرح قطر الندى: ٢٢٨، والارتشاف: ٢/٢٢٢، وشرح الكافية الشافية: ٢/٨٠٣، وشرح المفصل: ٢/٦٧، وشرح أبيات المضي: ١/٣٤٠، والمقرب: ١/١٦٢، وسمع الهوامع: ١/١٩٤، وسجد في شواهد حروف الجري رقم (٥٧٠) ٣/٢٧٨.

(١) شرح أشعار الهذليين: ٩٥٤، وديوان أبي صخر: ٩٣ (شعره أمويون)، وأمثالي الشالي: ١/١١٨.

لتعروني، والذكرى: مصدر مضاف إلى مفعوله، والفاعل محذوف تقديره: لذكرى إياك. قوله: «كما» الكاف للتشبيه، وما [٦٩]: مصدرية، والتقدير كانتفاض العصفور. قوله: «بلله القطر» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، وقعت حالاً من العصفور بتقدير قد، كما في قوله تعالى: ﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ﴾ [النساء: ٩٠]، أي: قد حصرت، والتقدير: قد بلله القطر.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «الذكر» فإن «اللام» فيه للتعليل، وهي في مقام المفعول له. وإنما ظهرت «اللام» فيه لعدم بعض شروط النصب باللام المقدرة، وهو اتحاده بالفاعل، وذلك لأن قوله: «الذكر» فاعله المتكلم، وفاعل «تعروني» هو قوله: «هزة»، ونحو ذلك قولك: جشك لأمرك إياي.

(٤٥٠) (خلقهم)

(لا أقعد الجبن عن الهنجاء ولو توالث زمر الأعداء)

أقول: هذا رجز راجز لم أقف على اسمه.

قوله: «الجبن» بضم الجيم المعجمة وسكون الباء الموحدة وفي آخره نون: وهو الباء الموحدة وفي آخره نون: وهو الخوف والفرع، وأما الجبن بتشديد النون، فهو الذي يعمل من اللبن. قوله: «عن الهنجاء» بفتح الهاء: وهي الحرب، تمد وتقصّر وههنا ممدودة. قوله: «ولو توالث» أي: ولو تتابعت وتكاثرت. «زمر [٧٠] الأعداء»، أي: جماعاتهم. و«الرُسر» بضم الزاي وفتح الميم: جمع زمرة.

(الإعراب) قوله: «لا أقعد» جملة منفية مركبة من الفعل والفاعل، وهو أنا المستتر فيه. قوله: «الجبن» نصب على التعليل. قوله: «عن الهنجاء» يتعلق بقوله: لا أقعد. قوله: «ولو توالث» واصل بما قبله. وتوالث: فعل ماضٍ. وقوله: «زمر الأعداء» كلام إضافي فاعله.

فإن قلت: أين جواب «لو»؟ قلت: لو هذه استغنت عن الجواب للدلالة سياق الكلام عليه إذ التقدير: ولو توالث زمر الأعداء لا أقعد، فاستغنى عن إظهاره لدلالة ما تقدم عليه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «الجبن» حيث جاء بالالف واللام، وهو نصب على أنه مفعول له، وهو قليل، والأكثر أن يكون خالياً عن الف واللام.

٤٥٠- الرجز من أبيات الألفية رقم (٣٠٢)، وهو بلاسة في شرح ابن النائم ١٩٩، شرح المرادي: ٨٨/٢، وأوضح المسالك: ٢٢٨/٢، شرح ابن عقيل: ٥٧٥/١، ولا تشاف: ٢٢٤/٢، والذوق: ٤٢٢/١، وشرح الألفباني: ٢٩٧/١، وشرح التسهيل: ١٩٨/٢، وشرح عمدة الحفاظ: ٣٩٨، وشرح التصريح: ٥١٣/١، وشرح الكافية الشافية: ٢٧٢/٢، وعمدة الحفاظ: ٢٧٢، وجمع الأهمام: ١٩٦/١.

(٤٥١) (هـ)

(مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةِ فَيْكُمْ ظَفِرُ)

أقول هذا أيضاً رجز لم أقف على اسم قائله، وتماه:

..... ومن تكونوا ناصريه يَنْتَصِرُ

المعنى: من قصدكم لأجل رغبة في إحسانكم فقد ظفر بمقصوده، ومن تكونوا أنتم تنصرونه [٧١] فقد انتصر على عدوه.

(الإعراب) قوله: «مَنْ» موصولة متضمنة معنى الشرط، وقوله: «أَمَّكُمْ» جملة من الفعل والفاعل والمفعول صلة الموصول. وقوله: «لِرَغْبَةِ» أي لأجل رغبة، وهو مفعول له باللام الظاهرة. قوله: «فَيْكُمْ» يتعلق بقوله: «لِرَغْبَةِ». قوله: «ظَفِرُ» بكسر الفاء خبر المبتدأ، أعني قوله: «مَنْ»، فإنه في محل الرفع على الابتداء، وفي الحقيقة قوله: «ظفر» خبر لمبتدأ محذوف، والجملة خبر المبتدأ الأول تقديره: فهو ظفر، حذف المبتدأ مع الفاء التي تدخل الجواب. قوله: «ومن تكونوا» الكلام في «مَنْ» وخبره كالكلام في «مَنْ» الأولى، واسم «كان» مستتر فيه، وهو «أنتم». «ناصرية» كلام إضافي منصوب لأنه خبر كان. قوله: «ينتصر» مجزوم لأنه جواب الشرط، وأصله فهو ينتصر، كما ذكرنا.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لِرَغْبَةِ» فإنه مفعول له، وقد برزت فيه اللام، وهذا حجة على من منع إبراز اللام عند استكمال الشروط في المفعول له^(١)، فهذا وإن كان جائزاً ولكن نصبه أرجح [٧٢].

(٤٥٢) (ع)

(قَلِيتْ لِي بِهِمْ قَوْماً إِذَا رَكَبُوا شَتُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَاناً وَرُكْبَاناً)

٤٥١- الرجز بلانية في أوضاع المسالك: ٢/٢٢٩، والارتشاف: ٢/٢٢٣، وشرح الأشموني: ١/٢١٧، وشرح التصريح: ١/٥١٣، وشرح عمدة الحفاظ: ٣٩٩.

(١) في شرح التصريح: ١/٥١٣-٥١٤ (رغبة: مفعول له وهو مجرود من «ال» وجاء مجروراً، وقبه رد على الجزولي في منعه الجر، والأكثر فيه أن يكون منصوباً)، وانظر شرح التسهيل: ٢/١٩٩، والارتشاف: ٢/٢٢٣، وشرح المرادي: ٢/٨٨، وجمع الهوامع: ١/١٩٥.

٤٥٢- البيت بلانية في شرح ابن عقيل: ١/٥٧٧، ٢/١٩، وشرح ابن النازم: ٣٦١، وهو نظير بن أبي في الانتصاب: ٢١١، وخزانة الأدب: ٦/٢٥٣، والدرر: ١/٤٢٣، وشرح شواهد المغني: ١/٦٩، وللعنبري في لسان العرب: ١/٤٢٩ (ركب)، وللحماسي في جمع الهوامع: ٢/٢١، وبلا نسبة في الجني الداني: ٤٠، وجواهر الأدب: ٤٧، والدرر: ٣/٣٣، وشرح الأشموني: ٢/٢٩٣، وشرح شواهد المغني: ١/٣١٦، ومعني اللب: ١٣، وجمع الهوامع: ١/١٩٥، ٢/٢٠، وسيعاد الشاهد في شواهد حروف الجر: ٣/٢٧٧ برقم (٥٧٠).

أقول: قائله هو قُرَيْطُ بْنُ أَثَيْفٍ من بلعنبر، شاعر إسلامي، وهو من قصيدة أولها هو قوله^(١):

- ١- لو كنت من مازنٍ لم تستبح إلي
- ٢- إذن لقام بنضري معشر خشن
- ٣- قوم إذا الشر أبدي ناجذيه لهم
- ٤- لا يسألون أخاهم حين يندبهم
- ٥- لكن قومي وإن كانوا ذوي عدى
- ٦- يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة
- ٧- كأن ربك لم يخلق لخشيته
- ٨- فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا

وهي من البسيط. قال أبو عبيدة معمر بن المثنى^(٢): أغار ناس من بني شيان على رجل من بلعنبر يقال له [٧٣] قُرَيْطُ بْنُ أَثَيْفٍ، فأخذوا له ثلاثين بعيراً، فاستنجد أصحابه، فلم ينجدوه فأتى بني مازن بن تميم، فركب معه نفر، فاطردوا لبني شيان مائة بعير، ودفعوا إلى قُرَيْطٍ وخرجوا معه حتى صاروا إلى قومه، فقال قُرَيْطُ:
لو كنت من مازنٍ لم تستبح إلي
إلى آخر القصيدة.

- ١- قوله: «من مازن» الموازن أربعة: مازن قُرَيْش، ومازن اليمن، ومازن ربيعة، ومازن تميم، وهو المراد ههنا. قوله: «لم تستبح إلي» من الاستباحة، قيل: هي الإباحة، وقيل: الإباحة التخلية بين الشيء وطالبه، والاستباحة اتخاذ الشيء مباحاً. و«ذهل بن شيان» قبيلة، وإنما قال: «بنو الملقطة» لأن أمهم التقت.
- ٢- قوله: «خشن» بضم الخاء والشين المعجمتين: جمع أخشن. قوله: «لوثة» بضم اللام وسكون الواو وفتح الشاء المثناة: وهو الضعف، وفتح اللام الشدة وقيل بالعكس، والمعنى أنهم يشدون إذا لاث الضعيف.

- ٣- قوله: [٧٤] «ناجذيه» الناجذ بالنون والجيم والذال المعجمة: آخر الأضراس. قوله: «زرافات» بفتح الزاي المعجمة بعدها الراء وبعد الألف فاء: وهي الجماعات،

(١) الأبيات من المقطوعة الأولى التي اختارها أبو تمام في حماسته، وهي في شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٠٥/١، وشرح ديوان الحماسة للمزوقي: ٢٢/١، ومجالس ثعلب: ٤٠٥ (٤٧٣)، وتروى لأبي الغول الطهري، انظر سبط اللاتي: ٥٤٥.
(٢) شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١١٠/١.

واحدها زرافة، ويقال: زرافة، بتشديد الراء. قوله: «ووخداناً» جمع واحد، كصاحب وصحبان.

٤- قوله: «برهاناً» هو فعلان من البره وهو القطع. وقال أبو الفتح^(١): برهان فعلان، كقرطاس، ونونه أصلية، بدليل قولك: برهنت.

٨- قوله: «شتوا» من شت إذا قرق، وذلك لأنهم يفرقون الإغارة عليهم من جميع جهاتهم. وقال ابن فارس: الإشتان إشتان الغارة. ويروى: شدوا الإغارة، وهي الأصح، و«الإغارة» مصدر من أغار على العدو، يقال: أغار فلان على العدو غارة وإغارة. والاسم الغارة. قوله: «فرساناً» جمع فارس. و«الركبان» جمع راكب، وأراد به راكب الإبل خاصة.

(الإعراب) قوله: «فليت لي بهم» الفاء للعطف. و«ليت» للمتمني. وقوله: «قوما» اسمه، وخبره هو «لي» مقدماً، والباء في «بهم» للبدل. قوله: «إذا ركبوا شدوا» جملة [٧٥] في محل الرفع، لأنها صفة للقوم. وقوله: «شتوا» جواب إذا. قوله: «الإغارة» نصب على التعليل. وقد يتوهم كثير من المحضلين في رواية «شدوا» أنه مفعول به^(٢). قوله: «فرساناً وركباناً» حالان مترادفان أو متداخلان من القوم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «الإغارة» حيث نصب على أنه مفعول له، والحال أنه معرف بالالف واللام، وهو قليل، والأكثر أن يكون مجرداً عن الف واللام كما ذكرناه.

(٤٥٣) (ع)

وَأَغْفِرْ عَوْرَةَ الْكَرِيمِ اذْخِرْهُ وَأَعْرِضْ عَنْ شَيْمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا

أقول: قائله هو حاتم بن عذّي الطائي، وهو من قصيدة ميمية من الطويل. وأولها هو قوله^(٣):

١- وَعَاذِلْنِي عِثًّا بَعْدَ هَجْعَةٍ تَلُومًا مِثْلَافًا مُفِيدًا مُلُومًا

(١) أبو الفتح هو ابن جني، وورد قوله في شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٩/١.
(٢) أي هي مفعول له، أي: شدوا للإغارة، كقولك: حملوا للإغارة فرساناً وركباناً، أي في هذه الحال.
٤٥٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٥٧٨/١، وهو لحاتم الطائي في ديوانه: ٢٢٤، وخزانة الأدب: ١٢٢/٣، ١٢٣، ١٢٤، وشرح أبيات سيبويه: ٤٥/١، وشرح شواهد المغني: ٩٥٢/٢، وشرح المفصل: ٥٤/٢، والكتاب: ٣٦٨/١، ولسان العرب: ٦١٥/٤ (حور)، واللمع في العربية: ١٤١، وبيادر أبي زيد: ١١٠، وبلاسة في أسرار العربية: ١٨٧، وخزانة الأدب: ١١٥/٣، والكتاب: ١٢٦/٣، ولسان العرب: ٢٤/٧ (أخصص)، والمعتصم: ٣٤٨/٢، والكامل: ٣٨١.
(٣) ديوان حاتم الطائي: ٢٢١-٢٢٧، والبيت المذكور على أنه أول القصيدة ليس هو الأول، بل هو البيت الثاني عشر.

فتى لا يرى الإنفاق في الحمد مغرماً
وأوعدثماني أن ثبيناً وتضرباً [٧٦]
كفى بصروف الدهر للمرء مخكماً
ولست على ما فاتني متنبهاً
عليك فلن تلقى لها الدهر مكرماً
إذا مت كان المال نهياً مقسماً
به حين تغشى أغبر الجوف مظليماً
وفد صرت في خط من الأرض أعظماً
إذا نال مما كنت تجمع مغنماً
ولن تستطيع الحلم حتى تحلماً
وترك الأذى وتحسم الداء مخسماً
وذي أود قوسه فتقوماً
وأعرض عن شتم اللئيم تكرماً
ولا أشتم ابن العم إن كان مفعماً
وإن كان ذا نقص من المال مضرباً [٧٧]
إذا الليل بالثكن الدنيء تجهماً
إذا هو لم يزك من الأمر مفعماً
من العيش أن يلقى لبوساً ومقطعاً
تنبه مشلوج الفؤاد مؤزماً
إذا نال جذوى من طعام ومجماً
ويمضي على الأحداث والذهر مقبلاً
ولا شبة إن نالها عد مغنماً
يبت قلبه من قلة الهيم مبهماً
تيمم كبراهن ثمت صمماً
صدور العوالي فهو مختضب دماً
وذا شطب غضب الضريبة مخدماً
عتاد فتى هيجاً وطرفاً مسوماً
وإن عاش لم يقعد ضعيفاً مذمماً [٧٨]

٢- تلوماني لما غور الثجم ضلة
٣- فقلت وقد طال العتاب عليهما
٤- ألا لا تلوماني على ما تقدم
٥- فإلكما لا ما مضى تذركانيه
٦- فنفسك أكرمها فإنك إن تهن
٧- أهين للذي تهوى التلاد فإنه
٨- ولا تشقين فيه فينعد وارث
٩- يقسمه غنماً ونشري كرامة
١٠- قليلاً به ما يخمدك وارث
١١- تحلم عن الأذنين واشتبي ودهم
١٢- متى ترف أضعان العشيرة بالأنثى
١٣- وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر
١٤- وأغفر عوراء الكريم اذخاره
١٥- ولا أخذل المولى وإن كان خاذلاً
١٦- ولا زاذني عنه غناي تباعد
١٧- وليل بهيم قد تسربلت هولة
١٨- ولن يكيب الصعلوك حمداً ولا غنى
١٩- لحا الله صعلوكاً متاه وهمه
٢٠- ينأم الضحى حتى إذا نومه استوى
٢١- مقيماً مع الثمرين ليس ببارح
٢٢- والله صعلوك يساور هممه
٢٣- فتى طلبات لا يرى الخنص ترخة
٢٤- يرى الخنص تعذياً وإن يلق شبة
٢٥- إذا ما رأى يوماً مكارم أعرضت
٢٦- ويغشى إذا ما كان يوم كريمة
٢٧- يرى رُمحه ونبله ومجته
٢٨- وأخناء سرج قاتر ولجامة
٢٩- فذلك إن يهلك فحصى ثناؤه

١- قوله: وعادلتين أي رب عادلتين، وهو من الغدال وهو اللؤم. قوله: «هبتا» أي استبهتا بعد هجعة، أي بعد يوم. و«المتلاف» بكسر الميم صيغة مبالغة للمتلاف.

- ٢- قوله: «لَمَّا غَوَرَ النجم» بمعنى غار، يعني غروب، يقال: غارت الشمس إذا غربت، وكذلك غورت. قوله: «ضَلَّة» يعني ثلومان ضَلَّة، يقال: فلان يلومني ضَلَّة إذا لم يوفق للرشاد في لومه، و«المَغْرَم» بفتح الميم الغرامة.
- ٣- وتصرباً من الضَرْم وهو القطع.
- ٨-٩- وأراد بأغبر الجوف: القبر، وكذا أراد بقوله «في خطٍّ من الأرض». وقوله: «أعظماً» جمع عظم.
- ١١- قوله: «حتى تحلماً» أي تحلماً، والتحلّم من باب التفعّل، وأراد به استعمال التكلف في الجلم.
- ١٢- قوله: «متى تَرْفُ أضغان العشيرة بالأناء» أي: متى تَسْكُن أحقاد العشيرة بالأناء والصبر، يقال: رَفَوْتُ الرجل إذا سَكَنَتْه من الرُّعب. «والأضغان» جمع ضِغْن، وهو الحقد. قوله: «تحسم» أي تقطع من أصله.
- ١٣- قوله: «وذي أوده أي اعوجاج».
- ١٤- قوله: «واغفر» أي أستر، لأن الغفر هو [٧٩] السّتر، ومنه المغفّر، وهو المخوذة لأنها تستر الرأس. قوله: «عوراء الكريم» بفتح العين المهملة وسكون الواو وفي آخره راء ممدودة: وهي الكلمة القبيحة، ومنه: العورة وهي سوءة الإنسان، وكل شيء يُستحي منه فهو عورة. قوله: «وأعرض» من الإعراض.
- ١٧- قوله: «بهيم» بفتح الباء الموحدة: أي مظلم شديد الظلمة. قوله: «بالنكس الدني» تجهماً من نكس الشيء أنكسه نكساً إذا قلبته على رأسه. قوله: «تجهماً» من قولهم: رجل جهّم الوجه، أي كالح الوجه، والجهمة بالضم: أول مآخير الليل.
- ١٩- قوله: «الحاء الله» بالحاء المهملة، يقال لحاء الله، أي قبحة ولعنه.
- «والضعلوك» بضم الصاد: الفقير.
- ٢٠- قوله: «مثلوج الفؤاد» أي بليد الفؤاد، هكذا فسرّه الأصمعي، وهو بالشاء المثناة وبالجيم.
- ٢١- قوله: «جدوى» بفتح الجيم، وهو العطاء. قوله: «ومجشما» أي مكاناً يستقر فيه، من جشم الطائر إذا تلبّد بالأرض.
- ٢٣- و«الحَمَص»: الجوع و«الشرحة» الحزن.
- ٢٧- قوله: «وذا شطب» بضم الشين [٨٠] المعجمة وفتح الطاء، وأراد ذا سيف ذي شطب، وشطب السيف: طرائفه التي في متنه، الواحدة شطبة، مثل صبرة وصبر.
- و«العصب» القطع، وكذلك «الحذم» بالحاء المهملة والذال المعجمة.
- ٢٨- قوله: «قاتر» بالقاف وبعد الألف تاء مشناة من فوق، أي واقٍ حافظ، يقال: رَحِلَ قاتِرُ أي واقٍ لا يعقر ظهر البعير.

قوله: «عتاد فتى» أي عدته، وهو على وزن فعال بالفتح «والهيجاء» الحرب، تمد وتقصر، وهنا بالقصر للضرورة. قوله: «وطرفاً» بكسر الطاء وسكون الراء وفي آخره فاء: وهو الكريم من الخيل.

(الإعراب) قوله: «وأغفر» جملة من الفعل والفاعل عطف على قوله: «وذى أودى قومه فتقوما» قوله: «عوراء الكريم» كلام إضافي مفعوله. قوله: «ادخاره» نصب على التعليل، أي لأجل ادخاره. قوله: «وأعرض» عطف على قوله: «وأغفر». وقوله «عن شتم اللئيم» متعلق به. وقوله: «تكرما» نصب على التعليل أيضاً، أي: لأجل التكرم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ادخاره» فإنه مفعول له، وقد جاء بالإضافة، فالنصب فيه والجر [٨١] باللام متساويان، وذلك لأن المفعول له إذا وجدت الشروط فيه على ثلاثة أضرب: راجح ومرجوح ومساوي.

فالراجح أن يكون المفعول له معرفاً باللام، فالأكثر فيه أن يكون مجروراً باللام، كقولك: «جنتك للطمع في برك». والنصب جائز على قلة، كما في قول الراجز^(١):

لا أقعدُ الجُبْنَ غنِ الهَيْجاءِ

وقد مرّ.

والمرجوح أن يكون المفعول له مجرداً من الألف واللام والإضافة، كقولك: «جنتك تُبركاً بك»، فهذا أجود من قولك: «جنتك لتبرك»، ومنهم من لا يجيزه، والصحيح جوازه مع رجحان نصبه، كما في قول الراجز^(٢):

من أتمكم لرغبة فيكم ظفر

وقد مرّ بيانه.

والمساوي بين الجر والنصب، أن يكون المفعول له مضافاً، نحو «جنتك رجاءك»، وجنتك لرجائك» ومن النصب قول حاتم^(٣):

وأغفرُ عوراءَ الكريمِ ادخاره

(١) تقدم الرجز مع تخريجه برقم (٤٥١).

(٢) الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٢٩، وشرح الأشموني ١/٢١٧، وشرح التصريح ١/٥١٣، وشرح عمدة الحفاظ ٣٩٩.

(٣) تقدم بنعامة مع تخريجه برقم (٤٥٣).

شواهد المفعول فيه

(٤٥٤) (هـ)

(أفني الحقّ أتني مُغرّم بك هائمٌ وأتلك لا غلّ هوالك ولا غمَرُ)
أقول: قاله هر فائِدُ بن المنذر المُشَيّرِي، وقبله هو قوله^(١): [٨٢]

١- هَلِ الوجدُ إلّا أنّ قلبي لَو دنا مِن الجمرِ قيدَ الرُمحِ لا حترقَ الجمرُ
وبعده:

٣- فَإِنْ كُنْتُ مطبوعاً فلأزلتُ هكذا وإن كُنْتُ مسحوراً فلا بَرَأ السُخرُ
وهي من الطويل.

١- قوله: «قيد الرمح» أي قدره.

٢- قوله: «مغرّم» من أغرم بالشئ أولع به، والغرام شدة العشق. «والهائم»
المتحير، من هام هياماً، والهيام كالجنون من العشق. قوله: «هوالك أي عشقك»
والهوى: مقصور ههنا.

٣- و«المطبوب» المسحور، يقال: طَبَّه إذا سحره.

(الإعراب) قوله: «أفني الحقّ» الهمزة للاستفهام على وجه الإنكار والتوبيخ، «وفي
الحقّ» ظرف أجري مجرى ظرف الزمان، ومحله الرفع على أنه خبر عن قوله: «أفني
مغرّم» لأن «أنّ» ههنا مع اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتداء، والتقدير: إغرامي بك
في الحق، يعني كيف يكون في الحقّ وحبك لا يرجع إلى معلوم، وهو معنى قوله:

٤٥٤- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢٣٢/٢، وهو لفائد بن المنذر في الحماسة البصرية: ٢٠٨/٢،
ولعباد بن المنذر في شرح شواهد المغني: ١٧٢، وشرح أبيات المغني: ٣٥٦/١، ولمجنون ليلى
في ديوانه: ١٢٧، ولأبي الطمحان القيني في محاضرات الأدباء: ٥٢/٣، وبلا نسبة في تخلص
الشواهد: ١٧٧، والتتميل والمحاضرة: ٢٨١، وخزانة الأدب: ٤٠١/١، ٢٧٤/١٠، والحماسة
المغربية: ٩٦٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٢٦٧، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٣/
١٣٣، ومغني اللبيب: ٦٧، والمستقصى: ٣٢٦/٢، وتقدم الشاهد عرضاً في شواهد إن وأخواتها مع
الشاهد رقم (٢٦٩) ٢٤٠/٢.

(١) الأبيات الثلاثة في شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٣٣/٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي:
١٢٦٧، والحماسة البصرية: ٢٠٨/٢، والحماسة المغربية: ٩٦٢، وديوان المجنون: ١٢٧، والبيت
الثالث في مقاييس اللغة: ٤٠٨/٣.

..... وأنتك لا خَلْ هَوَاك ولا خَمْرُ

أراد ليس بشيء يخلص ويتبين، وقد شبه هوى من هو مغرم بها في [٨٣] كونه غير ثابت ولا مستقر على حالة بماء العنب المتردد بين كونه خَلًا وبين كونه خمرًا، فلا هو خَلٌ صِرْفٌ حتى يستعمل خَلًا، ولا هو خمرٌ صِرْفٌ حتى يستعمل خمرًا، فمن كان حاله هو بهذه المثابة كيف يكون غرام من أغرم به حقًا. وقوله: «مغرم» بالرفع، لأنه خبر «أَنْ». وقوله: «هائم» بالرفع أيضاً لأنه خبر بعد خبر. قوله: «وأنتك» الواو: للحال، وأن: حرف من الحروف المشبهة بالفعل، والكاف: اسم، والجملة أعني قوله: «لا خَلٌ هَوَاك» خبره، «ولا» بمعنى ليس، «وخلٌ» مرفوع اسمه «وهواك» كلام إضافي خبره. قوله: «ولا خمر» عطف على قوله: لا خَلٌ.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أفي الحق» حيث صرح فيه بحرف الجر، فدل ذلك على أن أصل قولهم: «أحقاً أنتك ذاهبٌ»: أفي حق أنتك ذاهبٌ، إذ لو لم يكن أصله هكذا لما أبرز الشاعر كلمة «في» في قوله: «أفي حق»، ودل ذلك على أنهم أجروه مجرى ظرف الزمان، وذلك لأن العرب استعملته خبراً عن المصدر، ولم تستعمله خبراً عن الجثة، كما أن ظرف الزمان كذلك، فافهم. [٨٤]

شواهد المفعول معه

(١٥٥) (ظ)

(فَقَذَنِي وَإِيَاهُمْ فَإِنْ أَلَقَ بَعْضُهُمْ

أقول: قائله هو أسيد بن أبي إياس الهذلي، وهو من الطويل.

قوله: «كتعجيل السنام» من عجلت الطعام: إذا طبخته على عجلة، قال الجوهري:

سنام مُسْرَهَد: أي سمين، وربما قيل لشحم السنام مسرهد.

(الإعراب) قوله «فَقَذَنِي» أي يكفيني، والفاء فيه إما للعطف، وإما لتوשיح الكلام

لأجل الوزن. قوله: «وإياهم» الواو فيه بمعنى مع، ذكر بعض الفضلاء أن «إياهم»

عطف على المعنى، وذلك لأن «ني» في «فَقَذَنِي» وإن كانت مجرورة بإضافة «قد» إليها،

فهي في المعنى منصوبة، بدليل أن معنى قَذَكَ لِيَكْفِكَ، وَقَذَنِي: لِيَكْفِينِي، وَقَذَكَ مبتدأ،

كقولك: قَذَكَ دِرْهَمَ، كحسبك درهم، وإذا جاز أن يتصور في «حسبك» وهي معرفة

معنى «ليكفك» كان ذلك مع «قد» أخرى ألا ترى إلى قوله^(١): [الطويل]

إذا كانتِ الهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكُ سَيْفٌ مُهَيَّئُ

فهو محمول على معنى: فيكفيك، «الضُّحَاكُ» عطف على الكاف، ويجوز فيه

وجه آخر، وهو أن يكون: «وإياهم» في موضع جر، وإن [٨٥] كان بلفظ المنصوب

كالضحاك، على أن «وإياهم» أسهل من «الضحاك»، لأن «إياهم» لا يظهر فيه إعراب،

بخلاف «الضحاك». قوله: «فَإِنْ أَلَقَ» الفاء فيه: للتعليل، وإن: للشرط، وألَقَ: جملة

من الفعل والفاعل وقعت فعل الشرط، «وبعضهم» كلام إضافي مفعول أَلَقَ. قوله:

«يكونوا» جملة وقعت جواب الشرط، والضمير في «يكونوا» اسم كان، وخبره قوله:

«كتعجيل السنام» ويحتمل «كتعجيل السنام» أمرين: أحدهما أن يكون مصدراً لعجلت،

٤٥٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن النازم: ٢٠٥، وهو لأسيد الهذلي في شرح أشعار الهذليين: ٦٢٨/٢،

وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٢٤/١.

(١) البيت لجرير في ذيل الأمالي: ١٤٠، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في خزانة الأدب: ٥٨١/٧،

وسمط اللاكي: ٨٩٩، وشرح الأشموني: ٢٢٤/١، وشرح شواهد المغني: ٩٠٠/٢، وشرح عمدة

الحافظ: ٤٠٧، ٦٦٧، وشرح المفصل: ٥١/٢، ولسان العرب: ٣١٢/١ (حسب)، ٣٩٥/٢ (هيج)، ٦٦/١٥ (عصا)، ومعاني الفراء: ٤٢٣/١، ومغني اللبيب: ٥٢٩.

فيكون المضاف محذوفاً، أي: كذي تعجيل السنام. والثاني أن يكون اسماً لا مصدراً، فقد جاء التفعيل اسماً لا مصدراً. و«المسرهد» بالجرصفة السنام.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وإياهم» فإنه مفعول معه، ولم يتقدم عليه فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل دون حروفه، كما في نحو قولك «حسبك وزيداً درهم» أي كافيك مع زيد^(١). وفيه رد على الجرجاني حيث حصر العمل في تقديم الفعل فقط على الواو^(٢)، وليس كذلك، فإن غير واحد من النحاة قد ذكروا أن تقدم الصفات وما تضمن معنى الفعل دون حروفه كتقدم الفعل في تسويغ نصب المفعول معه، فيفهم من ذلك أن تقدم شيء من ذلك شرط. [٨٦]

(٤٥٦) (ظلق)

(لا تحببُكَ أنوابي فقد جُمِعَتْ هذا ردائي مطوياً وسربالاً)
أقول: لم أقف على اسم قائله، وهو من البسيط.
قوله: «سِرْ بالاً» بكسر السين وهو القميص، قاله الجوهري.
«الإعراب» قوله: «لا تحببُكَ» جملة منفية مؤكدة بالنون الثقيلة، مركبة من الفعل والمفعول وهو الكاف، وقوله: «أنوابي» كلام إضافي فاعله، قوله: «فقد جمعت» الفاء فيه للاستئناف تقديره: فهي قد جُمِعَتْ، فيكون «قد جمعت» خبر مبتدأ محذوف قوله: «هذا» مبتدأ، و«ردائي» خبره، قوله: «مطوياً» حال من ردائي، قوله: «وسربالاً» الواو فيه بمعنى مع، والعامل فيه «مطوياً» وأجاز أبو علي أن يكون العامل فيه قوله: «هذا»^(٣).
(الاستشهاد فيه) لأنه مفعول معه، ولم يتقدمه الفعل، بل قد تقدمه ما يتضمن معنى الفعل وحروفه.

(٤٥٧) (ظ)

(جمعت وفُخْشاً غِيبَةً ونَمِيمَةً ثلاث خصالٍ لَسْتُ عنها بِمُرْعُوِي)

(١) شرح ابن الناطم: ٢٠٥.

(٢) عذ الجرجاني واو المعية من الحروف العوامل فقال: (لا تنصب الواو بمعنى «مع» إلا وقبلها فعل)، الجمل في النحو: ٧٧، وما ذكره العيني عن الجرجاني ذكره كثير من النحاة، انظر شرح التسهيل: ٢٥٠/٢، وشرح التصريح: ٥٣١/١، والارتشاف: ٢٨٦/٢.

٤٥٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٠٥، وشرح المرادي: ٩٧/٢، والأشياء والنظائر: ٧٦/٧، والدرر: ٤٨١/١، وشرح الأشموني: ٢٢٤/١، وشرح التسهيل: ٢٤٨/٢، ٢٦٣، وشرح التصريح: ٥٢٩/١، والارتشاف: ٢٨٦/٢، وشرح الكافية الشافية: ٦٨٩/٢، وجمع الهوامع: ٢٢٠/١.

(٣) انظر شرح الكافية الشافية: ٦٨٩/٢، والارتشاف: ٢٨٥-٢٨٦، وشرح المرادي: ٩٧-٩٨، والمساعد: ٥٤٠/١، ٥٤٧، وجمع الهوامع: ٢٢٠/١، وشرح ابن الناطم: ٢٠٥.

٤٥٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٠٥، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب: ١٣٠/٣، ١٣٤، والدرر: ٤٨٢/١، وشرح شواهد المغني: ٦٩٧/٢، وشرح عمدة الحافظ: ٦٣٧، وأمالى =

أقول: قائله هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي^(١)، وهو من [٨٧] قصيدة واوية من الطويل، وأولها قوله^(٢):

- ١- تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَغَيْثُكَ تُبْدِي أَنْ صَدْرَكَ لِي دَوِي
- ٢- لِسَانُكَ مَازِيٌّ وَعَيْثُكَ عَلَقَمٌ وَشُرُوكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُنْطَوِي
- ٣- فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ وَشُرُوكَ غَثِي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوِي
- ٤- وَكُم مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ الشِّيقِ مُنْهَوِي
- ٥- جَمَعْتَ إِلَى آخِرِهِ
- ٦- تَبَدَّلَ خَلِيلًا بِي كَشَكْلِكَ شَكْلُهُ فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوِي

١- قوله: «تُكَاشِرُنِي» من الكشر، وهو التبتسّم يبدو الأسنان. قوله: «دوي» بفتح الدال المهملة وكسر الواو، يقال رجل دو، أي فاسد الجوف من داء.

٢- قوله: «مازي» بكسر الذال المعجمة وتشديد الياء، قال الجوهري: الماذي «العسل الأبيض» و«العلقم» الحنظل.

٤- قوله: «طحت» من طاح يطوح ويطيح إذا هلك. قوله: «هوى» أي سقط «والمنهوي» من باب. و«الشيق» بكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره قاف [٨٨] وهو أرفع موضع في الجبل، ويجمع على نياق.

٥- قوله: «بمرعوي» من الارعواء، وهو الكف عن القبيح وهو من رعا يزعو أي كف عن الأمر. فإن قلت: لِمَ لَمْ يُدْغَمَ مرعوي ونحوه؟ قلت: لسكون الياء.

٦- وقوله: «مقتوي» من القوة. (الإعراب) قوله: «جمعت» جملة من الفعل والفاعل، قوله: «وفحشاً» الواو فيه

- القالي: ٦٨/١، والحماسة البصرية: ٢٧٦/٢، وبلا نسبة في أمالي ابن الشجري: ١٧٧/١، وخزانة الأدب: ١٤١/٩، والخصائص: ٢٨٣/٢، وشرح أبيات المغني: ١٨٢/٥، وشرح الأشعرني: ٢٢٤/١، وشرح التسهيل: ٢٥٣/٢، وشرح التصريح: ٥٣٢/١، وشرح الكافية الشافية: ٦٩٦/٢، وجمع الهوامع: ٢٢٠/١.

(١) يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر الثقفي (... - نحو ١٠٥هـ): من أعيان العصر الأموي، من أهل الطائف، سكن البصرة وولاه الحجاج كورة فارس، ثم عزله قبل أن يذهب إليها، كان أبى النفس، شريفها، من حكماء الشعراء. (الأعلام: ١٨١/٨).

(٢) الأبيات في ديوانه: ٢٧٦ (شعراء أمويون)، وأمالي القالي: ٦٨/١، والحماسة البصرية: ٢٧٦/٢، وخزانة الأدب: ١٣٤/٣، والأغاني: ٢٩٥/١٢، وقيل إنها تنسب إلى طرفة بن العبد، وعلق الأصفهاني في أغانيه قائلاً بعد إنشاء الأبيات: (وهذا شعر إذا تأمله من أنه في العلم أدنى سهم عرف أنه لا يدخل في مذهب طرفة ولا يقاربه). والبيت الرابع من الشواهد التي سيذكرها العيني في شواهد حروف الجر برقم (٥٥٩) ٢٦٢/٣.

بمعنى «مع» عند ابن جني^(١)، والتقدير: جمعت مع فحش غيبة، وعند الجمهور أن الواو فيه للعطف لأنه معطوف على قوله: «ونميمة»، ولكن قدّم عليها للضرورة^(٢)، والتقدير جمعت غيبةً ونميمةً وفحشاً، وهذه ضرورة قبيحة، وذلك لأنه لا يجوز تقديم المفعول معه على صاحبه عندهم، خلافاً له. وأما تقديمه على عامله فلا يجوز اتفاقاً، إذ لا يقال: والخشبة استوى الماء. قوله: «ثلاث خصال» كلام إضافي يجوز فيه النصب والرفع، أما النصب فعلى أنه صفة لقوله: «فحشاً غيبة ونميمة»، وأما الرفع فعلى أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره: هي ثلاث [٨٩] خصال. قوله: «لست عنها بمرعوي» جملة وقعت صفة لقوله: ثلاث خصال، والباء في «بمرعوي» زائدة، وهو خبر لست.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وفحشاً» حيث ذهب ابن جني إلى أنه مفعول معه، وخالف الجمهور في ذلك، وقد ذكرناه، فافهم.

(٤٥٨) (ظ)

(أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَلْقِبُهُ وَالسُّوءَةُ اللَّقْبُ)

أقول: قائله هو بعض الفزاريين، وهو من آيات الحماسة، وبعده بيت آخر وهو: كذاكَ أَذْبُتْ حَتَّى صَارَ مِنْ خَلْقِي أَتَيْ رَأَيْتُ مَلَكَ الشَّيْمَةِ الْأَدْبَا وهو من البسيط، وقد ذكرنا البيت الثاني في شواهد ظن وأخواتها^(٣) واستشهد به «ظفهم»^(٤).

قوله: «أَكْنِيهِ» من كنى يكنى، ويقال: كُنَيْتُ وَكُنُوتٌ. قوله: «وَلَا أَلْقِبُهُ» من التلقب، واللّقب كلّ ما يُشعر برفعة المسمّى أو ضَعْفُهُ، كَالضَّدِيقِ وَأَنْفِ النَّاقَةِ. قوله: «وَالسُّوءَةُ» وهي الشيء القبيح.

(الإعراب) قوله: «أَكْنِيهِ» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، أي أكني ذلك الرجل حين أطلبه. و«حين» نصب على الظرف. [٩٠] قوله: «أَنْادِيهِ» جملة من الفعل والفاعل

(١) الخصائص: ٣٨٣/٢، وانظر شرح التصريح: ٥٣٢/١، وشرح ابن الناظم: ٢٠٥.

(٢) انظر المسألة في أمالي ابن الشجري: ١٨٠/١، وشرح التسهيل: ٢٥٢/٢-٢٥٤، وشرح ابن الناظم: ٢٠٥، وشرح التصريح: ٥٣٢/١.

٤٥٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٠٥، وهو لبعض الفزاريين في شرح ديوان الحماسة لشمزوقي: ١١٤٦، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٨٧/٣، وبلا نسبة في خزنة الأدب: ٩/١٤١، وشرح الأشموني: ٢٢٤/١، وربع الأبرار: ٥٣/٣، وأساس البلاغة (لقب).

(٣) تقدم برقم (٣٥١) ٤١١/٢.

(٤) يقصد بذلك: شرح ابن الناظم: ١٤٨، وشرح المرادي: ٣٨٢/١، وأوضح المسالك: ٦٥/٢، وشرح ابن عقيل: ٤٣٧/١.

والمفعول وقعت مضافاً إليها. قوله: «الأكرمه» اللام فيه للتعليل، و«أن» المصدر به مقدرة فيه، أي: لأجل إكرامه. قوله: «ولا ألقبه» جملة معطوفة على قوله: «أكنيه».

قوله: «والسوءة» بالنصب مفعول معه عند ابن جني^(١)، فإنه يُجيز تقدّم المفعول معه على مصحوبه، والتقدير: ولا ألقبه اللقب. «والسوءة» أي مع السوءة، لأن من ألقب ما يكون لغير سوءة، كتلقيب الصديق رضي الله عنه عتيقاً لعتاقه وجهه من العتق، وهو الجمال، أو لكونه عتيقاً من النار، والمعنى إن لقبته لقبته بغير سوءة.

وعند الجمهور: «الواو» للعطف قُدمت هي ومعطوفها والتقدير: لا ألقبه اللقب ولا أسوءه السوءة، فاللقب مفعول به، والسوءة مفعول مطلق، ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف.

ويقال: التقدير: لا ألقبه اللقب مع السوءة فاللقب مفعول به، كما في الوجه الأول، والسوءة مفعول معه، قُدم على صاحبه للضرورة.

ويقال^(٢): يجوز أن يكون انتصاب «السوءة» على المعنى فعمل فيه معنى «لا ألقبه»، فيكون [٩١] على هذا من باب^(٣): [م. الكامل]

يَا لَيْتَ بَغْلَكَ قَدْ غَدَا مُشْتَلِداً سَيْفَاً وَزُمَحَاً^(٤)
وإن رفع فارتفاعه يجوز أن يكون بالابتداء، ويكون الخبر مضمراً، كأنه قال: والسوءة ذاك، يعني: إن لقبته والفحش فيه.

ويجوز أن يكون مبتدأ وخبره «اللقبا»، ويكون مصدراً كالجمزى والوكرى. ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: لا ألقبه اللقب وهو السوءة. وقال أبو العلاء: هذا على التقديم والتأخير، كأنه قال: ولا ألقبه اللقب والسوءة^(٥)، ونحو منه قول الآخر^(٦): [الوافر]

فَقُلْتُ لَهَا أَنْخَلْ بَطْنِ عِرْقٍ وَأَنْبِتْ وَاسْتَهْلْ بِكَ الْغَمَامَ
أراد: استهل بك الغمام وأنبت.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «والسوءة» فإنه مفعول معه عند ابن جني مع تقدمه على مصحوبه كما ذكرناه مستقصى.

(١) انظر الخصائص: ٢/ ٢٨٣ (فصل في التقديم والتأخير).

(٢) شرح ديوان الحماسة للبريزي: ٣/ ٨٧.

(٣) البيت لعبد الله بن الزبيري في ديوانه: ٣٢، وديوان علقمة: ١٠٠، وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للبريزي: ٣/ ٨٧، والأشياء والنظائر: ٢/ ١٠٨، ٦/ ٢٣٨، والإنصاف: ٢/ ٦١٢، وخزانة الأدب: ٢/ ٢٣١، ٣/ ١٤٢، والخصائص: ٢/ ٤٣١، وشرح شواهد الإيضاح: ١٨٢، وشرح المنفصل: ٢/ ٥٠، والمقتضب: ٢/ ٥١.

(٤) في الخصائص ٢/ ٤٣١: «أي: وحاملاً مفعلاً، فهذا محمول على معنى الأول لا لفظه».

(٥) شرح ديوان الحماسة للبريزي: ٣/ ٨٧.

(٦) البيت بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للبريزي: ٣/ ٨٧.

(٤٥٩) (ظه)

(.....) وَرَجَّحْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيْنُونَ

أقول: قائله هو الراعي، واسمه عُيَيْد، وصدره:

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا
وبعده^(١):

أَتَخَنَّ جَمَالَهِنَّ بِذَاتِ غِشْلٍ سَرَاةَ الْيَوْمِ يُفْهِدَنَّ كُدُونًا
[١٩٧] وهما من الوافر. قوله: «الغانيات» جمع غانية، وهي المرأة التي غَنِيَتْ
بجمالها عن الحلي. قوله: «برزن» أي ظَهَرْنَ من البروز، وهو الظهور. قوله: «ورججن
الحواجب» بالزاي المعجمة والجيمن، يقال: رَجَّجَتِ المرأة حاجبها: دَقَّقَتْ وطَوَّلَتْه،
وَالزَّجَجَ دَقَّةً فِي الْحَاجِبِينَ وطول، والرجل أَرْجَحَ.

قوله: «ذات غسل» بكسر الغين المعجمة وسكون السين المهملة وفي آخره لام؛
وهو اسم موضع وذكر في كتاب الأذواء أَنَّ «ذات غسل» قرية. وقيل هي بين اليمامة
والتباج، كانت لبني كلب بن يَرْبُوع، ثم صارت لبني عَنَبَر، ولها ذكر في شعر ذي
الرمة^(٢). قوله: «سراة اليوم» أي وسطه، وسراة كل شيء وسطه. قوله: «كدونا» بالضم
جمع كدن، وهو ما تَوَطَّأَ به المرأة مركبها من كساء ونحوه.

(الإعراب) قوله: «إذا ما» كلمة «ما» زائدة. و«الغانيات» مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر تقديره: إذا برزت الغانيات، وذلك لِأَنَّ «إذا» لا تدخل إلا على الجمل

٤٥٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٠٦، ٢٠٩، ٣٩٠، وأوضح المسالك: ٤٣٢/٢، وهو
للراعي النميري في ديوانه: ٢٦٩، والدرر: ٤٨٣/١، وشرح شواهد المغني: ٧٧٥/٢، ولسان
العرب: ٢٧٨/٢ (زجج)، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢٨٩/٢، والأشباه والنظائر: ٢١٢/٣، ٧/
٢٣٣، والإنصاف: ٦١٠/٢، وتذكرة النحاة: ٦١٧، وحاشية يس: ٤٣٢/١، والخصائص: ٢/
٤٣٢، والدرر: ٤١٣/٢، وشرح الأشموني: ٢٢٦/١، وشرح التصريح: ٥٣٥/١، وشرح شذور
الذهب: ٢٤٢، وشرح التسهيل: ٢٦٢/٢، ٣٥٠/٣، وشرح عمدة الحافظ: ٦٣٥، وكتاب
الصناعتين: ١٨٢، وشرح الكافية الشافية: ٦٩٨/٢، ١٢٦٥/٣، ولسان العرب: ٤٢٢/١ (رغب)،
ومغني الليب: ٣٢٥، ومعجم الهوامع: ٢٢٢/١، ١٣٠/٢، وخزانة الأدب: ١٤١/٩.

(١) البيت للراعي النميري في ديوانه: ٢٧١، ولسان العرب: ٢٨٧/٣ (زجج)، ٤٩٦/١١ (غسل)، ١٣/
٣٥٦ (كدن)، وتاج العروس (غسل)، (كدن)، ومعجم ما استعجم: ٩٩٨ (غسل).

(٢) وردت (ذات غسل) مرتين في ديوان ذي الرمة:

ولو عُزِّيت أصلاؤها عند بيهس على ذات غسل لم تشمن رحاها
(ديوانه: ٥٥٤).

ألا لعن الإله بذات غسل ومراة ما حدا الليل النهارا
(ديوانه: ١٣٩٠).

الفعلية، قوله: «يوماً» نصب على الظرف. قوله: «وزججن» عطف على قوله برزن.
«والحواجب» مفعوله. قوله: «والعيونا» فيه حذف تقديره: «وكتلن العيونا، كما قال
[٩٣] الشاعر^(١): [الرجز]

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا
أَي وَسَقَيْتُهَا مَاءً بَارِدًا.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «والعيونا» حيث نصب بفعل مضمر كما قدرناه: ولا يجوز
أن يكون بالعطف لعدم المشاركة، ولا باعتبار المعية والمصاحبة لعدم الفائدة بالإعلام
بمصاحبة العيون الحواجب. وقال ابن عصفور رحمه الله: يضمن رَجَجْنَ معنى زين،
لأنهن إذا رَجَجْنَ الحواجب زِيَّتْها، فكأنه قال: «وزيئ الحواجب والعيونا»، فافهم.

(٤٦٠) (ظ)

فَمَا أَنْتَ وَالسَّيْرُ فِي مَثَلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هِذْلٍ
أَقُولُ: قائله هو أسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي. وكان يُكنى أبا سَهْمٍ. وهو
من قصيدة طائفة من بحر المتقارب^(٢) وأولها هو هذا البيت، ويعدّه هو قوله^(٣):

٢- وَيَالْبُزْلُ قَدْ ذَمَّهَا نَبْهًا وَذَاتِ الْمُدَارَاةِ الْعَائِطُ
٣- وَمَا يَسْتَوْقِنَنَّ مِنْ حَرَّةٍ وَمَا يَسْتَجَاوِزَنَّ مِنْ غَائِطُ
٤- وَمِنْ أَيْنِهَا بَعْدَ إِبْدَائِهَا وَمِنْ شَخْمٍ أَتْبَاجِهَا الْهَائِطُ
٥- تَصِيحُ جَنَادِيهِ رُكْدًا صِيَاحُ الْمَسَامِيرِ فِي الْوَاسِطِ [٩٤]

(١) سيأتي تمام الوجد مع تخريجه برقم (٤٦٣) ١٠١/٣.
٤٦٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٠٧، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في الدرر: ٤٨٢/١،
وشرح أبيات سيويه: ١٢٨/١، وشرح أشعار الهذليين: ١٢٨٩/٣، وشرح المفصل: ٥٢/٢،
وللهذلي في لسان العرب: ٥٣٢/٤ (غير)، وبلا نسبة في رصف المباني: ٤٢١، وشرح الأشموني:
٢٢٤/٢، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٠٤، والكتاب: ٣٠٣/١، ومعجم الهوامع: ٢٢١/١، والتسهيل:
٩٩.

(٢) وهم العيني وقال إن البيت من البحر الواقع.
(٣) شرح أشعار الهذليين: ١٢٨٩/٣، والبيت الثاني له في لسان العرب: ٢٥٦/١٤ (دري)، ولتأبط شراً
في كتاب الجيم: ٢٦٨/١، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في لسان العرب: ٧٥/١ (درا)، ومقاييس
اللغة: ١٩٦/٤، والبيت الرابع في أساس البلاغة (هبط)، ونهذيب اللغة: ١٨٢/٦، والحيوان: ٢/
٣٤٢، ولسان العرب: ٤٢٢/٧ (هبط)، والبيت السابع له في شرح شواهد الإيضاح: ٣٥٤، ولسان
العرب: ٤١٣/٧ (نشط)، ٥١/٩ (حقف)، وتاج العروس (لهق)، ويروى لامية بن أبي عائد الهذلي
في تاج العروس (طغنا)، وللهذلي في لسان العرب: ٣٣٢/١٠ (لهق)، والبيت الثامن في لسان
العرب: ٣٠١/٧ (طغنا)، ٤٥٧/٨ (معغ)، والبيت التاسع في لسان العرب: ٤١٢/٧ (نحط)، ٨/
١٠٠ (ربع)، ويروى للمتنخل في كتاب الجيم ٢٢/٢.

- ٦- لَهْنٌ عَلَى كُلِّ مُسْتَوْفِرٍ وَفُوعُ الدَّجَاجِ عَلَى الْحَائِطِ
٧- وَالْأَتْعَامَ وَحَفَائِهِ وَطُغْيَا مَعَ اللَّهَقِ النَّاشِطِ
٨- إِذَا بَلَّغُوا مِضْرَهُمْ غَجَّلُوا مِنَ الْمَوْتِ بِالْهَفْيِغِ الدَّاعِطِ
٩- مِنَ الْمَرْبَعِينَ وَمِنْ أَزْلِ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاجِطِ
١٠- عَصَاكَ الْأَقَارِبُ فِي أَمْرِهِمْ فزَايِلُ بِأَمْرِكَ أَوْ خَالِطِ
١١- وَلَا تَسْقُطَنَّ سُقُوطَ النَّوَا ةٍ مِنْ كَفِّ مُزْتَضِخٍ لَاقِطِ

١- قوله: «في مثلف» بفتح الميم وسكون التاء المثناة من فوق وكسر اللام وفتحها: وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه. قوله: «يبرح» بالتشديد من برح به الأمر تبريحاً إذا جهده، والبرح: البارح الشدة والأذى، ويروى: «تعبّر بالذكر الضابط»، وهكذا هو في ديوان الهذليين، أي يحمله على ما يكره، يقال: عبّر بعينه إذا أراه ما يكره، وأراه عبّر عينه إذا أراه العبر وما يكره. قوله: «بالذكر» بفتح الدال المعجمة والكاف، وأراد به الذكر من الإبل لأنه أقوى على السير من الناقة، وإذا برح بالذكر كان أخرى أن يبرح بالناقة. «والضابط» القوي، ومنه الأضبط، وهو الذي يعمل بيديه [٩٥] جميعاً.

٢- قوله: «وبالْبُزْل» بضم الباء الموحدة وسكون الزاي المعجمة وفي آخره لام: جمع بازل، وهي المسنة من الإبل، قوله «قَدْ ذَمَّهَا» بفتح الدال المهملة وتشديد الميم: أي قد علاها. «نيتها» أي شحمها، وهو بفتح النون وتشديد الياء، وأصلها نوى، ويقال معناها: طلاها شحمها، ومنه يقال: ذَمَّ قَذْرَكَ، أي: أَطْلَاهَا بِالطَّحَالِ. قوله: «وذات المداراة» أراد بها الناقة التي بها اعتراض وشدة نفس، ويقال: المداراة المدافعة، وأراد بها الناقة التي تُنَاطِحُ الإبل في السير لنشاطها وقوتها. «العائط» بالعين المهملة وبعد الألف ياء آخر الحروف: وهي الناقة التي لم تحبل أعواماً، فهي أقوى للسفر، قال سيويه: عائط حائث عامين أو ثلاثة لم تلحق^(١).

٣- قوله: «وما يتوقن» أي: وما يتقين. «من حرّة» بفتح الحاء المهملة وتشديد الراء: وهي كل أرض ذات حجارة سود و«العائط» بالغين المعجمة: هو المكان المنخفض من الأرض، ويجمع على غيطان.

٤- قوله: «ومن أينها» أي إعيائها، وهو بفتح الهمزة وسكون الياء آخر الحروف بعدها نون. قوله: «بعد إيدانها» بكسر الهمزة وسكون الباء [٩٦] الموحدة: من أبدنها ربيع وعشب. قوله: «أنباجها» بفتح الهمزة وسكون التاء المثناة بعدها الباء الموحدة

(١) لم يرد هذا القول في كتاب سيويه، بل ورد ما يقاربه في لسان العرب: ٣٥٧/٧ (عوط، عبط)، لكنه لم ينسبه إلى سيويه.

وبعد الألف جيم: وهو جمع ثبج، وثبج كل شيء وسطه، و«الهابط» هو الذي يذوب فيسيل من التعب.

٥- قوله: «جنادبه» جمع جُنْدَب، بضم الجيم: وهو الجراد، والضمير فيه يعود إلى المثلف. قوله: «رُكْدَأ» بضم الراء جمع راكد، وهو الثابت، وأراد بالواسط واسط الرّحل، وهو موضع القزّزوس في السّرج. قال الجوهري: واسط الكُور مقدّمه.

٦- قوله: «مُسْتَوَفَز» بفتح الفاء وبالزاي المعجمة: وهو المكان المرتفع، وأراد بالدجاج ههنا الذبوك.

٧- و«النعام» جمع نَعَامَة. و«الخفّان» بفتح الحاء المهملة وكسرها وتشديد الفاء: هي صغار النعام. قوله: و«طَغْيَا» بضم الطاء المهملة وسكون الغين المعجمة على وزن حُبْلَى، قال الفارسي: وكان الأصمعي يرويه على وزن حُبْلَى. وروى أحمد بن يحيى: «طَغْيَا» بفتح الطاء على وزن سَكْرَى، وهي البقرة، وروى أبو عبيدة: «طَغْيَا» بفتح الطاء مع التنوين، وكذلك رواه أبو عمر الشيباني، وقالوا: هو الصواب، يقال: طغى يَطْغَى طَغْيًا، ويكون للناس [٩٧] والبهائم. ومن روى هكذا روى: «مِنَ اللَّهَقِ» أي صوتاً من اللهق، واللهق، بفتح اللام والهاء وبالقاف: وهو الثور الأبيض، و«الناشط» بالنون وبعد الألف شين معجمة: وهو الذي يخرج من موضع إلى موضع ولا يستقرّ.

٨- قوله: «بالهَمْيَغ» بكسر الهاء وسكون الميم وفتح الياء آخر الحروف وفي آخره غين معجمة: وهو الموت المعجل. وقال الجوهري: وكان الخليل يقول بهين غير معجمة، وخالفه الناس. قوله: «الذاعط» بالذال المعجمة والعين المهملة: ومعناه الذابح، من الذَّغَط وهو الذبح الوجي^(١).

٩- قوله: «من المربعين» جمع مربع، بفتح الباء الموحدة: وهو الذي تأخذه الحمى الربيع، والمعنى: جعلوا من أولئك الذين حمو الربيع. قوله: «ومن آزل» بفتح الهمزة الممدودة وكسر الزاي وفي آخره لام: وهو الداخل في الآزل، وهو ضيق الحال من الحمى. قوله: «كالناحط» بالنون والحاء المهملة وهو الذي يعتريه الزفير أراد كالناحط يزفر من الحمى، من نَحَطَ يَنْحَط من باب ضرب يضرب.

١٠- قوله: «عصاك الأقارب» يقول لنفسه: إن لم يسمعوا قولك فزائدهم أو خالطهم.

١١- قوله: [٩٨] «مرتضخ» بالضاد والحاء المعجمتين: وهو الذي يدقّ الثوى للإبل، ويروى: مرتحض، بالحاء المهملة والضاد المعجمة: وهو الذي يغسل الثوى،

يقول لنفسه: عصيت عشيرتك في البقاء وترك السفر معهم، فلا تركن في رأيك بالتهوض معهم، فتكون بمنزلة التواة الساقطة من كف المرتضخ.

(الإعراب) قوله: «فما أنت» ويروى: «فما أنا» وكلمة «ما» للاستفهام على وجه الإنكار، ينكر على نفسه السفر في مثل هذا المثلف الذي تهلك الإبل فيه، وذلك لأن أصحابه كانوا سألوه أن يسافر معهم حين سافروا إلى الشام فأبى وقال هذا الشعر. قوله: «والسير» والمعنى: ما تصنع والسير، فلما حذف الفعل انفصل الضمير المستكن، وانتصب «السير» بذلك المحذوف، ومنهم من يرفعه ويجعل الواو عاطفة، وهذا هو الوجه كما في قولك: «ما أنت وزيد» يجوز فيه الوجهان^(١). قوله: «في مثلف» يتعلق بالسير. قوله: «يبزح» فعل وفاعل. قوله: «بالذكر» مفعوله، و«الضابط» بالجر صفته، والجملة وقعت صفة لمثلف.

(الاستشهاد فيه) في قوله «فما أنت والسير» حيث انتصب «السير» بالفعل المحذوف، فتكون الواو [٩٩] فيه بمعنى مع، ويجوز الرفع على أن تكون الواو عاطفة، كما ذكرنا.

(٤٦١) (ظ)

أزمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة أن تميل ممبلا
أقول: قائله هو الراعي، وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد كان^(٢).
(والاستشهاد فيه) ههنا في قوله «والجماعة» فإنه منصوب على أنه مفعول معه، والواو فيه بمعنى «مع» انتصب بكان المقدرة الرافعة لقومي، لأن تقديره: أزمان كان قومي، كما ذكرناه.

(٤٦٢) (ظ)

إذا أعجبك الدهر حال من امرئ قدغى وواكل أمرة والليالي
أقول: احتجت به طائفة من النحاة، ولم أر أحدا عزاه إلى قائله، وبعده بيت آخر، وهو^(٣):

(١) الارتشاف: ٢/٢٨٩، وجمع الهوامع: ١/٢٢١، وشرح النصريح: ١/٥٣٠.

٤٦١- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٠٧.

(٢) انظر ما تقدم في شواهد كان: ٥٩/٢ رقم (٢٠٧).

٤٦٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٠٨، وهو لأفنون التغلبي في حماسة البحري: ١٦٤، ولمولك العبدى في حماسة البحري: ٢١٥، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/٢٢٥.

(٣) حماسة البحري: ١٦٤، والبيتان المذكوران ضمن سبعة أبيات أوردتها البحري، وورد منها خمسة أبيات في المفضليات ص ٢٦١، وسقط هذا البيتان منها.

يَجْنُزْ عَلَى مَا كَانَ مِنْ صَالِحٍ بِهِ وَإِنْ كَانَ فِيمَا لَا يَرَى النَّاسُ آلِيَا
وهما من الطويل.

قوله: «فدغّه» أي اتركه. قوله: «وواكل أمره» من واكلت فلاناً مُواكلةً إذا أَتَكَلَّتْ
عليه، وأتَكَلَّ هو عليك.

قوله: «آليا» من آلا يألُو إذا قَصُرَ، والمعنى: وإن كان فيما يرى الناس لا يألُو،
ويتعلق بهذا البيت مسألة، وهي أنهم قالوا دخول حرف التثني على فعل الشرط
ينفيه، [١٠٠] فيعلق الحكم عليه منفياً، نحو: «من لا يكرمني أكرمه» تعلق وجود الإكرام
على انتفاء الإكرام، قالوا: [لا في المشيئة والإرادة والرؤية والظن، فإن النفي يتسلط
على متعلق ذلك، مثاله: «مَنْ لَا يُرِذُّ أَنْ أَكْرِمَهُ أَهْنُهُ» قالوا: معناه من يرد أن لا أكرمه
أهنه، ويقال: ما شاء الله كان وما لا يشأ لا يَكُنْ، وكثير من أهل الكلام لا يجيزون
ذلك، والصحيح جوازه، لأن المعنى: وما يشأ أن لا يكون لا يَكُنْ، فدخلت «لا» على
«يشأ» وهي في المعنى داخلة على معمولها المحذوف، ولو رددنا ذلك لرددنا: «إن
شاء الله شيئاً كان» والآ فلا، وهو كلام جميع العرب، ألا ترى أن التقدير: وإن لا يشأ
أن لا يكون فلا يكون، والدليل على ذلك قول الشاعر: «إذا أعجبتك الدهر» البيتين.

ومعنى قوله: «وإن كان فيما لا يرى الناس آليا» وإن كان فيما لا يرى الناس لا
يألُو، كما ذكرنا، فافهم.

(الإعراب) قوله: «إذا» للشرط. و«أعجبتك»، فعل ومفعول، وقوله: «حال» بالرفع
فاعله، و«الدهر» منصوب على الظرفية، قوله: «من امرئ» جار ومجرور في محل
الرفع، لأنه صفة لحال، أي حال كائنة أو حاصلة من امرئ. قوله: «فدغّه» جواب
الشرط، وهي جملة [١٠١] من الفعل والفاعل والمفعول، قوله: «وواكل» عطف على
قوله: فدغّه، و«أمره» مفعوله. قوله: «والليالي» مفعول معه، أي: مع الليالي.

(الاستشهاد فيه) حيث نصب باعتبار المعية، وهذا أرجح على قول من يقول: إنه
منصوب باعتبار العطف، لأن فيه تعسفاً.

(٤٦٣) (ظهم)

عَلَفْتُهَا تَبْنَأُ وَمَاءً بَارِداً حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةً غَيْنَاهَا

٤٦٣- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٠٩، وأوضح المسالك: ٢/٢٤٥، وشرح ابن عقيل: ١/٥٩٥، وشرح المرادي: ١٠١/٢، ٢٣٧/٣، والأشباه والنظائر: ١٠٨/٢، ٢٣٧/٧، والارتشاف: ١٩٠/٢، وأمالى المرتضى: ٢٥٩/٢، والإنصاف: ٦١٣/٢، وإعراب القرآن للزجاج: ٥٤٠/٢، والخصائص: ٤٣١/٢، وخزانة الأدب: ٢٣١/٢، ١٣٩/٣، ١٤٠، ونذكرة النحاة: ٦١٧، والدرر: =

أقول: هذا رجز مشهور بين القوم، لم أر أحداً عزاه إلى راجزه.
والضمير المنصوب في «علفتها» يرجع إلى الدابة التي يريد بها الراجز. قوله: «حتى شئت»، ويروي: «حتى بدت» ومعناها واحد. قوله: «همالة» من هملت العين إذا همرت، يعني ضبت دمعها.
(الإعراب) قوله: «علفتها» جملة من الفعل والفاعل والمفعول. وقوله: «تبتاً» مفعول ثانٍ و«ماء» عطف عليه. و«بارداً» صفة. قوله: «حتى» للغاية، والمعنى: إلى أن شئت. و«شتت» فعل ماضٍ. و«عيناها» كلام إضافي فاعله. و«همالة» نصب على التمييز.
(الاستشهاد فيه) في عطف الماء على التبن، فلا يصح أن يقال إن الواو في قوله «وماء» للمعية والمصاحبة، لانعدام معنى المصاحبة، ولا يشارك قوله «وماء» [١٠٢] فيما قبله، فتعين أن ينصب بفعل مُضمر يدلّ عليه سياق الكلام، وهو أن يقال التقدير: علفتها تبتاً وسقيتها ماءً^(١). وقال ابن عصفور: إنهم ذهبوا إلى أن الاسم الذي بعد الواو معطوف على الاسم الذي قبلها، ويكون العامل في الاسم الذي قبل الواو قد ضُمّن في ذلك معنى يتسلط على الاسمين، فيضمن «علفتها» معنى أطعمتها، لأنه إذا علّفها تبتاً، فقد أطعمها فكانه قال: أطعمتها تبتاً وماءً^(٢)، ويقال: أطعمته ماءً، قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ لَّمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾ [البقرة: ٢٤٩].

(٤٦٤) (هـ)

فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

- = ٤١٣/٢، وشرح الأشموني: ٢٢٦/١، وشرح الأبيات المشككة الإعراب: ٥٣٣/٢، وشرح التصريح: ٥٣٥/١، وشرح ديوان الحماسة للرموزي: ١١٤٧، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٨٧، وشرح شذور الذهب: ٢٤٠، وشرح شواهد المغني: ٥٨/١، ٩٢٩/٢، ومغني اللبيب: ٥٩٦، وجمع الهوامع: ١٣٠/٢، ونجاح العروس: ١٨٢/٢٤ (علف)، ولسان العرب: ٢٨٧/٢ (زجج)، ٣٦٧/٣ (قلد)، ٢٥٥/٩ (علف)، وسيعاد الشاهد مع شواهد عطف النسق: ١٨١. / ٤
- (١) جاء في شرح التصريح: ٥٣٥-٥٣٦ أن (هذا قول الفارسي والفراء ومن تبعهما)، وانظر الارتشاف: ٢٩٠/٢، والمساعد: ٥٤٥/١، وشرح الأشموني: ٢٢٤/١، وتبعهما في ذلك جماعة من الكوفيين والبصريين، انظر المساعد: ٥٤٥/١.
- (٢) هذا أيضاً رأي الجرمي والمازني والمبرد وأبو عبيدة والأصمعي، انظر شرح التصريح: ٥٣٦/١، والارتشاف: ٢٩٠/٢، وجمع الهوامع: ٢٢٢/١، وشرح الأشموني: ٢٢٤/١، وأوضح المسالك: ٢٤٦/٢.
- ٤٦٤- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢٤٣/٢، وهو لشعبة بن قعير في نوادر أبي زيد: ١٤٦، وللأقرع بن معاذ في سبط اللائي: ٩١٤، وبلا نسبة في الدرر: ٤٨٠/١، وسر صناعة الإعراب: ١/ ١٢٦، ٦٤٠/٢، وشرح أبيات سيويه: ٤٢٩/١، وشرح الأشموني: ٢٢٥/١، وشرح الأعلم: ١/ ١٥٠، وشرح التسهيل: ٢٦٠/٢، وشرح التصريح: ٥٣٤/١، وشرح قطر الندى: ٢٣٣، وشرح المفصل: ٤٨/٢، وشرح النحاس: ١٣٩، والكتاب: ١٩٨/١، واللح: ١٤٣، ومجالس ثعلب: ١٢٥، والمفصل: ٥٦، وجمع الهوامع: ٢٢٠/١، ٢٢١.

أقول: احتج به الزمخشري وغيره، ولم ينسبه أحد منهم إلى قائله. وهو من الوافر.

قوله: «ويني أبيكم» أراد بهم الإخوة. والمعنى: كونوا أنتم مع إخوانكم موافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض، كاتصال الكلّيتين وقربهما من الطحال. وأراد الشاعر بهذا الحثّ على الائتلاف والتقارب في المذهب، وضرب لهم مثلاً بقرّب الكلّيتين من الطحال.

(الإعراب) قوله: «فكونوا» الفاء للعطف على ما قبله إن تقدّمه شيء، أو لتزيين الكلام مع إقامة الوزن. و«كونوا» من كان [١٠٣] الناقصة، واسمه هو الضمير المستتر فيه، وهو أنتم، و«أنتم» الظاهر تأكيداً أكد به الضمير المتصل المستتر. قوله: «ويني أبيكم» كلام إضافي بمعنى مع. وقوله: «مكان الكلّيتين» كلام إضافي منصوب لأنه خبر كان.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ويني أبيكم» فإنّ فيه وجهين:

الأول: النصب على أن يكون مفعولاً معه، والواو بمعنى مع، والعامل فيه الفعل الظاهر، وهو الراجع.

والثاني: الرفع على أن يكون عطفاً على «أنتم» وهو ضعيف لضعف العطف من جهة المعنى^(١).

(١) انظر هذه المسألة في شرح التسهيل: ٢/٢٦٠-٢٦١، وشرح المرادي: ٩٩/٢-١٠٠.

شواهد الاستثناء

(٤٦٥) (ظه)

وبالضّريمة منهم مَنْزِلُ خَلَقَ عَافٍ تَغْيِيرُ إِلَّا الثُّنْيِي وَالْوَيْدُ
أقول: قائله هو الأخطل غَزُوثُ بنِ غِيَاثٍ، وهو من البسيط.

قوله: «وبالضّريمة» بفتح الصاد المهملة وكسر الراء وبمدها ياء آخر الحروف ساكنة وميم وهاء: وهي اسم موضع. والضّريمة في الأصل: كُلُّ زَمَلَةٍ انصرفت من معظم الزمّل، ويقال: أفعى ضّريمة، والضّريمة: الأرض المحصود زرْعُها. وقال أبو حنيفة في كتاب النبات: الضّريمة جماعة من الغُضَيِّ^(١)، وكذا من الأزطى. قوله: «خَلَقَ» أي بال، يقال: [١٠٤] ملحفة خَلَقَ وثوب خَلَقَ، فيستوي فيه المذكر والمؤنث. قوله: «عَافٍ» أي دارس، من عفا المنزل يعفُو: درس، يتعدى ولا يتعدى، وقال أبو عبيد: العَفَاءُ الدُّروس والهلاك، قوله: «إِلَّا الثُّنْيِي» بضم النون وسكون الهمزة وفي آخره ياء: وهي حفرة تكون حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر، ويجمع على ثُنْيٍ، بضم النون وكسر الهمزة وتشديد الياء، وثُنْيٍ مثله، إلا أنه يكسر النون، وأَنَاءٌ، ويقدمون الهمزة ويقولون أَنَاءٌ، على القلب، فيكون وزنه أعفالف.

(الإعراب) قوله: «وبالضّريمة» الواو للعطف، والباء للمظرف، أي: في الضريمة، وهو في محل الرفع على أنه خبر للمبتدأ المؤخر، وهو قوله «منزل». قوله: «منهم» جار ومجرور في محل نصب على الحال من «منزل»، والتقدير: حال كونه متخلفاً منهم، فيكون المتعلق محذوفاً، وقد قيل: [١٠٥] إنه يتعلق بقوله: «تغْيِيرُ» وفيه بعد. قوله: «خَلَقَ» بالرفع صفة للمنزل، وكذا قوله: «عَافٍ» صفة أخرى. قوله: «تغْيِيرُ» جملة في محل الرفع صفة أخرى للمنزل. وقوله: «إِلَّا الثُّنْيِي» استثناء من الضمير المستتر الذي في «تغْيِيرُ» على طريق الإبدال، مع أن «تغْيِيرُ» موجب، فلا يجوز الإبدال في الموجب، فلا يقال: قام القومُ إِلَّا زَيْدٌ، بالرفع على الإبدال، وإنما جاز ههنا نظراً إلى معنى «تغْيِيرُ» فَإِنَّ

٤٦٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن النازم: ٢١٥، وأوضح المسالك: ٢٥٥/٢، وهو للأخطل في ديوانه: ٤٣٤، وشرح أبيات المغني: ١٢٦/٥، وشرح التصريح: ٥٤٠/١، وشرح شواهد المغني: ٢/٦٧٠، وشرح عمدة: ٣٨٠، وبلا نسبة في الارتشاف: ٣١٣/٢، وشرح الأشموني: ٢٢٨/١، وشرح التسهيل: ٢٨١/٢، وشرح الكافية الشافية: ٧٠٩/٢، ومغني اللبيب: ٢٧٤.
(١) في الأصل: (جماعة من العصي)، والتصويب من اللسان: ٣٣٦/١٢ (صرم).

معناه: لم يبق على حاله، فهو وإن كان موجباً لفظاً، ولكنه منفي معنى، وإذا تقدّم النفي لفظاً أو معنى يختار الإبدال، كما في قولك: ما قام أحدٌ إلا زيداً^(١)، وما مررت بأحدٍ إلا زيداً، هذا مثال اللفظي، والمعنوي ما ذكرناه في البيت.

(الاستشهاد فيه) وهو ظاهر.

(٤٦٦) (ظ)

لَدَمْ ضَائِعٌ تَغِيْبُ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الضُّبَا وَالذُّبُورُ
أقول: هو من الخفيف^(٢) واحتج به ابن كيسان في المذهب ولم يعزه إلى قائله، وفي روايته^(٣):

مِنْ دَمِ ضَائِعٍ تَغِيْبُ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصُّدَى وَالْجَبُوبُ
[١٠٦] ثم قال: الجُبوب وجه الأرض. وقال الجوهرى: الجبوب الأرض الغليظة، ويقال: وجه الأرض، ولا يجمع.

قلت: هو بفتح الجيم وضم الباء الموحدة بعدها واو ساكنة وباء أخرى.

قوله: «لَدَمْ ضَائِعٌ» أي هالك. قوله: «أقربوه» أصله: أقربون له، سقطت النون للإضافة، وكذا لام الجر، قوله: «إلا الضُّبا» وهي الرياح الشرقية، ويقال لها القبول، وهي تهب من شرقي الاستواء، وهو مطلع الشمس في زمن الاعتدال، والذُّبور، بفتح الدال مقابلها، وهي الرياح الغربية، فإنها تهب من مغرب الشمس.

(الإعراب) قوله: «لَدَمْ» اللام فيه للتعليل. و«ضائع» صفة الدم. قوله: «تَغِيْبُ» فعل ماضٍ. و«أقربوه» فاعله. وقوله: «عنه» جار ومجرور يتعلق بتغيب. قوله: «إلا الضُّبا» استثناء من «تَغِيْبُ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ» على طريق الإبدال، مع أن «تَغِيْبُ» موجب، فلا يجوز الإبدال في الموجب، ولكن لما كان معنى «تَغِيْبُ» لم يحضر، فحينئذ كان منفيّاً، وإذا تقدّم المنفي لفظاً أو معنى جاز الإبدال، وهذا موضع الاستشهاد، وهو ظاهر.

ويقال: يلزم من هذا اجتماع أمرين: حمل المثبت على المنفي بضرب من التأويل والإبدال في المنقطع، لأنه ليس من جنس «الأقربين»، [١٠٧] ألا ترى أن «أقربوه» جمع لمن يعقل. ويقال: «إلا» ههنا صفة للضمير، وفيه نظر. قال ابن هشام: والحق أن

(١) شرح ابن النافذ: ٢١٥.

٤٦٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن النافذ: ٢١٥، وهو بقافية (الجنوب) مكان (الذُّبور) في الدرر: ١/ ٤٩٣، وجمع البوامع: ٢٢٩/١.

(٢) وهم العيني وقال إن البيت من البحر الحديدي.

(٣) وردت هذه الرواية في الدرر: ٤٩٣/١.

الاسمين مبتدأ ومعطوف، والخبر محذوف. وقال ابن مالك: «إلا» ههنا بمعنى لكن، والتقدير: لكن الصبا والدبور لم يتغيا عنه، وذلك كما في قوله عليه السلام: «كل أمتي معافى إلا المجاهرون»^(١) أي: لكن المجاهرون بالمعاصي لا يُعافون. وبمثل هذا تأول الفراء قراءة بعضهم: «فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا» [البقرة: ٢٤٩] أي: إلا قليل منهم لم يشربوا^(٢).

(٤٦٧) (ظه)

(وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفَايِرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ)
أقول: قائله هو جران العود، واسمه العامر بن الحارث، وهو من قصيدة مرجزة، وأولها هو قوله^(٣):

قَدْ نَدَعُ الْمَنْزَلَ يَا لَمَيْسُ يَعْتَسُ فِيهِ السَّبْعُ الْجُرُوسُ
الذَّنْبُ أَوْ ذُو لِبْدٍ هُمُوسُ وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ
ويروى:

بَسَابِئًا لَيْسَ بِهِ أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفَايِرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ
وَيَقَرُّ مَلْمَعٌ كُثُوسُ كَأَتَمَّا هُنَّ الْجَوَارِي الْمَيْسُ
قوله: «يا لميس» نداء للمرأة. قوله: [١٠٨] «يعتس» يعني يطلب ما يأكل، و«الجروس» بفتح الجيم: من الجرس وهو الصوت الخفي. قوله: «أو ذو لبدي» بكسر اللام وفتح الباء الموحدة: جمع لبدة، وأراد به الأسد، واللبدة: ما بين كتفيه من الوبر. قوله: «هموس» أي خفيف الوطاء. قوله: «بسابيا» جمع بسبس، وهو القفر، قوله:

(١) أخرجه البخاري في كتاب الأدب برقم (٥٧٢١).

(٢) معاني الفراء: ١٦٦/١.

٤٦٧- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢١٧، وأوضح المسالك: ٢٦١/٢، وهو لجران العود في ديوانه: ٩٧، وخزانة الأدب: ١٥/١٠، ١٨، والدرر: ٤٨٧/١، وشرح أبيات ميبويه: ١٤٠/٢، وشرح المفصل: ١١٧/٢، ٢٧/٣، ٢١/٧، وشرح التصريح: ٥٤٧/١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ٩١/٢، والإنصاف: ٢٧١/١، والجنى الداني: ١٦٤، وجواهر الأدب: ١٦٥، وخزانة الأدب: ١٢١/٤، ١٢٣، ١٢٤، ٣٦٣/٧، ٢٥٨/٩، ٣١٤، ووصف المبانى: ٤١٧، وشرح الأشموني: ٢٢٩/١، وشرح الأعلام: ١٣٣/١، ٣٦٥، وشرح التسهيل: ٢٨٦/٢، وشرح شذور الذهب: ٢٦٥، وشرح الكافية الشافية: ٥١٤/١، وشرح المفصل: ٨٠/٢، والكتاب: ٢٦٣/١، ٣٢٢، ولسان العرب: ١٩٨/٦ (كنس)، ٤٣٣/١٥ (ألا)، ومجالس ثعلب: ٤٥٢، ومعاني القرآن للزجاج: ٧٣/٢، ٣٥/٣، والمقتضب: ٤١٤/٤، وجمع الهوامع: ٢٢٥/١، وتهذيب اللغة: ١٥/٤٢٦، وتاج العروس: ٤٥٥/١٦ (كنس)، (ألا)، (الواو).

(٣) ديوان جران العود: ٩٧.

«أنيس» أي مؤانس، قال الجوهري: الأنيس المؤانس، وكلّ ما يؤنس به، وما بالذّار أنيس، أي أحد، و«اليعافير» بفتح الياء آخر الحروف والعين المهملة وبعد الألف فاء: جمع يعفور، وهو الخشف، وولد البقرة الوحشية أيضاً، وقال بعضهم: اليعافير، ثيوس الظباء. و«العيس» بكسر العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة وهي الإبل البيض يخالطُ بياضها شيء من الشقرة، واحدها أعيس والأثنى عيساء. قوله: «ملمع» يعني فيها لمع بياض وسواد. قوله: «كُنوس» يعني داخلّة في كنسها، وهي موضعها من الشجر تُكَنَّنُ فيه وتستتر، قوله: «الميس» بكسر الميم وسكون الياء آخر الحروف: وهو جمع ميساء من الميس، بفتح الميم، وهو التبخر في المشي.

(الإعراب) قوله: «وبلدة» [١٠٩] الواو فيه واو رُبّ. «وبلدة» مجرورة بها، قوله: «ليس» من الأفعال الناقصة. و«أنيس» اسمه، و«بها» مقدّماً خبره، أي: ليس أنيس كائناً فيها. قوله: «إلا اليعافير» استثناء من قوله: «أنيس» على وجه الإبدال، مع أنّه استثناء منقطع، وذلك في لغة بني تميم، فإنهم يجيزون: «ما فيها أحد إلا حمار»^(١)، وأمّا أهل الحجاز فإنهم يوجبون النصب، قوله: «ولا العيس» عطف على «إلا اليعافير». (الاستشهاد فيه) في قوله: «إلا اليعافير ولا العيس» وقد قررناه، والله تعالى أعلم.

(٤٦٨) (ظ)

عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الزَّمَاخَ مَكَانَهَا وَلَا التُّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمُصَنَّمُ
أقول: قائله هو ضرار بن الأزور المالكي، من بن رواد بن عمرو بن مالك^(٢)، وقبله^(٣):

أَجَاهِدْ إِذْ كَانَ الْجِهَادُ غَنِيمَةً وَلِلَّهِ بِالْعَبْدِ الْمَجَاهِدِ أَغْلَمُ

(١) في شرح التصريح: ٥٤٨/١: (ما في الدار أحد إلا حمار، المعنى فيه: ما في الدار إلا حمار، وصار ذكر «أحد» تأكيداً، ليعلم أنه ليس ثم آدمي، ثم أبدل من «أحد» ما كان مقصوده من ذكر الحمار). وانظر الكتاب: ٣١٩/٢-٣٢٠، والمقتضب: ٤١٣/٤.

٤٦٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢١٧، وهو لضرار بن الأزور في تذكرة النحلة: ٣٣٠، وخزانة الأدب: ٣١٨/٣، وشرح أبيات مسبوويه: ١٢٨/٢، وللحسين بن الحمام برّاية: (المصمم) مكان (المصمم) في شرح اختيارات المفضل: ٣٢٩/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٢٩/١، والكتاب: ٣٢٥/٢.

(٢) ضرار بن الأزور بن أوس بن خزيمة الأسدي (...-١١هـ): أحد الأبطال في الجاهلية والإسلام، كان شاعراً مطبوعاً، له صحبة وهو الذي قتل مالك بن نويرة بأمر خالد بن الوليد، قاتل يوم اليمامة أشد قتال، حتى قطعت ساقاه، فجعل يحبو على ركبتيه ويقاتل، والخيّل تطأه، ومات بعد أيام في اليمامة. (الأعلام: ٢١٥/٣).

(٣) البيت آخر تسعة أبيات في خزانة الأدب: ٣١٩/٣.

وهما من الطويل .

قوله : «ولا الثُّبُلُ» أي السهام . قوله : «إلا المشرفي» بفتح الميم وسكون الشين المعجمة وفتح الراء وكسر الفاء وتشديد الياء . أي السيف المشرفي . قال أبو عبيد : المشرفية سيوف تنسب إلى مشارف ، وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف ، يقال : سيف مشرفي ، ولا يقال مشارفي ، لأنَّ [١١٠] الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن ، لا يقال : مهالبي ولا جعافري ولا عباقرى . قوله : «المصمم» من صمم السيف إذا مضى في العظم فقطعه ، وأما إذا أصاب المفصل فقطعه يقال : طبق ، قال الشاعر يصف سيفاً^(١) :

..... يُصَمِّمُ أحياناً وحيناً يُطَبِّقُ .

(الإعراب) قوله : «عشية» نصب على الظرف ، والعامل فيه قوله : «أجاهد» في البيت السابق . قوله : «لا تغني الرماح» جملة من الفعل والفاعل في محل الجر بالإضافة . قوله : «مكانها» نصب على الظرف ، أي : مكان الحرب ، يدلّ عليه لفظ الجهاد ، لأنه لا يكون إلا بمكان الحرب . قوله : «ولا الثُّبُلُ» بالرفع عطف على «الرماح» أي : ولا تغني الثُّبُلُ أيضاً ، لأن الحرب إذا كانت بالليل لا تغني الرماح ولا الثُّبُلُ ، ولا تغني إلا السيوف لاختلاط القوم ومواجهة بعضهم بعضاً . قوله : «إلا المشرفي» استثناء منقطع على طريق البدل على لغة بني تميم ، وهو موضع الاستشهاد فيه . وقوله : «المصمم» بالرفع صفة «المشرفي» فافهم .

(٤٦٩) (ظ)

(وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب إلا السنان وعامله)

أقول : قائله هو الفرزدق [١١١] همام بن غالب ، وهو من الطويل .

قوله : «السنان» بكسر السين المهملة بعدها نون وبعد الألف نون أخرى : وهو سنان الرُمح . قوله : «وعامله» أي وعامل الرُمح ، وهو ما يلي السنان ، وهو دون الثعلب ، والثعلب طرف الرمح الداخل في جبة السنان .

(الإعراب) قوله : «وبنت كريم» كلام إضافي منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر تقديره : قد نكحنا بنت كريم . قوله : «ولم تكن» الواو للحال ، واسم يكن هو قوله :

(١) عجز بيت ورد بلا نسبة في تاج العروس (صمم) ، وتهذيب اللغة : ٨/٩ ، ١٢/١٢٨ ، ولسان العرب : ١١٣/١٠ (طبق) ، ٣٤٧/١٢ (صمم) .

٤٦٩ - البيت للفرزدق في شرح ابن الناظم : ٢١٧ ، وديوانه : ٧٣٧ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني : ١/ ٢٢٩ .

«خاطب»، وخبره هو قوله: «لنا». قوله: «إلا السنان» بالرفع استثناء منقطع على طريق البديل من قوله: «خاطب» وهو على لغة بني تميم، وفيه الاستشهاد. وقوله: «وعامله» كلام إضافي مرفوع لأنه عطف على السنان، فافهم.

(٤٧٠) (ظهِع)

(ومالي إلا آل أحمد شيعه ومالي إلا مذهب الحق مذهب)
أقول: قائله هو كُميت بن زيد الأسدي، شاعر إسلامي، وهو الكُميت الأصغر، والكُميت الأوسط هو الكُميت بن معروف، والكُميت الأكبر هو الكُميت بن ثعلبة، وهو جد الكُميت بن معروف، والكُميت الأصغر [١١٢] هو أكثرهم شعراً وآخرهم. والبيت المذكور من قصيدة باتية يمدح بها بني هاشم، وأولها هو قوله^(١):

- | | |
|---|--|
| ١- طَرَبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطْرَبْتُ | ولا لُعباً مِنِّي وذو الشَّيب يَلْعَبُ |
| ٢- ولم تُلهني دار ولا زَنْجُ منزلٍ | ولم يَتَطَرَّبْني بَنانٌ مخضَّبُ |
| ٣- ولا السَّانحات البارحات عشيَّة | أمرٌ سليمٌ القَرْنِ أمْ مرٌ أغضِبُ |
| ٤- ولكن إلى أهل الفضائل والنهي | وخير بني حواء والخير يُطلَبُ |
| ٥- إلى الثغر البيض الذين بحبهم | إلى اللب فيما نابني أتَقَرَّبُ |
| ٦- بني هاشم زهط النبي فإني | بهم ولهم أَرْضى مراراً وأغضِبُ |
| ٧- خفَضْتُ لهم مني جناح موذني | إلى كَنَفِ عطفاء أهلٍ ومزْحَبُ |
| ٨- ومالي إلا إلى آخره..... | |
| ٩- إليكم ذوي آل النبي تطلعت | نوازعٌ من قلبي ظمَاءٌ وألْبُ |
| ١٠- بأي كتاب أم بأية سُنة | يُرى حُبهم عاراً علي ويُحْسَبُ |
| ١١- يُشيرون بالأيدي إلى قولهم | ألا خاب هذا والمُشيرون أخيبُ |
| ١٢- وَجَدْنَا لكم في آل حاميم آية | تأولها مِنَّا ثَقِي ومُغَرَّبُ [١١٣] |
| ١٣- على أي جُزْم أم بأية سيرة | أعْتَفُ في تقريضهم وأكْذِبُ |
| ١٤- أناسٌ بهم غَزَتْ قريشٌ فأصبحت | وفيهم خِباء المَكْرُماتِ المُطَبُّ |

٤٧٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢١٨، وأوضح المسالك: ٢/٢٦٦، وشرح ابن عقيل: ١/٦٠١، وهو للكُميت في شرح أبيات المغني: ٦/٣٣٢، وشرح القصائد الهاشميات: ٢٨، والإنصاف: ١/٢٧٥، وتخليص الشواهد: ٨٢، وخزانة الأدب: ٤/٣١٤، ٣١٩، ١٣٨/٩، والدرر: ١/٤٨٧، وشرح أبيات سيويه: ٢/١٣٥، وشرح التصريح: ١/٥٤٩، وشرح شعور الذهب: ٢٦٣، وشرح قطر الندى: ٢٤٦، والجمل للمزجاجي: ٢٣٤، ولسان العرب: ١/٥٠٢ (شعب)، واللمع: ١٥٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/٢٣٠، ومجالس ثعلب: ٦٢، والمقتضب: ٤/٣٩٨، ومعجم الهوامع: ١/٢٢٥.

(١) شرح القصائد الهاشميات: ٢٥.

- ١٥- أولئك إن شطت بهم غربة التوى
أمانى نفسي والهوى حيث يقربوا
١٦- مضوا سلفاً لا بد أن طريقنا
إليهم فعاد نحورهم متأوب
١٧- فيا موقداً ناراً لغيرك ضوؤها
ويا حاطباً في خطب غيرك تحطب
وهي من الطويل .

١- قوله: «إلى البيض» بكسر الباء جمع أبيض، وهو السيف. قوله: «وذو الشيب يلعب» جملة اسمية وقعت حالاً.

٢- قوله: «ولم يلهني» أي ولم يشغلني.

٣- قوله: «ولا السانحات» جمع سانح، بالنون: وهو ما ولاك ميامنه من ضبي أو طائر وغيرهما، تقول: سنح لي الظبي يسبح سوحاً إذا مر من مياسرك إلى ميامنك، والبارحات جمع بارح، من برح الظبي، بالفتح، بروحاً إذا ولاك مياسره، ويمر من ميامنك إلى مياسرك، والعرب تنظير بالبارح وتتفائل بالسانح لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تنحرف. قوله: «أم مر أعضب» بالعين المهملة والضاد المعجمة: وهو المكسور القرن الداخل.

٨- قوله: «ومالي إلا آل أحمد شيعه» أي: مالي أعوان وأنصار غير آل محمد ﷺ.

قوله: «ومالي إلا مذهب الحق مذهب» أي: مالي إلا طريق الحق، ويروى: «ومالي إلا مشعب الحق مشعب» ومشعب الحق، بفتح الميم: [١١٤] طريقه.

(الإعراب) قوله: «ومالي» الواو للعطف، وكلمة «ما» بمعنى ليس، واسمه هو قوله شيعه، وخبره هو قوله «لي»، وكلمة «إلا» للاستثناء، و«آل أحمد» كلام إضافي منصوب بإلا لتقدمه على المستثنى منه، وكان قبل تقدمه يجوز فيه الوجهان النصب والبدل، فالبدل هو المختار، والنصب على أصل الباب، فلما قدم امتنع البدل الذي هو الوجه الراجح، لأن البدل لا يتقدم المبدل منه من حيث كان من التوابع، كالنعت والتوكيد، فتعين النصب الذي هو مرجوح لأجل الضرورة. قوله: «ومالي إلا مذهب الحق» الكلام فيه كالكلام في الشطر الأول سواء.

(الاستشهاد فيه) ظاهر، وهو وجود النصب عند تقدم المستثنى.

(٤٧١) (ظه)

(لأنهم يزجون منه شفاعاً إذا لم يكن إلا التبيون شافع)

٤٧١- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢/٢٦٨، وشرح ابن عقيل: ١/٦٠٢، ولحسان بن ثابت في شرح ابن الناطم: ٢١٨، ودبوانه: ٣١٠، والدرر: ١/٤٤٨، وشرح التسهيل: ٢/٢٩٠، وشرح التصريح: ١/٥٤٩، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/٢٩٩، وشرح الكافية الشافية: ٢/٤٠٥، ومعجم الهوامع: ١/٢٢٥.

أقول: قائله هو حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه، وهو من الطويل. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «لأنهم» اللام: للتعليل، وإن: حرف من الحروف المشبهة بالفعل، وهم: اسمه. و«يرجون» جملة من الفعل والفاعل خبره، والضمير في «منه» يرجع إلى النبي [١١٥] ﷺ، وهو يتعلق بـيرجون. وقوله: «شفاعة» بالنصب مفعول يرجون، وكلمة «إذا» للظرف. و«لم يكن» من كان التامة، أي: إذا لم يوجد إلا النبيون شافع، كلمة «إلا» للاستثناء و«النبيون» بالرفع على تفرغ العامل له. وقوله «شافع» بدل كل، فلذلك ارتفع على أن المستثنى مقدم على المستثنى منه، وكان النصب فيه واجباً لما قلنا في البيت السابق، ولكنه ورد عن العرب، وحكى يونس أنهم يقولون: «مالي إلا أبوك ناصراً»^(١)، وأجابوا عن هذا أن الاستثناء في البيت مفرغ لما ذكرناه.

(الاستشهاد فيه) على رفع المستثنى المقدم على المستثنى منه كما ذكرناه.

(٤٧٢) (ظع)

(هَلِ الدُّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا وَالْأُطْلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا)

أقول: قائله هو أبو ذؤيب، واسمه حُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ الْهَذَلِيِّ، أدرك النبي ﷺ ولم يره، وتوفي في خلافة عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه. وهو من قصيدة طويلة من الطويل، يرثي بها أبو ذؤيب نشبة بن محرث، أحد بني [١١٦] مؤمِلُ بْنُ حُطَيْطِ بْنِ زَيْدِ بْنِ قُرْدِ بْنِ معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل والبيت المذكور أولها، وبعده هو قوله^(٢):

٢- أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَمَّ عَمْرُو وَأَصْبَحَتْ

٣- وَعَيْثُهَا الْوَاشُونَ أَنِي أَحْبَبُهَا

٤- فَلَا يَهْنَأُ الْوَاشِينَ أَنَّ قَدْ هَجَرْتُهَا

٥- فَإِنْ أَعْتَذَرْتُ مِنْهَا فَإِنِّي مَكْذَبٌ

٦- فَمَا أُمُّ جُشْفٍ بِالْعَلَايَةِ فَارِدٌ

٢- قوله: «تَحَرَّقُ» أي تَوَقَّد. قوله: «بِالشَّكَاةِ» بفتح الشين: وهي النيمة والكلام

القيح.

٦- قوله: «بِالْعَلَايَةِ» بفتح العين المهملة وبعد اللام ياء آخر الحروف وهو اسم

موضع. قوله: «فَارِدٌ» بالفاء، يقال: ظبيةٌ فَارِدٌ إذا انقطعت عن القطيع، وهو من قبيل

(١) الكتاب: ٣٣٧/٢، وشرح التصريح: ٥٤٩/١، وأوضح المسالك: ٢٦٨/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٦٠٢، وشرح ابن الناطم: ٢١٨.

٤٧٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢١٩، وشرح ابن عقيل: ٦٠٥/١، وهو لأبي ذؤيب في شرح

أشعار الهذليين: ٧٠/١، ولسان العرب: ٣٥/٥ (غور)، والانتصاب: ٢٤٧، وبلا نسبة في شرح

الأسموني: ٢٣١/١، وشرح المفصل: ٤١/٢.

حائض وطامث، وارتفاعه على أنه خبر لأم خشف، وهي الظبية، و«الخشف» بكسر الخاء المعجمة: ولدها. ويروى:

فما أم خشف بالعلاية شادن

من شدن الظلي إذا قوي. قوله: «تَنُوش» أي تتناول، من النوش وهو تناول. قوله: «البرير» بفتح الباء الموحدة وكسر الراء الأولى: [١١٧] وهو ثمر الأراك كله، ما أدرك منه وما لم يدرك، فما أدرك منه فهو مَرْدٌ وما لم يدرك فهو كَبَاثٌ^(١). قوله: «اهتصارها» أي جذبها، يقال: اهتصر فلاناً فلاناً إذا أخذه بشعره فَجَرَه ومذه، وهصر العود إذا مذه وكسره، ومنه سمي الرجل مهاصراً.

(الإعراب) قوله: «هل» بمعنى «ما» النافية. و«الدهر» مرفوع بالابتداء و«ليلة» خبره، والاستثناء مفرغ و«نهارها» كلام إضافي مرفوع لأنه عطف على ليلة، قوله: «وإلا» طلوع الشمس بالرفع: عطفاً على ما قبله، ولا عمل للاستثناء، بل «إلا» ههنا لمجرد التوكيد، وهو محل الاستشهاد. قوله: «ثم غيارها» بالرفع: عطف على قوله: طلوع الشمس، وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء آخر الحروف، يقال: غارت الشمس تغور غياراً أي غربت.

(٤٧٣) (ظقهع)

(مألك من شيخك إلا عملك إلا رسيمه وإلا زملة)

[١١٨] أقول: قائله راجز من الرجاز لم أقف على اسمه.

قوله: «رسيمه» بفتح الراء وكسر السين المهملة بعدها ياء آخر الحروف وفي آخره ميم، وهو في الأصل ضرب من سير الإبل، وهو فوق الذميل، وقد رَسَمَ يرسم، من باب ضرب يضرب، رسيماً، ولا يقال أُرْسِم، قوله: «رمله» بفتحتين: وهو الهرولة، ورملت بين الصفا والمروة زملاً وزملاً.

(الإعراب) قوله: «مالك» كلمة «ما» للنفي وانتقض عملها بإلا وقد تكررت «إلا» في هذا البيت للتوكيد، ولا عمل لها، بل الذي بعدها تابع للذي قبلها، إلا أن ههنا تابعين، أحدهما بدل، وهو «رسيمه» فإن الرسيم هو نوع من السير كما ذكرنا، وهو

(١) في لسان العرب ٥٣/٤ برز: (البرير: ثمر الأراك عامة، والخرز غصنه، والكبات نضيجه)، وهذا عكس ما ذكره العيني.

٤٧٣- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناقم: ٢٢٠، وشرح المرادي: ١٠٧/٢، وأوضح المسالك: ٢/ ٢٧٢، وشرح ابن عقيل: ٦٠٦/١، والدرر: ٤٩٢/١، ورصف المياني: ٨٩، وشرح الأشموني: ٢٣٢/١، وشرح الأعلام: ٣٧٤/١، وشرح التهليل: ٢٩٦/٢، وشرح التصريح: ٥٥٢/١، وشرح الكافية الشافية: ٧١٢/٢، وشرح النحاس: ٢٥٢، والكتاب: ٣٤١/٢، والمقرب: ١٧٠/١، وجمع الهوامع: ٢٢٧/١.

نفس العمل، والثاني معطوف بالواو وهو «رمله»، وهو نوع آخر من السير^(١) وقال النحاس: رسيمه ورمله تفسير لعمله^(٢).

(الاستشهاد فيه) على أن «إلا» المكررة فيه زائدة مؤكدة للتي قبلها، ودخولها كخروجها، ولا [١١٩] نعمل شيئاً فيما تدخل عليه. واعلم أن في هذا البيت دليلاً على أن الواو لا تفيد الترتيب، لأن الطواف متقدم على السعي، فافهم.

(٤٧٤) (ظ)

(لم أَلَف في الدارِ ذا تُطْقِي سوى طَلَلٍ قد كاذ يغفو وما بالعهد من قِدمِ) أقول: لم أَلَف على اسم قائله، وهو من البسيط.

قوله: «لم أَلَف» بضم الهمزة وسكون اللام وبالفاء، أي لم أجد، قال الله تعالى ﴿وَأَلْفَيْنا سَيِّدًا لِّدا أَلْفَيْنا﴾ [يوسف: ٢٥] أي وجداه. و«الطلل» بفتحين: ما شخص من آثار الدار، وأراد بالدار منزل القوم. قوله: «يعفو» أي يدرس، من عفا يعفو عفواً، بتشديد الواو، قال ابن فارس: عفت الدار إذا غطاها التراب.

(الإعراب) قوله: «لم أَلَف» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «ذا تُطْق» كلام إضافي مفعوله، وأراد: لم أجد في الدار أحداً سوى الآثار. وقوله: «سوى طلل» استثناء منقطع. قوله: «قد كاذ يغفو» أي قد قُرِب اندراسه، والجملة موضعها النصب على الحال، واسم «كاذ» مستتر فيه، وخبره قوله: يغفو. قوله: «وما بالعهد من قِدم» كلمة «ما» نافية [١٢٠] بمعنى ليس، وقوله: «من قِدم» اسمه، و«من» زائدة، و«بالعهد» خبره، والمعنى: وليس زماناً قديماً بعهد الدار، والجملة أيضاً في محل النصب على الحال.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «سوى طلل» فإنه دل على أن «سوى» يستثنى بها في المتقطع.

(٤٧٥) (ظ)

(أصابَهُمْ بَلَاءٌ كانَ فيهِمْ سوى ما قَدْ أَصابَ بني النُّضَيرِ) أقول: قائله هو حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه، وهو من قصيدة من الوافر، وأولها هو قوله^(٣):

(١) في شرح التصريح ٥٥١/١: (رسيمه بدل من عمله، بدل بعض من كل عند ابن السيرافي، ورمله معطوف على رسيمه، وذهب ابن خروف إلى أن رسيمه ورمله بدل تفصيل من عمله، وهما كل العمل)، وانظر حاشية الصبان ١٥١/٢، والكتاب ٣٤١-٣٤٠/٢، وشرح التسهيل ٢٩٥-٢٩٦/٢.

(٢) شرح النحاس: ٢٥٢.

٤٧٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٢٢، والدور: ٤٣٥/١، ومعجم الهوامع: ٢٠٢/١.

٤٧٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٢٢، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه: ٢٧٩، والدور: ١/١، ٤٣٥، وبلا نسبة في معجم الهوامع: ٢٠٢/١.

(٣) ديوانه: ٢٧٩.

- ١- لَقَدْ لَقِيتُ قُرَيْظَةً مَا سَأَهَا
- ٢- أَصَابَهُمْ الْخ
رَسُولُ اللَّهِ كَالْقَمَرِ الْمُنِيرِ
- ٣- غَدَاةُ أَنَاثِهِمْ يَهْوِي إِلَيْهِمْ
- ٤- لَهُ خَيْلٌ مُجْتَنِبَةٌ تَعَادِي
- ٥- تَرَكَنَاهُمْ وَمَا ظَفَرُوا بِشَيْءٍ
- ٦- فَهَمُّ صِرْعَى تَحَوُّمِ الظِّيرِ فِيهِمْ
- ٧- فَأَنْذِرْ مَثَلَهَا نُضْحًا قُرَيْشًا
- وَمَا وَجَدْتُ لَذَلِكَ مِنْ تَصِيرِ
- بِفِرْسَانٍ عَلَيْهَا كَالطُّقُورِ
- دَمَاؤُهُمْ عَلَيْهِمْ كَالغَبِيرِ
- كَذَاكَ يُدَانُ ذُو الْعَنْدِ الْفُجُورِ
- مِنَ الرَّحْمَنِ إِنْ قَبِلْتَ نَذِيرِي

قوله: «بني النضير» بفتح النون وكسر الضاد المعجمة: وهم حي من يهود خيبر، وقد دخلوا في العرب، وهم على نسبهم [١٢٢١] إلى هارون أخي موسى صلى الله عليهما وسلم، هكذا قاله الجوهري. وقال الزشاطي: قال ابن إسحاق: قُرَيْظَةُ والنَّضِيرُ والتَّحَامُ، وهو الهدل بنو الخزرج بن الضريح بن الثؤمان بن السمط بن اليسع بن سعد بن لاد بن خيبر بن التَّحَامِ بن يَتَحُومِ بن عازر بن عزر بن هارون بن عمران بن يصهر بن قاهث بن لاوى بن يعقوب، وهو إسرائيل بن إسحاق بن إبراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم وسلامه.

(الإعراب) قوله: «أصابهم بلاء» جملة من الفعل والمفعول والفاعل، وهو قوله «بلاء» والضمير يرجع إلى «قريظة» في البيت السابق، قوله: «لَا كَانَ فِيهِمْ» جملة في محل الرفع على أنها صفة قوله بلاء. قوله «سوى ما قد أصاب» استثناء مما قبله و«سوى» أضيف إلى «ما» وما: موصولة، و«قد أصاب» جملة وقعت صلة للموصول، و«بني النضير» كلام إضافي مفعول أصاب.

(الاستشهاد فيه) على أَنَّ «سوى» يوصف بها، وأنه لا يلزم الظرفية، خلافاً للأكثرين^(١). [١٢٢]

(٤٧٦) (ظهِع)

(وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْمَفْدُوزِ بِنِ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا)

(١) انظر الإنصاف: ٢٩٤/١، المسألة رقم: ٣٩، وشرح التصريح: ٥٥٩/١-٥٦٠، والارشاد: ٢/ ٣٢٦.

٤٧٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن النازم: ٢٢٢، وأوضح المسالك: ٢/ ٢٨١، وشرح ابن عقيل: ١/ ٦١٣، وهو للنفذ الزماني في أمالي القاضي: ٢٦٠/١، وحامسة البحري: ٥٦، وخزانة الأدب: ٣/ ٤٣١، والدرر: ٤٣٣/١، وسمط اللآلي: ٩٤٠، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٢/١، وشرح ديوان الحماسة للبرزوقي: ٣٥/١، وشرح شواهد المغني: ٩٤٥/٢، وشرح التصريح: ٥٦٠/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٣٦/١، وشرح التسهيل: ٣١٥/٢، ٢٨٥/٢، وشرح الكافية الشافية: ٧١٩/٢، وجمع الهوامع: ٢٠٢/١.

أقول: قائله هو الفئذ الزماني، واسمه شَهْلُ بن شيبان^(١)، وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره. وهو من قصيدة نونية، قالها في حرب البسوس، وأولها هو قوله^(٢):

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ١- صَفَّحْنَا عَنْ بَنِي ذُهَلٍ | وَقَلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ |
| ٢- عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِفَ | نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا |
| ٣- فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ | فَأَمْسَى وَفَرَّ غَرَّانُ |
| ٤- وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدَا | نِ دُئَاهُمْ كَمَا دَانُوا |
| ٥- شَدَّذَا شِدَّةَ اللَّيْلِ | بِ غَذَا وَاللَّيْلُ غَضْبَانُ |
| ٦- بِضَرْبٍ فِيهِ ثَأْنِي | وَتَفْجِيْعٌ وَازْنَانُ |
| ٧- وَطَعْنٍ كَقَمِّ الرِّقِّ | غَذَا وَالرِّقُّ مَلَانُ |
| ٨- وَبَعْضُ الْجَلَمِ عِنْدَ الْحَرْ | بِ لِلذَّلَّةِ إِدْهَانُ |
| ٩- وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيْ | نَ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ |

وهي من الهزج، وأصله مفاعيلن ست مرات ولم يستعمل إلا مجزوءاً.

١ - قوله عن بني ذهل ويروى: «عن بني هند» وهي هند بنت مُر بن أذ أخت تميم^(٣).

٢ - قوله: «كالذي كانوا» [١٢٣] خبر كان محذوف، أي كالذي كانوا، أي: كما كانوا عليه.

٣ - قوله: «فلما صرخ الشر» صرخ يتعدى ولا يتعدى، يقال: صرخ الشيء إذا كشفه، وصرخ هو إذا انكشف، كقولك: بيئ الشيء وبيئ هو إذا تبين، وفعل، بالتشديد، بمعنى تفعل كثير، نحو: وجه وتوجه، وقدم وتقدم، ونبه وتنبه، وتكعب، وقيل معنى صرخ خلص، شبهه باللبن الصريح، وهو الذي قد ذهب رغوته، قوله: «وهو غرثان» من الغرث^(٤)، وهو الجوع، وقد غرث، بالكسر، يغرث فهو غرثان.

(١) شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان الحنفي، من بني بكر بن وائل (... - نحو ٧٠ ق هـ): شاعر جاهلي، كان سيد بكر في زمانه وفارسها وقائدها، شهد حرب بكر وتغلب وقد ناهز عمره المائة. (الأعلام: ١٧٩/٣).

(٢) الأبيات في أمالي القالي: ٢٦٠/١، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٢/١-١٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٣٤-٣٦، والحيوان: ٤١٥/٦.

(٣) هي أم بكر وتغلب ابني وائل. (شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٢/١).

(٤) رواية مصادر البيت: (وهو غرثان). وقال التبريزي شارحاً قوله: صرخ وهو عريان: (صرخ: خلص، شبهه باللبن الصريح، وهو الذي قد ذهب رغوته، وإذا ذهب الرغوة فاللبن عريان، وقوله: فأمسى وهو عريان، أي منكشف لا مغطى).

٤- قوله: «سوى العُدوان» بضم العين: وهو الظلم الصريح، من عدا عليه وتعدى واعتدى كله بمعنى، قوله: «دِئَاهِم» أي جازيتاهم، من الدَّين، بكسر الدال، وهو الجزاء والمكافأة، يقال: دانه دَيْنًا أي جازاه، يقال: «كما تدين تدان»^(١)، أي كما تُجَازَى تجازى، أي تجازى بفعلك وبحسب عملك، وإنا لمدينون أي مجزيون محاسبون، ومته ديّان في صفة الله سبحانه وتعالى.

٥- قوله: «شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْث» ويروي: «مشينا مشيَّةَ اللَّيْث»^(٢)، والمعنى: مشينا إليهم مشية الأسد تَبَكَّر وهو جائع وكنى عن الجوع بالغضب، لأنه يصحبه^(٣). قوله: «غذا» بالغين المعجمة، ويروى بالمهملة [١٢٤] من العدوان^(٤).

٦- قوله: «وتفجيع» ويروي «وتخضيع» أي تقطيع^(٥). قوله: «وإرنان» بكسر الهمزة^(٦) ويروى: «وإقران» أي إطاقة، وقيل: مواصلة لا فتور فيها، وقيل: إقران أي غلبة^(٧).

٧- قوله: «غذا» بالغين والذال المعجمتين: أي سال.

٨- قوله: «إدهان» ويروى: «إذعان» من أذعن بكذا أقر به.

(الإعراب) قوله: «فلَمَّا» بمعنى حين و«صَرَحَ الشر» جملة من الفعل والفاعل والمفعول وهو الشر. قوله: «فَأَمْسَى» تامة. قوله: «وهو غرثان» جملة وقعت حالاً. قوله: «ولم يبقَ» عطف على قوله: «صَرَحَ الشَّرَ فَأَمْسَى». قوله: «سوى العُدوان» كلام إضافي في محل الرفع لأنه فاعل لم يبق. قوله: «دِئَاهِم» جواب «لَمَّا» وهي جملة من الفعل والفاعل والمفعول. قوله: «كما دانوا» الكاف: للتشبيه، وما: مصدرية، والجملة في محل النصب على أنها صفة لمصدر محذوف، والتقدير: دِئَاهِم دِينًا كدِينِهِمْ، أي جازيتاهم جزاءً كجزائِهِمْ، ومفعول «دانوا» محذوف أي كما دانونا.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «سوى العدوان» فإن «سوى» وقع ههنا فاعلاً، كما في قولهم: «أتاني سواك»، وهذا يدل على أنه لا يلازم الظرفية، ولكنهم [١٢٥] قالوا إنه لا

(١) المثل في مجمع الأمثال: ١٥٥/٢، ١٦٢، وجمهرة الأمثال: ١٣٦/٢، ١٦٨، والمستقصى: ٢/ ٢٣١.

(٢) هذه رواية مصادر البيت، وفيها إشهاره إلى الرواية التي أثبتتها العيني.

(٣) قال التبريزي: (وكرر «الليث» في البيت، ولم يأت بضميره تفخيماً ونهويلاً، وهم يفعلون ذلك في أسماء الأجناس والأعلام).

(٤) في أمالي القالي: (من روى: «شددنا» فالأجود: «عدا» بالعين غير المعجمة، ومن روى: «مشينا» فالأجود: «غذا» بالعين المعجمة)، وقال التبريزي: (ومن روى: «عدا» بالعين غير معجمة، على أن يكون من العدوان فليست روايته بحسنة، لأن الليث عادته العدوان).

(٥) قال التبريزي: (ويروى: تخذيع، وهو القطع. ويروى: يضرب فيه تفجيع وتأييم وإرنان).

(٦) قال التبريزي: (الإرنان: من الرنين، وهو رفع الصوت بالكاء، يقال: أرّن ورّن).

(٧) قال التبريزي: (الإقران: اللين والامتزحاء، يقال: أقرن الخين واستقرن إذا نضج).

يخرج عن النصب على الظرفية إلا في الشعر كما في البيت المذكور، فإنه خرج عن الظرفية ههنا، ووقع فاعلاً^(١)، فافهم.

(٤٧٧) (ظع)

(وإذا تُباع كريمة أو تُشترى فبواك بائعها وأنت المشتري)
أقول: قائله هو ابن المولى، وهو محمد بن عبد الله بن مسلم المادني^(٢)، يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب، ويمدحه به، وهو وما بعده خمسة أبيات من الكامل، وهي قوله^(٣):

- ٢- وإذا توغرت المسالك لم يكن منها السبيل إلى نداءك بأوعر
 - ٣- وإذا صنعت صنعة أتممتها بدين ليس نداهما بمكدر
 - ٤- وإذا هممت لمعتفك بناني قال الندي فاطعمته لك أكبر
 - ٥- يا واحد الغرب الذي ما إن لهم من مذهب عنه ولا من مقصير
- ١- قوله: «كريمة» أراد بها فعلة كريمة، أي حسنة.

٢- قوله: «إلى نداءك» بالنون، أي عطيتك.

٣- قوله: «لمعتفك» أي لسايلك، من الاعتفاء، بالعين المهملة والفاء.

(الإعراب) قوله: «وإذا» للشرط، وجوابه قوله: «فبواك بائعها»، و«كريمة» مرفوع بقوله: تباع لأنه مفعول نائب عن الفاعل. وقوله: «أو تشترى» عطف عليه، و«أو» ههنا بمعنى الواو. قوله: [١٢٦] «فبواك» مبتدأ. و«بائعها» خبره. وكذا قوله: «وأنت المشتري» مبتدأ وخبره.

(١) انظر الإيضاح: ٢٩٤/١، المسألة رقم (٣٩).

٤٧٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٢٣، وشرح ابن عقيل: ٦١٣/١، وهو لابن المولى محمد بن عبد الله في التمدد: ٤٣٢/١، والحماسة البصرية: ١٨٤/١، والحماسة المغربية: ٣١٩، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٣٥/٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٧٦١، ومعجم الشعراء: ٣٤٢، وأعيد الله بن المبارك في ديوانه: ٨٠، ويلا نسبة في الأغاني: ١٣٨/١٠، وشرح الفريحي: ٥٥٩/١، وشرح التهليل: ٣١٥/٢، وشرح الكافية الشافية: ٧١٨/٢، والحيوان: ٥٠٩/٦، ومعجم الهوامع: ٢٠٢/١.

(٢) في الأصل (مسلمة المدني)، والتصويب من الأغاني: ٢٨٦/٣، وابن المولى هو: محمد بن عبد الله ابن مسلم مولى بني عمرو بن عوف من الأنصار (... نحو ١٧٠هـ): شاعر متقدم مجيد، من مختصري الدوائين الأموية والعباسية، كان ظريفاً عفيفاً، حسن الهيئة، اتصل بالمهدي ومدحه، وسافر إلى مصر: فكثر من مدح يزيد المهلب، (لأعلام: ٢٢١/٦).

(٣) الأبيات في شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٣٥/٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٧٦١، والحماسة المغربية: ٣١٩، والحماسة البصرية: ١٨٤/١، ومعجم الشعراء: ٣٤٢، والحيوان: ٥٠٩/٦، وديوان عبد الله بن المبارك: ٨٠.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فسواك» حيث وقع «سوت» ههنا في محل الرفع على الابتداء، وخرج عن النصب إلى الظرفية.

(٤٧٨) (ظ)

(ذَكَرَكَ اللّٰهَ عِنْدَ ذَكَرٍ سِوَاهُ صَارَفٌ عَنِ فَوَادِكِ الْغَفَلَاتِ)
أقول: احتج به ابن مالك وغيره ولم أر أحداً منهم عزاه إلى قائله وهو من الخفيف، وفيه الخبن.

قوله: «الغفلات» جمع غفلة، من غفل عن الشيء يغفل، من باب نصر ينصر، أي ذهل عنه وتركه.

(الإعراب) قوله: «ذَكَرَكَ اللّٰهَ» مصدر عضاف إلى فاعله، ولقطة «اللّٰه» منصوب على المفعولية وهو مبتدأ، وخبره قوله: صارف، قوله: «عند ذكره» كلام إضافي، «وعنده» نصب على الظرف، وقوله: «سواه» في محل النجر لأنه وقع صفة المذكر، وقوله: «عن فَوَادِكِ» يتعلق بصارف، وقوله: «الغفلات» منصوب لأنه مفعول صارف، (الاستشهاد فيه) في قوله: «سواه» حيث خرج عن النصب على الظرفية، ووقع مجروراً كما ذكرنا، فدل على أنه لا يلزم الظرفية، خلافاً للأكثرين.

(٤٧٩) (ظع)

(وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مَعَنَا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا)

[١٢٧] أقول: قائله هو المزار بن سلامة العجلي^(١)، وهو من الطويل.

قوله: «الفحشاء» هي الفاحشة، وكل سوء جاوز حدّه فهو فاحش، من فحش يفحش، بالضم فيهما، فحشا بضم الفاء.

(الإعراب) قوله: «وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ» نالعطف إن كان قبله شيء، وإلا فهي للاستئناف، «وَلَا يَنْطِقُ» مضارع منفي بلا، وقوله: «الفحشاء» منصوب على إسقاط حرف الجر، أو على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه، أي: لا ينطق نطق الفحشاء، قال الله تعالى: ﴿وَلَنُنَبِّئَنَّكَ أَنتَوَ﴾ [الفتح: ١٢] وإن شئت جعلت «الفحشاء» مفعول «ينطق» لا على حذف مضاف، ولا حذف حرف الجر، لأن النطق

٤٧٨ - البيت بلا نسبة في شرح ابن الناقم: ٢٢٣، والشرح: ٤٣٣/١، وصحح الهوامع: ٢٠٢/١.

٤٧٩ - البيت للمزار العجلي في شرح ابن الناقم: ٢٢٣، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٦١٣/١، والمزار بن سلامة العجلي في خزانة الأدب: ٤٣٨/٣، وشرح أبيات مبنية: ٤٢١/١، والكتاب: ٣١/١، والمجلد من الأنصار في الكتاب: ٤٠٨/١، وبلا نسبة في الإيضاح: ٢٩٤/١، وشرح الأشموني: ٢٣٥/١، والمقتضب: ٣٥٠/٤.

(١) المزار بن سلامة العجلي (... - ...) شاعر جاهلي، أدرك الإسلام، ولم يعرف فيمن أسلموا، له أبيات قاتها في يوم ذي قار، ذكرها المردباني (الأعلام: ٢٠٠/٧).

بالفحشاء فحشاء، ويجوز أن يضمن «ينطق» معنى يذكر، ويكون المعنى: ولا يذكر الفحشاء. قوله: «مَنْ كَانَ مِنْهُمْ» من: في محل الرفع لأنه فاعل «لا ينطق»، وهي موصولة. وقوله: «كَانَ مِنْهُمْ» صلته، واسم كان مستتر فيه، وخبره قوله: منهم. قوله: «إِذَا جَلَسُوا» العامل في «إِذَا»: ينطق. قوله: «مَنْ» يتعلق بمحذوف في موضع الحال من «هم» في قوله: «منهم». والعامل فيها هو العامل في صاحبها، والتقدير: ولا ينطق الفحشاء من كان منهم مَنْ، ولا من [١٢٨] سواننا إذا جلسوا، فقدّم وأخر. وقال النحاس: قال محمد بن الوليد^(١) في معنى هذا البيت: كأنه ذكر قرماً فقال: لا ينطق الفحشاء من كان منهم مَنْ، ولا من كان منهم من سواننا، أي: ليس فيهم أحد ينطق بالفحشاء، ومعنى «مَنْ» أي من أجلنا، و«مَنْ» يتعلق بإذا جلسوا، و«إِذَا جَلَسُوا» يتعلق بينطق، فكأنه قال: ولا ينطق الفحشاء إذا جلسنا من أجلنا. ولا يحتمل أن يكون «إِذَا جَلَسُوا» متعلقاً لمَنْ، لأنه يصير المعنى: أنهم لا يكونون منهم حتى يجلسوا. قوله: «ولا من سواننا» أشبع كسرة الهمزة فيه فتولدت منه الياء.

(الاستشهاد فيه) أنه استشهد به سيبويه أن «سوى» ظرف غير متصرف، حيث قال في كتابه في باب ما لا يحتمل الشعر: وجعلوا ما لا يجري في الكلام إلا ظرفاً بمنزلة غيره من الأسماء وذلك كقول المرار العجلي: ولا ينطق الفحشاء إلى آخره^(٢). فهذا نص منه على أن «سوى» ظرف، ولا تفارقها الظرفية إلا في الضرورة. وقال الزبيدي: لا حجة لسيبويه في هذا البيت، لأن «مَنْ» تدخل على «عند»، وعند لا تكون إلا ظرفاً. وقال النحاس: الحجة لسيبويه أنه إنما جاء [١٢٩] بهذا البيت ليدل على أن الشاعر اضطر جعل «سوى» بمعنى «غير» فيجوز على هذا أن يقال: «رجل سواؤك»، والعجيد «هذا رجل سواؤك» بالنصب وقد قال سيبويه في غير هذا الباب^(٣): وهذا لا يكون اسماً إلا في الشعر، يعني سواء.

(٤٨٠)(ظ)

(حاشا أبي ثوبان إن أبا ثوبان ليس ببُحْمَةٍ فذم)

(١) محمد بن الوليد بن ولاد التميمي (٢٤٨-٢٩٨هـ): نحوي، من أهل مصر، مولداً ووفاء، صنف المقصور والممدود والمنق. (الأعلام: ١٣٣/٧).

(٢) الكتاب: ١٣/١.

(٣) الكتاب: ٤٠٧/١.

٤٨٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٢٦، وهو للمجيب الأسدي في الأصمعيات: ٢١٨، والجنى الداني: ٥٦٢، والدرر: ٤٩٩/١، وشرح اختيارات المفصل: ١٠٥٨، وشرح شواهد المعني: ١/١، وشرح المفصل: ٤٧/٨، والمفضليات: ٣٦٧، وله أو لسيرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب: ١٨٢/١٤ (حشا)، وبلا نسبة في الإنصاف: ٢٨٠/١، وخزانة الأدب: ١٨٢/٤، وشرح =

أقول: قتله هو الجُنَيْحُ واسمه مُنْقَذُ بن الطَّمَاح الأسدي^(١). وكان من فرسان بني أسد المعدودين. وكان غزاةً، وهو صاحب الغارة على إبل المنذر بن ماء السماء. والبيت المذكور من قصيدة ميمية من الكامل، وأولها هو قوله^(٢):

١ - يا جَارَ نُضْلَةٍ قَدْ أَتَى لَكَ أَنَّ تَسْعَى لَجَارِكَ فِي بَنِي هَذَمٍ

٢ - مُتَنَظِّمِينَ جَوَارَ نُضْلَةٍ يَا شَاءَ الْوُجُوهَ لَذَلِكَ التَّنْظِيمِ

٣ - وَبَنُو رَوَاحَةٍ يَنْظُرُونَ إِذَا نَظَرَ التَّدْيِي بِأَنْفِ خُثَمِ

٤ - حَاشَا أَبِي ثُوْبَانَ إلخ...

٥ - عَمَرُوا بَنِي عَهْدِ اللَّهِ إِنَّ بِهِ ضَمًّا عَنِ الْمُلْحَاةِ وَالشَّثْمِ

٦ - لَا تَسْقِنِي إِنْ لَمْ أَرُزْ سَمْرًا غَطَفَانِ مَوْكِبٍ جَحْفَلِ ذَهْمِ

وأكثر النحاة يركب صدر البيت الأول على عجز الثاني، فيشدونه هكذا: [١٣٠]

حَاشَا أَبِي ثُوْبَانَ إِنْ بِهِ ضَمًّا عَنِ الْمُلْحَاةِ وَالشَّثْمِ

والصواب ما ذكرناه، وهكذا أنشده ابن عصفور وابن مالك في شرحه.

١ - قوله: «يا جَارَ نُضْلَةٍ» أراد به نضلة بن الأستر بن جَحْوَانَ بن فقعس، وكان جَاراً لبني فقعس فقتلوه، فقال في ذلك. قوله: «قَدْ أَتَى لَكَ» أي قَدْ حَانَ لَكَ.

٢ - قوله: «مُتَنَظِّمِينَ» ويرى: يَنْتَظِمُونَ، من التَّنْظِيمِ، وهو نظمهم أيديهم بالزُمج. والمعنى ههنا: في سلك واحدٍ معه. قوله: «يَا شَاءَ الْوُجُوهَ» يعني قال الجميع: يَا شَاءَ الْوُجُوهَ لِنَظْمِهِمْ، والمعنى: يَا هَؤُلَاءِ شَاهَتْ الْوُجُوهُ، يعني قُبِحت.

٣ - قوله: «التَّدْيِي» بفتح التَّوْنِ وكسر الدال وتشديد الياء: وهو مجلس القوم، ومتحدثهم. قوله: «بِأَنْفِ» بفتح الهمزة وضم النون وهو جمع أنف، وأصله أَنْفٌ، قلبت الهمزة الثانية ألفاً للتخفيف. قوله: «خُثَمِ» بضم الخاء المعجمة وسكون الشاء المثناة: وهو جمع أَخْثَمٍ من الخُثَمِ بفتح الخاء، وهو عرض في الأنف.

٤ - قوله: «لَيْسَ بِبِكَمَةٍ» بضم الباء الموحدة وسكون الكاف، من اليكُم، وهو الخرمس. قوله: «أَفْدمِ» بفتح الفاء وسكون الدال، يقال: رَجُلٌ فَأْدمُ أَي عَيْنِي ثَقِيلٌ بَيْنَ الْفَدَامَةِ وَالْفُدُومَةِ.

٥ - قوله: «الضَّمَّا» بكسر الضاد المعجمة وتشديد [١٣١] النون من ضَمَّنْتُ بِالشَّيْءِ

= المفصل: ٨٤/٢، ولسان العرب: ١٨١/١٤ (حشا)، والمحجب: ٣٤١/١. وجمع الهوامع: ١/

٢٣٢. وهذا البيت يورده النحويون مركباً من بيتين ويجعلونه:

(حاشا أبي ثوبان إن به ضماً على الملحاة والشثم)

وسببه العيني على ذلك بعد إنشاد الآيات الآتية.

(١) منقذ بن الضمض بن قيس بن طريف بن عمرو الأسدي (...-٥٣ هـ): فارس شاعر جاهلي، قتل يوم جيلة عام مولد النبي ﷺ. (الأعلام: ٣٠٨/٧).

(٢) الفضليات: ٣٦٦-٣٦٧، والأصعيات: ٢٦٨.

أَصْرُ بِهِ ضَنْأً وَصَنَانَةً، إِذَا بَخَلْتَ بِهِ، وَهُوَ مِنْ بَابِ عِلْمٍ يَعْلَمُ. قَوْلُهُ: «عَنِ الْمَلْحَاةِ» بَفَتْحِ الْمِيمِ مُصْدَرٌ مِيمي كَالْمَلْحَاةِ، وَهِيَ الْمَنَازَعَةُ.

(الإعراب) قَوْلُهُ: «حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ» اسْتِثْنَاءٌ مِنْ قَوْلِهِ: يَنْظُرُونَ إِذَا نَظَرَ الثُّدِي. وَ«أَبِي ثَوْبَانَ» مَجْرُورٌ بِحَاشَا. قَوْلُهُ: «إِنَّ» حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُشْبِهَةِ بِالْفِعْلِ. وَ«أَبَا ثَوْبَانَ» اسْمُهُ، وَخَبْرُهُ هُوَ قَوْلُهُ: لَيْسَ بِبِكَمَةٍ. وَقَوْلُهُ: «فَدَمَ» بِالْجَرِّ صِفَةٌ لِبِكَمَةٍ. وَقَوْلُهُ «عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ» عَطْفٌ بَيَانٍ مِنْ أَبِي ثَوْبَانَ.

(الاستشهاد فيه) فِي قَوْلِهِ: «حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ» حَيْثُ جَرَّ حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ وَرَوَى: «حَاشَى أَبَا ثَوْبَانَ» فَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ يَأْتِي حَرْفُ جَرٍّ، وَيَأْتِي فِعْلاً كَعَدَا وَخَلَا، وَهَذَا حُجَّةٌ عَلَى سَبِيوِيهِ، حَيْثُ التَزَمَ حَرْفِيَّةَ حَاشَا^(١)، إِذْ لَوْ لَمْ يَكُنْ فِعْلاً لَمَا نَصَبَ «أَبَا ثَوْبَانَ» فِي رَوَايَةٍ مِنْ رَوَى «حَاشَى أَبَا ثَوْبَانَ» وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي «حَاشَا» عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْوَالٍ %:

الأول: قَوْلُ سَبِيوِيهِ، وَهُوَ أَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا حَرْفٌ جَرٍّ فَقَطْ.

والثاني: قَوْلُ الْمَبْرَدِ وَالْمَازِنِيِّ أَنَّهَا تَكُونُ فِعْلاً وَحَرْفًا، فَتَنْصَبُ وَتَجْرُ.

والثالث: قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ^(٢) إِلَّا الْفَرَاءَ، وَهُوَ أَنَّهَا فِعْلٌ لَا غَيْرَ.

والرابع: قَوْلُ الْفَرَاءِ وَحْدَهُ، وَهُوَ أَنَّهَا فِعْلٌ بِغَيْرِ [١٣٢] فَاعِلٍ، وَاحْتِجَّ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَذْكَرُ بِالْأُنْثَى فَيُقَالُ: حَاشَاهُ، وَهَذَا ظَاهِرُ الْفَسَادِ، لِأَنَّ فِعْلاً مِنْ غَيْرِ فَاعِلٍ مُسْتَحِيلٌ بِالْبَدَاهَةِ، فَافْهَمْ.

(٤٨١) (ظهِم)

تَرَكْنَا فِي الْحَضِيضِ بَنَاتَ عُوجٍ عَوَاكِفَ قَدْ خَضَعْنَ إِلَى الثُّسُورِ

أَبْحَنَّا حَيْثُهم قَتَلًا وَأَسْرًا عَدَا الشَّمْطَاءِ وَالطُّفْلِ الضَّغِيرِ

أَقُولُ: لَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمٍ قَاتِلَهُمَا، وَهُمَا مِنَ الْوَافِرِ، وَفِيهِ الْعَصَبُ وَالْقَطْفُ، وَإِنَّمَا أَنْشَدُوا الْبَيْتَيْنِ كِلَيْهِمَا مَعَ أَنَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ لَا شَاهِدَ فِيهِ، لِيَعْلَمَ أَنَّ الْقَوَافِي مَخْفُوضَةٌ.

١ - قَوْلُهُ: «فِي الْحَضِيضِ» بَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَبِضَادَيْنِ مُعْجَمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا يَاءٌ آخَرُ الْحُرُوفِ سَاكِنَةٌ: وَهُوَ الْقَرَارُ مِنَ الْأَرْضِ عِنْدَ مَتَقَطِّعِ الْجَبَلِ، وَأَرَادَ بِهِ الْمَوْضِعَ الْمَعِينُ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ الْحَرْبُ.

قَوْلُهُ: «بَنَاتَ عُوجٍ» بَضَمِ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الْوَاوِ، أَيُّ بَنَاتِ خَيُْولِ عُوجٍ، وَهُوَ جَمْعُ

(١) الْكِتَابُ: ٣٤٩/٢، وَانْظُرْ شَرْحَ التَّنْصِيحِ: ٥٦٧/١، وَشَرْحُ ابْنِ النَّازِمِ: ٢٢٦.

(٢) انْظُرْ شَرْحَ التَّنْصِيحِ: ٥٦٧/١، وَشَرْحُ التَّسْهِيلِ: ٣٠٦-٣٠٧، وَشَرْحُ الْمُرَادِيِّ: ١٢٧/٢.

٤٨١ - الْبَيِّنَاتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ ابْنِ النَّازِمِ: ٢٢٦، وَأَوْضَحُ الْمَسَالِكِ: ٢٨٥/٢، وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ: ١/

٦١٩، وَالْدَّرَرُ: ٥٠٠/١، وَشَرْحُ التَّسْهِيلِ: ٣١٠/٢، وَشَرْحُ التَّنْصِيحِ: ٥٦٣/١، وَعَمْدَةُ الْحِفَافِ

(حَنِي)، وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ: ٢٣٢/١.

أعوج، والعوج من الخيل التي في أرجلها تجنّب، وهو انحناء وتوتير في رجل الفرس، وهو مستحب، قال أبو ذؤاد يمدح الفرس^(١): [البسيط]

وفي الـيـدّين إذا ما الماء أسهلها ثني قليل وفي الرّجلين تجنّب
ويجوز أن يكون عوج جمع أعوجي، قال أبو علي في التذكرة [١٣٣] في قوله^(٢):
[الرجز]

أخوى من العوج وقاخ الحافر

ويجوز أن يكون جمع أعوجي، كفرس جمع فارسي، ويكون أعوجي منسوباً إلى أعوج، وبنات أعوج هي الخيول المشهورة بين العرب المتناسلة من أعوج، وهو فرس كان لبني هلال تنسب إليه الأعوجيات وبنات أعوج.

قال أبو عبيدة^(٣): كان أعوج لكندة، فأخذته بنو سليم في بعض أيامهم، فصار إلى بني هلال^(٤)، وليس في العرب فحل أشهر ولا أكثر نسلأ منه. وقال الأصمعي في كتاب الفرس^(٥): أعوج كان لبني آكل المرار، صار لبني هلال بن عامر.

قوله: «عواكف» جمع عاكفة، من عكف على الشيء يعكف ويعكف عكوفاً إذا أقبل عليه مواظباً. قوله: «قد خضعن» من الخضوع، وهو التّطامن. و«النسور» جمع نسر، وهو الطائر المعروف، وهو جمع الكثرة، وجمع القلة أنسر.

٢ - قوله: «الشّمطاء» هي المرأة المعجوز، من الشّمط، وهو بياض شعر الرأس يخالط سواده، والرجل أشمط، والمرأة شمطاء.

(الإعراب) قوله: «تركنّا» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «بنات عوج» كلام إضافي مفعوله. و«في الحضيض» يتعلق بتركنّا. [١٣٣] قوله: «عواكف» نصب على أنه مفعول ثانٍ لتركنّا. و«ترك» من أفعال التّصيير، قال الله تعالى: ﴿وَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجٌ فِي بَحْرٍ﴾ [الكهف: ٩٩].

قوله: «قد خضعن» جملة وقعت حالاً عن بنات عوج. و«إلى النسور» يتعلق به.

- (١) البيت لأبي ذؤاد في ديوانه: ٢٩٥، وأدب الكاتب: ١١٩، والاقطاب: ٥٠١، وشرح الجواليقي: ٢١٢، وتاج العروس: ١٩٩/٢ (جنب)، ولسان العرب: ٢٧٩/١ (جنب)، والمعاني الكبير: ١٤١.
- (٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس: ١٢١/٦ (عوج)، وكتاب العين: ٢٣٠/٧، ولسان العرب: ٢/٣٣٣ (عوج)، ١٩/٧ (خوص)، والمخصص: ١٠٢/١، ٢١٢/١٣.
- (٣) كتاب الخيل ص ٦٦، وانظر الحلبة في أسماء الخيل: ٣٩، وأنساب الخيل: ١٦، ٢١.
- (٤) قال ابن الأعرابي: (أعوج كان أولاً لكندة، ثم أخذته سليم، ثم صار لبني عامر، ثم صار لبني هلال). انظر الحلبة: ٣٩.
- (٥) كتاب الخيل ص ٣٧٩، (مجلة كلية الآداب - بغداد - العدد: ١٢، ١٩٦٩)، وانظر الحلبة: ٣٩، ونهاية الأرب: ٤٠/١٠.

قوله: «أبحنّا» جملة من الفعل والفاعل، من الإباحة، وقوله: «حيّهم» كلام إضافي مفعوله. قوله: «قتلا» نصب على التمييز، أي: من حيث القتل ومن حيث الأسر.
قوله: «عدا» حرف جر ههنا، ولهذا جر الشّمطاء.
(الاستشهاد فيه) حيث جاء «عدا» حرف جر وهو قليل، ولم يحفظ سيبويه فيه إلا أن يكون فعلاً ماضياً^(١).

(٤٨٢) (هـ)

(أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ باطلٌ.....)
أقول: قائله هو لييد بن عامر وقد مر الكلام فيه مستوفى في أول الكتاب.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «خلا».

(٤٨٣) (هـ)

(يَمَلُّ الشَّدَامِيُّ مَا عَدَانِي فَإِنِّي بكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّعُ)
أقول: قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة. فإن ابن هشام استشهد به هناك في دخول نون الوقاية في «عدا»^(٢)، واستشهد به ههنا في دخول «ما» المصدرية عليه، فتعين النصب [١٣٥] حينئذ لتعين الفعلية.

(٤٨٤) (ع)

(لَدَيْكَ كَفِيلٌ بِالْمَنَى لِمُوْتَلٍ وَإِنَّ سِوَاكَ مَنْ يُؤْمَلُهُ يَشْقَى)
أقول: لم أظفر بشيء يدل على اسم قائله، وهو من الطويل.
قوله: «كفيل» أي ضامن، من كفل به يكفل كفالة، وكفل عنه بالمال لغريمه، وأراد بذلك ما يكفل بتحصيل المنى، وهو بضم الميم جمع «مُنْيَة» من التمني. قوله: «لموْتَل» من التأمل، وهو الرجاء. قوله: «يشقى» من الشقاوة، أراد: من يؤمل سوى فضلك يخيب ويشقى.

(الإعراب) قوله: «كفيل» مرفوع بالابتداء. و«لديك» مقدماً خبره. و«بالمنى» يتعلق

(١) الكتاب: ٣٤٨/٢، ويرى سيبويه أن عدا بمعنى جاوز، فقال: (أتاني القوم عدا عمراً، كأنك قلت: جاوز...).

٤٨٢- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢٨٩/٢، وهو للييد في ديوانه: ٢٥٦، وتقدم مع تخريج واف برقم (١).

٤٨٣- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢٨٩/٢، وتقدم مع تخريج واف برقم (٧٤) ٢٦٣/١.

(٢) انظر أوضح المسالك: ١٠٧/١، وانظر أيضاً ما تقدم برقم (٧٤).

٤٨٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٦١٤/١، وشرح الأشموني: ٢٣٦/١.

بكفيل. وقوله: «لمؤمل» جار ومجرور وقعا حالاً عن المعنى، كذا قال بعضهم، وهو الصواب. وقيل: إن محله رفع على أنه صفة لقوله «كفيل» والتقدير: عندك كفيل بالمعنى كائن لمؤمل. قوله: «وإن» حرف من الحروف المشبهة بالفعل. وقوله: «سواك» اسمه، كذا قال الشيخ ابن عقيل^(١)، ثم قال: هذا تقدير كلام المصنف، يعني انتصاب «سوى» ههنا ليس على الظرفية، بل لكونها اسم «إن». والجملة أعني قوله «من يؤمله يشقى» خبره. و«من» موصولة. و«يؤمله» صلتها. ومحل من رفع على الابتداء، وكذلك [١٣٦] محل «يشقى» مرفوع على الخبرية.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «سواك» حيث جاء منصوباً على أنه اسم «إن» كما ذكرنا، ولكنه يحتمل التأويل.

(٤٨٥) (قع)

(رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَى قُرَيْشًا فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا)
أقول: قائله هو الأخطل غوث بن غياث، وهو من الوافر، وفيه العصب والقطف.
قوله: «فعالا» بفتح الفاء والعين المهملة: ومعناه الكرم. وفَعَالٌ أيضاً: مصدر من قَعَلَ، كَذَبَ ذهاباً.

(الإعراب) قوله: «رأيت» جملة من الفعل والفاعل. و«الناس» بالنصب مفعوله. و«رأيت» هذا من الرأي، ولهذا اكتفى بمفعول واحد، ويروى «فأما الناس» وهو الأصح. قوله: «ما حاشى» كلمة «ما» نافية، و«حاشى» ههنا فعل متعد، ولهذا نصب «قريشاً» ونحوه ما جاء في الحديث أنه عليه الصلاة والسلام قال: «أَسَامَةُ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ مَا حَاشَى فَاطِمَةَ»^(٢). قوله: «فإننا» إن: حرف من الحروف المشبهة بالفعل، والضمير المتصل به اسمه. و«نحن» تأكيد. وقوله: «أفضلهم» خبره. وقوله: «فعالا» نصب على التمييز، أي من حيث الفَعَال، أي الكرم.

(١) شرح ابن عقيل: ٦١٥/١.
٤٨٥- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ١٢٨/٢، وشرح ابن عقيل: ٦٢٣/١، وهو للأخطل في خزاعة الأدب: ٣٨٧/٣، والدرر: ٥٠٢/١، وشرح التصريح: ٥٦٨/١، وشرح شواهد المغني: ٣٦٨/١، وشرح أبيات المغني: ٨٥/٣، وبلا نسبة في المعنى الداني: ٥٦٥، وشرح الأشعموني: ٢٣٩/١، ومعني اللبيب: ١٣٠، وجمع الهوامع: ٢٣٣/١.
(٢) أخرجه أحمد في المسند: ٨١/٨-٨٢، برقم (٥٧٠٧)، وهو من شواهد شرح ابن الناطم: ٢٢٥، وشرح ابن عقيل: ٦٢٢/١، وشرح التصريح: ٥٦٨/١، ومعني اللبيب: ١٣٠، وشرح التسهيل: ٢/٣٠٨.

وذكر محيي الدين عبد الحميد في منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل ٦٢٢/١: (توهم النحاة أن قوله «ما حاشا فاطمة» من كلام النبي ﷺ، فجعلوا «حاشا» استثنائية، واستدلوا به على أن «حاشا» الاستثنائية يجوز أن تدخل عليها «ما» وذلك غير متعين. بل يجوز أن يكون هذا الكلام من كلام الراوي يعقب به على قول الرسول ﷺ: «أَسَامَةُ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ» يريد الراوي بذلك أن يبين أنه عليه الصلاة والسلام لم يستثن أحدًا من أهل بيته لا فاطمة ولا غيرها). وانظر شرح التصريح: ٥٦٨/١.

فإن قلت: ما الغاء في «فإننا»؟ قلت: الغاء الداخلة في جواب أما، وأما مقدرة في رواية [١٣٧] من روى «رايت الناس» تقديره: أما أني رأيت الناس ما حاشا قريشاً فإننا نحن، فافهم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ما حاشى قريشاً» حيث دخلت «ما» على «حاشى»، وهو قليل، والأكثر أنها مثل «خلا» في أنها تنصب ما بعدها وتجر، لكن لا يتقدم عليها «ما» كما يتقدم على «خلا».

(٤٨٦) (ع)

حاشى قريشاً فإن الله فضلهم على البرية بالإسلام والذين أقول: قائله لم أقف على اسمه، وهو من البسيط، والمعنى ظاهر. (الإعراب) قوله: «حاشى» فعل ماضٍ ههنا. و«قريشاً» منصوب به. ولفظه «الله» اسم إن. وقوله: «فضلهم» جملة خبرها. و«على البرية» يتعلق بها، وكذلك «الإسلام». (الاستشهاد فيه) في قوله: «حاشى» فإنه وقع ههنا فعلاً، فلذلك نصب «قريشاً» والأكثر أنه لا يكون إلا حرف جر.

(٤٨٧) (ع)

خلا الله لا أزجو سواك وإنما أعد عيالي شعبة من عيالك أقول: هذا من الطويل. قوله: «شعبة» أي طائفة. (الإعراب) قوله: «خلا» ههنا حرف جر، فلذلك جر لفظة «الله». وقوله: «لا أزجو» فعل وفاعل. و«سواك» كلام إضافي [١٣٨] مفعوله. قوله: «وإنما» بطل عمل «إن» بدخول «ما» الكافة عليه. وقوله: «أعد» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «عيالي» كلام إضافي مفعوله. وقوله: «شعبة» مفعول ثانٍ. وقوله: «من عيالك» في محل نصب على أنها صفة لشعبة. (الاستشهاد فيه) في قوله: «خلا الله» حيث جر لفظة «الله» بخلا.

٤٨٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ١/٦٢٢، وهو للفرزدق في ديوانه: ١/٢١٥، والدرر: ١/٤٩٩، وفيه (بالإحسان والخير) مكان (بالإسلام والدين)، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/٢٣٩، وجمع الهوامع: ١/٢٣٢.

٤٨٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ١/٦١٨، وهو للأعشى في خزانة الأدب: ٣/٣٦٤، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في جواهر الأدب: ٣٨٢، وحاشية يس: ١/٣٥٥، والدرر: ١/٤٩٠، ٥٠٠، وشرح الأشموني: ١/٢٣٧، وشرح التسهيل: ٢/٢٩١، ٣١٠، وشرح التصريح: ١/٥٦٣، وإحسان العرب: ١٤/٢٤٢ (خلا)، وجمع الهوامع: ١/٢٢٦، ٢٣٢.

(٤٨٨) (ق)

لُذْ بِقَيْسٍ حِينَ يَأْبَى غَيْرَهُ
أقول: هذا من الرمل^(١)، لم أقف على اسم قائله، وتعامه:
تُلْفِهْ بِحِرّاً مَفِيضاً خَيْرَهُ

قوله: «لُذْ» بضم اللام وسكون الذال المعجمة من لاذ يلود. قوله: «تُلْفِهْ» بضم التاء المشناة من فوق وسكون اللام وكسر الفاء: من أَلْفَى يُلْفِي إذا وجد. قال الله تعالى: ﴿وَأَلْفَيْاً سَيْدَهَا لَذَا أَلْبَابٍ﴾ [يوسف: ٢٥]. أي: وجدا. ومعنى «تلفه» تجده «بحراً مفيضاً» من أفاض وثلاثيه فاض. يقال: فاض الماء يفيض فيضاً وفيضوضاً إذا كثر حتى سال على ضفة الوادي.

(الإعراب) قوله: «لُذْ» جملة من الفعل والفاعل، وهو أنت المستتر فيه. و«بقيس» في محل نصب مفعوله. و«حين» نصب على الظرف. قوله: «غيره» مبني على الفتح على ما يأتي الآن بيانه. قوله: «تلفه» [١٣٩] مجزوم لأنه جواب الأمر وهو «لُذْ» قوله: «بحراً» مفعول ثانٍ لتلف. قوله: «مفيضاً» صفة لبحر. وقوله: «خير» مفعول لقوله «مفيضاً».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «غيره» حيث بني على الفتح لإضافته إلى مبني، ومع هذا هو فاعل لقوله يأبى، فيكون محله مرفوعاً بالفاعلية، فافهم.

(٤٨٩) (ق)

دَائِنْتُ أَزْوَى وَالذُّيُونُ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضاً وَأَدْتُ بَعْضاً

أقول: قائله هو رؤبة بن العجاج، كذا قاله ابن بري، وقبلة:

وهي ترى ذا حاجة مُؤْتَضّاً

وهي من الرجز المسدس.

٤٨٨- أنيبت بلا نسبة في شرح المرادي: ١١٧/٢، وخزانة الأدب: ٣٠٧/٤، وشرح شواهد المغني: ١/٤٥٨، ومغني الطبيب: ١٦٦.

٤٨٩- الرجز بلا نسبة في شرح المرادي: ١٢٥/٢، وهو لرؤبة في ديوانه: ٧٩، وتاج العروس: ٢٣٣/١٨ (أضض)، ٦٤/١٩ (معض)، (دين)، وتهذيب اللغة: ٩٨/١٢، ١٨٥/١٤، والخصائص: ٩٦/٢، وسط الثلاثي: ٢٣١، وشرح أبيات سيويه: ٣٥٥/٢، وشرح شواهد الشافعية: ٢٣٣، وكتاب العين: ٢٨٨/١، ٤٣٤/٧، ولسان العرب: ١١٥/٧ (أضض)، ١٦٨/١٣ (دين)، ومجمل اللغة: ١٤٨/١، ومقاييس اللغة: ١٥/١، وبلا نسبة في جمهرة اللغة: ٥٧، ٩٠٤، وديوان الأدب: ٢٣٤/٤، ووصف المياني: ٣٥٤، وسر صناعة الإعراب: ٤٩٣/٢، ٥٠٢، ٥١٣، ٥١٤، وشرح شافعية ابن الحاجب: ٣٠٥/٢، وشرح المنفصل: ٢٥/١، ٣٣/٩، والكتاب: ٤١٠/٤، ومجمل اللغة: ٣٠٥/٢، والمخصص: ٣٠٠/١٢، ١٥٥/١٧، ومقاييس اللغة: ٣٢٠/٢.

قوله: «مؤتضا» أي مضطراً، من ائْتَضَّ إليه، ائْتِضاضاً أي اضطر إليه. قوله: «داينت» من المداينة، يقال: داينت فلاناً إذا عاملته فأعطيته ديناً، وأخذت بدين. و«أروى» بفتح الهمزة وسكون الراء: اسم امرأة. قوله: «فمطلت» من المَطْل وهو التسويف. قوله: «وأذت» ويروى: وأؤفت.

(الإعراب) قوله: «داينت» جملة من الفعل والفاعل و«أروى» مفعوله. قوله: «والديون تقضى» جملة اسمية وقعت حالاً. قوله: «فمطلت» جملة من الفعل والفاعل. و«بعضاً» مفعوله. وكذلك «أذت» [١٤٠] بعضاً.

(الاستشهاد فيه) على أن لفظة «بعض» يجوز وقوعه على النصف وعلى أزيد منه، وهذا حجة على الكسائي وهشام حيث قالوا: إن البعض لا يقع إلا على ما دون النصف، وهذا البحث ههنا استطرادي، فافهم.

شواهد الحال

(٤٩٠) (ظ)

فلولا الله والمُهرُ المُفْذَى لِرُحْتَ وَأَنْتِ عِزْبَالُ الْإِهَابِ

أقول: قائله هو منذر بن حسان. وهو من قصيدة بائنة من الرافر، ومنها قوله^(١):

١ - وبادية الجَوَاعِرِ مِنْ تُمَيْرٍ تَنَادِي وَهِيَ سَافِرَةُ الثَّقَابِ

٢ - تُنَادِي بِالْجَزِيرَةِ يَا لَقِيْسَ وَقَيْسٌ بِثَلَسِ فَتِيَانُ الضَّرَابِ

٣ - قَتَلْنَا مِنْهُمْ مَائَتَيْنِ ضَبْرًا وَأَلْفًا بِالتَّلَاعِ وَبِالزَّوَابِي

٤ - وَأَقْلَنَّا هَجِينِ بَنِي سُلَيْمٍ يُفْذِي الْمُهْرَ مِنْ حُبِّ الْإِيَابِ

٥ - فلولا الله والمُهرُ المُفْذَى لِرُحْتَ وَأَنْتِ عِزْبَالُ الْإِهَابِ

١ - قوله: «وبادية الجواعر» أي: مكشوفة الاست، والجواعر: جمع جاعرة وهي

حلقة الذبر.

٢ - قوله: «بالجزيرة» بالجيم والزاي ثم الراء: اسم موضع يعينه ما بين الفرات

ودجلة.

و«التلاع» بكسر التاء المثناة من فوق: جمع تلعة، وهي ما ارتفع من الأرض وما

انهبط [١٤١] أيضاً، من الأضداد، كذا قاله أبو عبيدة. وقال أبو عمرو: التلاع مجاري

الماء على الأرض إلى بطون الأودية. و«الزوابي» جمع رابية وهي ما ارتفع من الأرض

مثل التل. قوله: «والمهر المفذى» بفتح الدال، من قولهم: قديت فلاناً إذا قيل له

جُعلت فذاك، وأراد به شكر المهر الذي يقال له عند جريه وسبقه: جُعلت فذاك.

و«الغربال» بكسر الغين المعجمة: آلة مشهورة. و«الإهاب» الجلد، والمعنى: ولولا

عناية الله والفرس الذي تحتك لرحت وأنت مقطّع الجلد مثقوب البشرة مثل الغربال.

(الإعراب) قوله: «فلولا الله» الفاء للمعطف على ما قبله. وكلمة «لولا» لامتناع

٤٩٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٢٩، وهو لمندر بن حسان بن الطرامة الكلبي في معجم

الشعراء: ٢٧٠، ولغفيرة بنت طرامة الكلبيّة في الوحشيات: ٨، ولمعميرة بنت حسان الكلبيّة في

الأغاني: ٢٠٦/١٩، وبلا نسبة في الأشياء والنظائر: ٤١١/٢، والخصائص: ٢٢١/٢، ١٩٥/٣،

وديون المعاني: ٢٤٩/٢، وشرح الأشموني: ٣٦٢/٢، والدرر: ٣٢٢/٢، ولسان العرب: ٦٣٢/١

(عنكب)، ٢٧٢/٣ (قيد)، ٤٩١/١١ (غزبل)، والممتع في التصريف: ٧٤.

(١) الأبيات في الأغاني: ٢٠٦/١٩، ٢٩/٢٤، والوحشيات: ٨-٩، ومعجم الشعراء: ٢٧٠.

الثاني لوجود الأول، نحو: لولا زيدٌ نهلك عمرو، فهلاك عمرو منتفٍ لوجود زيد. ولفظة «الله» مبتدأ. و«المهر» عطف عليه. و«المفدى» صفة، والخبر محذوف، والتقدير: لولا الله معينٌ والمهر موجود لرحمت أي لهلك وأدركتك الأسنة فمزقت جلدك وجعلته كالغريال. ودخلت اللام فيه لأنه جواب لولا. ويروى لأبي أي لرجعت. وقوله: «وأنت غريال الإهاب» أي مثقب الجلد. قوله: «وأنت» مبتدأ. و«غريال الإهاب» كلام [١٤٢] إضافي خبره، والجملة في محل نصب على الحال.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «غريال الإهاب» فإنه جامد، ولكنه في تأويل المشتق، تقديره: وأنت مثقب الجلد، كما ذكرنا، ولهذا نقول: فيه ضمير يعود إلى المبتدأ ذكر هذا استثناساً لوقوع الجامد حالا على تأويل المشتق.

(٤٩١) (ظ)

أفي السلم أغياراً خفءاً وغلظةً وفي الحزب أمثال النساء الغوارك أقول: فالتة هند بنت عتبة بن أبي لهب، قالت ذلك حين انصرف الذين خرجوا إلى زينب بنت رسول الله ﷺ وذلك حين تجهزت وخرجت من مكة إلى المدينة النبوية، وهم رجال من فريش، منهم هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى^(١)، وذلك بعد وقعة بدر حين وقع أبو العاص بن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس^(٢) ختن رسول الله ﷺ وزوج ابنته زينب رضي الله عنها في جملة من أسر من أهل مكة، وأرسل رسول الله ﷺ إليها واستحلفها في المهاجرة إليه. وهو من الطويل.

قولها: «أفي السلم» بفتح [١٤٣] السين وكسرهما: هو الصلح. قولها: «أغياراً» بفتح الهمزة وسكون العين المهملة: جمع غير، بفتح العين وسكون الباء آخر الحروف: وهو الحمار الوحشي، والأهلي أيضاً، والأنثى عبثة. قولها: «العوارك» جمع عارك، وهي الحائض، ويقال: عركت المرأة تعرك عروكاً أي حاضت، ومنه قول الشاعر^(٣):
[الطويل]

٤٩١- البيت بلا نسبة في شرح ابن الأناضلي. ٢٢٩، وهو نهيد بنت عتبة في خراطة الأدب: ٢٦٣/٣، وبلا

نسبة في شرح أبيات ميبويه: ٣٨٢/١، والكتاب: ٣٤٤/١، ولسان العرب: ٦١٤/٤ (عوز)، ٦٢٠

(عير)، ٤٦٧/١٠ (عرك)، والمقتضب: ٢٦٥/٣، والمغرب: ٢٥٨/١، وتاج العروس (عرك).

(١) هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى (... - بعد ١٥هـ): شاعر من الصحابة، كان له قدر في الجاهلية، هجا النبي قبل إسلامه، أسلم عام الفتح. (الأعلام: ٧٠/٨).

(٢) أبو العاص: هو القاسم بن الربيع بن عبد العزى (... - ١٢هـ): من أصحاب النبي ﷺ، كان يلقب جرو البطحاء، ويقال له الأمين. (الأعلام: ١٧٦/٥).

(٣) تمام البيت:

(فغرث لدى النعمان لحاً رأيتُه كما فعرث للحبيض شمطاء عاركُ)

وهو لحمر بن جليئة الجعفي في تاج العروس: ٣٣٣/١٣ (فعر)، (عرك)، ولسان العرب: ٤٦٧/١٠ (عرك)، وبلا نسبة في لسان العرب: ٦٠/٥ (فعر)، وجمهرة اللغة: ٧٨٠.

..... شَمَطَاءُ عَارِكُ

(الإعراب) قولها: «أفي السلم» الهمزة للاستفهام. و«في السلم»، يتعلق بمحذوف. و«أعياراً» حال من المحذوف، تقديره: أتحولون في الصلح أعياراً، أي شبه أعيار، والأعيار وإن كان جامداً ولكنه وقع حالاً بهذا التأويل، كما في قولك^(١):

..... كَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا.....

أي مثل أسد. قولها: «جفاء» نصب على التعليل، أي لأجل الجفاء. و«غلظة» عطف عليه. قولها: «وفي الحرب» يتعلق بالمحذوف الذي قدرناه: أي تتحولون في الحرب أمثال النساء العوارك، أي كأمثال النساء، فنصبه بنزع الخافض، وحاصل المعنى: أتحولون هذا التحول وهو كونكم أعياراً في السلم وأشباه النساء الحيض في الحرب.

(الاستشهاد فيه) في قولها: «أعياراً» فإنه جامد وقع حالاً [١٤٤] بالتأويل الذي ذكرناه.

(٤٩٢) (ظ)

مَشَقَّ الْهَوَاجِرُ لِحَمَاهُنَّ مَعَ السُّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلًا وَضُورًا
أقول: قائله هو جرير بن الخطفي، وهو من قصيدة يهجو بها الأخطل، وأولها هو قوله^(٢):

١ - صَرَمَ الْخَلِيطُ تَبَايُنًا وَنُكُورًا وَحَسِبْتَ بَيْنَهُمَ عَلَيْكَ يَسِيرًا^(٣)
٢ - غَرَضُ الْهَوَى فَبَلَّغْتُ حَاجَاتُهُ مِنْكَ الضَّمِيرَ فَلَمْ يَدْعُنْ ضَمِيرًا
٣ - إِنَّ الْعَوَانِي قَدْ رَمَيْنَ فَوَادُهُ حَتَّى تَرَكْنَ بِسَمْعِهِ تَوَقِيرًا
إلى أن قال:

٤ - حَيِّنْتُ رَوْزِكَ إِذْ أَلَمَ وَلَمْ تَكُنْ هُنْدٌ لِقَاصِيَةِ الْبَيْوتِ رُؤُورًا
٥ - مَشَقَّ الْهَوَاجِرُ لِحَمَاهُنَّ مَعَ السُّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلًا وَضُورًا

(١) هذا جزء بيت من ألفية ابن مالك، وهو البيت رقم (٣٣٥) ونماه:

(كَبِغُهُ مُنْذَا بِكُنْذًا بِدَأْ بِبِذْ وَكَزْ زَيْدٌ أَسَدًا أَيْ كَأَسَدٍ)

انظر شرح ابن النظم: ٢٢٩، وشرح التصريح: ٥٧٦/١.

٤٩٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢٢٩، وهو لجرير في ديوانه: ٢٢٧/١، وخزانة الأدب: ٤/

٩٨، ٩٩، وشرح أبيات سيبويه: ٢٢٠/١، والكتاب: ١٦٢/١، وبلا نسبة في لسان العرب: ١١/

٥٩٧ (لكل).

(٢) ديوان جرير: ٢٢٦-٢٢٨، وأرقام الأبيات فيه: (١-٣، ١٥، ١٧-١٩).

(٣) رواية ديوانه (ويكورا) مكان (ونكورا).

٦ - من كل جُرْشَعَةِ الهَوَاجِرِ زَاذَهَا بُعْدُ الْمَسَافَةِ جُرْزَاةً وَضَرِيرًا [١٤٥]

٧ - قَرَعَتْ أَخَشَّتْهَا الْعِظَامُ وَغَادَرَتْ مِنْهَا عَجَارِفَ جَمَّةٍ وَبِكِيرًا^(١)

وهي طويلة من الكامل.

١ - قوله: «صرم الخليط» من صرمت الشيء صرماً إذا قطعته. و«الخليط» بفتح الخاء المعجمة: المخالط، كالنديم بمعنى المنادم، والجليس بمعنى المجالس. قوله: «ونكورا» بضم النون من نَكُرْتُ الرجل، بالكسر، أنكره نكراً بالتحريك، ونُكِرَ بالضم، ونُكُوراً ونكيراً من الإنكار.

٣ - و«العواني» جمع غانية، وهي المرأة التي غنيت بحسنها وجمالها.

٤ - قوله: «ألم» من الإلمام، وهو النزول. قوله: «زُوروا» بفتح الزاي المعجمة وضم الهمزة، على وزن فعول: من الزيادة.

٦ - قوله: «جرشعة» الجرشع بضم الجيم وسكون الراء وضم الشين المعجمة وفي آخره عين مهملة: وهو من الإبل العظيم الصدر المنتفخ الجنبين. قوله: «بعد المسافة» ويروى: بعد المفازة. قوله: «ضريرا» بفتح الضاد المعجمة، يقال: إنه لَذُو ضَرِيرٍ على الشيء إذا كان ذا صبر عليه ومقاساة له.

٧ - قوله: «أخشتها» جمع خشاش، بالكسر، وهو الذي يدخل في عظم أنف الجمل، وهو من خشت، والبزة من صفر، والخزامة من شعر. و«العجارف» [١٤٥] جمع عجرف، وهو حمل فيه تعجرف وعجرفة وعجرفية كان فيه خرقاً وقلة مبالاة لسرعته.

٥ - قوله: «مشق» من المشق وهو السرعة في الطعن والضرب والأكل والكتابة، و«الهواجر» جمع هاجرة، وهي اشتداد الحر وقت الظهيرة. وكذلك الهجر. و«السرى» بضم السين المهملة وتخفيف الراء وهو السير بالليل. و«الكلاكل» جمع كلكل، وهو الصدر، وكذلك الكلكال، وربما تشدد اللام في الضرورة.

(الإعراب) قوله: «مشق» فعل ماضٍ. و«الهواجر» فاعله. و«الحمهن» كلام إضافي مفعوله. قوله: «مع السرى» يرتبط بالهواجر، والتقدير: مشق حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن، والضمير فيه يرجع إلى الإبل، وهي مؤنثة لأنها جمع لما لا يعقل، ولا واحد لها من لفظها. قوله: «حتى» للغاية. و«ذهبن» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «كلاكلا وصدورا» منصوبان على الحالية، والتقدير: ذهبن على هذه الحال شيئاً بعد شيء، حتى لم يبق منهن شيء إلا رسم الكلاكل والصدور. وذهب المبرد إلى أن

(١) رواية ديوانه (ونكيراً) مكان (وبكيراً).

النصب ههنا على التمييز^(١)، والمعنى على قوله: أنها ذهبت دفعة واحدة كلاكلا [١٤٧] وصدورا، ومنهم من قال إنَّ النصب على البدل من الهاء والنون في «الحمهن» وأقوى الوجوه أن يكون حالا، لأن المعنى حتى ذهبن على هذه الحال شيئاً بعد شيء كما ذكرناه، يقال: ذهب فلان ظهراً وبطناً، أي ذهب جسده كله ظهراً وبطناً.

وقال سيبويه: إنما هو على قوله: ذهب قُدماً. وذهب أخراً^(٢). وقال أبو الحسن: يريد أن معناه متقدماً ومتأخراً.

(الاستشهاد فيه) في قوله «كلاكلا وصدورا» حيث نصبا على الحال، وهما من الجوامد على التأويل الذي ذكرناه.

(٤٩٣) (ظع)

وفي الجسم مني بيتاً لو علمته شحوب وإن تستشهد العين تشهد
أقول: لم أقف على اسم قائله، وهو من الطويل.

قوله: «شحوب» بضم الشين المعجمة والحاء المهملة وفي آخره باء موحدة: من شحب جسمه يشحب، بالضم، شحوباً إذا تغير، وشحب جسمه، بالضم، شحوبة لغة فيه، حكاهما الفراء. قوله: «وإن تستشهد العين»، أي: وإن تطلبي الشهادة من العين تشهد لك بأن في جسمي شحوباً. «بيتاً» أي ظاهراً.

(الإعراب) قوله: «وفي الجسم» [١٤٨] ويروى: «وبالجسم» وهو في محل الرفع على أنه خبر مبتدأ متأخر، وهو قوله: شحوب. قوله: «مني» في محل الجز لأنه صفة للجسم على تقدير زيادة الألف واللام فيه، أو حال منه على تقدير عدم الزيادة. قوله: «بيتاً» حال من شحوب. قوله: «لو علمته» جملة معترضة، ويروى: «إن نظرت»، والخطاب للمؤنث، قوله: «وإن» حرف جزم. «تستشهد» مجزوم به، ولكنه^(٣) لما اتصل بالعين الذي هو مفعوله حُرِّكت داله بالكسرة، لأن الساكن إذا حُرِّك حُرِّك بالكسر. وقوله: «تشهد» مجزوم لأنه جواب الشرط، ولكنه حُرِّك للقفائية، وأصله: تشهد لك.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «بيتاً» حيث وقع حالا مقدماً على ذي الحال لكون ذي الحال نكرة، وقد علم أن الحال في الأصل خبر، وإذا الحال مخبر عنه، فالأصل فيه أن

(١) هذا أيضاً رأي الأعلام، انظر خزائن الأدب: ٩٩/٤.

(٢) الكتاب: ١٦٢/١، وورد هذا القول في لسان العرب: ٥٩٧/١١ (كلكل) دون ذكر سيبويه، وقال: (إن الشاعر وضع الأسماء موضع الظروف).

٤٩٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٣٣، وشرح ابن عقيل: ٦٣٤/١، وشرح عمدة الحافظ: ٤٢٢، والكتاب: ١٢٣/٢.

(٣) في حاشية الأصل: (قوله: «ولكنه... إلخ» كذا في النسخ، وصوابه: ولكنه حذف الباء الفاعلة لانقضاء الساكنين، والكسرة دالة عليها خطأ، تبعاً لحذفها نطقاً، إذ الخطاب لأنثى) ١. هـ.

يكون معرفة كما في المبتدأ، وكما جاز الابتداء بالنكرة بالمخصص، فكذلك جاز وقوع الحال عن النكرة بالمخصص، ومن جملة المخصصات، لجواز وقوع الحال عن النكرة تقدم الحال على ذي الحال، كما في قوله: «بيتنا» فإنه في الأصل خبر عن «شحوب» تقديره: [١٤٩] وفي جسي شحوبٌ يُين، فافهم.

(٤٩٤) (ظهِع)

نَجِيتَ يَا رَبُّ نُوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلِكَ مَاخِرٍ فِي الْيَمِّ مَشْحُونًا
أقول: احتج به جماعة من الشُّعَا، ولم أرَ أحداً منهم عزاه إلى قائله، وبعده بيت آخر وهو قوله:

وظُلَّ يَدْعُو بِآيَاتِ مُبَيَّنَّةٍ فِي قَوْمِهِ أَلْفَ عَامٍ غَيْرَ خَمْسِينَ
وهما من البسيط.

قوله: «في فلك» أي سفينة. والفلك، بضم الفاء وسكون اللام: واحد وجمع، يذكر ويؤنث، ولكن ضُمَّت لأمه هنا للضرورة. قوله: «ماخر» بالخاء المعجمة: وهو الذي يشق الماء، قال الله تعالى: ﴿وَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَازِرَ﴾ [فاطر: ١٢] قوله: «في اليم» أي في البحر. قوله: «مشحونا» بالشين المعجمة والخاء المهملة: من شحنت السفينة إذا ملأناها، وشحنت البلد بالخيال ملأته، قال الله تعالى: ﴿فِي الْفُلْكَ أَلْمَشْحُونُ﴾ [الشعراء: ١١٩] أي المملوء.

(الإعراب) قوله: «نَجِيتَ» جملة من الفعل والفاعل. و«نوحا» مفعوله. وقوله: «يا رب» دعائية معترضة بين الفاعل والمفعول. قوله: «واستجبت له» عطف على «نجيت» وفيه دلالة على بطلان قول من يقول إن الواو تدل على الترتيب، لأنَّ النجاة لا تكون إلا بعد الاستجابة. قوله: [١٥٠] «في فلك» يتعلق بقوله: نجيت. وقوله: «ماخر» بالجر صفة لفلك. قوله: «في اليم» يتعلق بماخر. قوله: «مشحونا» حال من «فلك»، وإن كان نكرة، لأنه وصف بماخر^(١)، وهذا محل الاستشهاد وهو ظاهر.

(٤٩٥) (ظهِع)

لَا يَزْكُشْن أَحَدًا إِلَى الْإِخْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مُشْخَوْفًا لِجِجَامِ

٤٩٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٣٣، وأوضح المسالك: ٣١٢/٢، وشرح ابن عقيل: ١/٦٣٦، وشرح الأشموني: ٢٤٧/١، وشرح التسهيل: ٣٣١/٢، وشرح التصريح: ٥٨٥/١.
(١) في شرح التصريح ٥٨٦/١: (مشحونا: حال من «فلك» بوصفه بـ «ماخر»، ويحتمل أن يكون حالاً من الضمير المستتر في «ماخر»).

٤٩٥- البيت للمطرماع في شرح ابن الناطم: ٢٣٤، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في أوضح المسالك: ٢/٣١٤، وشرح المرادي: ١٤٤/٢، ولقطري بن الفجاءة في شرح ابن عقيل: ٦٣٩/١، وشعر الخوارج: ١١٢، وديوان الخوارج: ١٧١، وخزانة الأدب: ١٦٣/١٠، والدرر: ٥١٠/١، وشرح =

أقول: قائله هو قطري بن الفُجاءة التميمي أبو نعامه الخارجي، وكان من الشجعان المشاهير. ويقال: إنه مكث عشرين سنة يُسَلَّم عليه أصحابه من الخوارج بالخلافة. قتل في سنة تسعة وسبعين للهجرة^(١)، قتله عسكر الحجاج من جهة عبد الملك بن مروان الأموي. ووقع في نسخة ابن الناظم أن قائل هذا البيت هو الطرمّاح^(٢)، وهذا غلط فاحش، فالسهو إما منه، وإما إلحاق من التناخ، وبعده ستة أبيات أخرى^(٣) وهي^(٤):

- ٢ - فلقد أراني للرمّاح دريئة
٣ - حتى خضبت بما تحلّز من دمي
٤ - ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب
٥ - متعرّضاً للموت أضرب مغلماً
٦ - أذغو الكُمة إلى الثزال ولا أرى
- من عن يميني مرّة وأمامي
أكشف سرجي أو عنان لجامي
جدّع البصيرة قارح الإقدام ١١٥١١
بهم الحروب مشهّر الأعلام
نحر الكريم على القنا بحرام

وهي من الكامل، وفيه الإضمار والقطع.

١ - قوله: «لا يركن» من ركن إلى الشيء يركن، من باب نصر ينصر، وركن يركن من باب علم يعلم، إذا مال إليه، وقد جاء ركن يركن، بالفتح فيهما، وهو لغة متداخلة^(٥). قوله: «الإحجام» بكسر الهمزة وسكون الحاء المهملة بعدها الجيم: ومعناه التكوّص والتأخر، والإحجام، بتقديم الجيم مثله، وهو مقلوب. قوله: «يوم الوغى» بالغين المعجمة أي يوم الحرب. قوله: «متخوفاً» المتخوّف: الخائف شيئاً بعد شيء. قوله: «لحمام» بكسر الحاء المهملة وتخفيف الميم، أي للموت، وقال الجوهري: الحمام بالكسر: قدر الموت.

= أبيات المغني: ٣/٣١٠، وشرح التصريح: ١/٥٨٧، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١/٦٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١/١٣٦، وشرح عمدة الحافظ: ٤٢٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ١/٢٤٧، وشرح التسهيل: ٢/٩٢، ٣٠٣، ٣٣٢، وشرح الكافية الشافية: ٢/٧٣٩، والمساعد: ٢/١٨، وجمع الهوامع: ١/٢٤٠.

- (١) ترجم العيني لقطري بن الفجاءة مع الشاهد رقم (٣٧٧) ٢/٤٥٢، وذكر أنه قتل سنة ٧٨هـ.
(٢) شرح ابن الناظم: ٢٣٤، وترجم العيني للطرمّاح مع الشاهد رقم (٢٨٥) ٢/٢٧٦.
(٣) قوله: (وبعده ستة أبيات أخرى) ولم يذكر بعده سوى خمسة أبيات، وكذلك هي ستة أبيات في المصادر، ولعله أراد أن يقول: إن الشاهد وما بعده ستة أبيات.
(٤) الأبيات في شعر الخوارج: ١١٢، وديوان الخوارج: ١٧١، وخزانة الأدب: ١٠/١٦٣، وشرح شواهد المغني: ٤٣٨، والأبيات (١-٤) في أمالي القاضي: ١/١٩٠، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١/٦٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١/١٣٦، وبهجة المجالس: ١/٤٧٢، وسيعاد البيت الثاني مع شواهد حروف الجر برقم (٥٨٣) ٣/٣٠٥.
(٥) في شرح ديوان الحماسة للتبريزي: (فإنها لغة ثالثة مركبة من اللغتين الأولى، وليست أصلاً)، وشرح الأبيات عدا الخامس والسادس نقله العيني من شرح التبريزي.

٢ - قوله: «دويئة» يهمز ولا يهمز، فيجعل من الذرة وهو الذقع، ومن الذري وهو الختل، وبهذا سمي البعير الذي يُسَيَّب فتألفه الوحش، فلا تنفر منه، ثم يجيء صاحبه يستتر به، فيرمي الوحش، والحلقة التي يتعلم عليها الطعن ذرية، ويمكن حمل معنى البيت عليهما جميعاً، فإذا أراد بالذرية الحلقة، فالمراد أَنَّ الطعن يقع فيه كما يقع في تلك الحلقة، وإنَّ أراد به الدابة التي يستتر بها فالمراد أنه يتقي به، فيصير ستره لغيره من الطعن، كما تكون تلك [١٥٢] الدابة ستره للمضائد، وعلى هذا معنى «للمراح» من أجل الرماح. قوله: «من عن يميني» كلمة «عن» ههنا اسم، والمعنى: من جانب يميني.

٣ - قوله: «أو عنان لجامي» أو ههنا ليست للشك، وإنما هي التي يراد بها أحد الأمرين على طريق التعاقب، أي إمّاذا وإمّاذا، ولك أن تريد الجمع، لأنَّ أصله الإياحة^(١).

٤ - قوله: «جذع البصيرة» الجذع قبل الشئ بسنة وانتصابه على الحال. و«جذع البصيرة» قارح الإقدام أصلهما في الخيل وذوات الحوافر كلّها، وذلك أن المهر يُركب بعد حَوْلٍ سياسةً ورياضةً، فإذا بلغ حولين فهو جذع، فحينئذٍ يستغني عن الرياضة، يقول: استبصاري ويقيني لا يحتاجان إلى تهذيب وتأديب، كما لا يحتاج الجذع إلى الرياضة، وإقدامي قارح: أي قد بلغ النهاية، كما أنَّ الفُروح نهاية سنّ الفرس، ولا سنّ بعده^(٢).

٦ - قوله: «أدعو الكماة» بضم الكاف جمع كمي، وهو الشجاع المتغطيّ بسلاحه. قوله: «إلى التزال» بكسر النون: وهو أن يتنازل الفريقان في الحرب. (الإعراب) قوله: «لا يركنن» فعل نهى مؤكد بالنون الخفيفة. وقوله: «أحد» فاعله. و«إلى الإحجام» يتعلق به. قوله: «يوم الوغى» كلام إضافي نصب على الظرف. قوله: «متخوفاً» حال من «أحد»، وإن كان فكرة لوقوعه في سياق [١٥٣] النهي، وهو محل الاستشهاد. قوله: «لحمام» أي لأجل حمام، متعلق بقوله: «متخوفاً».

(١) في شرح التبريزي: (لأن أصل «أو» الإياحة، وهذا كما يسأل الرجل فيقال له: ما كان طعامك في بلدك؟ فيقول: الحنطة أو الأرز، والمعنى: أحد هذين، على أن يكون كل واحد منهما بدلاً من صاحبه أو الجمع، ومعنى البيت: انتصبت للمراح حتى خضبت بما سال من دمي، إما عنان لجامي، وإما جوانب سرجي، على حسب ما اتفق من الطعن، فالعنّان لما سال من أعاليه، وجوانب السرج لما سال من أسافله).

(٢) شرح التبريزي: ٦٩/١، وبعده: (ومعنى البيت ما ذكره أبو العلاء المعري، وهو أنه يريد أنه مذ كان لم يزل شجاعاً، فإقدامه قارح لأنه قديم، ويعني بقوله: «جذع البصيرة» أنه كان فيما سلف لا يرى رأي الخوارج، ثم تبصر في آخر أمره، فعلم أنهم على الحق فاتبعهم، فبصيرته جذعة، أي محدثة لم تطل عليها الأيام، وذلك أن هذا الرجل كان خارجياً، سلّم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة).

(٤٩٦) (ظع) [هق]

يا صاح هل حُمَ عَيْشٌ بَاقِيًا فَنَرَى في نَفْسِكَ العُذْرَ في إِبْعَادِهَا الْأَمَلَا
أقول: قائله رجل من طين لم يعلم اسمه، وهو من البسيط.
قوله: «حُمَ» بضم الحاء المهملة وتشديد الميم، ومعناه: هل قُدِّرَ، ومنه حُمَةُ
الفراق: ما قُدِّرَ وقُضِيَ.
(الإعراب) قوله: «يا صاح» جملة ندائية. و«صاح» أصله صاحب، فرخم. قوله:
«هل» للاستفهام على وجه الإنكار. قوله: «حُمَ» فعل مجهول. و«عَيْشٌ» مرفوع لأنه
مفعول ناب عن الفاعل. وقوله: «بَاقِيًا» حال من «عَيْشٌ»، وإن كان نكرة لأنه في سياق
الاستفهام. قوله: «فَنَرَى» جملة من الفعل والفاعل. وكلمة «أَن» مقدرة بعد الفاء
تقديره: فَأَن تَرَى. وقوله: «العُذْرَ» بالنصب مفعوله. قوله: «في إِبْعَادِهَا» الإبعاد مصدر
من أبعد، مضاف إلى فاعله وهو الضمير الذي يرجع إلى النفس. قوله: «الْأَمَلَا»
مفعوله، وألفه للإشباع.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «بَاقِيًا» حيث وقع حالاً عن النكرة، وهو قوله: «عَيْشٌ»
أنه في سياق [١٥٤] الاستفهام كما ذكرنا.

(٤٩٧) (ظع)

(فَإِنْ تَكَ أَذْوَادُ أَصْبَنَ وَنَسُوهُ فلن يذهبوا فَرْغًا بِقَتْلِ جِبَالِ)
أقول: قائله هو طَلِيحَةُ بن خُوَيْلِد بن نُؤَلَّ الأسدي من بني ثعلبة^(١). فارس
مشهور، وبطل مذكور، يعدل بألف. خرج خالد بن الوليد رضي الله عنه إلى قتاله في
خلافة الصديق رضي الله عنه، وبعث بين يديه عكاشة بن مِخْصَن^(٢) وثابت بن أقرم
الأنصاري طليعة، وخرج طليحة وأخوه أبو جبال سلمة طليعة لأصحابهما، فقتلا عكاشة

٤٩٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٣٤، وشرح ابن عقيل: ٦٣٨/١، وأوضح المسالك: ٢/٣١٦، وشرح المرادي: ١٤٥/٢، وهو لرجل من طين في الدور: ٥١١/١، وشرح التصريح: ١/٥٨٨، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٢٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٤٧/١، وشرح التسهيل: ٢/٣٣٢، والمساعد: ١٨/٢، ومعجم الهوامع: ٢٤٠/١.

٤٩٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٣٦، وشرح ابن عقيل: ٦٤٢/١، وهو لطليحة بن خويلد في
تاج العروس (جبل)، وبلا نسبة في إصلاح المنطق: ١٩، وتاج العروس (فرغ)، وشرح الأشموني:
٢٤٩/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٢٧، ولسان العرب: ٤٤٦/٨ (فرغ)، والمحتسب: ١٤٨/٢،
وعمدة الحفاظ (فرغ).

(١) انظر ترجمته في الإصابة، الترجمة: ٤٢٨٣، وتهذيب ابن عساكر: ٩٠/٧، ومعجم البلدان (بزاخة).
(٢) عكاشة بن مِخْصَن بن حُرثان الأسدي، من بني غنم (... - ١٢هـ): صحابي من أمراء السرايا، شهد
المشاهد كلها مع النبي ﷺ، وقتل في حرب الردة ببزاخة بأرض نجد. (الأعلام: ٢٤٤/٤).

وثابتاً رضي الله عنهما. وقال ابن سعد: لما دنا خالد من طليحة وأصحابه بعث عكاشة وثابتاً طليعةً بين يديه يأتيانه بالخبر، فلقياً طليحة وأخاه طليعةً لقوميهما، فانفرد طليحة بعكاشة، وأخوه بثابت، فلم يلبث سلمة أن قتل ثابتاً وصرخ طليحة بسلمة: أعني على الرجل فإنه قاتلي، فكرر سلمة على عكاشة فقتلا جميعاً. وأنشد طليحة هذه القصيدة، وهي من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

١ - فَإِنْ تَكْ أَذْوَادُ أَصْبَنَ إلى آخره
وبعده:

٢ - عَشِيَّةٌ غَادَرْتُ ابْنَ أَقْرَمٍ ثَاوِيًا وعكاشة الغنمي عند مجال [١٥٥]

٣ - نَضَبْتُ لَهُمْ صَدْرَ الْجَمَالَةِ إِنَّهَا معودةٌ قيل الكُماة نزال

٤ - فَيَوْمًا تَرَاهَا فِي الْجَلَالِ مَضُونَةً ويوماً تراها غير ذاتِ جلال

ثم أسلم طليحة وحسن إسلامه. ثم شهد القادسية، فأبلى فيها بلاءً حسناً، وكان مع الشعمان بن مقرن^(٢) لله رضي الله عنه في وقعة نهاوند. واستشهد بها سنة إحدى وعشرين للهجرة.

١ - قوله: «أذواد» جمع ذؤود، بفتح الذال المعجمة وسكون الواو وفي آخره دال مهملة: وهو من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر، وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها، وأذواد جمع قلة. قوله: «فرغاً» بكسر الفاء وفتحها وسكون الراء وبالغين المعجمة، يقال: ذهب دمه فرغاً أي هذراً، أي لم يطلب به. قوله: «جبال» بكسر الحاء المهملة وبالياء الموحدة هو اسم ابن أخي طليحة المذكور، وكان المسلمون أصابوه في الردة، وأخذوا مال بني أسد وسبوا نساءهم، فقتل طليحة بابن أخيه جبال هذا عكاشة وثابت بن أقرم كما ذكرنا. يقول طليحة في ذلك: إِنْ أَصْبَتُمْ سَنِيًّا وَإِلَّا فذَهِبْتُمْ بِهَا وَلَمْ يُوْخَذْ مِنْكُمْ مِثْلُهَا، فما ذهبتم بدم جبال [١٥٦] باطلاً، لأنني قتلت به عكاشة وثابتاً.

٢ - وهو معنى قوله: «عشية غادرت ابن أقرم» أي عشية تركت ثابت بن أقرم، و«ثاويًا» نصب على الحال. وقوله: «وعكاشة» عطف على قوله: ابن أقرم. قوله: «عند سجال» أي عند الحرب.

٣ - قوله: «صدر الجمالة» بكسر الحاء المهملة: وهو اسم فرس لطليحة مشهورة. و«الكُماة» بالضم جمع كمي وهو المتعطي في السلاح.

(١) البيان الثالث والرابع في أنساب الخيل: ٣٨، ولسان العرب: ١٨٢/١١ (حمل)، وتاج العروس (حمل)، وحلية الفرسان: ١٥٤، والثالث في الحلية في أسماء الخيل: ٦١.

(٢) الشعمان بن مقرن بن عائذ المزني، أبو عمرو (...-٢١هـ): صحابي فاتح، من الأسراء القادة الشعمان. (الأعلام: ٤٢/٨).

(الإعراب) قوله: «فإن» حرف شرط. وقوله: «تلك» أصله تَكُنْ، وهو فعل الشرط. وقوله: «أذواد» بالرفع لأنه اسم تكن. وقوله: «أصبين» خبره. و«نسوة» بالرفع عطف على أذواد. قوله: «فلن يذهبوا» جواب الشرط. قوله: «فرغاً» حال من قوله: «يقتل» مقدم عليه مع كونه مجروراً، فدلّ هذا على جواز القول: بمررت جالسةً بهند^(١)، ويكون التقدير في البيت: فلن يذهبوا بدم جبالٍ فرغاً، أي حال كونه فرغاً، أي هذراً. وقوله: «جبال» مجرور بالإضافة.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فرغاً» حيث وقع حالاً مقدماً كما ذكرناه.

(٤٩٨) (ظع)

(لَيْثٌ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ هَيْمَانٌ صَادِيًّا إِلَيَّ حَبِيباً إِنَّهَا لِحَبِيبٍ)

أقول: قائله هو كثير عزة، وهو من [١٥٧] قصيدة بائنة، وأولها هو قوله^(٢):

١- أَيْ الْقَلْبُ إِلَّا أَمْ عَمِرُو وَيُغَضُّتْ إِلَيَّ نِسَاءً مَا لِهَيْثُ ذَنْبُ

٢- حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَأْزَمِينَ وَزَنَمُ وَلِلَّهِ فَوْقَ الْحَالِفِينَ رَقِيبُ

٣- لَيْثٌ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ إِلَى آخِرِهِ.....

٤- لَعَفَرُ أَبِيهَا إِنْ دَهراً يَرُدُّهَا إِلَيَّ عَلَى شَخِطِ الثَّوِي لَطْلُوبُ

وهي من الطويل.

٣- قوله: «هيمان» بفتح الهاء وسكون الياء آخر الحروف، قال الأصمعي: الهيمان العطشان، والهيام، بالضم: أشد العطش. ويروى: «حران» بفتح الحاء المهملة وتشديد الراء: وهو العطشان أيضاً، والأنثى حَرَى مثل عطشى، والجرّة بكسر الحاء: العطش والحرار: العطاش. قوله: «صاديا» اسم فاعل من الصّدي وهو العطش، وقد صّدي يصّدي صَدَى فهو صِدٍ وصَادٍ وصَدِيان وامرأة صَدِيَا.

٢- قوله: «بالمأزمين» بالهمزة الساكنة بعد الميم وكسر الزاي المعجمة: تشنية مأزم، وهو كلّ طريق ضيق بين الجبلين، والمراد به هو الموضع الذي بين عرفة وبين المشعر.

(١) أجاز ذلك كل من الفارسي وابن كيسان وابن بزّهان وابن مالك، ومذهب جمهور النحويين أنه لا يجوز تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف، فلا نقول في (مررت بهند جالسة): مررت جالسةً بهند. انظر شرح ابن عقيل: ٦٤١/١، وشرح ابن الناظم: ٢٣٥-٢٣٦.

٢٩٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٣٦، وشرح ابن عقيل: ٦٤١/١، وهو لكثير عزة في ديوانه: ٥٢٢، وللمجنون في ديوانه: ٥٩، وسقط اللآلي: ٤٠٠، ولعروة بن حزام في خزانة الأدب: ٣/٢١٢، ٢١٨، والشعر والشعراء: ٦٢٧، وأقيس بن ذريح في ديوانه: ٦٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٤٩/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٢٨.

(٢) ديوان كثير عزة: ٥٢٢، والبيتان الثاني والثالث لأقيس بن ذريح في ديوانه: ٦١-٦٢، وللمجنون في ديوانه: ٥٩.

٤- قوله: «على شحط التوى» الشحط، بفتح الشين المعجمة والحاء المهملة: هو البعد، والتوى، بفتح النون: هو الوجه الذي ينويه المسافر من قرب [١٥٨] أو بعد. (الإعراب) قوله: «لئن كان» اللام فيه تسمى اللام المؤذنة، وتسمى الموطئة أيضاً. أما المؤذنة فللايدان بأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها، لا على الشرط، وأما الموطئة فلأنها وطأت الجواب للقسم، أي مهّدت له، نحو: «لَئِنْ أَخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُتِلُوا لَا يَصْرُوهُمْ وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُؤْلِكَنَّ الْأَذْبَرُ» [الحشر: ١٢] وكلمة «إن» للشرط. وقوله: «كان برد الماء» فعل الشرط. وقوله: «إنها لحبيب» جواب الشرط. قوله: «برد الماء» كلام إضافي مرفوع لأنه اسم كان، وخبره قوله: حبيباً.

قوله: «هيمن» حال من الياء في قوله: «إلي»، وتقدمت عليه مع كونه مجروراً تقديره: لئن كان برد الماء حبيباً إليّ حال كوني هيماً صادياً إنَّها لحبيبٌ. و«صادياً» أيضاً حال، إما من الأحوال المترادفة، أو من الأحوال المتداخلة. وقد أول الجمهور هذا بأن «برد» في «برد الماء» مصدر، وأن «هيمن» منصوب به على أنه مفعول به، وكأنه قال: لئن كان برد الماء جوفاً هيماً صادياً إليّ حبيباً إنَّها لحبيب، فحذف الموصوف، وأقام الصفة مقامه، وأراد بالجوف جوف نفسه. [١٥٩] وقال أبو الفتح: يجوز أن يكون «حران» حالا من الماء، أي: في حال حرارة الماء وصداه على حدّ المبالغة، لأنه إذا عطش الماء فهو الغاية، وفيه بعد، وهذه التأويلات كلّها لأجل الهروب عن القول بجواز وقوع الحال من المجرور المتقدمة عليه، فلذلك أولوا هذا التأويل.

وقالوا أيضاً: ولو لم يزول فلا حجة فيه، لأن الشعر يجيء فيه ما لا يسوغ في الكلام، فإن اعترض عليهم بقوله تعالى: «وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا» [سبا: ٢٨] فإن «كافة» حال من المجرور باللام وهو الناس، وقد تقدم عليه، أجابوا بأن «كافة» حال من ضمير «النبي» عليه السلام، فيكون المعنى: وما أرسلناك إلا كافاً للناس، ودخلت التاء للمبالغة، كما في قولهم: راوية الشعر، فإن قيل: باب التاء للمبالغة مقصور على السماع، ولا يأتي غالباً إلا على أحد أمثلة المبالغة كمناسبة وقُروقة ومهذارة، وكافة بخلاف ذلك، فبطل أن تكون منها لكونها على فاعلة، فإن حملت على راوية حملت على شاذ الشاذ، لأن إلحاق تاء المبالغة أحد أمثلة المبالغة شاذ، وإلحاقه لما لا مبالغة فيه [١٦٠] أشدّ، قيل له: هذا مجرد دعوى، ولا برهان فيه، ولئن سلمنا ذلك فنقول: إن «كافة» مصدر، لأنّ الفاعل قد يجيء بمعنى المصدر كالكاذبة والعافية، فيكون «كافة» بمعنى كف، وهو مصدر لفعل محذوف وهو تكف، أي: ما أرسلناك إلا

لتكفّ كفّاً. وقال الزمخشري: كافة صفة لمصدر محذوف، أي: إلا إرسالة كافة شاملة لجميع الناس^(١).

(الاستشهاد فيه) في قوله: «هيّمان» فإنّه حال عن الياء في «إليّ» كما ذكرناه مفصلاً.

(٤٩٩) (ظه)

تَسَلَّيْتُ طُرّاً عَنْكُمْ بَعْدَ بَيْنِكُمْ بِذِكْرَاكُمْ حَتَّى كَأَنَّكُمْ عِنْدِي
أقول: لم أقف على اسم قائله، وهو من الطويل. المعنى ظاهر.
(الإعراب) قوله: «تَسَلَّيْتُ» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «طُرّاً» حال من الكاف
والميم في «عنكم».

فإن قلت: شرط الحال أن يكون من المشتقات. قلت: «طُرّاً» بمعنى جميعاً، وهو
من المشتقات.

قوله: «عنكم» يتعلق بتَسَلَّيْتُ. وقوله: «بعد بينكم» كلام إضافي. و«بعد» نصب
على الظرف، والباء في «بذكراكم» يتعلق بتَسَلَّيْتُ. و«الذكرى» على وزن فُعْلَى، مصدر
مضاف إلى مفعوله، والفاعل محذوف [١٦١] تقديره: بذكري إياكم. قوله: «حتى» ههنا
حرف ابتداء، يعني حرف يُبْتَدَأُ بعده الجملة، فتدخل على الجملة الاسمية، وههنا
كذلك، فإنّ قوله: «كأنكم عندي» جملة اسمية، وتدخل على الفعلية أيضاً نحو: حتى
عفواً.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «طُرّاً» فإنه حال عن المجرور، وقد تقدم عليه.

(٥٠٠) (ظ)

غَافِلًا تَغْرِضُ الْمَنِيَّةَ لِلْمَرْءِ فَيُذْعَى وَلَاتٍ حِينَ إِبَاءٍ
أقول: لم يعرف قائله من هو، وهو من الخفيف، وفيه الخبن.
قوله: «المنية» أي الموت. قوله: «إباء» أي امتناع، من أَبَى يَأْبَى، والمعنى: وليس
الحين حين إباء وامتناع.

(١) عبارة الزمخشري هي: (إلا إرسالة عامة لهم، محيطه بهم، لأنها إذا شملتهم فقد كفتهم أن يخرج
منها أحد منهم. . . ومن جعله حالاً من المجرور فقد أخطأ، لأن تقدم حال المجرور عليه في الإحالة
بمنزلة تقدم المجرور على الجار. . .). الكشف: ٣/ ٢٦٠، وانظر شرح التصريح: ١/ ٥٩٠.

٤٩٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٣٦، وأوضح المسالك: ٢/ ٣٢١، وشرح الأشموني: ١/
٢٤٨، وشرح التسهيل: ٢/ ٣٣٨، وشرح التصريح: ١/ ٥٩٠، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٢٦،
والمساعد: ٢/ ٢١.

٥٠٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٣٦، وشرح الأشموني: ١/ ٢٤٩، وشرح عمدة الحفاظ:
٤٣٨، وشرح قطر الندى: ٢٥.

(الإعراب) قوله: «غافلاً» حال من قوله «للمرء» تقدمت عليه مع أنه مجرور.
قوله: «تعرض المنيّة» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «للمرء» في محل نصب على المفعولية. قوله: «فُئِدعى» على صيغة المجهول عطف على قوله «تعرض»، والفاء للتعقيب من غير تراخ، يعني عقيب عروض المنيّة يُدعى. وقد قيل إنّ الفاء للحال كما في قوله عليه السلام: «إذا كَبُرَ الإمامُ فكَبُرُوا»^(١) حتى إنّ أبا حنيفة رضي الله عنه استدلّ به على أنّ القوم يكبرون مع تكبير الإمام مقارناً كمقارنة حلقة الخاتم للإصبع. وذكروا [١٦٢] فيه أنّ الفاء في قوله: «فكبروا» للحال، هكذا ذكروا، ولم أذكر هل ثبت في اللغة مجيء الفاء للحال أم لا.

قوله: «ولات» بمعنى ليس، وتعمل عملها، فقوله: «حين إباء» كلام إضافي في محل الجزّ للات، واسمها محذوف، والتقدير: ليس الحين حين إباء، وقد علم أنّه لا يذكر بعد «لات» إلا أحد المعمولين، والغالب أنّ يكون المحذوف هو المرفوع، واختلف في معمولها، فنصّ الفراء على أنّها لا تعمل إلا في لفظ الحين^(٢)، وهو ظاهر قول سيويه^(٣)، وذهب الفارسي وجماعة إلى أنها تعمل في الحين وفيما رادفه، كالزمان والأوان ونحوهما^(٤).

(الاستشهاد فيه) في قوله: «غافلاً» حيث وقع حالا عن المجرور، وقد تقدم عليه.

(٥٠١) (ظ)

(مشغوفة بك قد شغفت وإنما حُمّ الفراق فما إليك سبيل)

أقول: احتج به جماعة من النحاة، ولم أر أحداً عزاه إلى قائله. وهو من الكامل، وفيه الإضمار والقطع.

قوله: «مشغوفة» من شغفه الحب إذا بلغ شغافه وهو غلاف القلب، وهو جلدّة دونه كالحجاب، ويجوز بالعين المهملة أيضاً، يقال: شَغَفَ الحبُّ أي أحرق قلبه، وقال

(١) أخرجه مسلم في الصلاة، باب اتمام المأموم بالإمام رقم (٤١١)، والبخاري في الصلاة في الثياب، باب الصلاة في السطوح والعتير رقم (٣٧١)، وأعاد في كتاب صفة الصلاة، باب إيجاب التكبير رقم (٦٩٩-٧٠١).

(٢) شرح النصريح: ٢٦٩/١.

(٣) الكتاب: ٥٨/١.

(٤) انظر الارتشاف: ١١١/٢، ومعاني القرآن للأخفش: ٦٧٠/٢.

٥٠١- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناقم: ٢٣٦، وشرح الأشموني: ٢٤٩/١، وشرح عمدة الحفاظ:

أبو زيد: أمرضه. وقرأ الحسن: ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ [يوسف: ٣٠] بالعين المهملة^(١).
قوله: [١٦٣] «حُمُ الفراق» أي قَدَّر.

(الإعراب) قوله: «مشغوفة» بالانصب لأنه حال من الكاف الذي في «بك» وهي كاف المؤنث، والمعنى: قد شَغَفَتْ بك مشغوفة. وقوله: «قد شَغَفَتْ» على صيغة المجهول. قوله: «وإنما» إِنَّ كَفَتْ عن العمل لدخول «ما» الكافة عليها. وقوله: «حُمُ» على صيغة المجهول أسند إلى الفراق، وهو مفعول ناب عن الفاعل. قوله: «لَمَّا إليك سبيل» الفاء: يصلح أَنْ تكون للتعليل، وما: بمعنى ليس، وسبيل: اسمه، وإليك: مقدما خبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «مشغوفة» فإنه حال من المجرور، وقد تقدم عليه.

(٥٠٢) (هـ)

(لمية موحشاً طلل يلوح كأنه خلل

أقول: قائله هو كثير بن عبد الرحمن المشهور بكثير عزة، وتمامه:

..... يلوح كأنه خلل

وهو من الكامل. من العروض الثانية المجزوءة^(٢). قوله: «لمية» بفتح الهميم وتشديد الياء آخر الحروف: وهو اسم امرأة. و«الطلل» بفتحتين: ما شخص من آثار الدار. قوله: «يلوح» أي يلمع، من لاح يَلُوح لَوْحاً [١٦٤]. قوله: «خلل» بكسر الخاء المعجمة: جمع خللة. قال الجوهري: الخللة بالكسر واحدة خلل السيوف، وهي بطائن كانت تغشى بها أجناف السيوف منقوشة بالذهب وغيره، وهي أيضاً سُيُورٌ تلبس ظهور مبيتي القوس.

(الإعراب) قوله: «لمية» خبر مبتدأ متأخر عن قوله: طلل. وقوله: «موحشاً» حال

(١) كذلك قرأها ابن محيصن وعلي بن أبي طالب وعلي بن الحسين والشعبي، انظر معجم الفراءات: ٢/ ٤٤٠، القراءة رقم (٣٧٨٠)، والإتحاف: ٢٦٤، والبحر المحيط: ٣٠١/٥، والمحاسب: ٣٣٩/١، ومعاني الفراء: ٤٢/٢.

٥٠٢- البيت بلانية في أوضح المسالك: ٣١٠/٢، وهو لكثير عزة في ديوانه: ٥٠٦، وخزانة الأدب: ٢١١/٣، وشرح التهليل: ٣٥٥/٢، وشرح التصريح: ٥٨٤/١، وشرح أبيات المغني: ١٨١/٢، ٣٢٧/٦، ٢١/٨، وشرح شواهد المعنى: ٢٤٩/١، وشرح الأعمى: ٢٧٦/١، والكتاب: ١٢٣/٢، ولسان العرب: ٣٦٨/٦ (وحش)، وبلانية في أسرار العربية: ١٤٧، وخزانة الأدب: ٤٣/٦، والخصائص: ٤٩٢/٢، وشرح الأشموني: ٢٤٧/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٦٦٤، ١٨٢٥، وشرح شذور الذهب: ٢٤، ٢٥٣، وشرح فطر الندي: ٢٣٥، ولسان العرب: ٢٢٠/١١ (خلل)، ومعني اللبيب: ٩٥، ٤١٨، ٦٢٤.

(٢) في الأصل: (من الكامل، من العروض الثالثة المجزوءة).

من «طلل» تقدمت عليه، لكون ذي الحال نكرة. قوله: «يلوح» جملة وقعت صفة لطلل. قوله: «كأنه جخل» كأن للتشبيه، والهاء اسم، وخلل خبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «موحشا» حيث تقدم على ذي الحال لكونه نكرة، وتقديم الحال على ذي الحال واجب إذا كان ذو الحال نكرة غير مختصة بوجه من وجوه التخصيص، لتمييز بالتقديم عن الصفة، فإن الحال تتقدم على ذي الحال، والصفة لا تتقدم على الموصوف، وهذا من جملة الفروق بينها وبين الصفة. قيل: والحق أن هذه الحال ليست حالاً عن النكرة^(١)، بل هي حال من الضمير في الخبر^(٢)، والضمير معرفة لأن العامل في الحال هو العامل في صاحبها، والعامل في صاحبها هو الابتداء، والحال فضلة، والابتداء لا يعمل في الفضلات، اللهم إلا أن يقال إن العامل في الحال لا يجب أن يكون [١٦٥] هو العامل في صاحبها، بدليل: «وَهُوَ أَلْحَقُ مُصَبِّحًا» [البقرة: ٩١] فإن العامل في الحال غير العامل في صاحبها. قلت هذا مشكل، لأن الضمير لا يعمل، والابتداء أيضاً لا يعمل في الفضلات.

(٥٠٣) (ظع)

(تقول ابنتي إن انطلاقتك واحداً إلى الزرع يوماً تاركي لا أباً ليها)

أقول: قائله هو مالك بن الرئب بن خروط بن قُزط بن جُسل بن ربيعة بن كابية بن حُرْقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم^(٣). قتل بخراسان مع سعيد بن عثمان^(٤) نائب معاوية على خراسان. وهو من قصيدة طويلة من الطويل، وأولها هو قوله^(٥):

١- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيشُنْ لَيْلَةً بِجَنْبِ الْعَضَى أُرْجِي الْفِلَاضَ السَّوْاحِيَا

٢- فَلَيْتَ الْعَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرَّكْبُ عَرْضَهُ وَلَيْتَ الْعَضَى مَاشَى الرُّكَّابَ لِيَالِيَا

(١) يرى سيبويه أنه حال من النكرة، انظر الكتاب: ١٢٢/٢-١٢٤، وشرح التصريح: ٥٨٥/١، ومغني اللبيب: ٦٢٤.

(٢) انظر شرح التسهيل: ٣٣٣/٢، والارتشاف: ٣٤٧/٢، وشرح المرادي: ١٤٣/٢، وجمع الهوامع: ٢٤٠/١، وشرح التصريح: ٥٨٥/١.

٥٠٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن النائم: ٢٣٧، وشرح ابن عقيل: ٦٤٤/١، وهو لمالك بن الرئب في ديوانه: ٤٣، وسلامة بن جندل في ديوانه: ١٩٨، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٥٠/١.

(٣) مالك بن الرئب (... - نحو ٦٠هـ): شاعر من الظرفاء الأدباء القتاك، اصطحبه سعيد بن عثمان إلى خراسان، وشهد فتح سمرقند وتيسك. (الأعلام: ٦١/٥).

(٤) سعيد بن عثمان بن عفان الأموي القرشي (... - نحو ٦٢هـ): وإل من الفاتحين، نشأ في المدينة، وبعد وفاة أبيه وفد على معاوية، فولاه خراسان سنة ٥٦ هـ، ففتح سمرقند وأصبحت عينه بها، وعزل عن خراسان سنة ٥٧ هـ، وبعد وفاة معاوية توجه إلى المدينة، فقتله أعلاج كان قدم بهم من سمرقند. (الأعلام: ٩٨/٣).

(٥) ديوانه: ٤٢-٤٣، وذيل أمالي الفالي: ١٣٥-١٣٦، ومعجم البلدان: ٢٠/٤ (الطبرستان).

١٠- قوله: «إلى الرّوع» بفتح الراء: وهو الفزع والخوف، ولكن أريد به انحرط الذي من لوازمه الفزع والرّوع.

(الإعراب) قوله: «تقول» فعل مضارع. و«أبنتي» كلام إضافي فاعله، والجملة التي بعده مقول القول. قوله: «إنّ انطلاقتك» الانطلاق: مصدر مضاف إلى فاعله، وقع اسماً لأنّ، وخبره قوله: تاركي. قوله: «واحدًا» حال من الكاف التي أضيف إليها الانطلاق. قوله: «إلى الرّوع» يتعلّق بالانطلاق. قوله: «يومًا» تُصب على الظرف. قوله: «لا أبا ليا» في محل نصب على المفعولية، وأصله: لا أب لي، وأب: اسم «لا»، وخبره محذوف، أي لا أب لي موجود حينئذ، وإنما زبدت الألف فيه كما يقال في يا غلامي يا غلاما، قال أبو التّجّم^(١): [الرجز]

يا بُنتَ عمّا لا تلومي وأهجمي

وقال أبو علي: تقول العرب قُم لا أب لك ولا أبالك على توهم الإضافة، كما قال الشاعر^(٢):

يا بُؤس للجهل ضراراً لأقوام

يُريد: يا بُؤس الجهل. قال: ويروى لا أباليا بالتّونين، ولا أباليا بغير التّونين^(٣).

(الاستشهاد فيه) في قوله: «واحدًا» فإنه وقع حالاً من المضاف إليه، وهو الكاف في «انطلاقتك»، وإنما جاز ذلك لأنها [١٦٨] فاعلة بالمصدر، والتحقيق ههنا أنّ صاحب الحال لا يجوز أن يكون مجروراً بالإضافة، نحو «جاءني غلامٌ هنديّ كريسةً» إلّا في ثلاثة مواضع:

أحدها أن يكون المضاف عاملاً في الحال، مثل أن يكون فيه معنى الفعل، كقولك: اعتكافي صائماً، وضومي ذاكراً، وصلاتي خاشعاً، قال الله تعالى: ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾ [المائدة: ٤٨]، ومنه البيت المذكور.

والثاني: أن يكون المضاف جزء ما أضيف إليه، كقوله تعالى: ﴿وَتَرَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ يَنّ عِلّٰى يَخُونًا﴾ [الحجر: ٤٧].

(١) الرّجز لأبي النّجم العجلي في ديوانه: ١٣٤، وانظره مع تخريج وافي في شواهد النداء: ٢٢٤/٤.

(٢) صدر البيت: (قال بنو عامر خالوا بني أسد)، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه: ٨٢، والإنصاف: ١/٣٣٠، وتذكرة النحاة: ٦٦٥، وخزانة الأدب: ١٣٠-١٣٢، ١١/٣٣، ٣٥، والدرر: ١/٣٧٥، وسر صناعة الإعراب: ١/٣٣٢، وشرح أبيات سيبويه: ٢/٦١٨. وشرح شواهد الإيضاح: ٤٤٨، والكتاب: ٢/٢٧٨، ولسان العرب: ١٤/٢٣٩ (خلا)، وبلا نمة في جواهر الأدب: ١١٥، ٢٨٨، وخزانة الأدب: ٤/١٠٨، والخصائص: ٣/١٠٦، ووصف المساني: ١٦٨، ٢٤٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٤٨٣، وشرح المفصل: ٣/٦٨، ٥/١٠٤، واللامات: ١٠٩. وجمع الهوامع: ١/١٧٣.

(٣) شرح ابن النّاضم: ٢٣٧، وشرح ابن عقيل: ١/٦٤٦.

والثالث: أن يكون كجزئه، نحو: «أَتَيْتَ مَلَّةً إِبْرَاهِيمَ حَيًّا» [النحل: ١٢٣].

(٥٠٤) (ظ)

(لَهَيْتُكَ سَمَحًا ذَا يَسَارٍ وَمُعْذَمًا) كما قَدْ أَلْفَتَ الْحِلْمَ مُرْضَى وَمُغْضِبًا
أقول: استشهد به أبو علي وأبو الفتح وغيرهما، ولم أر أحداً منهم عزاه [إلى قائله، وهو من الطويل].

قوله: «لهيتك» أصله لَأَتَيْتُكَ، فأبدلوا الهاء من همزة أن، قال الشاعر، وهو محمد بن سلمة^(١): [الطويل]

أَلَا يَا سَنَا بَرِّقَ عَلَى قُلُوبِ الْحِمَى لَهَيْتُكَ مِنْ بَرْقِ عَلِيِّ كَرِيمٍ

[١٦٩] ويقولون: هِنَ فعلت، يريدون: إِنْ فعلت. قوله: «سمع» بفتح السين المهملة وسكون الميم وفي آخره حاء مهملة، ومعناه: كريم من السَّمَح، والسَّمَاحة وهو الجود، وسمع به أي جاذبه، وسمع لي أي أعطاني، ولقد سَمَحَ، بالضم، فهو سمح، وقوم سَمَحَاءَ، كأنه جمع سمح، ومساميح كأنه جمع سَمَاح، وامرأة سَمُوحَة ونسوة سَمَاح لا غير. وعن ثعلب: السَّمَاحة المساهلة، وتسامحوا تساهلوا. قوله: «ذا يسار» أي ذا غنى. و«مُعْذَمًا» أي فقيرا. والعُذْمُ، بفتح الحاء، والفقر، وكذا العُذْمُ، بضم العين وسكون الدال، وأَعْذَمَ افْتَقَرَ، فهو مُعْذَمٌ وعديم. قوله: «مُرْضَى» اسم مفعول من الإرضاء، وكذا قوله: «مُغْضِبًا» اسم مفعول من الإغضاب.

(الإعراب) قوله: «لهيتك سمح» اللام فيه لام التأكيد، وهي مفتوحة. و«هيتك» بكسر الهاء، وأصله: إِنْكَ، والكاف اسمه، وسمع خبره. قوله: «ذا يسار» كلام إضافي وقع حالا من ضمير سمح، و«مُعْذَمًا» عطف عليه. قوله: «كما قَدْ أَلْفَتَ» الكاف: للتشبيه. وما: [١٧٠] مصدرية، وقد: للتحقيق، وأَلْفَتَ: جملة من الفعل والفاعل. و«الحلم» مفعوله. وقوله: «مرضى» حال من الضمير الذي في «أَلْفَتَ»، وكذلك قوله: «مُغْضِبًا» حال إما من المتداخلة أو المترادفة، وتقدير الكلام: كَأَلْفَتِكَ الْحِلْمَ وَالرَّافَةَ فِي

٥٠٤ - البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٣٨.

(١) البيت لمحمد بن سلمة في لسان العرب: ٣٩٣/١٣ (لهن)، ١٧٣/١٥ (قذى)، ولرجل من بني نعيم في خزائن الأدب: ٣٣٨/١٠، ٣٣٩، ٣٥١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ١٤٤/٢، وأما في الزجاجي: ٢٥٠، وأما في القالي: ٢٢٠/١، والجنى الداني: ١٢٩، وجواهر الأدب: ٨٣، ٣٣٣، والخصائص: ٣١٥/١، ١٩٢/٢، والدرر: ٢٩٨/١، وديوان المعاني: ١٩٢/٢، ووصف المياني: ٤٤، ١٢١، ٢٣٣، وسر صناعة الإعراب: ٣٧١/١، ٥٥٢/٢، وشرح شواهد المغني: ٦٠٢/٢، وشرح المفصل: ٦٣/٨، ٢٥/٩، ٥٢/١٠، ولسان العرب: ٣١/١٣ (أن)، ومجالس ثعلب: ١/١١٣، والمغرب: ١٠٧/١، والمنع في التصريف: ٣٩٨/١، ومعجم الهوامع: ١٤١/١.

حالة الرضا وحالة الغضب، والمعنى: إنَّ الجلم لا يفارقك سواء كنت راضياً أو غضبان.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «إذا يسار» فإنه حال قدم عليه عاملها، ويجوز في الكلام تقديم الحال على «سمح» بأن يقال: إنَّك ذا يسار ومُعْذَماً سمح، لقوة عمل الصفة المشبهة^(١)، فافهم.

(٥٠٥) (ظلق)

(رَهْطُ ابْنِ كَوْزٍ مُحَقِّبِي أَذْرَاعِهِمْ فِيهِمْ وَرَهْطُ رِبِيعَةَ بْنِ خُذَارٍ)
أقول: قائله هو التابعه الذيباني، وهو من قصيدة من الكامل يخاطب بها رُزْعَةَ بن عَمْرٍو، وقد ذكرناها وما يتعلق بها مستوفاة في شواهد العلم^(٢).
قوله: «رَهْطُ ابْنِ كَوْزٍ» رَهْط الرجل: قومه وقبيلته، والرَهْط: ما دون العشرة من الرجال، لا يكون فيهم امرأة. قال تعالى: ﴿وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ بَعْثُ رَهْطٍ﴾ [النمل: ٤٨] وهو جمع معني، وليس له واحد من لفظه، مثل ذود، والجمع [١٧١] أَرْهَط وأَرْهَاط وأَرْهَاط، كأنه جمع أرهط وأراهيط. قوله: «ابن كوز» بضم الكاف وسكون الواو وفي آخره زاي معجمة؛ وهو يزيد بن خديفة بن كوز، قال الجوهري: اسم رجل من بني ضبة. قوله: «محقبي أذراعهم» من أحقب زاده خلفه على راحته إذا جعله وراءه حقيقة. و«الأذراع» جمع ذراع الحديد، وهي مؤنثة. وحكى أبو عبيدة أنه يذكر ويؤنث، والأذراع جمع قلة، وكذلك الأذرع، والجمع الكثير ذُرُوع. قوله: «ابن خُذَارٍ» بضم الحاء المهملة وبالألف المعجمة: وهو من بني أساد.

(الإعراب) قوله: «رَهْطُ» مرفوع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو رَهْطُ ابْنِ كَوْزٍ، والتفسير يرجع إلى قوله: «ألفا إليك» في البيت الذي قبله، ويجوز أن ينتصب على أن يكون تفسيراً لقوله: ألفا إليك قواذم الأكوار. قوله: «محقبي أذراعهم» كلام إضافي حال من الضمير المجرور. قوله: «ورَهْطُ رِبِيعَةَ» كلام إضافي أيضاً عطف على: «رَهْطُ ابْنِ كَوْزٍ».

(الاستشهاد [١٧٢] فيه) في قوله: «محقبي أذراعهم» حيث وقع حالا من الضمير المجرور، وهو قوله: «فيهم»، وهذا شاذ لا يقاس عليه. وقد قال بعضهم: إنَّ «محقبي أذراعهم» نصب على المدح، فحينئذ لا شاهد فيه، ولا حكم بالشذوذ، فافهم.

(١) شرح ابن الناطم: ٢٣٦-٢٣٩.

٥٠٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٤٠. وشرح المبرادي: ١٥٨/٢. وهو التابعه الذيباني في ديوانه: ١٥٥، حكمة اللغة: ٩٦٥. وشرح عمدة الحفاظ: ٤٤٧، ٥٥٧. وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٥٢/١.

(٢) نقل الشاهد رقم (١٩١) ٤٠٥.

(٥٠٦) (ظ) [هـ]

(بِئْسَ عَاذٌ عَوْفٌ وَهُوَ بَادِيٌّ ذَلَّةٌ لَدَيْكُمْ فَلَمْ يَغْدَمْ وِلَاءٌ وَلَا نَضْرًا)

أقول: لم أقف على اسم قائله. قيل: إن قائله مجهول، وهو من الطويل.

قوله: «وهو بادئ ذلة» أي ظاهر ذلة، من البُدُو وهو الظهور. قوله: «فلم يَغْدَمْ» من عَدِمَت الشيء بالكسر أعدمه عَدَمًا، بالتحريك، على غير قياس، أي فقدته. قوله: «ولاء» بفتح الواو من الموالة، وهو ضد المعادة.

(الإعراب) قوله: «بئس» جار ومجرور يتعلق بعاذ. و«عاذ عوف» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «وهو بادئ ذلة» جملة وقعت حالا من الضمير المستتر في «لديكم» وفيه دليل على جواز: «زيد جالساً في الدار» وهو قول الأخفش^(١). قوله: «فلم يَغْدَمْ» عطف على قوله: «عاذ» وهي جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه. قوله: «ولاء» بالنصب مفعوله. و«لا نصراً» عطف عليه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وهو بادئ ذلة» فإنه وقع حالا من الضمير المجرور بالظرف، وتقدم عليه^(٢)، وهو شاذ. [١٧٣]

(٥٠٧) (ظ)

(وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَأْوَةٌ بِمَكَانٍ)

أقول: قد ذكر بعضهم أن هذا البيت من أبيات قالها بعض الخوارج حين حالوا بين الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما وبين الماء بأرض كَرْبَلَاءَ حَتَّى مَاتَ أَكْثَرُ شِيعَتِهِ عَطْشًا. وهو من الطويل. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «ونحن» الواو: للعطف على شيء قبله، ونحن: مبتدأ. و«منعنا» جملة من الفعل والفاعل في محل الرفع على أنه خبر. قوله: «البحر» منصوب بنزع الخافض تقديره: عن البحر. وقوله: «أن تشربوا» مفعول: منعنا، و«أن» مصدرية تقديره: منعنا شربكم عن البحر، يقال: منعْتُ زيداً عن الكلام ونحوه. قوله: «به» الباء

٥٠٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٤٠، وأوضح المسالك: ٣٣٢/٢، وشرح الأشموني: ١/ ٢٥٢، وشرح التصريح: ٥٩٩/١، والمساعد: ٣٢/٢.

(١) انظر شرح التسهيل: ٣٤٦/٢، وشرح الكافية الشافية: ٧٥٣/٢، والارتشاف: ٣٥٥/٢، وشرح المرادي: ١٥٧/٢، والمساعد: ٣٢/٢.

(٢) في شرح التصريح ٥٩٩/١: (وسط الحال، وهو بادئ ذلة) بين المخبر عنه وهو الضمير المتفصل، والمخبر به وهو «لديكم»، والأصل: وهو لديكم بادئ ذلة.

٥٠٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٤٠، وهو لابن مقبل في ديوانه: ٢٤٣، والأشباة والنظائر: ٨٧/٧، ولسان العرب: ٤١/٤ (بحر).

ههنا يصح أن تكون للتبويض، كما في قوله تعالى: ﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾ [الإنسان: ٦]، وكما في قول الشاعر^(١):

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ...

ويجوز أن يضمن «تشرّبوا» معنى ترووا، يعني: منعنا أن ترووا بماء البحر، وهذه اللفظة، أعني قوله: «أن تشرّبوا به» هكذا وقعت في نسخ ابن المصنف، [١٧٤] بإعمال «أن» وبحرف الجر، وربما أشار ابن هشام إلى التأويل الذي ذكرنا. وأنشده الشيخ عبد العزيز بن جمعة الموصلي المعروف بالفواس^(٢) في شرحه لألفية ابن معطي هكذا:

ونحن منعنا البحر أن تشرّبونهُ

بإثبات نون الجمع في النصب لأنه أتى به شاهداً لإثبات النون حالة النصب، فعلى هذا لا يحتاج إلى التأويل المذكور، ولكن يحتاج إلى تأويل آخر، وهو أن التقدير: أن تشرّبوا منه، فافهم ذلك، فإنه موضع النظر. قوله: «وقد كان» جملة وقعت حالا من الضمير الذي في «منكم» وهو الضمير المجرور بالحرف. قوله: «ماؤه» كلام إضافي مرفوع لأنه اسم كان. قوله: «بمكان» في محل النصب على الخبرية.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وقد كان» حيث وقع حالا عن المجرور بالحرف وهو شاذ، لأن تقديم الحال على العامل الحرفي لا يجوز، وما جاء من ذلك يكون شاذاً، وكذلك لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي كما في البيت السابق.

(٥٠٨) (ظ)

(متى ما نلقيني فزدين شرجف روائف أليثيك وتستطارا)

(١) عجز البيت:

(متى ليجح خضر لهنّ شرجف)

وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين: ١/١٢٩، وانظر البيت مع تخريج راف فيما سباني في شواهد حروف الجر: ٣/٢٤٩، برقم (٥٥٢).

(٢) عبد العزيز بن جمعة بن زيد (... - بعد ٦٩٤ هـ): نحوي، له شرح الكافية. (الأعلام: ١٦/٤). ٥٠٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٤٢، وهو لعترة في ديوانه: ٤٣، وأساس البلاغة (رنف)، وخزانة الأدب: ٤/٢٩٧، ٧/٥٠٧، ٥٥٣، ٨/٢٢، وتاج العروس: ١٢/٤٥٦ (طير)، ٢٣/٣٦٧ (رنف)، والدرر: ٢/١٩٦، وشرح التصريح: ٢/٥٠٦، وشرح شواهد الشافعية: ٥٠٥، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٦٠، وشرح المفصل: ٢/٥٥، ولسان العرب: ٤/٥١٣ (طير)، ١٤/٤٣ (أ)، ١٤/٢٣٦ (خصا)، وبلا نسبة في أسرار العربية: ١٩١، وأمالى ابن الحاجب: ١/٤٥١، وشرح الأسموني: ٣/٥٧٩، وشرح التسهيل: ١/٩٠، وشرح شافية ابن الحاجب: ٣/٣٠١، وشرح المفصل: ٤/١١٦، ٦/٨٧، ولسان العرب: ٩/١٢٧ (رنف)، ومعجم الهوامع: ٢/٦٣.

[١٧٥] أقول: قائله هو عنترة بن شداد الغنسي، وهو من قصيدة رائية من الوافر، وأولها هو قوله^(١):

- ١- أَحْزَلِي تَنْفُضُ اشْتُكَ مِذْرَوَيْهَا لَتَقْثُلْنِي فَهَأَنْذَا عُمَارَا
- ٢- متى إلخ.....
- ٣- وَسَيْفِي صَارَ قَبْضَتْ عَلَيْهِ أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا انْشَارَا
- ٤- حَسَامٌ كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كَمُعِي سِلَاحِي لَا أَقْلُ وَلَا قُطَارَا
- ٥- وَمُطَرِدُ الْكُغُوبِ أَحْصُ صَدُقْ تَخَالُ بِنَائُهُ فِي اللَّيْلِ نَارَا
- ٦- سَتَعْلَمُ أَيْنَا لِلْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلَ الْجَرَارَا
- ٧- وَلِلْمُرْعِيَانِ فِي لُقْح ثَمَانٍ تُهَادِئُهُنَّ ضَرّاً أَوْ غَرَارَا
- ٨- أَقَامَ عَلَى خَسِيسَتِهِنَّ حَتَّى لَقِخْنَ وَتَشَّخَ الْأَخْرُ الْعِشَارَا
- ٩- وَقَظْنَ عَلَى لَصَافٍ وَهُنَّ غُلَبُ تَرْنُ مَتَوْنُهَا لَيْلًا ظُؤَارَا
- ١٠- وَمَنْجُوبٌ لَهُ مِنْهُنَّ صَرْغٌ يَمِيلُ إِذَا عَذَلَتْ بِهِ الشَّوَارَا
- ١١- أَقْلُ عَلَيْكَ ضَرّاً مِنْ قَرِيحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ دَفَرُوهُ سَارَا
- ١٢- وَخَيْلٌ قَدْ زَحَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ عَلَيْنِهَا الْأَسَدُ تَهْتَصِرُ اهْتِصَارَا

قال الأعلام^(٢): يهجو عنترة بهذه القصيدة عُمارة بن زياد، وكان يحسد عنترة ويقول لقومه: إنكم أكثرتم ذكره، والله لوددت أني لقيته خالياً حتى أعلمكم أنه عبد. [١٧٦] وكان عُمارة جواداً كثير الإبل، مضيقاً لماله مع جوده، وكان عنترة لا يكاد يمسك إبلاً يعطيها إخوته ويقسمها، فبلغه ما يقول عُمارة، فقال في ذلك:

- ١- أَحْزَلِي تَنْفُضُ اشْتُكَ مِذْرَوَيْهَا

يقال: جاء يَنْفُضُ مِذْرَوَيْهِ إِذَا جَاءَ بَاغِيّاً يَتَهَدَّدُ، وَالْمِذْرَوَانِ طَرَفَا الْأَيْتَيْنِ وَلَا وَاحِدَ لِهَمَا، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ وَاحِدَهُمَا مِذْرَى عَلَى مَا زَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ لَقَالُوا مِذْرَيَانِ فِي التَّشْبِيهِ، لِأَنَّ الْمَقْصُورَ إِذَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ يَشْنُو بِالْيَاءِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، نَحْوُ: مَقْلَى وَمَقْلِيَانِ. قوله: «عُمَارَا» بضم العين متاذاً مرخم، أصله: يَا عُمَارَةَ، فَلَمَّا حَذَفَ حَرْفَ النِّدَاءِ مِنْهُ رَحِمَهُ.

٢- قوله: «اتلقني» من اللَّقَى. قوله: «فردين» أي منفردين. قوله: «ترجف» أي تضطرب وتتحرك. و«الزوانف» جمع رائفة، وهي طرف الألية، وقال الجوهري: الزانفة أسفل الألية وطرفها الذي يلي الأرض من الإنسان إِذَا كَانَ قَائِمًا. قوله: «وتستطارا» من قولهم: اسْتَطِيرَ الشَّيْءُ إِذَا طَبَّرَ، وَالْأَلْفُ فِيهِ ضَمِيرُ الزَّوَانِفِ لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى رَانِفَتَيْنِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ الْأَيْتَيْنِ.

(١) ديوان عنترة: ٤٣-٤٤، وأشعار الشعراء السنة: ١٣٣/٢.

(٢) أشعار الشعراء السنة: ١٣٣-١٣٤.

٣- قوله: «صارم» أي قاطع. و«الأشاجع» عصب ظاهر الكف، واحدها أشجع، وصفها بقوله: [١٧٧] «لا ترى فيها انتشاراً» أنه سليم العصب شديد الخلق.

٤- قوله: «كالعقيقة» أي كالسحابة تنشق عن البرق، قال الجوهري: وعقيقة البرق ما انعق منه، أي تضرب في السحاب، وبه شبه السيف، قال عنترة: وسيفي كالعقيقة إلى آخره. قوله: «كنمي» بكسر الكاف أي ضجعي، أراد: هو ملازم لي، وإن كنت مضطجماً كان مضاجعي. قوله: «لا أقل» من الفلول. و«الفطار» بضم الفاء: المشقق.

٥- قوله: «ومطررد الكعوب» أراد به رمحاً طويلاً، وكعوبه: رؤوس أنابيبه، واطرادها: تتابعها واستقامتها. قوله: «أحص» أي أملس لا لحاء عليه ولا عقدة. قوله: «صدق» بفتح الصاد المهملة وسكون الدال وفي آخره قاف: وهو الرمح المستوي المستقيم الصلب.

٦- و«الأسل» بفتحيتين أطراف الرماح. و«الجرار» بكسر الحاء المهملة، أي العطاش إلى الدم.

٧- و«الرعيان» جمع راع. و«اللقح» جمع لقحة وهي ذوات الألبان. قوله: «تهادنهن» أي تخادعهن الرعيان وتداريهن لتسكن عند الحلب. و«الصرة» بفتح الصاد المهملة وتشديد الراء: أن تصرّ ضروعها لتحتفل ذرتها. و«الفرار» بكسر الغين المعجمة: نقصان اللبن.

٨- قوله: «أقام على خسيستهن» أي أقام [١٧٨] الراعي وخسيستهن مهازيلهن وردّالهن. قوله: «لقحن» أي حملن. و«العشار» التي أتى عليها عشرة أشهر منذ حملن.

٩- قوله: «وقظن» بكسر القاف وسكون الظاء المعجمة: من القَيْظ، أراد أنهن أقمن أيام القَيْظ على لصاف، وهو منزل من منازل بني تميم، وهو بفتح اللام والصاد المهملة وفي آخره فاء، ويجوز كسر الفاء على البناء كقَطَام، وفتحها للإعراب، لأنه لا ينصرف. و«الغلب» بضم الغين المعجمة وسكون اللام، أراد أنها غلاظ الرقاب ومتونها شدادها وصلاتها على البرد. ومعنى «ترن» تصوت وتحن. و«الظوار» بضم الظاء المعجمة: جمع ظُر، وهي التي تعطف على غير ولدها.

١٠- قوله: «ومنجوب» أي زق مدبوغ بالتَّجَب، وهو قشر شجر يُدبغ به، وهو بفتح النون والجيم وفي آخره باء موحدة. قوله: «صرع» بفتح الصاد وسكون الراء وفي آخره عين كلها مهملات: وهي الناقة التي تتخذ لأداة الراعي. و«الشوار» بفتح الشين المعجمة: متاع الراعي ومتاع الرُّحل.

١١- و«القريح» بفتح القاف هو الرجل الذي به الجراحات. قوله: «دفروه» أي

زجره وخثره على القتال. قوله: «سارا» من السَّوْرَة وهي الوثبة على القون والإقدام عليه.

١٢- قوله: «قد زحفت» من الزَّحَف، وهو النهوض إلى القتال. [١٧٩] والاهتصار: جذب الشيء ليكسر.

(الإعراب) قوله: «متى ما تلقني» يخاطب به عنتره عُمارة بن زياد، ويصف نفسه بالشهامة. و«متى» من كلم المجازاة، وتلقني: جزم به، وهي جملة من الفاعل والمفعول. قوله: «فردين» حال من الفاعل والمفعول معاً، أي: أنا فرد وأنت فرد. قوله: «ترجف» مجزوم لأنه جواب الشرط. قوله: «روانف» مرفوع لأنه فاعل ترجف، وهو مضاف إلى «اليتيك». قوله: «وتستطارا» يحتمل وجوهاً:

أحدها: أن يكون مجزوماً بحذف النون، والأصل: تُستطاران، فالضمير للروانف، وعاد إليها الضمير بلفظ التثنية، وإن كان جمعاً لأنها تثنية في المعنى، لأن كل آلية لها رائفة، فهو من قبيل: «فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمْ» [التحريم: ٤].

والثاني: أن يكون عائداً إلى الاليتين.

والثالث: أن يكون الضمير مفرداً عائداً إلى المخاطب، والألف بدل من نون التأكيد، والأصل: تستطارن فأبدل من النون ألفاً، كما في قوله^(١): [الطويل]

..... ولا تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاغْبُدَا

أصله: فَاغْبُدُنْ. ويقال الضمير المفرد عائداً إلى «الروانف» تقديره: «تستطارن هي». ويقال يجوز أن [١٨٠] يكون منصوباً بإضمار «أن» في تقدير مصدر مرفوع بالعطف على مصدر «ترجف» تقديره: ليكن منك رجف الروانف والاستطارة.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فردين» فإنه وقع حالا من الفاعل والمفعول جميعاً.

(٥٠٩) (ظه)

(عَهْذَتْ سَعَادَ ذَاتِ هَوَى مُعْنَى فَرِذْتُ وَزَادَ سُلُواناً هَوَاهَا)

أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الوافر، وفيه العصب والقطف.

(١) صدر البيت:

(فَلْيَايَاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرِبْنَهَا)

وهو للأعشى في ديوانه: ١٨٧، وانظر البيت مع تخريج وافي في شواهد نوني التوكيد: ٣٤٠/٤. ٥٠٩- البيت يلا نسبة في شرح ابن النائم: ٢٤٢، وأوضح المصالح: ٣٣٧/٢، وشرح أبيات المغني: ٧/١٩٥، وشرح التسهيل: ٣٥٠/٢، وشرح التصريح: ٦٠٢/١، وشرح شواهد المغني: ٩٠١/١، وشفاء العليل: ٥٣٥/٢، والمساعد: ٣٦/٢، ومغني اللبيب: ٥٣١.

قوله: «معنى» أي أسيراً في الحب، من عناه تعنية، والعاني الأسير. قوله: «سلوانا» بضم السين: بمعنى السلوة، قال الأصمعي: يقول الرجل لصاحبه: سقيتني منك سلوةً وسلواناً أي طيبت نفسي عنك، ويقال: السلوان دواء يُسقاه الحزين فيسلو، والسلوانة خرزة كانوا يقولون إنها إذا ضُب عليها ماء المطر ثم شربه العاشق سلا.

(الإعراب) قوله: «عهدت» جملة من الفعل والفاعل. و«سعاد» مفعوله، وهو لا ينصرف للعلمية والتأنيث. قوله: «ذات هوى» كلام إضافي حال من سعاد. قوله: «معنى» حال من التاء في عهدت. قوله: «فزدت» جملة من الفعل والفاعل، وهو فعل لازم ههنا. وقوله: «سلوانا» نصب على التمييز. وقوله: «زاد» أيضاً فعل لازم. وقوله: «هواها» كلام إضافي فاعله، والضمير يرجع إلى سعاد، أراد أنه لما كان مغرمًا بها [١٨١] كانت هي خالية، فلما زاد سلوًا زادت هي غرامًا، وهذا من عكس الزمان، حيث يأتي دائماً بضد المقصود، ومن هذا القبيل قول الشاعر: [الطويل]

سَأَطْلُبُ بُغْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرِبُوا وَتَسْكِبَ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمِدَا
(الاستشهاد فيه) في قوله: «ذات هوى معنى» فإن «ذات هوى» حال من المفعول، وهو سعاد، و«معنى» حال من الفاعل وهو التاء في عهدت، كما ذكرنا.

(٥١٠) (ظ)

(وتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجَمَائَةِ الْبَحْرِى سُلْ نِظَامُهَا)
أقول: قائله هو لبيد بن ربيعة بن عامر العامري، وقد ترجمناه في أول الكتاب^(١). وهو من قصيدة طويلة من الكامل، يصف بالبيت المذكور بقرةً، وأول القصيدة هو قوله^(٢):

- ١- عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأْبُدُ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا
- ٢- فَمَدَافِعُ الزَّيَّانِ غُرْيِي رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَجِي سِلَامُهَا
- إلى أن قال:
- ٣- وتضيء إلخ.....
- وبعده:

- ٤- حتى إذا حَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ نَكَرَتْ تَزُلُّ عَنِ الثَّرَى أَرْلَامُهَا

٥١٠- البيت للبيد في شرح ابن الناطم: ٢٤٣، وديوانه: ٣٠٩، ولسان العرب: ٩٢/١٣ (جمع)، وكتاب العين: ١٥٥/٦، وبلا نسبة في شرح قطر الندى: ٢٤١.
(١) تقدمت الترجمة مع الشاهد رقم (١).
(٢) ديوانه: ٢٩٧، ٣٠٩-٣١٠، وأرقام الأبيات فيه (١، ٢، ٤٣، ٤٤).

١- قوله: «عفت» أي درست، من الغفاء، وهو الدُّروس. و«محلها» حيث خلّوا ونزلوا. و«مقامها» حيث أقاموا. [١٨٢] قال الأصمعي: متى موضع ببلاد قيس قريب من طخفة في الشق الأيسر وأنت مصعد إلى مكة، وصرفه لأنه ذكر، وكذلك منى الحرم مصروف. قوله: «تأبد» أي توخّش. قوله: «عُولها» الغول: بفتح الغين المعجمة مكان بعينه، وكذلك «الزّجام» مكان وهو بكسر الراء وبالجيم.

٢- و«الريان» اسم وادٍ، ومدافعه: أعاليه التي تدفع الماء إلى أسفله. قوله: «عُرّي رسمها» أي لم يبق فيه أحد. قوله: «خلقاً» نصب على القطع من الرسم لأنه مضاف إلى معرفة، والمعنى: إنّ هذا الرسم أخلق، فلا تكاد تبينه إلا كما ترى من الكتاب القديم في الحجارة، وهي السّلام، بكسر السين. و«الوحي» بفتح الواو وكسر الحاء المهملة وتشديد الياء آخر الحروف: بمعنى المكتوب.

٣- قوله: «وتضيء» أي تضيء هذه البقرة، يعني لونها يضيء إذا تحركت في وجه الظلام. ويروى:

وتضيء في غلس الظلام مُنيرةً

و«الجمانة» بضم الجيم وتخفيف الميم: حبة تُعمل من فِضة كالذرة، والجمع جُمان. و«البحري» بتشديد الياء آخر الحروف: من أهل الزيف والأمصار، قال الراجز^(١):

حسبتُ فيها تاجراً بحريّاً نَشَرَ مِنْ مِلاثِهِ البَضْرِيّا

قوله: «سُلّ» من سللت الشيء أسلّه سلاً. و«النظام» بكسر النون هو [١٨٣] الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ.

٤- قوله: «إذا حسر» أي انكشف. و«أسفرت» يعني البقرة. قوله: «أزلامها» يعني أظلافها، ويقال قوائمها، أراد أنّ قوائمها كالقِداح، وإنما تزلّ للسرعة والخفة.

(الإعراب) قوله: «وتضيء» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى البقرة التي يصفها. وقوله: «في وجه الظلام» يتعلق به. قوله: «منيرة» حال من الضمير الذي في تضيء. قوله: «كجمانة البحري» الكاف للتشبيه، وجمانة مجرور به، والبحري: مجرور بالإضافة. قوله: «سُلّ» على صيغة المجهول. و«نظامها» مفعول ناب عن الفاعل، والجملة صفة لجمانة.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «منيرة» فإنّه حال مؤكدة لعاملها.

(٥١١) (ظ)

(سَلامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بِرِيشَا مَا تَغْنُثُكَ الذَّمُومُ)
أقول: قائله هو أمية بن أبي الصلت، عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف بن عَفْدَةَ بن
غَيْرَةَ^(١) بن ثقيف^(٢)، أبو عثمان، ويقال أبو الحكم الثقيفي^(٣). شاعر جاهلي قدم دمشق
قبل الإسلام. وقيل: إنه كان صالحاً، وإنه كان في أول أمره على الإيمان، ثم زاغ عنه،
وإنه هو الذي أراد الله بقوله: ﴿وَأَنزَلْ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الْآيَةِ ۖ وَآتَيْنَاهُ ءَايَاتِنَا فَكَانَسَخَ مِنْهَا﴾
[الأعراف: ١٧٥] الآية. والبيت المذكور من [١٨٤] الوافر.

قوله: «ما تغنثك الذموم» قال الخليل: تغنثني كذا أي لاق بي، وأنشد البيت
المذكور، أي: لا يليق بك. وقال أبو حيان في التكميل: معنى «ما تغنثك» ما تلزق
بك. قلت: ومادته غين معجمة ونون وياء مثثة. و«الذموم» جمع ذم، وهو خلاف
المدح.

(الإعراب) قوله: «سلامك» مصدر ناب عن فعله، أي: سلمت عن النقائص.
قوله: «ربنا» منادى حذف منه حرف النداء، أي: يا ربنا. قوله: «في كل فجر»،
ويروى: في كل وقت، أراد: سلمت من النقائص في كل وقت. قوله: «بريشا» حال من
الكاف في سلامك. قوله: «ما تغنثك الذموم» جملة منفية مركبة من الفعل والمفعول
وهو الكاف، والفاعل وهو قوله الذموم، وهذه الجملة مؤكدة لقوله «بريشا» في المعنى،
لأن معناها البراءة مما لا يليق بجلاله.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «بريشا» فإنه حال من الكاف في «سلامك» من الأحوال
المؤكدة، لأن «سلامك» معناه سلمت كما ذكرنا.

٥١١- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢٤٣، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه: ٤٨١،
والافتضاب: ٦٤٧، وإنباء الرواة: ٤٠/٢، وشرح أبيات سيبويه: ٣٠٥/١، وشرح الجواليقي:
٣١٢، والكتاب: ٣٢٥/١، ولسان العرب: ١٧٤/٢ (غثث)، ٢٢٠/١٢ (ذمم)، ٢٩١ (سلم)،
ومراتب النحويين: ١١٢، وبلا نسبة في جبهة اللغة: ٤٢٨، وخزانة الأدب: ٢٣٥/٧.

(١) كذا في الشعر والشعراء: ٤٥٩/١ (غيرة)، وهو الصواب، وفي الأغاني: ١٢٠/٤ (عزّة) والظاهر أنه
تصحيف، فقد ذكر العلامة أحمد شاكر في تحقيقه الشعر والشعراء: ٤٥٩/١، الحاشية الثانية: (إن
بني «غيرة» من ثقيف، كما في المشبه للذهبي: ٣٨٤ وشرح القاموس، وفي الاشتقاق في بطون
ثقيف ١٨٥: «وسهم بنو غيرة...»). ولم يقف محقق ديوان أمية عند هذا التصحيف، انظر الديوان
ص ٣٣.

(٢) أمية بن أبي الصلت (... - ٥ هـ): شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف، وهو ممن حرموا الخمر
على أنفسهم ونبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية. (الأعلام: ٢٣/٢).

(٣) في ديوان أمية ٣٤: (لأمية أربع كنى، هي: أبو عثمان، وأبو المعكم، وأبو القاسم، وأبو الصلت).

(٥١٢) (ظ)

قُمْ قَائِماً قُمْ قَائِماً صَادَفْتُ عَبْدًا نَائِماً
وَعُشْرَاءَ رَائِماً

أقول: هذا رجز قالته امرأة من العرب.

قوله: «صادفت» دعاء بلفظ الخبر، دعت لولدها، أي تصادف عبداً نائماً. [١٨٥] و«عشراء» أي ناقة عشراء. «رائماً» من رَئِمَتِ الناقة ولدها رِئْماناً إذا أحَبَّته وَحَنَّتْ عليه، والناقة زُورم ورائمة، وإنما قالت: «رائماً» ولم تقل «رائمة» إما للضرورة، وإما على تأويل: ذات رِئْمان. و«الناقة العشراء» هي التي أتى عليها من يوم أرسل فيها الفحل عشرة أشهر، وزال عنها اسم المخاض، ثم لا يزال اسمها عشراء حتى تضع، وبعد ما تضع أيضاً، يقال: ناقتان عُشراوان، ونوقُ عُشار وعُشراوات، ويبدلون من همزة التأنيث واواً.

(الإعراب) قوله: «قُمْ» جملة من الفعل والفاعل وهو أنت المستتر فيه. و«قائماً» حال مؤكدة لعاملها لفظاً ومعنى، والتكرير فيه لأجل التأكيد. قوله: «صادفت» جملة من الفعل والفاعل. و«عبداً» مفعوله. و«نائماً» صفته، وقد قلنا إنها جملة دعائية بلفظ الخبر. قوله: «وعشراء» عطف على عبد. و«رائماً» صفته على التأويل الذي ذكرناه. (الاستشهاد فيه) في قوله: «قائماً» فإنه حال مؤكدة. كما ذكرناه.

(٥١٣) (ظه)

أَصِيخٌ مُصِيخاً لِمَنْ أَبْدَى نَصِيحَتَهُ وَالزَّمْ تَوَقَّى خُلُطَ الْجِدِّ بِاللُّبِّ

أقول: لم أنف على اسم قائله، وهو [١٨٦] من البسيط.

قوله: «أصِيخ» أمر من أصاخ، أي استمع، ومادته صاد مهملة وياء آخر الحروف وخاء معجمة. قوله: «لِمَنْ أَبْدَى» أي أظهر. و«التوقى» التحفظ والتحرز. و«الجذ» بالكسر ضد الهزل.

(الإعراب) قوله: «أصِيخ» جملة من الفعل والفاعل وهو أنت المستتر فيه. قوله: «مُصِيخاً» نصب على الحال من الضمير الذي في أصخ. قوله: «لِمَنْ أَبْدَى» متعلق بقوله

٥١٢- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٤٣، وخزانة الأدب: ٣١٧/٩، والدرر: ٣٩٣/٢، والصاحبي في فقه اللغة: ٢٣٧، والخصائص: ١٠٣/٣، والأمالى الشجرية: ١٦٤/١، ٣٤٧، وجمع الهوامع: ١٢٥/٢.

٥١٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٤٤، وأوضح المالك: ٣٤٢/٢، وشرح الأشموني: ١/٢٥٥، وشرح التسهيل: ٣٥٧/٢، وشرح التصريح: ٦٠٥/١، وشرح عمدة الحافظ: ٤٤٠، والماعد: ٤١/٢.

أصح. قوله: «مَنْ» موصولة. و«أبدى نصيحته» جملة من الفعل والفاعل والمفعول صلة للموصول. قوله: «والزم» أمر عطف على قوله: أصح. وقوله: «توقى» بالنصب مفعول الزم وهو مضاف إلى الخلط المضاف إلى الجد. قوله: «باللعب» يتعلق بالخلط. [١٨٧] (الاستشهاد فيه) في قوله: «مصيخا» حيث وقع حالاً من ضمير «أصح» مؤكدة لمعاملها لفظاً ومعنى، فافهم.

(٥١٤) (ظقع)

أنا ابن دارة معروفاً بها تُنسبني وهَلْ بِدَارَةِ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ
أقول: قائله هو سالم بن دارة التيزنوعي^(١)، وهو من قصيدة يهجو بها قَزَارَةَ،
وقبله^(٢):

- ١- لَا تَأْمَنْ قَزَارِيَا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ وَانْثَبَهَا بِأَسْيَارِ
 - ٢- لَا تَأْمَنْ عَلَيْهَا أَنْ يَبِيَّتْهَا عَارِي الْأَجَاعِرِ يَغْلُوهَا بِقُسْبَارِ
 - ٣- أنا ابن دارة إلى آخره.....
- وهي من البسيط.

- ١- قوله: «قلوصك» القلوص بفتح القاف: الفتى من الإبل، كالشباب من الرجال. قوله: «بأسيار» جمع سير.
- ٢- «الأجاعر» الاست. و«القسبار» بضم القاف وسكون السين المهملة وبالباء الموحدة: وهو الذكر الطويل الضخم.
- ٣- قوله: «أنا ابن دارة» بالدال والراء المهملتين: وهو اسم أم الشاعر.

٥١٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن النازم: ٢٤٤، وشرح المرادي: ١٦٢/٢، وشرح ابن عقيل: ٦٥٤/١، وهو لسالم بن دارة في خزنة الأدب: ٤٦٨/١، ١٤٥/٢، ٢٦٥/٣، ٢٦٦، والخصائص: ٢٨٦/٢، ٣١٧، ٣٤٠، ٦٠/٣، والدور: ٥١٤/١، وشرح أبيات سيبويه: ٥٤٧/١، وشرح المفصل: ٢/٦٤، والكتاب: ٧٩/٢، وبلا نسبة في الأمالي الشجرية: ٢٨٥/٢، وشرح الأشموني: ٢٥٥/١، وشرح شذور الذهب: ٢٤٧، وجمع الهوامع: ٢٤٥/١.

(١) سالم بن دارة: هو من المخضرمين، أدرك الجاهلية والإسلام، ترجمته وأخباره في المؤلف: ١١٦، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٢٠٢-٢٠٦، وشرح ديوان الحماسة للمروزقي: ٣٦٦-٣٧٢، والإصابة: ١٦١-١٦٢، وخزنة الأدب: ٢٨٩-٢٩٤ (بولاقي)، والشعر والشعراء: ٤٠١.

(٢) الأبيات في الحماسة البصرية: ٢٩٧/٢، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٢٠٥-٢٠٦، وشرح ديوان الحماسة للمروزقي: ٣٧٠/١، والبيت الأول في الاقتضاب: ٨١، وتاج العروس: ٩٨/١٤ (مدر)، ١١٢/٢٣ (جوف)، وتهذيب اللغة: ٢١١/١١، وسقط اللآلي: ٨٦٢، والشعر والشعراء: ٤٠١، والكمال: ٩٨٨، ولسان العرب: ١٦٣/٥ (مدر)، ٣٧/٩ (جوف)، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كتب)، وتاج العروس: ١٠٣/٤ (كتب)، وعمدة الحفاظ (كتب)، وعبون الأخبار: ٢/٢٠٣، وكتاب العين: ٣٤١/٥، ولسان العرب: ٧٠١/١ (كتب)، ومقاييس اللغة: ١٥٨/٥.

(الإعراب) قوله: «أنا» مبتدأ. و«ابن دارة» كلام إضافي خبره. وقوله: «معروفا» حال مؤكدة. و«بها» نائب عن الفاعل ويروى: «معروفاً لها نسبي». وقوله: «نسبي» مرفوع بقوله: «معروفا». قوله: «وهل» استفهام على وجه الإنكار، والتقدير: وهل عارٌ بدارة، وكلمة مِنْ في «مِنْ عارٍ» زائدة، وهو في الأصل مبتدأ. و«بدارة» خبره. قوله: «يا للناس» معترض بين المبتدأ والخبر، وكلمة «يا» يجوز أن تكون لمجرد التنبيه، فحينئذٍ لا يحتاج إلى المنادى، ويجوز أن تكون للدعاء والمنادى محذوف تقديره: يا قومي للناس، واللام فيه للتعجب المجرد، ولا يستعمل إلا في النداء، كما في قولك: «يا للماء» [١٨٨] إذا تعجبت من كثرته، فافهم.

(الاستشهاد فيه) في قوله «معروفاً» فإنه حال مؤكدة لمضمون الجملة الاسمية، كما في قولك: زيدٌ أبوك عطوفاً^(١).

(٥١٥) (ظه)

عُلِّقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْلُتُ قَوْمَهَا رَغِماً لَقَمَرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَرْغَمٍ
أقول: قائله هو عنترة بن شداد العبسي، وهو من قصيدته المشهورة التي أولها هو قوله^(٢):

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
أَغْيَاكَ رَنْمَ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ
إلى أن قال:

خُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ غَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ
خَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسراً عَلَيَّ طَلَابُهَا ابْنَةُ مَحْرَمٍ
وهي من الكامل.

قوله: «عُلِّقْتُهَا» على صيغة المجهول، من علق الرجل امرأةً من علاقة الحب، وثلاثيته علق بالكسر، يقال: قد علقها وعلق حبها بقلبه، أي هَوَّيَهَا، وعلق بها عُلُوقاً. قوله: «عرضاً» بفتح العين والراء المهملتين وبالقصد المعجمة: وهو ما يعرض للإنسان

(١) شرح ابن الناطم: ٤٢٤.

٥١٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٤٥، وأوضح المسالك: ٣٥٦/٢، وهو لعنترة العبسي في ديوانه: ١٦، وجمهرة اللغة: ٨١٦، وخزانة الأدب: ١٣١/٦، ولسان العرب: ٢٦٧/١٢ (رغم)، وشرح التصريح: ٦١٣/١، وبلا نسبة في شرح الأسموني: ٢٥٦/١، وشرح التسهيل: ٣٦٧/٢، ومجالس ثعلب: ٢٤١/١.

(٢) ديوان عنترة: ١٥-١٦، وليس فيه البيت الثاني، وأشعار الشعراء السبعة: ١١١/٢-١١٢.

من الأمور، والمعنى ههنا: هويثها وغلقتها من غير قصد، كما جاء نحوه في [١٨٩] الأعشى^(١): [البسيط]

غَلَقْتُهَا غَرْضاً وَغَلَقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَغَلَقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
قوله: «زعماً» بفتح الزاء المعجمة والعين المهملة: أي طمعاً وقد زعم، بالكسر أي طمع يزعم زعماً، وأزعمته أنا. وقوله: «ليس بمزعم» بفتح الميم: أي لم يطمع بمطمع.

(الإعراب) قوله: «غلقتها» انشاء مفعول نائب عن الفاعل، والهاء مفعول ثانٍ. قوله: «غرضاً» نصب على التمييز، أي من جهة الغرض، لا من جهة القصد. قوله: «أو قومها» جملة وقعت حالاً، ولكن التقدير: وأنا أقتل قومها، لأن المضارع انشئت وقع حالاً لا يقترب بالواو، فلا يقال: جاء زيد ويضحك^(٢)، فإذاً لا بد من التقدير ذكرنا. قوله: «زعماً» منصوب على المصدرية، ويجوز أن يكون حالاً بمعنى زاع. قوله: «لعممر أبيك» قسم، واللام للتأكيد، وعممر أبيك: كلام إضافي مبتدأ، ومحدوف. والتقدير: لعممر أبيك قسمي أو يميني. قوله: «ليس بمزعم» جملة وصفية لقوله: زعماً، و«لعممر أبيك» معترض بينهما.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وأقتل قومها» حيث وقع حالاً، وهو مضارع مثبت يجيء بالواو، ويقدر بالجملة الاسمية، وتقديره: [١٩٠] وأنا أقتل، كما قيل: «أُفٍّ وأصكُ عبثه» حكاه الأصمعي، وتأول على: قمت وأنا أصكُ عينه. ويقال: ضرورة. ويقال: الواو فيه للعطف، والمضارع مؤول بالماضي تقديره: غلقتها غداً وقتلت قومها.

(٥١٦) (ظع)

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَالِي
أقول: قائله هو عبد الله بن همام السلولي. وهو من المتقارب، وفيه التحقير والتقصير.

- (١) ديوان الأعشى: ١٠٧، وتقدم مع تخريج وافي برقم (٤٠٨) ٥٠٤/٢.
- (٢) شرح ابن النظم: ٢٤٥، وشرح ابن عقيل: ٦٥٦-٦٥٧.
- ٥١٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢٤٥، وشرح ابن عقيل: ٦٥٦/١، وهو لعبد الله بن السلولي في إصلاح المنطق: ٢٣١، ٢٤٩. وخزانة الأدب: ٣٦/٩، والدرر: ٥١٧/١، والشعراء: ٦٥١/٢، ولسان العرب: ١٨٨/١٣ (وهن)، وسجده التصبص: ٢٨٥/١، ولهم مرة في نوح العروس (وهن)، وبلا نسبة في الانقباض: ٢٥٨، والجنى الداني: ١٦٤، ورؤس النبني: ٤٢٠، وشرح الأسموني: ٢٥٦/١، والمغرب: ١٥٥/١، وجمع الهوامع: ٢٤٦/١.

المعنى: لما خشيت حملته وإنشأ أظفاره نجوت وخليت بينه وبين مالك، والذي خشيه هو عُيَيْدُ الله بن زياد، وكان قد توَعَّده، فهرب إلى الشام، واستجار بيزيد فأمنه، وكتب إلى عُيَيْدِ الله يأمره أَنْ يصفح عنه.

قوله: «وأرهنهم مالكا» يريد: تركت غريفي في يدي عبيد الله بن زياد، وكان اسم عريفه مالكا.

(الإعراب) قوله: «فلما» بمعنى حين، الفاء للمعطف على ما قبله من الأبيات. قوله: «خشيت» جملة من الفعل والفاعل. و«أظافيرهم» كلام إضافي مفعوله. قوله: «نجوت» جواب لما. قوله: «وأرهنهم» خبر مبتدأ محذوف، أي: وأنا أرهنهم، كما تقول: قمتُ وأصكُ قفاه، أي: وأنا أصكُ. [١٩١] و«مالكا» مفعول ثان.

قال ثعلب: الرواة كلهم على «أَرَهَنْتَهُمْ مالكا» على أنه يجوز رهنته وأَرَهَنْتَهُ، إلا الأصمعي، فإنه روى: «وأَرَهَنْتَهُمْ مالكا» على أنه عطف بفعل مستقبل على فعل ماضٍ، وشبهه بقولهم: «قمتُ وأصكُ وجهه» وهو مذهب حسن، لأن الواو واو حال، فيجعل «أصكُ» حالا للفعل الأول على معنى: «قمتُ صائغاً وجهه» أي تركته مقيماً عندهم ليس من طريق الرهن، لأنه لا يقال: أرهنتُ الشيء، وإنما يقال: رهنته. قال: ومن روى: «وأرهنتهم مالكا» فقد أخطأ^(١).

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وأرهنتهم مالكا» حيث وقع حالا، وهو مضارع مثبت، ولا يجيء بالواو، وتقديره: وأنا أرهنهم، كما ذكرنا.

(٥١٧) (ظ)

وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لَا زِنْفَاعَ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْتُهَا لَا أُخْجَبُ

أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الكامل.

المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «ولو أن قوماً» الواو: للمعطف، ولو: للشرط في المستقبل، إلا أنها لا تجزم، وتقع أن بعدها كثيراً. وقوما: اسم أن، وخبره قوله: دخلتها.

فلأن قلت: ما موضع «أن» ههنا؟ قلت: الرفع. لكنهم اختلفوا، فقال سيبويه بالابتداء، ولا تحتاج إلى خبر لاشتغال صلتها على المسند [١٩٢] والمسند إليه^(٢). وقال ابن عصفور: يقدّر له الخبر مؤخراً، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ ءَامَنُوا﴾

(١) ما بين القوسين إضافة من لسان العرب: ١٣/١٨٩ (رهن).

٥١٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٤٦، وشرح الأشموني: ١/٢٥٧.

(٢) شرح الأشموني: ١/٢٥٧.

[البقرة: ١٠٣]. أي: ولو إيمانهم ثابت. وقال المبرد والزجاج والكوفيون: الرفع على الفاعلية، والفعل مقدر بعدها، تقديره: ولو ثبت أن قوماً، والتقدير في الآية: ولو ثبت أنهم آمنوا، فافهم.

قوله: «الارتفاع قبيلة» يتعلق بقوله: دخلوا السماء، وهي جملة من الفعل والفاعل والمفعول، وهو السماء، وقعت صفة للقوم. قوله: «لا أحجب» جملة وقعت حالاً من ضمير «دخلت» مجردة عن الواو، كما في قوله تعالى: ﴿مَالِكٌ لَا أَرَى الْهَدْمَ﴾ [النمل: ٢٠] ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِالْقَوْمِ﴾ [المائدة: ٨٤].

(الاستشهاد فيه) لأن الحال إذا كان مضارعاً مثبتاً أو متقيماً بلا استغنت عن الواو.

(٥١٨) (ظ)

وَكُنْتُ وَلَا يُنْهِنِي الْوَعِيدُ

أقول: قاله هو مالك بن رقية، وصدره:

أَمَأْتُوا مِنِّ ذِمِّي وَتَوَهَّدُونِي
وقبله^(١):

بَقَائِي مُضْغَبٌ وَبَوُّ أَبِيهِ فَأَيْنَ أَحِيدٌ عَنْهُمْ لَا أَحِيدُ
وهما من الواقع.

قوله: «فأين أحيد عنهم» من حاد عن الشيء يحيد جيداً وخيوداً وخيدودة إذا مال وعدل عنه.

قوله: «ولا ينهني» أي ولا يزعجني الوعيد، من نهنت الرجل عن الشيء فتنهته، أي كففته وزجرته [١٩٢] فكف ونهنت السبع إذا صحت به ليكف، والأصل في نهنته نهته، بثلاث هاءات، وإنما أبدلوا من الهاء الوسطى نوناً للفرق بين فَعَلَ وفَعَّلَ وإنما زادوا النون من بين سائر الحروف لأن في الكلمة نوناً. والوعيد والإبعاد يستعملان في الشر، والوعد يستعمل في الخير والشر جميعاً. قال الفراء: يقال وعدته خيراً وأوعدته شراً.

(الإعراب) قوله: «وكنْتُ» من كان التامة، فلا تحتاج إلى خبر، والمعنى: وجدت غير منه بالوعيد، أي غير منزجر به. ولا يجوز أن تجعل ناقصة، والواو زائدة، لأن زيادة الواو لا تنقاس، فافهم.

٥١٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٤٦، وهو لمالك بن رقية ابن أخي زُفَّع الأسدي في ذيل الأمالي: ١٢٨، وشرح التصريح: ٦١٢/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٥٧/١.

(١) البيت في ذيل الأمالي: ١٢٧، وفيه أن مالك ابن أخي ربيع الأسدي كان صعلوكاً، فطلبه مصعب بن الزهير، فهرب منه وقال الأبيات.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ولا ينهني الوعيد» فإنه مضارع منفي وقع حالاً، وقد جاء بالضمير والواو، وهذا قليل، والأكثر مجيئه بالضمير بلا واو.

(٥١٩) (ظ)

أَكْسَبَتْهُ الْوَرِقُ الْبَيْضُ أَبَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَبٍ
أقول: قائله هو مسكين الدارمي، واسمه ربيعة بن عامر^(١) وهو من الرمل، وفيه الخبن والحذف.

قوله: «الورق» بفتح الواو وكسر الراء: وهي الدراهم المضروبة، وكذلك الرقة، والهاء عوض عن الواو. قال [١٩٤] الفراء: في الورق ثلاث لغات: ورَقٌ مثل كَبَدَ، وورَقٌ مثل كَبَدَ وورَقٌ مثل كَبَدَ. قوله: «ولا يدعى» أي ولا يتسبب، من الدُّعْوَة، بكسر الدال. المعنى: أنه كان مجهول النسب، ولم يكن يُعرف له أَبٌ يُدعى إليه، فلما أُعْطِيَ مالاً ظهر له نسبٌ واشتهر له أَبٌ يُدعى إليه.

(الإعراب) قوله: «أَكْسَبَتْهُ الْوَرِقُ» جملة من الفعل وهو «أَكْسَبَتْ» والمفعول وهو «الهاء» الذي يرجع إلى المعهود، والفاعل وهو «الورق». وقوله: «البَيْضُ» بكسر الباء: جمع أبيض، صفة للورق. قوله: «أَبَا» مفعول ثانٍ لأكسبت. قوله: «ولقد كان» الواو للحال، واللام للتأكيد، وقد للتحقيق، وكان تامة، فلا تحتاج إلى خبر. قوله: «ولا يُدعى لِأَبٍ» جملة وقعت حالاً أيضاً، وهي مضارع منفي جاء بالواو، وهو قليل، والأكثر مجيئه بلا واو، كما ذكرناه في البيت السابق. (الاستشهاد فيه) هو ظاهر.

(٥٢٠) (ظ)

كَانَ ثَنَاتِ الْمِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ
أقول: قائله هو زهير بن أبي سلمى وهو من قصيدته المشهورة التي أولها قوله^(٢):
١- أَمِنْ أَمْ أَوْلى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَزْمَانَةِ الدَّرَجِ فَالْمُتَّكِلِمِ [١٩٥]

٥١٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن النازم: ٢٤٦، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه: ٢٢، ومسط اللآلي: ٣٥٢، وشرح التصريح: ٦١٢/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٥٧/١.

(١) ربيعة بن عامر بن أثيف الدارمي النخعي (...-٨٨٩هـ): شاعر عراقي شجاع، من أشرف نجيم، له أخبار مع معاوية، وكان متصلاً بزياد بن أبيه. (الأعلام: ١٦/٣).

٥٢٠- البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح ابن النازم: ٢٤٦، وديوانه: ٢٢، ولسان العرب: ٦٥/٢ (فت)، ١٦٥/١٥ (فتن)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (فت)، وشرح الأشموني: ٢٥٩/١، وعمدة الحفاظ (فت).

(٢) ديوان زهير: ١٦-١٩.

- ٢- ديار لها بالرقمشتين كأنها
 ٣- بها العين والآرام يمشين خلفه
 ٤- وقفت بها من بعد عشرين حجة
 ٥- أنا في شفعاً في معرّس مزجلي
 ٦- فلما عرفت الدار قلت لربها
 ٧- تبصر خليلي هل ترى من ظعائن
 إلى أن قال:

٨- كأن فتات العهن إلى آخره

وهي من الطويل، يمدح بها زهير الحارث بن غوث وهرم بن سنان.

- ١- قوله: «دمنة» بكسر الدال وهي الكناسة. قوله: «لم تكلم» أصله لم تتكلم، حذف إحدى التاءين، كما في: «نَارًا تَلْقَى» [الليل: ١٤]. قوله: «بحومانة» بفتح الحاء المهملة: وهو ما كان من فوق الرمل أو دونه حين تصعده أو تهبطه، ويجمع على حوامين. قوله: «الدرّاج» بفتح الدال، ورواه أبو عمرو بضمها، وزعم أنه سمعها من بعض ولد زهير ممن يوثق بعلمه، وقال: هو بلد. وقال أبو نصر: الدّراج مكان غليظ وزعم أبو عبيدة أن الدّراج والمثلث أماكن بالعالية. ويقال: المثلث ماء لبني فزارة.
 ٢- قوله: «ديار لها» أي لأُم (١٩٦) أُنّى، وروى الأصمعي: «ودار لها»، وقال: الرّقمتان روضتان إحداهما قرب المدينة والأخرى عندنا ههنا^(١). وقال أبو زياد الكلابي: هما من جانب الرّغام من بلاد بني تميم من أطراف عارض البعامة الذي يلي مهب الجنوب. قوله: «مراجع وشم» الوشم: أن تغرز المرأة في يديها بالإبرة، ثم تذر عليه الإنسد فيبقى أثره فيها، وأراد بالمراجع أنه يرجع الوشم ليثبت. قوله: «في نواشير بغصم» وهي عروق ظاهر الكف وباطنها. و«المعصم» بكسر الميم: موضع السوار.

- ٣- قوله: «بها العين» أي فيها العين، أي في الديار، و«العين» بكسر العين: جمع عيناء، وهي البقرة الواسعة العين من بقر الوحش. و«الآرام» جمع ريم وهو الظبي الأبيض. قوله: «يمشون خلفه» أي مختلفة في المشي، ويقال: مختلفة في الألوان. قوله: «وأطلاؤها» أي أولادها، وهو جمع طلاء، بفتح الطاء. قوله: «ينهضن من كل مجثم» أي من كل منبرك يبركن فيه.

- ٤- قوله: «فلأيا عرفت الدار» أي بعد إبطاء عرفت الدار، أي لم أكذ أعرفها، قال الجوهري: اللأي: الشدة والبطء.

(١) يقصد البصرة، انظر ديوان زهير: ١٦، ولسان العرب: ١٢/٢٥٠ (رقم).

٥- قوله: «أثافي» جمع أنفية، وهي [١٩٧]: الأحجار الثلاثة يوضع عليها القدر. قوله: «سُفْعاً» أي سوداً، والسفعة: سواد فيه شيء من حمرة، ويقال: سفعته النار إذا لَوُحَتْه. قوله: «معرّس مرّجل» وهو الموضع الذي توضع فيه القدر، وكلُّ قدر عند العرب مرّجل من برام أو صفر أو خزف. و«المعرّس» بضم الميم وفتح العين وتشديد الراء المفتوحة وفي آخره سين مهملة: وهو المنزل. و«المرّجل» بكسر الميم والجيم. قوله: «وئزّيا» بضم النون وسكون الهمزة: وهي الحفرة التي تُحفر حول الخباء لترّد ماء المطر. قوله: «كحوض الجدّ» بضم الجيم وتشديد الدال: وهي البئر، ويجمع على أجداد. قوله: «لم يتلّم» أي لم يتكسر.

٦- قوله: «ألا انعم صباحاً» أي نعمت بأهلك حتى أراهم فيك، ويقال: أي سلّمك الله من الآفات والدروس.

٧- قوله: «ظعائن» جمع ظعينة، وهي المرأة التي تُحمل في الهودج. و«العلياء» موضع. قوله: «من فوق جرّثم» بضم الجيم وسكون الراء وضم الثاء المثناة: وهو ماء من مياه بني أسد.

٨- قوله: «كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ» ويروى: «كَأَنَّ خُتَاتَ الْعَيْنِ» وكلاهما بمعنى واحد. و«العَيْن» بكسر العين الصّوف. [١٩٨] قوله: «فِي كُلِّ مَنْزِلٍ» ويروى: «فِي كُلِّ مَرْقَبٍ وَقَفْنَ بِهِ». قوله: «حَبَّ الْفَنَاءِ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَالنُّونَ مَقْصُورٌ» وهو شجر ثمره حَبٌّ أَحْمَرٌ، وفيه نقطة سوداء، ويسمى عنب الذئب. قوله: «لَمْ يَحْطُمْ» أي لم يكسر. والمعنى: إن ما تفتّت من العَيْنِ الذي علق بالهودج إذا نزلن في منزل كحَبَّ الْفَنَاءِ الصّحيح الذي لم ينكسر، لأنه إذا كسر ظهر لونٌ غَيْرُ الْحُمْرَةِ، والحاصل أنّه شَبَّهَ مَا تَفْتَّتَ مِنْهُ بِحَبِّ الْفَنَاءِ الصّحيح.

(الإعراب) قوله: «كَأَنَّ» للتشبيه. وقوله: «فُتَاتَ الْعَيْنِ» كلام إضافي اسمه، وخبره قوله: «حَبَّ الْفَنَاءِ». قوله: «فِي كُلِّ مَنْزِلٍ» يتعلق بقوله: «نَزَلْنَ». قوله: «بِهِ» أي فيه. «لَمْ يَحْطُمْ» جملة وقعت حالاً مجردة عن الواو، وذلك أَنَّ الْمَضَارِعَ الْمَنْفِي بَلَمَ إِذَا وَقَعَ حَالاً فَالْأَكْثَرُ إِفْرَادَ الضَّمِيرِ وَالِاسْتِغْنَاءَ عَنْهُ بِالْوَاوِ وَالْجَمْعَ بَيْنَهُمَا، وَهَهُنَا وَقَعَ مُجَرِّداً عَنِ الْوَاوِ كَمَا ذَكَرْنَا، وَهُوَ مَوْضِعُ الْاسْتِشْهَادِ.

(٥٢١) (ظ)

ولقد خشيتُ بأنْ أموتَ ولم تكن للحزب دائرة على إثنين ضئضئ

٥٢١- البيت لعنّة في شرح ابن الناطم: ٢٤٧، وديوانه: ٣٠، وحمامة البحرى: ٤٣، والشعر والشعراء: ٢٥٣/١، وخزانة الأدب: ١٢٩/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٥٩/١.

أقول: قائله هو عنترة بن شداد العبسي. وهو من قصيدته المشهورة التي أولها هو قوله^(١):

أَغْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالأَصَمِّ الأَعْجَمِ
[١٩٩] إِلَى أَنْ قَالَ^(٢):

١- وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَفَمَهَا
٢- ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شَتَّ مُشَايَعِي
٣- وَلَقَدْ خَشِيتُ إِلَى آخِرِهِ ...
٤- الشَّائِعِي عِزْضِي وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا
٥- إِنَّ الْعَدُوَّ عَنِ الْعَدُوِّ لِقَاتِلُ
٦- إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا
وَقِيلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَتَرَ قَدَمُ
قَلْبِي وَأَخْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمِ
وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ يَلْقُوهَا دَمِي
مَا كَانَ يَغْلَمُهُ وَمَا لَا يَغْلَمُ
جَزَرَ السُّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشَمِ
وهذا آخر القصيدة، وهي من الكامل.

١- قوله: «قِيلُ الْفَوَارِسِ» بكسر القاف وسكون الياء آخر الحروف: أي قول الفارس. قوله: «وَبِكَ عَنَتَرَ قَدَمُ» مقول القول، أراد: وبلك يا عنترة قَدَمُ الفرس، وقيل: معنى «وي» تنبيه، والكاف للخطاب، وعنترة: منادى مرخم، أصله: يا عنترة، كما قلنا، ويروى: «أَقْدِمُ» أي تَقَدَّم.

٢- قوله: «ذُلُّ رِكَابِي» ويروى: «ذُلُّ جَمَالِي حَيْثُ شَتَّ» أراد حيث شَتَّ الغزو، فركابي ذُلُّ لما عودتها من كثرة الترحال. قوله: «مُشَايَعِي قَلْبِي» أي قلبي غير مفارق لي، ويروى: «مُشَايَعِي لُبِّي» أي عقلي، ومعنى «أَخْفِزُهُ» أنهضه وأدفعه، ومادته: حاء مهملة وفاء وزاي معجمة. قوله: «بِأَمْرِ مُبْرَمِ» أي محكم [٢٠٠] من الإبرام، وهو الإحكام والإتقان. ويروى: «بِرَأْيِ مُبْرَمِ».

٣- قوله: «دَائِرَةُ» أي هزيمة، قال الله تعالى: ﴿عَلَيْهِمْ ذَاكِرَةُ أَلْسِنَةٍ﴾ [التوبة: ٩٨] المعنى: كنت أخشى أن أموت قبل أن أَلْقَى ابْنِي ضَمُضَم فِي الْحَرْبِ، وأدير عليهما دائرة. وابنا ضَمُضَم هما حُصَيْن ومزة من ذِيان من بني مزة، كذا قاله الأعلام^(٣).

(١) لم يرد هذا البيت في ديوانه، وهو في أشعار الشعراء الستة: ١١١/٢، وسبق للعيني أن أورد البيت مع الشاهد رقم (٥١٥) ١٨٨/٣، وجعله هناك ثاني أبيات المطلقة وليس أولها، وسبعيد البيت مع الشاهد (٦٣٠) ٣٨٠/٣ على أنه أيضاً مطلع القصيدة.

(٢) ديوانه: ٣٠-٣١، وأشعار الشعراء الستة: ١٢٢-١٢٣/٢، وليس فيهما البيت الخامس الذي ذكره العيني.

(٣) أشعار الشعراء الستة: ١٢٢/٢، وفي الشعر والشعراء: ٢٥٢-٢٥٣ أن ابني ضَمُضَم هما حصين وهرم، وقد قتل عنترة أباهما ضَمُضَم الحري في حرب داحس والغبراء.

٤- قوله: «والناذرين» تنية ناذر، من النذر، يعني: يَنْذِرَانِ عَلَى أَنْفُسِهِمَا وَيَقُولَانِ: لَنْ لَقِينَاهُ لِنَقْتُلَنَّهُ. قوله: «دمي» هو مفعول الناذرين. قوله: «إِذَا لَمْ أَفْهَمَا» يعني يقولان ذلك في الخلاء، فإِذَا لَقِيَتْهُمَا أَمْسَكَا عَنْ ذَلِكَ هَيْئَةً مَنِي وَخَوْفًا مَنِي.

٦- قوله: «جَزَرَ السَّبَاع» بفتح الجيم والزاي المعجمة ثم الراء: وهو اللحم الذي يأكله السباع، يقال: تركوهم جزراً، إِذَا قَتَلُوهُمْ. قوله: «وَكُلَّ نَسْرٍ قَشَعَمَ» النسر: طائر مشهور، وقشعَمَ: [٢٠١] صفة. قال الجوهري: القَشَعَمُ مِنَ الشُّورِ وَالرَّجَالِ: السُّيْنُ، وَأُمُّ قَشَعَمٍ: المنيّة والداهية. ويروى الشطر الثاني:

جَزَرًا لَخَامَعَةٍ وَنَسْرٍ قَشَعَمٍ

وكذا وقع في رواية الأعلام^(١)، وقال: الخامعة الضُّبُع لأنها تُخَمَعُ لذلك، ولهذا يقال: الضُّبُعُ العرجاء.

(الإعراب) قوله: «ولقد خشيتُ» الوار: للعطف، واللام: للتأكيد، وقد: للتحقيق، وخشيتُ: فعل وفاعل. قوله: «بأنْ أَمُوتَ» الباء: للسببية، وأنْ: مصدرية، والتقدير: خشيتُ بسبب موتي والحال لم يكن للحرب دائرة، و«دائرة» مرفوع لأنها اسم «يكن»، و«للحرب» خبره. و«على» يتعلق بدائرة.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ولم يكن للحرب دائرة» حيث وقع المضارع المنفي بلم حالاً مقرونة بالواو، كما في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَزْمُونَ لِرَبِّهِمْ كَذِبًا يُكَذِّبُونَ﴾ [النور: ٦].

(٥٢٢) (ظ)

(سَقَطَ التُّصِيفُ وَلَمْ تُرْذِ إِسْقَاطُهُ فَنَسْأَلُشْهُ وَأَتَقَشْنَا بِالْيَدِ)

أقول: قائله هو النابغة الذبياني. وهو من قصيدة طويلة من الكامل، ذكرناها في شواهد الكلام في أول الكتاب^(٢).

قوله: [٢٠٢] «سقط التُّصِيفُ» بفتح النون وكسر الصاد المهملة: وهو الجِمار الذي تتخمر به المرأة. قوله: «وَأَتَقَشْنَا» من اتَّقَى إِذَا حَفِظَ، وكذلك تَوَقَّى.

(الإعراب) قوله: «سقط التُّصِيفُ» جملة من الفعل والفاعل، والالف واللام في

(١) أشعار الشعراء السنة: ١٢٣/٢.

٥٢٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٤٧، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه: ٩٣، والشعر والشعراء: ١٧٠/١، وأساس البلاغة (نصف)، ولسان العرب: ٣٣٢/٩ (نصف)، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٥٩/١.

(٢) انظر الشاهد رقم (٥) ٨٠/١.

«النصيف» بدل من المضاف إليه، أي نصيفها، أراد نصيف تلك المرأة المعهودة. قوله: «ولم ترد إسقاطه» جملة وقعت حالاً، والضمير فيه يرجع إلى «النصيف» والضمير الذي في «لم ترد» يرجع إلى المرأة. قوله: «فتناولته» عطف على قوله: «لم ترد» أي: فتناولت تلك المرأة النصيف. قوله: «وأتقتنا» عطف على ما قبله، وهي جملة من الفعل والفاعل وهو ضمير المرأة^(١)، والمفعول وهو التون. قوله: «باليد» متعلق باتقتنا.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ولم ترد» حيث وقع حالاً وهو مضارع منفي بلم مقرون بالواو، كما في قوله تعالى: ﴿أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَكَمْ يُوْحِ إِلَيْهِ شَيْءٌ﴾ [الأنعام: ٩٣].

(٥٢٣) (ظلق)

(كُنْ لِلخَلِيلِ نصيراً جَارَ أَوْ عَدَلًا وَلَا تَشِخْ عَلَيْهِ جَادَ أَوْ بَخِلًا)

أقول: لم أقف على اسم قائله، والظاهر أنه من كلام المحدثين. وهو من البسيط. قوله: «للخليل» أي الصاحب والصدیق. و«النصير» [٢٠٣] فعيل بمعنى فاعل. و«جار» من الجوز، وهو خلاف العدل. و«الشخ» البخل و«جاد» من الجود، بالضم، وهو الكرم. أراد: انصُر صاحبك في كل الأحوال، سواء جازَ في حقك، أو عدل، ولا تبخل عليه بشيء، سواء بخل في حقك أو جاد.

(الإعراب) قوله: «كن» جملة من الفعل والفاعل وهو أنت المستتر فيه وهو اسم كان. و«نصيراً» خبره. قوله: «جار» جملة ماضية وقعت حالاً. وقوله: «أو عدلاً» عطف عليه، وألفه للإطلاق. قوله: «ولا تشخ» عطف على قوله: «كن»، وفي عطف النهي على الأمر خلاف مشهور، والصحيح جوازه. قوله: «عليه» يتعلق بقوله: «ولا تشخ» في محل نصب على المفعولية. قوله: «جاد» جملة وقعت حالاً. و«أو بخلاً» عطف عليها، وألفه للإطلاق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «جار» حيث وقع حالاً وهو ماضٍ، ولم يجر معاً قد أو الواو لكون الماضي قد عطف عليه بأو، وكذا إذا وقع بعد إلا، كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [الحجر: ١١]، وكذا الكلام في قوله: «جاد»، فانهم.

(١) في الأصل: (والفاعل وهو التاء).

(٥٢٤) (ظ)

(وقفْتُ بزَنجِ الدَّارِ قد غَيَّرَ الْبَلَى مَعَارِفَهَا وَالتَّارِيَاثُ الْهَوَاطِلُ)
[٢٠٤] أقول: قائله هو التابعة الذبياني، واسمه زياد بن معاوية، كما قد ذكرناه غير مرة. وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها التَّعَمَّانَ بنَ الحارث بن أبي شمر الغساني، وأولها قوله^(١):

- ١- دَعَاكَ الْهَوَى وَاسْتَجْهَلْتُكَ الْمَنَازِلُ وَكَيْفَ تُصَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبَ شَامِلُ
 - ٢- وَقَفْتُ إِلَى آخِرِهِ
 - ٣- أُسَائِلُ عَنْ سُغْدَى وَقَدْ مَرَّ بَعْدَنَا عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ سَبْعَ كَوَامِلُ
 - ٤- فَلَيْتَ مَا عِنْدِي بِرُوحَةٍ عِزْمِيسَ تَخُبُ بِزُخْلِي تَارَةً وَتُنَاقِلُ
- وهي ثلاثون بيتاً.

١- قوله: «دعاك الهوى» يقول: لما رأيت منازل سُغْدَى فعرفتُها حرَّكَتْ مِنْكَ مَا كَانَ سَاكِنًا وَذَكَّرْتُكَ بَعْضَ مَا قَدْ نَسِيتَ، وَحَمَلْتُكَ عَلَى الْجَهْلِ وَالضُّبَا. قوله: «وكيف تصابي المرء» كلام إضافي، أي: كيف مِثْلُ المرء إلى الجهل والفتوة، وأصله من صبا يصبو صَبْرَةً وَصَبْرًا.

٢- قوله: «بزنج الدار» الربع المنزل، قال الجوهري: الزنج الدار بعينها حيث كانت، وجمعها رباع ورُبُوع وأزباع وأزبع. قوله: «البلى» بكسر الباء الموحدة من بلى الثوب يَبْلَى يَبْلَى بكسر الباء، فَإِنْ فَتَحْتَهَا مَدَدَتْ. قوله: «معارفها» ويروى: معالمها. قوله: «والتارياث» [٢٠٥] جمع سارية، وهي السحابة التي تأتي ليلاً. و«الهواطل» جمع هاطلة، من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه.

٣- قوله: «عَرَصات الدار» جمع عرصة، وهي كل فجوة ليس فيها بناء، وقوله: «سبع كوامل» أي سبع سنين كوامل لم ينقص منهن شيء.

٤- قوله: «فَسَلِّتُ مَا عِنْدِي» يعني سلوت ما عندي من البُكَاء على الدَّيَّارِ ومساءلتها عن أهلها بروحة ناقة عِزْمِيسَ، وهي الشديدة، وأصل العِزْمِيسَ الصُّخْرَةُ، فَشَبَّهَتِ النَّاقَةَ بِهَا لِمَصْلَابَتِهَا. قوله: «تخُب» من الخب، وهو ضرب من السير سريع. و«تُنَاقِلُ» من المناقلة، وهي أَنْ تَنَاقَلَ يَدَيْهَا رَجُلَيْهَا، وَهُوَ أَنْ تَضَعَ رِجْلَيْهَا فِي مَوَاضِعَ يَدَيْهَا لِسَعَةِ بَاعِهَا وَقُوَّةَ سِيرِهَا.

٥٢٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناقم: ٢٤٨، وهو للتابعة الذبياني في ديوانه: ١١٥، وشرح عمدة الحافظ: ٤٥٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٥٨/١.

(١) ديوانه: ١١٥.

(الإعراب) قوله: «وقفت» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «بربع الدار» مفعوله.
قوله: «قد غيّر البلى» جملة وقعت حالاً. و«معارفها» مفعول غير. قوله: «والساريات»
بالرفع عطف على البلى. و«الهواطل» صفة.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «غيّر البلى» حيث وقع حالاً وهو ماضٍ مقرون بكلمة
«قد» دون الواو، وهو قليل بالنسبة إلى الذي يجيء بقد والواو، وأقلّ منهما إذا جاء
[٢٠٦] مجرداً عنهما، كما في قوله تعالى: ﴿أَوْ جَاءَكُمْ حَسْرَتٌ مِّمَّا كُنتُمُ عملًا﴾ [النساء: ٩٠].

(٥٢٥) (ظ)

(.....) سَرَتْ قَرِيباً أَخْنَاؤَهَا تَتَضَلَّضَلْ

أقول: قاله الشُّنْفَرِيُّ الأَزْدِيُّ، وصدره:

وتشربُ أناري القطا الكُذْرُ بَعْدَمَا

وهو من قصيدته المشهورة التي أولها هو قوله^(١):

١- أقيموا بني أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فإني إلى قوم سواكم لأَمِيلُ

٢- فقد خُمْتُ الحاجاتِ والليلُ مَقْمَرُ رُشْدَتْ لِطِيَّاتٍ مَطَايَا وَأَزْخُلُ

إلى أن قال:

٣- وفاء وفاءتِ باديَاتٍ وكلُّها على نَكْطٍ مِمَّا تُكَاتِمُ مُجِيلُ

٤- وتشربُ إلى آخره

٥- هَمَمْتُ وَهَمْتُ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلُ

وهي من الطويل.

٢- قوله: «فقد خُمْتُ» أي قُدِّرَتْ. و«الطيات» جمع طية، وهي الحاجة.
و«المطايا» جمع مَطِيَّة. و«الأرحل» جمع رحل البعير.

٣- قوله: «باديات» أي مستعجلات، وهو نصب على الحال. و«كلُّها» مبتدأ.
و«محمل» خبره. قوله: «على نَكْطٍ» أي على شدة كائنة مما نكاتم. و«ما» بمعنى الذي،
أو نكرة موصوفة [٢٠٧] أو مصدرية.

٤- قوله: «الكدر» بضم الكاف وسكون الدال: جمع أكر.

٥٢٥- البيت للشنْفَرِي فِي شرح ابن الناطم: ٢٤٨، وديوانه: ٦٦، وخزانة الأدب: ٤٤٧/٧، ونوادر
الغالي: ٢٠٥، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ٢١/٧، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٥٥.

(١) ديوانه: ٦٥، ولاية العرب: ٤٩، وشرح لامية العرب: ٤١، ونوادر الغالي: ٢٠٣، وتقدم بعض من
أبيات القصيدة: ١١٧/٢٥-١١٨.

قوله: «قَرَّبَا» بفتح القاف والراء وبالياء الموحدة، قال الأصمعي: قلت لأعرابي: ما القَرَّب؟ فقال: سير الليل ليرُزِد الغد، وقلت: ما الطلق؟ فقال: سير الليل لورود الغب، يقال: قَرَبْتُ أَقْرَبَ قَرَابًا، مثل: كَتَبْتُ أَكْتُبُ كِتَابًا إذا سرت إلى الماء وبينك وبينه ليلة، والاسم القَرَب. قوله: «أَحْنَاؤُهَا» أي جوانبها، واحدها حَنْوٌ، بكسر الحاء. قوله: «تتصلصل» أي تصوّت، وهو بالصادين المهملتين.

(الإعراب) قوله: «وتشرب» جملة من الفعل والفاعل. و«أسأري القطا» كلام إضافي مفعوله، وهو جمع سُورٍ، وهو بقية الماء في الإناء. قوله: «الكدر» صفة للقطا. قوله: «بعدما سرت» بعد: ظرف لتشرب، وما: مصدرية. و«قربا» حال من الضمير الذي في «سرت» وهو العامل فيها. قوله: «أحناؤها» مبتدأ، وخبره قوله: «تتصلصل»، والجملة الاسمية وقعت حالا من الضمير الذي في «سرت»، ويجوز أن تكون من القطا، فيكون العامل تشرب^(١).

[٢٠٨] (الاستشهاد فيه) في قوله: «أحناؤها تتصلصل» حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو، وهو قليل. وقال الزمخشري: ضعيف، وكان حقها أن تكون بالواو.

(٥٢٦) (ظ)

- ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمِنْكَ بِهِمْ يُلْجِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُرْزِ
أقول: قائله هو طرفة بن العبد البكري. وهو من قصيدة رائية أولها هو قوله^(٢):
١- أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَتْكَ هِزْ وَمِنْ الْحَبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِزْ
٢- لَا يَكُنْ حُبُّكَ دَاءً قَاتِلًا لَيْسَ هَذَا مِنْكَ مَاوِيٌّ بِحُرْ
٣- كَيْفَ أَرْجُو حُبَّهَا مِنْ بَعْدِ مَا عَلِقَ الْقَلْبُ بِشُصْبٍ مُسْتَرَزْ
إلى أن قال^(٣):
٤- فَلِذَا مَا شَرِبْتُوْهَا وَانْتَشَرُوا وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطَبِيزْ
٥- ثُمَّ رَاحُوا إِلَى آخِرِهِ
وهي طويلة، من الرمل.

(١) في حاشية الأصل: (قوله: «ويجوز إلخ.» فيه أن المضاف ليس جزء ولا كالجزء من المضاف إليه، وعلى تقدير صحته فلا يصح أن العامل «تشرب» تأمل).

٥٢٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٤٨، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه: ٥٥، وجمهرة اللغة: ٥٥٥، ولسان العرب: ٣١٤/٩ (لحف)، ٢٣٤/١٠ (عبق)، وتاج العروس: ٣٥٦/٢٤ (لحف)، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٥٨/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٥٦.

(٢) ديوانه: ٥٠، وأشعار الشعراء الستة: ٦٣/٢.

(٣) ديوانه: ٥٥، وأشعار الشعراء الستة: ٦٩/٢.

- ١- قوله: «مستعر» أي شديد بالغ، وأصله ملتهب، من سمرت النار إذا أوقدتها.
- ٢- قوله: «ماوي» يعني ماوية، وهو اسم امرأة، حذف حرف النداء ورخمه قوله: «بحر» أي ليس هجرتك لي وبخلتك عليّ بفعل [٢٠٩] كريم حسن. و«الحر» بضم الحاء خلاف العبد، أراد: إن هذا الأمر منك هجين كالعبد.
- ٣- قوله: «كيف أرجو حبها» أي كيف أرجو إقلاع حبها عني وقد علق القلب منه، «بصب» لي أي عذاب وشدة. و«المستتر» المكتتم انداخل في القلب.
- ٤- قوله: «وانتشوا» أي وسكروا. و«الأمن» بفتح الهمزة: الموثقة الخلق التي يؤمن عثارها عن الإبل والخيول. و«الظمر» بكسر الظاء: الفرس الطويل المشرف.
- ٥- قوله: «عقب المسك» يفتح العين المهملة والباء الموحدة، وهو مصدر عقب به الطيب، بكسر الباء، أي ليزق به، أراد: إن رائحة المسك ملازمة لهم لاصقة بهم. قوله: «يلحفون الأرض» بالحاء المهملة والفاء: من لحفت الرجل ألحفه لحفاً إذا طرحته عليه اللحاف، أو غطيته بثوب. وقال الأعلام^(١): معناه يجرون أزهم على الأرض من الخيلاء، ويغصونها بها. و«الهداب» الهدب وهو بضم الهاء وتشديد الدال. من هذاب النخل، وهو سعه، وأراد به ههنا طرة الأزر، و«الأزر» بضم الهمزة وضم الزاي وفي آخره راء: جمع إزار، وهو جمع كثرة، وجمع القلة أزرة، مثل حمار وحمرة وأحمر.
- (الإعراب) قوله: «ثم راحوا» عطف على قوله: «وهبوا» [٢١٠] في البيت السابق قوله: «عقب المسك» كلام إضافي مبتدأ، وخبره قوله: «بهم»، والجملة وقعت حالاً. قوله: «يلحفون الأرض» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير الذي في «يلحفون»، والمنفعل وهو الأرض، وهي أيضاً حال. قوله: «هداب الأزر» كلام إضافي منصوب على المفعولية أيضاً.
- (الاستشهاد فيه) في قوله: «عقب المسك بهم» فإنها جملة اسمية وقعت حالاً بلا واو، وهو قليل.

(٥٢٧) (ظ)

(ولولا جنان الليل ما أب عامر إلى جعفر سبباً له لم يمزق)

(١) أشعار الشعراء، المجلد ٢/ ٦٩.

٥٢٧- البيت بلانية في شرح ابن الناقم: ٢٤٨. وهو سلامة بن جندل في ديوانه: ١٧٦. والأصمعيات: ١٣٥. ولسان العرب: ٩٢/ ١٣ (جنن)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ٢٢/ ٧، وشرح الأشموني: ٢٥٨/ ١.

أقول: قائله هو سلامة بن جندل، كذا قاله ابن بري، وأنشده الفارسي في الإغفال هكذا:

ولولا جنان الليل ما آل جعفر
إلى عامر سرباله لم يُخزق
وهو من الطويل.

قوله: «جنان الليل» أي ظلمته. قال الجوهرى: جنان الليل اذلهما. ويروى: «ولولا جنون الليل» أي ما ستر من ظلمته. «ما آب» أي ما رجع، من آب يؤوب أوبئة وإياباً وأوياً إذا رجع. قوله: «سرباله» بكسر السين: وهو القميص.

(الإعراب) قوله: «ولولا» قد تقدم غير مرة أن «لولا» لربط امتناع الثانية بوجود الأولى، نحو: لولا زيد لهلك عمرو، فإن [٢١١] هلاك عمرو مُتَنَفٍّ لوجود زيد، وكذلك ههنا عدم رجوع عامر إلى جعفر مُتَنَفٍّ لوجود ظلام الليل. قوله: «جنان الليل» كلام إضافي مبتدأ، وخبره محذوف تقديره: لولا جنان الليل موجود. وقوله: «ما آب عامر» جملة من الفعل والفاعل وقعت جواباً للولا. وقوله: «إلى جعفر» متعلق بقوله: ما آب.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «سرباله لم يمزق» حيث وقع حالاً، وهو جملة اسمية بدون الواو كما في قوله: «كلمته قوة إلى في» وهو قليل كما ذكرناه.

(٥٢٨) (ع)

(وجاءت به سبط العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء)

أقول: قائله هو رجل من بني جناب من بلقين، وكان تحت ابنة عم له جاء له منها ولد يقال له سيار، وكان له ابن آخر من أمة يقال له حندج، فكانت الحرة إذا رآته يلطف حندجاً ببعض اللطف غضبت عليه فأنشأ يقول^(١):

- ١- لا تَغْذُلِي في حُنْجٍ إنْ حُنْجاً وَلَيْسَ عِفْرَيْنَ لَدَيَّ سَوَاءً
 - ٢- حَيِّتْ عَلَى الْعَهَارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ وَيَعْضُ الرِّجَالِ الْمُدْعِينَ عُشَاءً
 - ٣- وجاءت به سبط العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء
- وهي من الطويل، وفيه الكف [٢١٢] والنلم، فإن قوله: «لا تغ» : قُفْلُنْ مكفوف، أنلم، «ذلي في حن» : مفاعيلن، «حج إن» : فعولن، «ن حُنْجاً» مفاعِلن، والباقي ظاهر.

٥٢٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ١/٦٢٦، وبعض بني العنبر في خزانة الأدب: ٩/٤٨٨، وبلا نسبة في أمالي المرتضى: ١/٥٧١، وشرح الأشموني: ١/٢٤٣، ولسان العرب: ٧/٣٠٩ (سبط).
(١) البيت الأول بلا نسبة في تاج العروس: ٥/٣٥٤ (ليث)، ولسان العرب: ٢/١٨٨ (ليث).

١- قوله: «ليث عفرين» أراد به الأسد. و«عفرين» بكسر العين المهملة والفاء وتشديد الراء: وهو اسم موضع مشهور بالأسود العظام.

٢- قوله: «العهار» بضم العين المهملة وتشديد الهاء: جمع عاهر، وهو الزاني. وإنما خصل الأظفار لما في المحيض من الاعتزال. قوله: «غشاء» بضم الغين المعجمة وبالثاء المنثثة: وهو الذي يعلو على وجه السيل من القش ونحوه، ويرى: «جفاء» بالجيم. قوله: «جاءت به» أي ولدته.

٣- قوله: «سبط العظام» يقال: فلان سبط الجسم وسبط الجسم، مثل فخذ وفخذ، إذا كان حسن القذ والاستواء. قوله: «لواء» بكسر اللام: وهي دون العلم، وإنما قال هذا لظول ابنه وعظم جسمه.

(الإعراب) قوله: «وجاءت» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى أم حنّج. وقوله: «به» في محل نصب على المفعولية، والضمير يرجع إلى حنّج. قوله: «سبط العظام» كلام إضافي وقع حالاً. قوله: «كأنما» كأنّ للتشبيه، ويطل عملها بدخول «ما» عليها. و«عمامته» كلام إضافي مبتدأ. وقوله: «لواء» خبره. قوله: «بين الرجال» نصب على الظرف.

[٢١٣] (الاستشهاد فيه) في قوله: «سبط العظام» فإنه حال غير متقلة، يعني وصف لازم، وهو قليل، لأن الأكثر في الحال أن تكون متقلة مشقة. ومعنى الانتقال أن لا تكون لازمة، كجاء زيد ركباً.

(٥٢٩) (ع)

(وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي)
أقول: لم أفد على اسم فاعله. وهو من الطويل.
قوله: «وما لام» من اللوم وهو العذل. واللائم فاعل منه.
(الإعراب) قوله: «وما لام» الواو للمعطف إن كان قبله شيء من الأبيات، وإلا فهي لاستفتاح الكلام مع إقامة الوزن. وكلمة «ما» لتلقي. و«لام» فعل ماض. وقوله: «لائم» بالرفع فاعله. وقوله: «نفسي» كلام إضافي مفعوله. وقوله: «مثلها» بالنصب حال من لائم. وقوله: «لي» جار ومجرور بدل من «نفسي». قوله: «ولا سد» عطف على «ما لام». وسد: فعل ماض. وقوله: «مثل ما ملكت» بالرفع فاعله. وقوله: «فقري» كلام إضافي مفعوله. وقوله: «ملك يدي» جملة من الفعل والفاعل صلة لما، والعائد محذوف تقديره: مثل ما ملكته يدي.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «مثلها» فإنه حال من «لائم» كما ذكرنا وهو نكرة، ولا يسوغ أن يكون ذو الحال نكرة [٢١٤] بمخصص، والمخصص ههنا تقديم الحال على صاحبها، فافهم.

(٥٣٠) (ع)

(ما حُتم من مؤتٍ حَمَى وإبىا ولا تَرى مِنْ أَحَدٍ باقياً)

أقول: لم أقف على اسم قائله، وهو من السريع^(١).

قوله: «ما حَمَ» على صيغة المجهول، يقال: حُتم الشيء وأحتم أي قدر. و«الواقى» فاعل من وقى يقي وقاية إذا حفظ.

(الإعراب) قوله: «ما حَمَ» كلمة «ما» نافية. و«حَمَ» فعل مجهول. وقوله: «حَمَى» مرفوع لأنه مفعول ناب عن الفاعل. والمعنى: ما قُدِّرَ حَمَى أي موضع جماية عن الموت. وقوله: «من مؤتٍ» بيان لما، لأنها مبهمة، وقد وقع في بعض المواضع «حَمًا» بفتح الحاء وتشديد الميم على أنه مصدر «حَمَ» فيكون انتصابه على المصدرية، والصحيح أنه «حَمَى» على وزن مَيَّ، من أحميت المكان جعلته حَمَى، يقال: هذا شيء حَمَى أي محظور لا يُقرب. وفي الحديث: «لا حَمَى إلا لله ورسوله»^(٢)، وحَمَى الملك الذي يحميه عن الناس. قوله: «ولا تَرى» جملة من الفعل والفاعل عطف على الجملة التي قبلها. وقوله: «مِنْ أَحَدٍ» مفعول. وكلمة «مِنْ» زائدة. و«باقياً» مفعول ثانٍ.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «واقياً» فإنه حال من قوله: «مِنْ مؤتٍ» وهو نكرة، وقد علم أنَّ من الواجب تعريف [٢١٥] ذي الحال، ولكن المسوغ ههنا هو كون ذي الحال بعد النفي. ونظيره قوله تعالى: ﴿وَمَا أَفْلَحْنَا مِنْ قَرِيْبٍ إِلَّا وَلَهُمَا كِتَابٌ مُعْلَمٌ﴾ [الحجر: ٤]. فإنَّ قوله: «لها كتاب» جملة في موضع الحال من «قرية» والمسوغ لذلك وقوعها بعد النفي، فافهم.

(٥٣١) (ع)

(لَقِي ابْنِي أَخَوِي خَائِفاً مُنْجِدِيهِ فَأَصَابُوا مَفْئِئاً)

٥٣٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٦٣٧/١، وشرح الأشموني: ٢٤٧/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٢٢.

(١) في الأصل: (هو رجز لم أقف على اسم راجزه).

(٢) أخرجه البخاري في المساقاة، برقم (٢٢٤١).

٥٣١- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٦٥١/١، وشرح الأشموني: ٣٥٤/١، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٦٢.

أقول: قائله مجهول. وهو من الرمل^(١).

قوله: «منجديه» تشية متجد، من أنجده إذا أعانه وأنقذه، واستنجد فلان إذا طلب النجدة، واستنجد أيضاً إذا قوّي بعد ضعف، واستنجد عليه إذا اجترأ عليه بعد هيبة. قوله: «فأصابوا مغنماً» أي نالوا غنيمة. و«المغنم» بفتح الميم بمعنى الغنيمة. ويقال: غنم القوم غنماً، بالضم.

(الإعراب) قوله: «لقي» فعل ماضٍ. و«ابني» كلام إضافي فاعله. وقوله: «أخويه» مفعول، والضمير فيه يرجع إلى الابن. قوله: «خائفاً» حال من ابني. و«منجديه» حال من أخويه، والعامل في الحالين هو قوله: لقي. قوله: «فأصابوا» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه [٢١٦] الذي يرجع إلى الابن والأخوين. و«مغنماً» بالنصب مفعوله.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «خائفاً منجديه» حيث وقع «خائفاً» حالاً من ابني، و«منجديه» من أخويه، كما ذكرنا، وهذا مثال لتعدد الحال مع تعدد صاحب الحال، كما في قولك: «لقيت هنذاً مضجعاً مُنَحَدَرَةً»^(٢).

(٥٣٢) (هـ)

(.....) نَحْوُ هَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيقٌ

أقول: قائله هو يزيد بن مفرغ الجعفري، وصدوره:

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ

وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الموصول.

(الاستشهاد فيه) ههنا في قوله: «تحميلين» فإنه حال، وعاملها «طليق»، وهو صفة مشبهة، والتقدير: وهذا طليقٌ محمولاً، فافهم.

(٥٣٣) (هـ)

(كَانَ قُلُوبُ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَغَرِّهَا الْعَنَابُ وَالْخَشْفُ الْبَالِي)

(١) في الأصل: (المديد).

(٢) شرح ابن الناظم: ٢٤٢، وشرح ابن عقيل: ٦٥١/١، وشرح النصريح: ٦٠٢/١، وأوضح المسالك: ٣٣٧/٢.

٥٣٢- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٢٨/٢، وتقدم مع تخريج واف في شواهد الموصول: ١/٤٤٢.

٥٣٣- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٢٩/٢، وهو لامرئ القيس في ديوانه: ٣٨، وشرح أبيات المغني: ٣٢٢/٤، وشرح النصريح: ٥٩٧/١، وشرح شواهد المغني: ٣٤٢/١، ٥٩٥/٢، ٨١٩، والصاحبي في فقه اللغة: ٢٤٤، ولسان العرب: ٢٠٦/١ (أدب)، والمنصف: ١١٧/٢، وتاج العروس (بال)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ٦٤/٧، والحيوان: ٥٣/٣، ومغني اللبيب: ٢٢١، ٣٧٨، ٤٢٠.

أقول: قائله هو امرؤ القيس بن حجر الكندي. وهو من قصيدة لامية طويلة من الطويل. وقد ذكرناها في شواهد المعرب والمبني^(١)، وفي شواهد الموصول^(٢)، وغيرهما.

قوله: «وكرها» بفتح الواو وسكون الكاف وفي آخره راء: [٢١٧] وهو العث. و«الحشف» بفتح الحاء المهملة والشين المعجمة وفي آخره فاء: وهو أردأ التمر. و«البالي» بالياء الموحدة من بلي الثوب إذا خلق.

(الإعراب) قوله: «كان» للتشبيه. و«قلوب الطير» كلام إضافي اسمه، وخبره قوله: «العناب» وهذا يسمى تشبيهاً ملفوفاً، وهو ما أتى فيه بالمشبهين ثم بالمشبه بهما. قوله: «رطباً» حال. و«يابسا» عطف عليه. قوله: «الدى» نصب على الظرف، ومضاف إلى «وكرها». وقوله: «العناب» خبر كان. و«الحشف» بالرفع عطف عليه. و«البالي» صفته. (الاستشهاد فيه) في قوله: «رطباً ويابسا» فإنهما حالان، وهما مضمّنان معنى الفعل، فلذلك وجب تأخيرهما.

(٥٣٤) (هـ)

(اطْلُبْ وَلَا تَضْجَرْ مِنْ مَطْلَبٍ)

أقول: هذا من كلام المحدثين، ولا يحتج به إلا بطريق التمثيل، وتامه:

..... فَأَتَى الطَّالِبُ أَنْ يَضْجِرَ

وبعده^(٣):

أَمَا تَرَى الْحَبْلَ بِتَكَرُّرِهِ فِي الصُّخْرَةِ الصَّمَاءِ قَدْ أَثَرَا

وهو من السريع^(٤). وفي بعض نسخ ابن هشام وقع هكذا:

..... اطْلُبْ مَنَّاكَ وَلَا تَضْجَرْ مِنْ الطَّلَبِ

[٢١٨] وهذا لا يناسب الشطر الثاني، لأنه من البسيط وذلك من السريع^(٥). والظاهر

(١) انظر الشاهد رقم (٣٤) ١٩٦/١.

(٢) انظر الشاهد رقم (١٠٦) ٤٣٣/١.

٥٣٤- البيت بلا نسبة في أوضح الممالك: ٣٤٧/٢، والدرر: ٥١٥/١، وشرح التصريح: ١٦٠٩/١،

وشرح أبيات المغني: ٢٢٨/٦، ٢٣٢/٧، وشرح الأسموني: ٢٥٦/١، ومغني اللبيب: ٣٨٢،

٥٥١، ومعجم الهوامع: ٢٤٦/١.

(٣) البيت في شرح التصريح: ٦٠٩/١، والدرر: ٥١٥/١.

(٤) في الأصل: (من الرجز المدس).

(٥) في الأصل: (الرجز).

أَنَّ هذا إلحاق من التَّشَاخ، والدليل عليه أنه أنشده مثل ما أثبتنا ههنا في كتابه المعني^(١)، وفي فوائده التي سماها تذكرة. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «اطلب» أمر، وفاعله أنت مستتر فيه، والمفعول محذوف، والتقدير: اطلب قصدك، أو اطلب العلم، أو اطلب منك، مثل ما وقع في بعض النسخ. قوله: «ولا تضجر» بفتح الراء وهي فتحة إعراب، كما في قولك: «لا تأكل السمك وتشرب اللبن»^(٢) بفتح الباء، وليست هي فتحة بناء لأجل نون التأكيد الخفيفة محذوفة بأن يكون الأصل: «ولا تضجرن» حذفت منه النون، كما في قراءة من قرأ: «ألم نشرح» [الشرح: ١] بفتح الحاء^(٣)، وأصله: «ألم نشرحن» بنون التأكيد الخفيفة، وحذفت النون، فبقي: «ألم نشرح» بالفتح، وهذا ليس بصحيح لما قلنا. وقد قيل إن بعض العرب ينصب الفعل بعد «لم»، وقراءة من قرأ: «ألم نشرح» بالفتح على هذه اللغة، وهي أيضاً شاذة.

فإن قلت: ما الواو في قوله: «ولا تضجر»؟ قلت: للمعطف، عطف بها على قوله «اطلب»، كما في [٢١٩] قوله تعالى: «وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا» [النساء: ٣٦]. وقد قال الأمين المحلي^(٤): إن الجملة حالية، والواو للحال، وإن «لا» ناهية^(٥). وقد غلطوه في هذا^(٦)، والصواب ما ذكرناه. (والاستشهاد فيه) قد ذكرناه.

(٥٣٥) (ق) [ظهم]

(فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَذْذُهَا) وَلَمْ يَشْفِقْ عَلَى نَفْسِ الدُّخَالِ

- (١) معني اللبيب: ٣٨٢، ٥٥١، وفي صدر البيت فقط.
 - (٢) معني اللبيب: ٥٥١، وشرح التصريح: ٦٠٩/١.
 - (٣) انظر القراءة في المحنّب: ٣٦٦/٢، والبحر المحيط: ٤٨٧/٨، والكشاف: ٢٦٦/٤، وهذه القراءة من شواهد معني اللبيب: ٢٧٥، ٦٠٧.
 - (٤) الأمين المحلي: محمد بن علي بن موسى، أبو بكر، أمين الدين (٦٠٠-٦٧٣هـ): نحوي من أهل المحلة بمصر، درس النحو، وتوفي بالقاهرة، له شعر حسن وكتب منها: مختصر طبقات النحاة للزبيدي، وله أكثر من كتاب في العروض، مثل: الجوهرة الفريدة، وشفاء الغليل، والعنوان في معرفة الأوزان وغيرها. (الأعلام: ٢٨٢/٦).
 - (٥) ورد قوله في كتابه المفتاح، ذكر ذلك الأزهري في شرح التصريح: ٦٠٩/١، كما نقل قوله ابن هشام في معني اللبيب: ٥٥١، ونقله في أوضح المسالك: ٣٤٧/٢، ولم يذكر اسمه، وما ورد في شرح التصريح نقله صاحب الدرر: ٥١٥/١.
 - (٦) غلطه ابن هشام في معني اللبيب: ٥٥١، وأوضح المسالك: ٣٤٧/٢، وهذا التخليط نقله الأزهري في شرح التصريح: ٦٠٩/١، والشنقيطي في الدرر: ٥١٥/١.
- ٥٣٥- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ١٤١/٢، وشرح ابن الناطم: ٢٣٠، وأوضح المسالك: ٢/٣٠٤، وهو لثيد في شرح ابن عقيل: ٦٣٠/١، وديوان لبيد: ٨٦، وأساس البلاغة (نفس)، وخزلة الأدب: ١٩٢/٣، وشرح أبيات سيويه: ٢٠/١، وشرح التصريح: ٥٧٩/١، وشرح الأعلام: ١/٨.

أقول: قائله هو ليبيد بن عامر، وقد ترجمناه في أول الكتاب^(١). وهو من قصيدة من الوافر.

قوله: «العراك» بكسر العين المهملة، وهو مصدر من: عَارَكَ يُعَارِكُ مُعَارَكَةً وعِرَاكًا، يقال: أَوْرَدَ إِلَيْهِ العِرَاكُ إِذَا أَوْرَدَهَا جَمِيعاً الماء، من قولهم: اعترك القوم أي ازدحموا في المعرك. قوله: «ولم يذُذْها» من الذُيَاد بالذال المعجمة وفي آخره دال مهملة: وهو الطرْدُ. يقال: ذُذْتُه عَنْ كَذَا وَذُذْتُ الْإِبِلَ سَقْتُهَا وَطَرَدْتُهَا، والتذويد مثله. قوله: «ولم يشفق» من أَشْفَقْتُ عَلَيْهِ وَأَنَا شَفِيقٌ. قوله: «على نغص الدّخال» النّغص، بالنون المفتوحة والغين المعجمة المفتوحة وفي آخره صاد مهملة: وهو مصدر من نَغَصَ الرجل، بالكسر، ينغص إذا لم يتم مراده، وكذلك البعير إذا لم يتم شربه. و«الدّخال» بكسر الدال المهملة وبالفاء المعجمة: من المداخلة، أراد: لم يشفق على كدرة الماء لمداخلة بعضها [٢٢٠] بعضاً. والدّخال يأتي لمعنى آخر، فقد قال الجوهري: الدّخال في الورد أن يشرب البعير ثم يرد من العطن إلى الحوض، ويدخل بين بعيرين عطشانين ليشرّب منه ما عساه لم يكن شرب منه. ويصف ليبيد بهذا البيت حمار الوحش أنه أرسل الأتّن إلى الماء مزدحمة، ولم يشفق عليها من نغص الدّخال، وهو تكدير الماء بورودها فيه مزدحمة، لمداخلة بعضها بعضاً، ووقف هو، أعني الحمار، على موضع عالٍ ينظر لها خوفاً من صائِدٍ يهجم عليها في الماء.

(الإعراب) قوله: «فأرسلها» جملة من الفعل وهو «أرسل» والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى حمار الوحش والمفعول وهو «ها» الذي يرجع إلى الأتّن، والفاء فيها للعطف على ما قبله من البيت. قوله: «العراك» حال بمعنى معتركة. قوله: «ولم يذُذْها» عطف على أرسلها، وهي أيضاً جملة من الفعل والفاعل والمفعول. قوله: «ولم يشفق» عطف على: لم يذُذْها. قوله: «على نغص الدّخال» يتعلق بلم يشفق. و«الدّخال» مجرور بالإضافة.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «العراك» فإنه حال وهو معرف بالألف واللام، وشرط الحال أن يكون نكرة، وفيه ثلاثة مذاهب:

= ١٨٧، وشرح المفصل: ٦٢/٢، ٥٥/٤، والكتاب: ٣٧٢/١، ولسان العرب: ٩٩/٧ (نغص)، ٤٦٥/١٠ (عرك)، ٢٤٣/١١ (دخل)، والمعاني الكبير: ٤٤٦، ونج العروس: ١٨٥/١٨ (نغص)، (عرك)، (دخل)، وبلا نية في الأشياء والنظائر: ٨٥/٦، والإنصاف: ٨٢٢/٢، وجواهر الأدب: ٣١٨، والدرر: ٥١٠/١، ولسان العرب: ٤٩٤/١٠ (ملك)، والمفتضب: ٢٣٧/٣، ومع الهوامع: ٢٣٩/١.

(١) انظر الشاهد رقم (١) ٥/١.

الأول: [٢٢١] أنه مصدر في موضع الحال، وهو مذهب سيويه^(١).
والثاني: أنه معمول لفعل مقدّر، أي: تعترك العراك، وهو مذهب الفارسي^(٢).
والثالث: أنه معمول لحال محذوفة أي: معتركة العراك^(٣).
وزهد ابن الطراوة إلى أنّ «العراك» نعت مصدر محذوف، وليس بحال، أي:
فأرسلها الإرسال العراك.

وأشده ثعلب: «فأوزدها العراك» وزعم أنّ «العراك» مفعول ثانٍ لأوردها.
وقال الشريف الثيلي: ولولا أنّ «العراك» مصدر لم يجوز أنّ يقع حالاً وهو معرفة،
فلو قال: «أرسلها العراك» لم يجوز، إمّا لأنّ المصدر لا فرق بين تعريفه وتنكيره، لأنّه
اسم جنس، فهو مثل قوله: أناثاً منثياً وزكضاً، أي ماشياً وراكضاً، لأنّ المصدر يقع
موقع الحال كثيراً إذا كان ضرباً من الفعل، فإنّ الإتيان ضرب من المشي، وكذلك
العراك ضرب من الإرسال، لأنّ «أرسلها» بمعنى أطلقها، والمصدر يؤكد الفعل، والفعل
نكرة، فتأكيده بمنزلة، معرفة كان المصدر أو نكرة. وإمّا لدلالة المصدر على اسم
الفاعل، كما يدل عليه الفعل، فكأنه قال: أرسلها معتركة. وإمّا لدلالة المصدر على
الفعل الدال [٢٢٢] على اسم الفاعل، فكأنه قال: أرسلها تعترك العراك، فالعراك على
هذا مصدر، والفعل الدال عليه هو الحال.

قلت: حاصل كلامه أنه جعل «العراك» في موضع الحال وهو معرفة، وإنما جاز
الاتساع في المصادر، لأنّ لفظها ليس بلفظ الحال، إذ حقيقة الحال أنّ تكون بالصفات،
ولو صرحت بالصفة لم يجوز دخول الألف واللام، لم تقل العرب: أرسلها العراك أو
المعترك، ولا جاء زيد القائم، فعلم أنه نائب عن الفاعل، والتقدير: أرسلها معتركة، ثم
جعل الفعل موضع اسم الفاعل لمسايقته له، فصار تعترك، ثم جعل موضع الفعل
لدلالته عليه، فافهم.

(٥٣٦) (ق)

(متى بأت هذا الموت لا تلب حاجة لنفسي إلا قد قضيت قضاءها)

(١) الكتاب: ١/ ٣٧٠-٣٧٢، وانظر شرح التصريح: ١/ ٥٨٠.

(٢) هذا أيضاً مدعاه ابن السجري في أماليه: ٢/ ٢٨٤، حيث قال: (الأصل تعترك العراك، ثم ألم المصدر مقام فعله المنتصب على الحال)، ونقله ذلك عنه الأزهري في شرح التصريح: ١/ ٥٨٠، وفي الإنصاف: ٢/ ٧٢٨ أن هذا مذهب البصريين.

(٣) هذا مذهب جمهور النحويين، انظر شرح ابن عقيل: ١/ ٦٣٠-٦٣١، وشرح التصريح: ١/ ٥٧٩.
٥٣٦- الميث بلاسة في شرح الميرادي: ٢/ ١٧٠، وهو نقبس من المخطوط في ديوانه: ٤٩، وخزانة
الأدب: ٣٥/ ٧، وشرح ديوان الحماسة للمعزوني: ١/ ١٨٦، وبلاسة في شرح الأشموني: ١/

أقول: قائله هو قيس بن الخطيم. وهو من قصيدة هائية من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

- ١- طعنْتُ ابنَ عبدِ القَيْسِ طعنةً ثابِرٍ
- ٢- ملكْتُ بها كُفَيَّ فَأَنهَرْتُ فَتَقَّهَا
- ٣- يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِراحَهَا [٢٢٣]
- ٤- وساعَدني فيها ابنُ عمرو بن عامرٍ
- ٥- وكنت أُمراً لا أسمعُ الدهرَ سُبَّةً
- ٦- لأنني في الحربِ العوانِ مُوَكَّلٌ
- ٧- متى يأتِ إلخ.....

١- قوله: «لولا الشعاع» أي المتفرق، ومنه شُع الغارة، وتطايير القوم شعاعاً، هذا إذا كان بفتح الشين، وإذا كان بضمها فالمراد به نور الشمس، والأول أحسن.

٢- قوله: «ملكْتُ بها كُفَيَّ» من ملكْتُ العجيين وأملكته، إذا شددت عجنه، أي شددت بهذه الطعنة كُفَيَّ ووسعت خرقها. قوله: «فأنهَرْتُ» بالنون قبل الهاء: أي وسعته حتى جعلته كالنهر سَعَةً. قوله: «يرى قائماً» يعني يرى ما وراءها إذا كان قائماً من دونها، و«وراء» هنا بمعنى خلف، و«من دونها» أي ومن قدامها. ويروى: من ورائها.

٣- قوله: «عيون الأواسي» أي عيون النساء المُداويات للجرح. ويقال للرجال الآسون والأساة.

٤- و«خدَّاش» بكسر الخاء المعجمة هو خدَّاشُ بن زهير بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر. [٢٢٤] وفي الأصل هو جمع خَدَّش، وهو جرح لا يسيل دمه، ويجوز أن يكون مصدر خادشة. قوله: «وأفاءها» من فاء الغنيمة، أو من الرجوع.

٦- قوله: «في الحربِ العوانِ» العوان التي قُوتل فيها كأنهم جعلوا الأولى بكراً. قوله: «متى يأتِ» إشارة إلى ما تصوره حاضراً لمعرفة بإدراكه لا محالة، «يجوز أن يكون لدوام استقباله، أشار إليه على وجه التقريب.

٧- قوله: «لا تَلَفٌ» من أَلَفَ إذا وجد، قال الله تعالى: «وَأَلْفَيْنا سَيِّدَها لَدَا آبائِها» [يوسف: ٢٥]. أي وجداً. قوله: «إلا قد قضيت قضاءها» أي فرغت منها لقضائي لأمثالها.

(الإعراب) قوله: «متى يأتِ» متى هنا: للشرط، ويأت: مجزوم به، وهذا الموت فاعل «يأتِ»، وأشار بهذا إلى ما تصوره من حضور المِرت بين يديه. قوله: «تلف

(١) هذا ليس أولها، بل هو البيت السابع فيها، انظر الأبيات في ديوانه: ٤٦-٤٩.

حاجة» جواب الشرط، وارتفاع حاجة بكونه مفعولاً نائب عن فاعل لتلف. قوله:
«النفسي» جار ومجرور في محل الرفع لكونه صفة لحاجة.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «قد قضيت قضاءها» فإنها جملة وقعت حالاً مصدرية
بكلمة «قد»، وفيها الضمير يرجع إلى ذي الحال. وقد علم أن الجملة الفعلية الماضية
المثبتة التالية إلا إذا وقعت حالاً لا يذ وأن يكون فيها ضمير، وأن تكون خالية [٢٢٥] عن
الواو وعن كلمة «قد».

(٥٣٧) (ق)

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
أقول: قائله هو امرؤ القيس الكندي، وتماه:
لدى الستير إلا لبسة المتفضل
وهو من قصيدته المشهورة التي أولها هو قوله:
فما نيك من ذكرى حبيب ومثزل^(١)
وهي من الطويل.

قوله: «نضت» أي سلخت عنها ثيابها. قال الجوهري: نضى ثوبه إذا خلعه، ثم
أشد البيت المذكور. قوله: «إلا لبسة» بكسر اللام: وهي هيئة اللباس. و«المتفضل»
اللابس ثوباً واحداً.

(الإعراب) قوله: «فجئت» جملة من الفعل والفاعل معطوفة على ما قبله من
البيت. وقوله: «وقد نضت» جملة وقعت حالاً، واللام في «لنوم» للتعليل. وقوله:
«ثيابها» منصوب بقوله نضت.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وقد نضت» فإنها جملة ماضية مثبتة وقعت حالاً
بالواو، فلذلك لزمها دخول قد.

٥٣٧- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ١٧١/٢، وهو لامرؤ القيس في ديوانه: ١٤، وتقدم مع تخريج
وف في شواهد المفعول له برقم (٤٤٨) ٦٦/٣، وقد شرحه المؤلف أيضاً هناك وأعربه.
(١) عجز البيت: (يسقط النوى بين الدخول فحومل)، وهو في ديوانه: ٨، وتقدم مع الشاهد رقم (٤٤٨)
٦٦/٣، وسبعاد مع الشاهد (٦٧٣) ٤٤٩/٣.

شواهد التمييز

(٥٣٨) (هـ)

صَدَذْتُ وَطَبْتُ النَّفْسَ بِأَقْسَلِ عَنْ غَمَرٍ
أقول: قائله هو راشد بن شهاب التَّشْكُري، وصدره:

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتُ وَجْهَهَا
[٢٢٦] وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرف باللام.

(الاستشهاد فيه) ههنا في قوله: «وَبَطْتُ النَّفْسَ» فَإِنَّ «النَّفْسَ» تمييز، وشرطه أن يكون نكرة. وأجيب عن هذا بأن «أَل» فيه زائدة تقديره: وَبَطْتُ نَفْسًا.

(٥٣٩) (ظ) [قه]

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَةً رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْمَعْمَلُ
أقول: هذا من أبيات الكتاب، ولم ينسب فيه إلى أحد. وهو من البسيط.
قوله: «إِلَيْهِ الْوَجْهُ» أي التوجه.

(الإعراب) قوله: «أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ» جملة من الفعل والفاعل والمفعول. قوله: «ذَنْبًا» صوب بنزع الخافض، أي: من ذنب، كما في قوله تعالى: ﴿وَأَخَذَ مَوْسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ﴾ [الإعراف: ١٥٥]. أي: من قومه. قوله: «لَسْتُ مُحْصِيَةً» التاء: اسم ليس، ومحصية: كلام إضافي خبره، والجملة وقعت صفة للذنب. قوله: «رَبِّ الْعِبَادِ» كلام إضافي. والرَّبُّ: منصوب لأنه صفة لله، ويجوز رفعه على أن يكون خبر مبتدأ محذوف، أي:

٥٣٨- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢/٢٨٢، وتقدم الشاهد مع تخريج واف في شواهد المعرف باللام برقم (١٤٣) ١/٥٠٢.

٥٣٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٣٥٠، وشرح المرادي: ٢/١٧٤، وأوضح المسالك: ٢/٢٨٣، وأدب الكاتب: ٥٢٤، والأشياء والنظائر: ٤/١٦، والأصول: ١/١٧٨، والاقتضاب: ٧٦٢، وتخليص الشواهد: ٤٠٥، وخزانة الأدب: ٣/١١١، ٩/١٢٤، والخصائص: ٣/٢٤٧، والدرر: ٢/٢٦٠، وشرح أبيات سيبويه: ١/٤٢٠، وشرح النسيه: ٢/٣٧٩، وشرح التصريح: ١/٦١٧، وشرح الأعلام: ١/١٧، وشرح الجواليقي: ٣٨٢، وشرح شذور الذهب: ٣٧١، وشرح المفصل: ٧/٦٣، ٨/٥١، وشرح النحاس: ٢٧، والصاحبي في فقه اللغة: ١٨١، والكتاب: ١/٣٧، ولسان العرب: ٥/٢٦ (غفر)، ومعاني الفراء: ٢/٣١٤، والمقتضب: ٢/٣٢١، ٤/٣٣١، ومعجم الهوامع: ٨٢/٢.

هو ربُّ العباد، أو: أنت ربُّ العباد. قوله: «إليه الوجه»، جملة من المبتدأ وهو «الوجه»، والخبر وهو «إليه»، و«العمل» بالرفع عطف على الوجه.
فإن قلت: ما وقوع هذه الجملة مما قبلها؟ [٢٢٧] قلت: هي جملة منقطعة لفظاً، ولكنها صفة معني، ومثلها قوله تعالى: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَجْرَجِ سَيْمَكُمْ﴾ [الصف: ١٠] ثم قال: ﴿تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ [الصف: ١١]. فقوله: «تؤمنون» منقطع مما قبله لفظاً بدل في المعنى من التجارة، فهو منقطع لفظاً متصل معني، لأنك لو قلت: هل أدلكم على تجارة تؤمنون، لم يستقم بذلك لفظاً.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ذنباً» فإنه اسم نكرة يتضمن معنى «من» وهو حد التمييز^(١)، ولكن في حد التمييز زيادة، وهي لبيان ما قبله من إيهامه فلما قبل لبيان ما قبله من إيهام خرج من حد التمييز مثل «ذنباً» في قوله: «أستغفر الله ذنباً» فإنه ليس ببيان لما قبله لعدم الإيهام، فافهم.

(٥٤٠) (ظقه)

تَحْثِيرُهُ فَلَمْ يَفْعَلْ سِوَاهُ فَنُفِمْ الْمَرْءُ مِنْ زَجَلِ تَهَامِي
أقول: قائله هو أبو بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب اللثمي، وشعوب أم الأسود هذا. وقال ابن دريد: قائله بجيز بن عبد الله^(٢). وسيأتي الكلام فيه مستقصى في باب نعم وبس^(٣)، وقبله^(٤).

فَلْذَرْنِي أَضْطَلِجْ يَا بَكْرُ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَثَبَ عَنْ هِشَامٍ^(٥)

وهما من الوافر، وفيه العصب والقطف.

(١) في شرح التصريح ٦١٧/١: (قال الموضح في الحواشي: وليس المراد بقولهم في التمييز: «من» أن تكون «من» مقدرة قبله، لتلا يخرج عنه المحول عن الفاعل والمفعول والمبتدأ وتميز العدد، وإنما المراد أن الاسم جيء به تمييز الجنس، كما وجاء بـ «من» المبينة للجنس، لا أن ثم «من» مقدرة).

٥٤٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناجم: ٢٥٣، وشرح المرادي: ١٨١/٢، ٩٥/٣، وأوضح المسالك: ٢٧٦/٢، ٣٦٩/٣، وهو لأبي بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب اللثمي في الدرر: ٢٧٦/٢، وشرح التصريح: ٦٢٦/١، ٨٠/٢، وشرح المنفصل: ١٢٣/٢، ولسان العرب: ٧٣/١٢ (تهم)، وناج العروس (تهم)، ولبجير بن عبد الله في الاشتقاق: ١٠١، وبلا نسبة في خزنة الأدب: ٩/٣٩٥، وشرح الأشموني: ٢٦٥/١، والمقرب: ٦٩/١، وجمع الهوامع: ٨٦/٢.

(٢) في الأصل: (بجير) مكان (بحير)، والتصويب من الاشتقاق: ١٠١.

(٣) انظر الشاهد في شواهد نعم وبس: ١٤/٤.

(٤) البيت لأبي بكر بن الأسود اللثمي في لسان العرب: ٧٣/١٢ (تهم)، وناج العروس (تهم)، وشرح المنفصل: ١٣٣/٧، ولبجير بن عبد الله في الاشتقاق: ١٠١، والوحشيات: ٢٥٧، وفيه مزيد من المصادر.

(٥) هشام، هو هشام بن المغيرة، وتقدمت ترجمته في: ٣٣٢/١.

١- قوله: «نقّب عن هشام» أي هجم عليه. قوله: «فلنم يعدل» من العدول، والمعنى: لم يعدل الموت من هشام إلى غيره، ولهذا قال: «تخيره» أي تخير الموت هشاماً، وما قيل هو من العدل بالكسر بمعنى المثل، والمعنى: فلم يجعل غيره مثله، فمعنى بعيد على ما يخفى. قوله: «تهامي» نسبة إلى تهامة، وهو بفتح التاء ههنا، فلذلك لم يشدد الياء، كما تقول: رجل يمان وشام، إلا أن الألف في «تهام» من لفظها، والألف في «يمان وشام» عوض من ياء النسبة، وعلى هذا يقال: قوم تهامون، كما يقال يمانون. وقال سيويه^(١): ومنهم من يقول: تهامي وشامي ويمني بالفتح مع التشديد.

(الإعراب) قوله: «تخيره» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، فضمير الفاعل هو الموت المذكور في البيت الذي قبله، وضمير المفعول هو هشام. قوله: «فلنم يعدل» الفاء فيه تصلح أن تكون للتعليل، ولم يعدل: جملة من الفعل والفاعل الذي هو الموت، والتقدير: ولم يعدل إلى سواه، أي إلى غيره كما ذكرنا. قوله: «فنعم» من أفعال المدح، وهو نقيض بشم، وهو فعل ماض غير منصرف. وقوله: «المرء» فاعله. وقوله: «من رجل» تمييز مجرور بمن.

(الاستشهاد [٢٢٩] فيه) حيث جرّ بمنّ ما كان حقه أن ينصب على التمييز. وقد علم أن كل ما ينصب على التمييز يجوز جره بمنّ ظاهرة، إلا تمييز العدد والفاعل في المعنى، إلا في تعجب أو شبهه، كقولهم: لله درّه من فارس، ونحو البيت المذكور، فافهم.

(٥٤١) (ظ)

وَوَارِدَةٌ كَأَنَّهَا عَصَبُ الْقَطَا تُشِيرُ غَجَاجاً بِالسَّنَابِكِ أَضْهَبَا
رَدَدْتُ بِمِثْلِ السَّيْدِ تَهْدِي مُقْلَصِ كَمِيشٍ إِذَا عِظْفَاهُ مَاءٌ تَحَلَّبَا

أقول: قائله هو ربيعة بن مَرْوَم بن قَيْس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غَيْظ^(٢) بن

(١) الكتاب: ٣/ ٣٣٨.

٥٤١- البيتان لربيعة بن مَرْوَم في شرح ابن الناقم: ٢٥٣، ودبرانه: ٢٤٩-٢٥٠ (شعراء إسلاميون)، وشرح شواهد المغني: ٢/ ٨٦٠، والشعر والشعراء: ١/ ٣٢٠، والمفضليات: ٣٧٦، والأصمعيات: ٢٢٤، وشرح عمدة الحافظ: ٤٧٧، والبيت الثاني بلا نسبة في شرح الأشموني: ١/ ٢٦٦، ومغني اللبيب: ٤٤١.

(٢) في الأصل: (عوف بن عرط) مكان (عمرو بن غيظ)، والتصويب من المفضليات ص ١٨٠، (حاشية المحقق)، ومقدمة ديوانه: ٢٣٧، وخزانة الأدب: ٤/ ٥٦٦ (بولاق)، وفي الأغاني: ٩٧/ ٢٢ (عمرو ابن عبد الله بن السيد).

السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد^(١). وكان ممن أصفق عليه^(٢) كسرى، ثم عاش في الإسلام دهرًا طويلاً وهو مسلم، وشهد القادسية. والبيتان المذكوران من قصيدة بائنة من الطويل، وأولها هو قوله^(٣):

- ١- تَذَكَّرْتُ وَالذَّكْرَى تَهَيَّجْتُكَ زَيْنَبَا
- ٢- وَحَلَّ بِفُلُجٍ وَالْأَبَائِرِ أَهْلُنَا
- ٣- وَطَاوَعْتُ أَمْرَ الْعَاذِلَاتِ وَقَدْ أَرَى
- ٤- فَيَا رَبِّ حَضْمٍ قَدْ كَفَيْتُ دِفَاعَهُ
- ٥- وَمَوَلَّى عَلَى ضَنْكِ الْمَقَامِ تَصَرُّتُهُ
- ٦- [٢٣٠] وَأَضْيَافَ لَيْلٍ مِنْ نَهَارٍ شَمْلَةٍ
- ٧- وَوَارِدَةَ الْخ.....
- ٨- زَدَدْتُ بِمَثَل.....
- ٩- وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ كَأَنَّ سِنَانَهُ
- ١٠- وَفُتَيَانَ صِدْقٍ قَدْ ضَبَحْتُ سُلَاقَهُ

١- قوله: «تذكرت» بفتح التاء يخاطب نفسه. و«زينب» اسم امرأة. قوله: «قد تقضبا» أي تقطع.

٢- قوله: «بفلج» بفتح الفاء وسكون اللام وفي آخره جيم: اسم موضع. وكذلك قوله: «والأبائر» اسم موضع، وهو بفتح الهمزة والباء الموحدة وبعد الألف ثاء مثناة^(٤) مكسورة وفي آخره راء. قوله: «وشطت» أي بعدت. قوله: «فحلت» أي نزلت. «غمرة» بفتح الغين المعجمة وسكون الميم وفتح الراء: وهو اسم موضع، وكذلك «المثقب»: اسم موضع وهو بضم الميم وفتح التاء المثناة وتشديد القاف المفتوحة.

٣- قوله: «أبناء القرينة» بفتح الهمزة وتشديد الباء الموحدة فعال من الإباء، وأراد بالقرينة نفسه، وهي أيضاً القرين والقرونة. قوله: «بمشغبا» بكسر الميم وسكون الشين وفتح الغين المعجمتين يعني شديد الشغب عليهن لا أطيعهن فيما يُرَدَّن.

(١) ربيعة بن مفرور الغضيبي (... - بعد ١٦ هـ): من شعراء الحماسة والمفضليات، من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وقد على كسرى في الجاهلية، وشهد بعض الفتوح في الإسلام، وحضر وقعة القادسية. (الأعلام: ١٧/٣).

(٢) أصفق عليه: أطلق عليه وجهه، والخبر في الأغاني: ٩٧/٢٢.

(٣) ديوانه: ٢٤٨-٢٥٠، والمفضليات: ٣٧٥-٣٧٦، والأصمعيات: ٢٢٤.

(٤) في الأصل: (كنت) مكان (كفيت)، والتصويب من المصادر السابقة.

(٥) رواية مصادر البيت: (في شمال عربة) مكان (من نهار شملة).

(٦) في الأصل: (الأبائر... وبعد الألف ثاء مثناة... وصرابه (الأبائر) بناء مثناة، كما في مصادر البيت، وفي معجم البلدان ٥٩/١: (الأبائر: أودية وهضبات بنجد في ديار غني). وليس هناك موضع باسم الأبائر، بالشاء.

٤- قوله: «دفاعه» أي [٢٣١] مدافعته. قوله: «دراء» أي خلافه، من تدارأ القوم في الأمر تدارعوا واختلفوا.

٥- قوله: «ومولى» أراد به الولي. و«الضنك» الضيق، أي نصرته على ضيق من الأمر وشدة، حتى دفعته عنه الظلم. و«الثكسر» بكسر النون: الرديء من الرجال. و«أكبى زلذه» إذا لم يكن فيه نار. و«تذبذب الرجل» إذا لم يثبت على شيء، ومنه قولهم: رجل مذبذب، وتذبذب بين ذلك.

٦- قوله: «شملة» أي باردة. و«الكوم» بضم الكاف: العظام الأستمة، والذكر أقوم، والأنثى كزماء. و«السنديف» السنام. و«المرعب» بضم الميم وفتح الراء وتشديد العين المهملة المفتوحة بمعنى المقطع، ويقال: أخذ من الترعب وهو قطع السنام. قوله: «وواردة» أراد بها القطيع من الخيل. قوله: «كانها عصب القطا» أي كأنها جماعات القطا. و«العصب» جمع عصب، شبه الخيل في سرعتها بالقطا في سرعته. قوله: «تشير» من الإثارة. قوله: «عجاجا» بفتح العين المهملة وتخفيف الجيم: وهو الغبار، ويقال للغبار عجاج أيضاً. قوله: «بالسنايك» جمع سُنك، بضم السين، وهو طرف مقدم الحافر. قوله: «أصهبا» من الصهبة، أراد: يشبه الغبار [٢٣٢] في لونه.

٨- قوله: «رددت» ويروى: «وَزَعَتْ»^(١) بمعنى كفتت. قوله: «مثل السيد» بكسر السين المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره دال مهملة: وهو الذئب. قوله: «نهذ» بفتح النون وسكون الهاء وفي آخره دال مهملة: أي ضخم. قوله: «مقلص» بكسر اللام: وهو الطويل القوائم ليست برهلة. قوله: «كميش» بفتح الكاف وكسر الميم وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره شين معجمة: أي جاد في عدوه، ومنكمش: مسرع. ويروى «جهيز»^(٢) بالجيم والزاي المعجمة أي الشديد الجري، شبه فرسه بالذئب في سرعته. قوله: «عطفا» أي جانباه. قوله: «تحلبا» أي سالاً، والالف فيه للتشبيه.

٩- قوله: «وأسمر» أراد به الرمح المنسوب إلى الخط، بالفتح، وهو موضع^(٣). و«الغضى» شجر كثير النار حسن التوقد. و«شيعته» ألهيته.

١٠- قوله: «قد صبغت» من صبغت الرجل أصبحه إذا سقيته صبحاً. و«السلافة» ما سأل من الخمر قبل العصر، وكذلك السلاف. قوله: «في جوش» بفتح الجيم وسكون الواو وفي آخره شين معجمة، يقال: مضى من الليل جوش أي قطع.

(الإعراب) قوله: «وواردة» بالجر [٢٣٣] لكون الواو واو رُب، أي: ورُب واردة. قوله: «كانها» كأن للتشبيه، والضمير المتصل به اسمه، وخبره قوله: عُصَب القطا.

(١) هذه رواية ديوانه والمفضليات والأصمعيات والشعر والشعراء.

(٢) هذه رواية الشعر والشعراء.

(٣) الخط: موضع في البحرين. (معجم البلدان: الخط).

قوله: «تثير» جملة من الفعل والفاعل. و«عجاجا» مفعوله. وقوله: «بالسنايك» يتعلق بشير. قوله: «أصهبا» صفة لعجاجا، والجملة في محل نصب على الحال.

قوله: «رددت» جواب رُب المضمرة في قوله: ووارد. قوله: «بمثل» يتعلق برددت، وههنا محذوف تقديره: رددت بفرس مثل السيد. قوله: «نهدي» بالجر صفة للموصوف المحذوف. و«مقلص» بالجر صفة أخرى، وكذلك قوله: كميش. قوله: «إذا عطفا» أي إذا تحلب عطفا. و«عطفا» مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر. قوله: «ماء» بالنصب تمييز.

(الاستشهاد فيه) هو أَنَّ ابن مالك استدل به على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه فعلاً متصرفاً، ولا دليل فيه^(١)، لأن «عطفا» مرفوع بفعل محذوف كما ذكرناه، كما في قوله تعالى: ﴿إِذَا أَنَاءُ أَنشَقَّتْ﴾ [الانشقاق: ١]. وقوله: «ماء» مفعول لذلك المحذوف، لا للفعل المذكور المتأخر، فانهم.

(٥٤٢) (ظ)

ولست إذا ذرعاً أضيق بضارع ولا يائس عند الشّعس من يُسر

[٢٣٤] أقول: ما رفقت على اسم قائله، وهو من الطويل.

قوله: «ذرعاً» يقال: ضقت بالامر ذرعاً إذا لم تُطقه ولم تُقو عليه. وأصل الذرع إنما هو بسط اليد، فكأنك تريد: مددت يدي إليه فلم تنله. وربما قالوا: ضقت به ذراعاً. قوله: «بضارع» الضارع ههنا بمعنى الدليل المتضرع لأحد. قوله: «ولا يائس» ضبطه بعضهم بالياء الموحدة من يئس يئأس يؤساً ويئساً إذا اشتدت حاجته، وليس بصواب، بل الصواب: «ولا يائس» بالياء آخر الحروف، من يئس، إذا قنط، يئأس.

(الإعراب) قوله: «ولست» التاء اسم ليس. وقوله: «بضارع» خبره، والياء فيه زائدة. قوله: «ذرعاً» تمييز. فقال الناظم وابنه من «أضيق»، وقد تقدم على عامله، وجوزا تقدم التمييز على عامله، وقال غيرهما: تمييز من الفعل المحذوف تقديره: إذا أضيق ذرعاً أضيق، والمذكور هو الذي يفسره، فيكون الناصب للتمييز هو المحذوف، لأن تقدم التمييز على عامله لا يجوز على الصحيح، فإن قلت: ما تقول في قوله^(٢): [البيط]

وما ارغوئت وشيباً رأسي اشتغلاً

(١) معني اللبيب: ٤٤١.

٥٤٢ - البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٥٤، والأمالى الشجرية: ٩١/١.

(٢) صدر البيت:

(ضبت حزمي في إيعادي الأمل)

وهو مجهول القائل. ويذكره العيني هنا في شواهد التمييز: ٢٤٠/٣ برقم (٥٤٥).

قلت: هو ضرورة، والضرورة تبيح [٢٣٥] المحظور.

فإن قلت: أين جواب إذا؟ قلت: جوابه «نست» لأن «إذا ذرعاً أضيق» معترض بين اسم ليس وخبره، والتقدير: إذا أضيق ذرعاً نست بضارع، فافهم.

قوله: «ولا يائس» بالجر عطف على ضارع. قوله: «عند التعسر» كلام إضافي نصب على الظرف، وهو ظرف يائس. قوله: «من يسر» متعلق بقوله: «ولا يائس».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ذرعاً» فإنه نصب على التمييز، وقد تقدم على عامله، وقد أبيض ذلك للضرورة، كما ذكرناه.

(٥٤٣) (ظع)

أنه جُرَّ ليلي للفراق خبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيبُ

أقول: قائله هو المخبل السعدي^(١)، واسمه ربيع بن ربيعة بن مالك^(٢)، ويقال: إنه لأعشى همدان، واسمه عبد الرحمن بن عبد الله. وكذا قال في شرح اللب للشيخ العلامة شمس الدين النكري شيخ نخعي العلامة شرف الدين السمراري رحمه الله فإنه نقل عن ديوانه. ونسبه أبو الحسن بن سيده لقيس بن معاذ الملوح العامري. وهو من أول قصيدة من الطويل، وبعده:

٢- إذا قبل من ماء انفرات وطيبه تعرض لي منها أغرُ غضوبُ [٢٣٦]

٣- وأهلكني شيبان في كل شئوة لقلبي من خوف الفراق وجيب

٤- أشيبان ما أدراك أن رب ليلية غبقتك فيها والغبوق خبيب

٢- قوله: «أغر» هو الذي يتكلم من قبل خياشيمه، ومنه: ظبي أغر، يقال: امرأة غضوب أي عبوس.

٣- قوله: «شيبان» بفتح الشين المعجمة وكسرها وسكون الياء آخر الحروف وفتح

٥٤٣- سبب بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٥٤، وشرح ابن عفيف: ١/ ٦٧٠، والمحمل لسعدي في ديوانه: ٢٩٠، والخصائص: ٢/ ٣٨٤، ولسان العرب: ١/ ٢٩٠ (جيب)، وله أو لأعشى همدان أو لقيس بن الملوح في الدور: ١/ ٥٣١، والمحمل أو لقيس بن معاذ في شرح شواهد الإيضاح: ١٨٨، وبلا نسبة في أسرار العربية: ١٩٧، والإيضاح: ٨٢٨، وشرح لأسموي: ١/ ٢٦٦، وشرح ديوان الحماسة للمزروقي: ١٣٣٠، وشرح المفصل: ٢/ ٧٤، والمقتضب: ٣/ ٣٦، ومعجم الهمز: ٢٥٣/ ١

(١) السخيل السعدي (...): شاعر مجل من محضري الجاهلية والإسلام، عمره مديلاً، ومات في خلافة عمر أو عثمان، له شعر كثير جيد، صحا به لزيفران وغيره (الأعلام: ١٥/ ٣)

(٢) في الأغاني ١٨٩/ ١٣ (قال ابن الكثير: اسمه الربيع بن ربيعة، وقال ابن دأب: اسمه شعب بن ربيعة، وقال ابن جيب وأبو عمرو: اسمه ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف، ...)

الباء الموحدة. قال الجوهري: شيبان وملحان شهرا قماح، وهما أشد الشتاء برداً، سمي بذلك لبياض الأرض بما عليها من الثلج والصقيع، وفي العباب: شهرا قماح، بالكسر وبالضم، والضم عن ابن الأعرابي وهما الكانونان، وأصله من قامت إليك إذا وردت الماء ولم تشرب، ورفعت رؤوسها من داء يكون بها أو برد، وهي إبل مقامحة، ويعبر مقامح، وناقاة مقامح أيضاً، والجمع قماح بالكسر. قوله: «شتوة» بفتح الشين المعجمة وسكون التاء المثناة من فوق: ويجمع على شتاء. و«الوجيب» بفتح الواو وكسر الجيم من الوجب وهو الخوف، والجبان أيضاً وجب ووجيب.

٤- قوله: «غبتك» من غبت الرجل الغُبوق وهو الشرب بالليل فاغثق هو.

١- ومعنى [٢٣٧] البيت المستشهد به: أتتهجر ليلي عاشقها في الفراق، وما كان الشأن تطيب ليلي نفساً بالفراق، والمراد بالحبيب ههنا المحب، وهو العاشق. والمعنى على هذا، فافهم.

(الإعراب) قوله: «أتتهجر» الهمزة للاستفهام. و«تهجر» فعل. و«ليلى» فاعله. وقوله: «حبيبها» مفعوله. قوله: «الفراق» في محل نصب على التعليل. قوله: «وما كان» ما: نافية، واسم كان هو ضمير الشأن المستتر فيه، وخبرها «تطيب». و«نفساً» نصب على التمييز. و«الفراق» يتعلق بتطيب.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «نفساً» فإنه تمييز عن قوله: تطيب، وتقدم عليه، والقياس: تطيب نفساً، وهذا قد جوزه الكوفيون والمازني والمبرد، وتبعهم ابن مالك، والجمهور^(١) قالوا: إنه ضرورة فلا يقاس عليه.

ويقال: إن أبا إسحاق الزجاج قال: إنما الرواية^(٢):

وما كان نفسي بالفراق تطيب

فحينئذ لا يكون فيه شاهد لمن يجوز تقديم التمييز على العامل فيه.

وقد قال بعض شراح أبيات المفصل: المشهور أن المروي: كاد وكان، وسلمى وليلى، وتطيب بالتذكير والتأنيث، ونفساً ونفسي.

ونقل أبو الحسن أن الرواية في ديوان الأعشى^(٣):

أتؤذّن سلمى بالفراق حبيبها ولم تك نفسي بالفراق تطيب

[٢٣٨] وقال العلامة شمس الدين التكري: وجه التمسك بهذا البيت إنما يتمشى

(١) الإنصاف: ٨٢٩/٢، وشرح المفصل: ٧٤/٢، وانظر الدرر: ٥٣١/١.

(٢) شرح المفصل: ٧٤/٢، وفي الإنصاف: ٨٣١/٢، إشارة إلى هذه الرواية، ولم تنسب إلى الزجاج.

(٣) الصبح المنير: ٣١٢.

على رواية التانيث في «تطيب»، لأنه حينئذ في «كان» ضمير الشأن لتذكيره، ففي «تطيب» ضمير «سلمى» أي: وما كان الشأن تطيب سلمى نفساً بالفراق^(١)، أي بإرادة الفراق، فقدم «نفساً».

وأما على رواية التذكير في ضمير «تطيب» فلا يتعين الاستدلال، إذ جاز أن يكون الضمير في «كان» للحبيب، و«نفساً تطيب» على التمييز من «كان»، وهو العامل فيه، و«تطيب» خبر كان، أي: ما كان نفساً تطيب بالفراق، يعني: ما كان نفسه تطيب بالفراق.

وأما على رواية «نفسى تطيب» خبر «كاد» أو «كان» واسمها «نفسى» فيحتمل أن يكون اسمها ضمير الشأن والقصة، و«نفسى» مبتدأ، و«تطيب» خبره، والجملة مفسرة لذلك الضمير.

وعلى رواية «نفساً» يجوز أن يرجع ضمير «كان» إلى «الحبيب» أو إلى «ليلى»، بتأويل المعشوق والمحبوب، و«نفساً» خبر كان، و«تطيب» على التذكير أو على التانيث صفة «نفساً» بتأويله بالشخص في التذكير، أي: ما كان نفساً طيبةً بالفراق، هذا على رواية «كان»، أما على رواية «كاد» فنفساً خبر كاد على الأصل المرفوض، فحذف المضاف، أي: ما كاد [٢٣٩] الحبيب ذا نفس طيبة. ويروى: «تطيب» بضم التاء، من أطاب إطابةً، فعلى هذا «نفساً» مفعول لتطيب، وفاعله ضمير ليلى، وفي «كاد» ضمير الشأن، فافهم.

(٥٤٤) (ظ)

ونارنا لم ير ناراً مثلها قد علمت ذاك معذ كُلهَا

أقول: هذا رجز لم يعلم قائله.

قوله: «معذ» بفتح الميم: وهو أبو العرب، وهو معذ بن عدنان. وكان سيبويه يقول: الميم من نفس الكلمة، لقولهم: تَمَعَذَ، لِقَلَّةِ تَمَفْعَلِ فِي الْكَلَامِ^(٢). وقد خولف فيه.

(الإعراب) قوله: «ونارنا» كلام إضافي مبتدأ، وخبره قوله: «لم ير ناراً مثلها»،

(١) هذا مذهب الكوفيين. النظر الإنصاف: ٨٢٩/٢.

٥٤٤ - الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناجم: ٢٥٤، وشرح الأشموني: ٢٦٦/١.

(٢) ورد هذا القول بتمامه في لسان العرب: ٢٨٦/٣ (عدد)، وناج العروس: ٣٥٨/٨ (عدد)، وهذا القول يوافق رأي ابن دريد في الاشتقاق: ٣٠-٣١، وقد سبق أن أورد العيني هذا القول مع الشاهد رقم (١٧٥) ٥٦١/١.

ولم ير: على صيغة المجهول، ومثلها: بالرفع مفعول ناب عن الفاعل، واكتفى به مفعول واحد، لأن الرؤية من رؤية البصر. قوله: «نارا» تمييز، وقد تقدم على علم وهو «مثلها» وهو اسم جامد، وهو خاص بالضرورة. وقد يقال: إن هذا لا دليل على جواز تقديم التمييز على عامله إذا كان اسماً جامداً، وذلك لجواز أن تكون الرؤية من رؤية القلب، فيكون حينئذٍ «مثلها» مفعولاً أولاً ناب عن الفاعل، و«نارا» مفعولاً ثانياً.

قوله: «قد علمت» قد: للتحقيق، وعلمت: فعل. و«معد» فاعله. و«ذاك» مفعول. و«كلها» بالرفع تأكيد تابع لمعد [٢٤٠] والتأنيث باعتبار القيلة أو الجماعة. (الاستشهاد فيه) في قوله: «نارا» فإنه تمييز تقدم على عامله الاسم الجامد، وقرئناه.

(٥٤٥) (ع)

ضيعت حزمي في إبعادي الأمل وما ازعوت وشيباً رأسي اشتغلا
أقول: هذا من البسيط.

قوله: «حزمي» الحزم أخذ الأمور بالإتقان. قال الجوهري: الحزم ضبط المرء أمره وأخذه بالثقة. قوله: «وما ازعوت» أي وما رجعت. يقال: ازعوى فلان عن فعه القبيح إذا رجع عنه رجوعاً حسناً، وثلاثيه زعاً يزعو، أي كف عن الأمور. يقال: فذ حسن الزعوة والزعوة والزعوى والازعواء. قوله: «اشتغلا» بالعين المهملة: من اشتغل النار، وهو اضطرامها. يقال: «اشتغل الرأس شيباً» وهذا تشبيه الشيب بشواظ النار: بياضه وإنارته وانتشاره في الشعر، وفشوه فيه، وأخذه منه كل مأخذ باشتغال النار، هو أخرج مخرج الاستعارة، ألا ترى أنه أسند الاشتغال إلى مكان الشعر ومنبهته، والرأس، ثم أخرج الشيب تمييزاً.

(الإعراب) قوله: «ضيعت» جملة من [٢٤١] الفعل والفاعل. و«حزمي» كـه (إضافي مفعوله). قوله: «في إبعادي» يتعلق بضيعت. و«الإبعاد» مصدر مضاف إلى فاعله. و«الأمل» مفعوله. قوله: «وما ازعوت» جملة من الفعل والفاعل عطف على ضيعت. قوله: «وشيباً» تمييز على ما ذكره الآن. قوله: «رأسي» كلام إضافي مبتدأ. و«اشتغلا» خبره، والألف فيه للإطلاق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وشيباً» حيث قدم وهو تمييز على عامله، واحتج

الكسائي والمازني والمبرد على جواز تقديم التمييز على عامله^(١)، ووافقه ابن مالك على ذلك في غير الألفية ونص في الألفية^(٢) على قلة هذا^(٣).

(٥٤٦) (ق) [هـ]

(أَنْفَأَ تَطْيِبُ بِنَيْلِ الْمُنَى وداعي المنون يُنادي جهاراً)
أقول: هو من المتقارب.

و«المنى» بضم الميم جمع مُنَى. و«المنون» بفتح الميم: المنية، لأنها تقطع المدد وتنقص العدد. قال الفراء: المنون مؤنثة، وتكون واحدة وجمعاً.

(الإعراب) قوله: «أنفأ» الهمزة للاستفهام. ونفساً: تمييز. وقوله: «تطيب» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه، أعني أنت. قوله: «بنيل المنى» يتعلق بتطيب. [٢٤٢] قوله: «وداعي المنون» الراو: للحال، وداعي المنون: كلام إضافي مبتدأ. وقوله: «ينادي» جملة خبره. قوله: «جهاراً» صفة لمصدر محذوف، أي: ينادي نداء جهاراً. ويجوز أن يكون حالاً بمعنى مجاهراً.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أنفأ» فإنه نصب على التمييز، وقد قدم على عامله، وفيه الخلاف الذي ذكرناه.

(٥٤٧) (ق)

(طافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوَنَةٌ يا حُسنَهُ مِنْ قِوَامٍ ما وَمُنْتَقِباً)

أقول: قائله هو الحطيئة، واسمه جزؤل. قال الجوهري: جرول لقب الحطيئة العبيسي الشاعر^(٤). وهو أول قصيدة بائية من البيط، وبعده هو قوله^(٥):

(١) - شرح ابن عقيل: ٦٧٠/١، وشرح التصريح: ٦٢٨/١، والارتشاف: ٣٨٥/٢.

(٢) - التسهيل: ١١٥، وشرح التسهيل: ٣٨٩/٢.

(٣) - قال في الألفية البيت (٣٦٣):

وعامل التمييز قدّم مطلقاً والفعل ذو التصريف نُزراً شُبقاً

انظر البيت في شرح التصريح: ٦٢٨/١، وشرح ابن عقيل: ٦٦٩/١، وشرح ابن الناطم: ٢٥٣.

٥٤٦- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ١٨٦/٢، وأوضح المسالك: ٣٧٢/٢، وشرح أبيات المغني:

٢٦/٧، وشرح الأشموني: ٢٩٦/١، وشرح التسهيل: ٣٨٩/٢، وشرح التصريح: ٦٢٨/١، وشرح

شواهد المغني: ٨٦٢/٢، ومغني اللبيب: ٤٤٢.

٥٤٧- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ١٨٤/٢، وهو للحطيئة في ديوانه: ٥، وخزانة الأدب: ٢٧٠/٣،

٢٨٩، والدرر: ٥٣٠/١، وشرح التصريح: ٦٢٥/١، وبلا نسبة في الارتشاف: ٣٨٤/٢، وأمثالي

ابن الشجري: ٢٧٦/١، والخصائص: ٤٣٢/٢، وشرح أبيات المغني: ٣٢٨/٧، وشرح

الأشموني: ٢٦٥/١، ومعجم الهوامع: ٢٥١/١.

(٤) سبق أن ذكر العيني ترجمته مع الشاعر رقم (١٢٩) ٤٧٣/١.

(٥) ديوان الحطيئة: ٧-٥.

- ٢- إذ تستبيك بمصقول عوارضة
 ٣- قد أخلقت عهداً من بعد جدته
 ٤- بحيث ينسى زمام العنس راكبها
 ٥- مستهلك الوزد كالأسدي قد جعلت
 وجملتها ستة وعشرون بيتاً^(١).

١- قوله: «أمامة» بضم الهمزة وتخفيف الميم: اسم امرأة. و«الركبان» جمع راكب، والركب أصحاب الإبل في السفر [٢٤٣] دون الدواب، وهم العشرة فما فوقها. قال الجوهري: والجمع أزكب. والركبة، بالتحريك: أقل من الركب، والأركوب بالضم: أكثر من الركب، والركبان الجماعة منهم. قوله: «آونة» بالمد: أي مرة وتارة. قال يعقوب: يقال فلان يصنع ذلك الأمر آونة إذا كان يصنعه مراراً ويبدعه مراراً. قال الجوهري: الأوان الحين، والآونة جمعه، مثل زمان وأزمنة. قوله: «قوام» بكسر القاف: من قوام الرجل وهو قامته وحسن طوله، وقوام الأمر نظامه. و«المنتقب» بفتح القاف موضع التقاب منها. والمعنى يا حسن قوامها ويا حسن منتقبها، يريد: ما أحسن ذلك منها.

٢- قوله: «إذ تستبيك» أي حين تستبيك، من الاستباء، وهو السبي، وكلاهما بمعنى الأسر. قوله: «حشم اللثات» أي ضمها. و«العرب» حدة الأسنان. و«الشب» بفتح الشين المعجمة والنون رقة الأسنان وكثرة مانتها وصفافها.

٤- قوله: «بحيث ينسى» يريد: طاف خيالها بنا في هذا الموضع المخوف الذي ينسى الرجل فيه زمام ناقته خوفاً. و«العنس» بفتح العين المهملة وسكون النون وفي آخره سين مهملة: وهي الناقة الصلبة. و«الناعس» من التعاس، وهو الوسني. و«الصبا» بكسر الصاد: [٢٤٤] الشوق^(٢). و«الوزد» بكسر الواو: طريق الماء. و«الأسدي» بضم الهمزة وسكون السين المهملة: جمع سدى وهو ندى الليل^(٣). قوله: «عادية» أراد بها الطريق العادية، وهي القديمة^(٤). و«الرغب» بضم الراء والغين المعجمة: الواسعة.

(١) عدد أبياتها في ديوانه خمسة وعشرون بيتاً، وذكر المحقق بيتاً آخر في حاشية الصفحة: ٧، وفي تخريج الأبيات ص ٣٤١ ذكر أن عدة الأبيات في بعض النسخ (٢٨) بيتاً.

(٢) بهذا الشرح جعل العيني كلمة «صبا» معطوفة على «ناعسا»، والشرح الأنسب أن تكون صفة لناعسا، وفي ديوان الحطينة: (الوصب الذي يجد تكسراً وفترة، ويقال: أجد في عظامي توصباً: أي فترة في العظام تكسراً في الجيد).

(٣) ليس المقصود بالأسدي كما زعم العيني، ففي ديوان الحطينة: (الأسدي والأسني بالبدال والتاء، يقال: هو سدا الثوب وستاء: أراد أنه طريق ممتد)، وفي اللسان: ٧٣/٣ (أسد) حيث أنشد هذا البيت: (الأسدي، بفتح الهمزة: ضرب من الثياب، وهو في شعر الحطينة يصف قفراً... فثبه بالثوب المسدى في امتوائه).

(٤) في ديوانه: (العادية: الأيار القديمة)، وكذلك في لسان العرب: ٧٣/٣ (أسد).

(الإعراب) قوله: «طافت» فعل. و«أمامة» فاعله. و«بالركبان» في محل نصب على المفعولية، وهو من طيف الخيال، وهو مجيء في النوم. قوله: «آونة» نصب على الظرف. قوله: «يا حسنه» في موضع التعجب، وحرف النداء في مثل هذا الموضع للتنبيه، لعدم صلاحية المنادى ههنا للنداء. قوله: «من قوام» تمييز. وكلمة «من» فيه زائدة، والتقدير: قواما، ولهذا صح عطف قوله: «ومتقيا» بالنصب عليه. قوله: «ما» صلة للتأكيد.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «من قوام» حيث جر بمن الزائدة في الكلام الواجب، ولهذا عطف على موضعها بالنصب كما ذكرنا، نص على صحة ذلك في الارتشاف^(١).

(١) الارتشاف: ٣٨٤/٢، وهو أيضاً رأي سيويه في الكتاب: ٢٢٥/٤، وانظر شرح التصريح: ٦٢٥/١.

شواهد حروف الجر

(٥٤٨) (ظه)

(فَقَالَتْ أَكُلُ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحاً لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَقْرَأَ وَتُخَلِّهَا)
أقول: قائله هو جميل بن عبد الله صاحب بئنة، كذا قاله الرّمخشري^(١)، [٢٤٥]
وتبعه على ذلك أبو حيان^(٢). ويقال: هو لحسان بن ثابت الأنصاري^(٣) رضي الله عنه،
والأول أصح. وهو من الطويل.

قوله: «مانحاً» من المنح وهو العطاء، يقال: منحه يمنحه والاسم المنحة،
بالكسر، وهي العطية، أراد أنه يُعطي الناس بلسانه، يعني بالقول دون الفعل، ليخدمهم
بذلك.

(الإعراب) قوله: «فَقَالَتْ» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه.
قوله: «أَكُلُ النَّاسِ» الهمزة: للاستفهام، وكل الناس: كلام إصافي منصوب بقوله
مانحاً، فإنه مفعول أوله له. وقوله: «لِسَانِكَ» مفعول ثلث. قوله: «أَصْبَحَتْ» من الأفعال
الناقصة، فالتاء اسمها، ومانحاً خبره. قوله: «كَيْمَا» كي للتعليل، وما مصدرية، ويجوز
أن تكون كافة. قوله: «أَنْ» ظهرت ههنا للضرورة، لأن «أَنْ» بعد كي لا تظهر. وقوله:
«تَقْرَأَ» منصوب بأن. و«تُخَلِّهَا» عطف عليه، والألف فيه للإطلاق.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «كَيْمَا أَنْ» حيث ظهرت فيه «أَنْ» لأجل الضرورة، كما
ذكرنا.

٥٤٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن السكيت: ٢٥٦، وأوضح المسالك: ١١/٣، وهو لجميل بئنة في
ديوانه: ١٢٦، وخزانة الأدب: ٤٨١/٨، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٨، والدرر: ٩/٢، والارتشاف: ٣/٣
٢٨٢، وشرح التصريح: ٦٣٢/١، ٣٥٩/٢، ٣٦١، وشرح المفصل: ١٤٤/٩، ١٦٦، وشرح لبيات
المعني: ١٥٧/٤، والمفصل: ٣٢٥، وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المعني: ٥٠٨/١،
ولحسان بن ثابت في الضرائر: ٦٠، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في جواهر الأدب: ١٢٥، والجزر
الداني: ٢٦٢، وصف المياني: ٢٦٧، وشرح الأشموني: ٢٨٣/٢، وشرح التسهيل: ١/٢٨٩،
٣/١٤٨، ١٦/٤، وشرح شذور الذهب: ٢٨٩، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٦٧، وشرح الكافية
الشافية: ٧٨٢/٢، ١٥٣٣/٣، والمساعد: ٢٦٠/٢، ٢٦٨/٣، ومعني اللبيب: ٢٨٨، وجميع
الهمام: ٥/٢، وسيعاد البيت في شواهد إعراب الفعل: ٣٧٩/٤.

(١) المفصل: ٣٢٥.

(٢) الارتشاف: ٢٨٢/٣.

(٣) ضرائر الشعر: ٦٠.

(٥٤٩) (ظقه)

(إذا أنت لم تنفع فضر فإلما يراد الفتى كيما يضر وينفع)
 أقول: قيل إن قائله هو النابغة الذبياني، وقيل الجعدي، والأصح (٢٤٦) أن قائله
 قيس بن الخطيم، كذا ذكره البحرني في حماسه^(١). وهو من الطويل. المعنى ظاهر.
 (الإعراب) قوله: «إذا» للشرط، وفعل الشرط محذوف يفسره الظاهر تقديره: إذا
 لم تنفع أنت لم تنفع وذلك لأن «إذا» التي للشرط لا تدخل إلا على الجمل الفعلية.
 وقوله: «فضر» جواب الشرط، وهو أمر من ضر يضر، يجوز فيه الحركات الثلاث، أما
 الفتح فلأنه أخف الحركات، وأما الضم فلاجل ضمة الضاد، وأما الكسر فلأن الأصل
 في الساكن إذا حرك أن يحرك بالكسر. ويجوز فيه فك الإدغام في غير هذا الموضع،
 كما تقول: افئذ في مذ. قوله: «فإنما الفاء» فيه تصلح للتعليل و«إن» بطل عملها
 بدخول «ما» عليها. وقوله: «يراد» على صيغة المجهول أسند إلى الفتى. و«الفتى»
 مفعول ناب عن الفاعل، ويروى: فإلما يرجى الفتى. قوله: «كيما» جارة، و«ما»
 مصدرية أي للضرر وللنفع، والمعنى: ليضر من يستحق الضرر، وينفع من يستحق
 النفع.
 (الاستشهاد فيه) على دخول «ما» المصدرية على «كي» وهو نادر. ويقال: إن «ما»
 فيه كافة، فافهم. [٢٤٧]

(٥٥٠) (ظهم)

(لعل الله فضلكم علينا بشيء أن أمكم شريفا)

٥٤٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٥٦، ٤٧٤. وشرح المرادي: ١٩٠/٢. وأوضح المسالك:
 ١٠/٣، ١٥٤/٤. وهو للنابعة الجعدي في ملحق ديوانه: ٢٤٦، وله أو للنابعة الذبياني في شرح
 شواهد المعنى: ٥٠٧/١، وللنابعة الجعدي أو للنابعة الذبياني أو قيس بن الخطيم في خزائن الأدب:
 ٤٩٨/٨، والدرر: ٩/٢، ولفيس بن الخطيم في ملحق ديوانه: ٢٣٥، وكتاب الصائغتين: ٣١٥،
 وللنابعة (٩) في شرح التصريح: ٦٣٢/١، ولعبد الأعلى بن عبد الله بن عامر في خزائن الأدب: ٨/
 ٤٩٩، ولعبد الله بن معاوية في ديوانه: ٥٩، وحماسة البحرني: ٣٣٩، وبلا نسبة في الارشاد:
 ٣٩٤/٢، وتذكرة النحاة: ٦٠٩، والجنى النداني: ٢٦٢، والحيوان: ٧٦/٣، وخزانة الأدب: ٧/
 ١٠٥، والدرر: ٧٢/٢، وشرح الأشموني: ٢٨٣/٢، وشرح النسيب: ١٤٩/٣، ١٦/٤، وشرح
 الكافية الشافية: ٧٨٢/٢، ١٥٣٢/٣. وشرح أبيات المعنى: ١٥٠/٤، ١٥٢، والمساعد: ٢٦١/٢،
 وشرح عمدة الحفاظ: ٢٦٦، ومعنى اللبيب: ١٨٨، ومعجم الهوامع: ٥/٢، ٣١، وسبعاد البيت في
 شواهد إعراب الفعل: ٢٧٩/٤.

(١) في حماسة البحرني: ٢٣٩، أن البيت لعبد الله بن معاوية.
 ٥٥٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٥٦. وأوضح المسالك: ٧/٣، وشرح ابن عقيل: ٥/٢،
 والاقتصاب: ٧٦٢، والجنى النداني: ٥٨٤، وجواهر الأدب: ٤٠٣، وخزانة الأدب: ١٠/٤٢٢،
 ٤٢٣، ٤٢٦، ٤٣٠، ووصف المباني: ٣٧٥، وشرح الأشموني: ٢٨٤/٢، وشرح قطر الندى:
 ٢٤٩، وشرح الكافية الشافية: ٧٨٢/٢، والمغرب: ١٩٣/١.

أقول: هو من الوافر.

قوله: «شريم» بفتح الشين المعجمة وكسر الراء: وهي المرأة المُقْضاة. قال الجوهري: وكذلك الشُروم وهي المرأة التي اتحد مسلكها.

(الإعراب) قوله: «لعل» هنا حرف جر، فلذلك جر لفظة الله، وهي لغة عقيل^(١). ويجوز في لامه الأولى الإثبات والحذف، وفي لامه الثانية الفتح والكسر على لغتهم. قوله: «فَضْلُكُمْ» جملة من الفعل والفاعل والمفعول. وقوله: «علينا» في محل نصب بفضل. و«بشيء» صلته. وقوله: «أَنَّ» حرف من الحروف المشبهة بالفعل. و«أَمُكُمْ» كلام إضافي اسمه. و«شريم» خبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لعل» على كونه حرف جر ههنا، كما ذكرنا.

(٥٥١) (ع)

..... لعل أبي العيثوار منك قريب

أقول: قائله هو كعب بن سعد الغنوي^(٢)، وصدده:

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة

وهو من قصيدة طويلة من الطويل، وأولها هو قوله^(٣): [٢٤٨]

تقول سُلَيْمى ما لجسديك شاجباً كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الطَّعَامُ طَبِيبٌ

فقلتُ ولم أعِ الجوابَ لِقَوْلِهَا وللدهرِ في صُمِّ السَّلامِ نَصِيبٌ

(١) انظر شرح التسهيل: ١٨٦/٣، وشرح الكافية الشافية: ٧٨٣/٢، وشرح ابن الناظم: ٢٥٦، وشرح المروادي: ١٩٠/٢، والجنى الداني: ٥٨٢، وشرح التصريح: ٦٣١/١، وشرح ابن عقيل: ٤/٢. ٥٥١- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٤/٢، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات: ٩٦، والاقتضاب: ٧٦١، والحمامة البصرية: ٢٣٢/١، وخزانة الأدب: ٤٢٦/١٠، ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٦، والدرر: ٨٠/٢، ٣٤٨، وديوان المعاني: ١٧٩/٢، وسر صناعة الإعراب: ٤٠٧/١، وشرح أبيات سيبريه: ٢٦٩/٢، وشرح شواهد المغني: ٦٩١/٢، ولسان العرب: ٢٨٣/١ (جوب)، ١١/٤٧٣ (علل)، وبلا نسبة في الارتشاف: ١٥٥/٢، وأمالى ابن الشجري: ٢٣٧/١، والجنى الداني: ٥٨٤، ووصف المباني: ٣٧٥، وشرح الأشموني: ٥٦/١، وشرح التصريح: ١٩١/١، ٢٩٦، وكتاب اللامات: ١٣٦، ولسان العرب: ٥٥٠/١٢ (لحم)، ومغني اللبيب: ٢٨٣، ٤٢٢، وجمع الهوامع: ٣٣/٢، ١٠٨، وشرح الجواليقي: ٣٨٢.

(٢) كعب بن سعد بن عمرو الغنوي (... - نحو ١٠٠ هـ): شاعر جاهلي، حلو الديباجة، ذهب القالي إلى أنه إسلامي، وتابعه البغدادي، وزاد قائلًا: إنه تابعي وليس بصواب، فإن الغنوي من شعراء ذي قار، وكانت قبل الهجرة بأكثر من نصف قرن. (الأعلام: ٢٢٧/٥).

(٣) البيتان في الأصمعية رقم (٢٦) ص ٩٨، وقد نسبت إلى غريفة بن مسافع العبسي، وقال المحققان في الحاشية: (القصيدة قصيدة كعب بن سعد الغنوي يفتيًا).

إلى أن قال^(١):

وَدَاعَ دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى قَلَمَ يَسْتَجِيبُهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ
فَقُلْتُ ادْعُ إِلَى آخِرِهِ
المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «فقلت» الفاء للعطف، وقلت جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «ادع» مقول القول، وهي أيضاً جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «أخرى» صفة موصوفها محذوف، أي: دعوة أخرى، وانتصابها على المصدرية. قوله: «وارفع الصوت» عطف على قوله «ادع»، وهي جملة من الفعل والفاعل والمفعول، وهو الصوت. قوله: «دعوة» نصب على التعليل، أي لأجل الدعوة. قوله: «لعل» حرف جر مهنا، فكذلك جر «أبي المغوار». وروي: «أبا المغوار» على أصله، فعلى هذا «أبا المغوار» اسم لعل. و«قريب» خبره. و«منك» يتعلق بقريب.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أبي المغوار» حيث جاءت فيه «لعل» حرف جر كما ذكرناه، و«أبو المغوار» بكسر الميم وسكون الغين المعجمة، يقال: رجل مغوار ومغاور، أي مقاتل. [٢٤٩]

(٥٥٢) (ظهم)

(شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتَ مَتَى لَجَجَ خُضِرٍ لَهْمٌ نَثِيجٌ)

(١) البيان في الأصعية رقم (٢٥) ص ٩٦.
٥٥٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٥٧، ٢٦٣، وأرضع المسالك: ٦/٣، وشرح ابن عقيل: ٢/٦، ٢٢، وشرح المرادي: ٢/٢١٢، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأزهية: ٢٠١، والأشياء والنظائر: ٢٨٧/٤، والاقتضاب: ٢٥٣، ٣٦٣، ٣٦٤، ٧٣٥، وأمالى ابن الشجري: ٢/٢٧٠، وجواهر الأدب: ٩٩، وخزانة الأدب: ٩٧/٧، ٩٨، ٩٩، والخصائص: ٨٥/٢، والدرر: ٣٣/٢، وسر صناعة الإعراب: ١٣٥، ٤٢٤، وشرح أبيات المغني: ٣٠٩/٢، ٣١١، ٣٩٨، ٢٠/٦، ٢٢، وشرح أشعار الهذليين: ١/١٢٩، وشرح التصريح: ١/٦٣٠، وشرح شواهد المغني: ١/٢١٨، ولسان العرب: ١/٤٨٧ (شرب)، ٥/١٦٢ (مخر)، ١٥/٤٧٤ (متى)، والمحتسب: ٢/١١٤، وعمدة الحفاظ (متى)، ومغني اللبيب: ٣٢٧، وبلا نسبة في أدب الكاتب: ٥١٥، والأزهية: ٢٨٤، والارتشاف: ٢/٤٢٧، والجنى الداني: ٤٣، ٥٠٥، وجواهر الأدب: ٤٧، ٣٧٨، ووصف المباني: ١٥١، وشرح الأبيات المشككة الإعراب: ٢/٤٦٦، وشرح الأشموني: ١/٢٨٤، وشرح التسهيل: ٣/١٥٢، ١٨٦، وشرح عمدة الحافظ: ٢٦٨، وشرح فطر الندي: ٢٥٠، وشرح الكافية الشافية: ٢/٧٨٤، ٨٠٧، وشرح الجواليقي: ٣٦٧، والصاحبي في فقه اللغة: ١٧٥، والمساعد: ٢/٢٦٤، ومغني اللبيب: ١١٤، ١٢٠، وجمع الهوامع: ٢/٣٤، وتقديم البيت عرضاً مع الشاهد رقم (٥٠٧) ٢/١٧٣، وسيعاد برقم (٥٧٣) ٣/٢٨٢.

أقول: قائله هو أبو ذؤيب يصف السحاب. وهو من قصيدة جيمية من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

- ١- صبا صَبَوَةٌ بل لَجَّ وهو لَجُوجٌ
- ٢- كما زال نُحْلٌ بالعِراقِ مُكَمَّمٌ
- ٣- فإِنَّكَ عَمْرِي أَيُّ نَظَرَةٍ عَاشِقٍ
- ٤- إلى ظُفْرٍ كَالدُّومِ فِيهَا تَزَايِلُ
- ٥- غَدَوْنٌ عُجَالِي وَانْتَحَتُهُنَّ خَزَوَجٌ
- ٦- سَقَى أُمَّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرٍ لَيْلَةٍ
- ٧- إِذَا هُمْ بِالْإِقْلَاعِ هَبَّتْ لَهُ الصُّبَا
- ٨- شَرِبْنِ إِلَى آخِرِهِ.....

ويروى:

- تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَخْرِ ثُمَّ تَنَضَّبْتُ عَلَى خَبَشِيَّاتِ لَهْنٍ تَبِيحُ
- ١- قوله: «صبا» أي مال. قوله: «بالأنعمين» اسم موضع. و«خدوج» بضم الحاء المهملة جمع حدج، وهي مراكب النساء. قوله: «مكمم» من الكَم، بالكسر: وهو وهاء الطَّلَع وغطاء الثَّوْب.
 - ٢- قوله: «أمر» من الإمرار. [٢٥٠] و«الفرات» الماء العذب.
 - ٣- قوله: «قدس» بضم القاف وسكون الدال وفي آخره سين مهملة: جبلٌ عظيم بأرض نجد. قوله: «ودوج» من قولهم: فلان وَذَجِي إلى فلان، أي وسيلتي^(٢).
 - ٤- قوله: «إلى ظفر» بضميتين: جمع ظفينة، وهي اليهودج كانت فيه امرأة أولم تكن. و«الدوم» شجر المقل. قوله: «وهزة أجمال» بالجمع جمع جمل، وقيل بالحاء، والاول أصح. قوله: «وسيج» بفتح الواو وكسر السين المهملة: وهو ضرب من سير الإبل، يقال: وسج البعير وسيجاً.
 - ٥- قوله: «خزرج» أي ريع، قال الفراء: خزرج هي الجنوب، وهدوج هي الريح التي لها حنين.
 - ٦- قوله: «حناتم» بالحاء المهملة الجرار الخضر، وهي جمع حنمة، شبه السحب بها. وقوله: «ثجيج» من الثج وهو السيلان.

(١) شرح أشعار الهذليين: ١٢٨-١٢٩، ونسب البيت الأول إلى الراعي النعمري في ملحق ديوانه: ٣٠١، ولسان العرب: ٥٨٨/١٢ (نعم)، وناج العروس (نعم)، كذلك نسب إليه البيت الرابع في معجم البلدان: ٤٤٣/٢ (دجوج)، وفيه الأبيات (١-٣) لأبي ذؤيب.

(٢) رواية شرح أشعار الهذليين: (ودجوج) مكان (ودوج)، وهي الأنسب فالهدجوج: موضع، كما في معجم البلدان: ٤٤٢/٢ حيث ذكر هذا البيت مع البيتين قبله.

- ٧- قوله: «نثر» بفتح النون وسكون الشين المعجمة وفي آخره همزة: وهو أول ما ينشأ من السحاب، و«الخروج» جمع خرج، وهو السحاب أول ما ينشأ.
- ٨- قوله: «ثم ترقعت» أي توسعت. قوله: «لجج» بضم اللام جمع لجة، وهي معظم الماء. قوله: «نثيج» بفتح النون وكسر الهمزة وفي آخره جيم، يقال: نأجت الريح تنأج نثيجاً تحركت، فهي نؤج ولها نثيج، أي مر [٢٥١] سريع مع صوت.
- قوله: «على حبشيات» أي متجمعات من التحبش وهو التجمع.
- (الإعراب) قوله: «شربن» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستكن فيه الذي يرجع إلى السحب. قوله: «بماء البحر» يتعلق بشربن، وهي صلته.
- فإن قلت: شرب لا يحتاج إلى صلة، يقال شرب الماء، ولا يقال شرب بالماء! قلت: ضمّن «شربن» ههنا معنى رَوَيْنَ، فلذلك وصلت بالماء، ويقال هذا شاذ.
- قوله: «ثم ترقعت» عطف على شربن. قوله: «متى لجج» أي من لجج، ومتى ههنا بمعنى «من» الجارة في لغة هذيل. ويقال بمعنى وسط. قوله: «خضر» صفة لللجج. قوله: «لهنّ نثيج» جملة اسمية من المبتدأ وهو «نثيج»، والخبر وهو «لهنّ»، ويصلح أن تكون الجملة حالاً بدون الواو، وهو كثير وإن كان ضعيفاً.
- (الاستشهاد فيه) في قوله: «متى» فإنها حرف جارة بمعنى «من» كما ذكرناه.

(٥٥٣) (فظ)

- (رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مِ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْيَالٍ)
أقول: قائله هو الأعشى أعشى همدان، واسمه عبد الرحمن بن عبد الله. وهو من قصيدة لائية من الخفيف، ويعدّه^(١): [٢٥٢]
- ٢- وَشُبُوحُ حَرْبِي بِطَطْنِي أُرِيكَ وَنِسَاءُ كَاتِهْنِ السَّعَالِي
٣- وَشَرِيكَتَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَا لِ وَكَانَا مُحَالِفَيْنِ إِقْلَالِ
٤- قَسَمَا الطَّارِفَ التَّلِيدَ مِنَ الْعَثْ سِمْ قَابَا بِلَاهُمَا ذُو مَالِ
- ١- قوله: «هرقة» بكسر الراء وفتحها: وهو الشيء المبدول، والقدرح الكبير أيضاً.
- قوله: «هرقته» أي أرقته، من الإراقة. قوله: «وأسرى» جمع أسير. قوله: «أقْيَالٍ» جمع

٥٥٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٥٨، وهو للأعشى في ديوانه: ٦٣، وخزانة الأدب: ٩/ ٥٧٠، ٥٧٥، ٥٧٦، والدور: ١/ ١١، وسفر السعادة: ٦٩٧، وشرح شواهد الإيضاح: ٢١٥، وشرح المفصل: ٨/ ٢٨، والصناعين: ٣٦١، ومغني اللبيب: ٥٥٢، وبلا نسبة في معجم الهوامع: ٩/ ١، والمخلص: ١١/ ٨٣، وشرح أبيات المغني: ٧/ ٢٣٣.

(١) ديوان الأعشى: ٦٣.

قُتِلَ، بفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف، وهو الملك، وأكثر ما يطلق على ملوك جُمُيَر. ويروى «أَقْتال» بالياء المثناة من فوق، جمع قَتَلَ، بكسر القاف وسكون التاء: وهو العدو^(١).

٢- و«الأريك» بفتح الهمزة وكسر الراء: اسم وادٍ. و«الشعالي» جمع سِعلَة، وهي أخبث الغيلان.

٤- و«الطارف» من المال المستحدث، وكذلك الطُريف، والتلبد والتالد خلافة.

(الإعراب) قوله: «رُبُّ» حرف جر. و«رَفِد» مجرور به. و«هَرَقَتْ» جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت [٢٥٣] صفةً لرفد. قوله: «وَأَسْرَى» عطف على قوله ولقد. و«من معشر» يتعلق بمحذوف، أي: وأسرى كائنين من معشر، وهي صفة لأسرى. و«أَقْبَالَ» صفة لمعشر، والتقدير: رُبُّ رَفِدٍ مِهْرَاقٍ ضَمَمْتُهُ إِلَى أَسْرَى، وَرُبُّ أَسْرَى كائنين من معشر أَقْبَالَ مَلِكْتَهُمْ.

(الاستشهاد فيه) على أَنَّ «رُبُّ» استعمل فيه للتكثير تهكماً، والحال أنه حرف تقليل. وفيه استشهاد آخر، وهو حذف جواب «رُبُّ» وذلك في قوله: «رُبُّ رَفِدٍ هَرَقَتْهُ» أي رُبُّ رَفِدٍ مِهْرَاقٍ ضَمَمْتُهُ إِلَى أَسْرَى، كما ذكرنا، ولكنه لم يورده هنا لهذا.

(٥٥٤) (ظفهم)

(خَلَّى الذُّنَابَاتِ شَمَالاً كَتَبَا وَأُمُّ أَوْهَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا)
أقول: قائله هو العجاج الراجز. وهو من قصيدة مُرْجِزَةٍ مُسَدَّسَةٍ، وأولها هو قوله^(٢):

- ١- ما هَاجَ ذَمْعاً سَاكِباً مُسْتَكْبِياً
إلى أن قال في وصف الحمير:
٣- حَتَّى إِذَا مَا يَوْمُهَا تَضْبَضْبَا
وَعِمْ طَرْفَانِ الْبِلَادِ الْإِنَابَا
٥- وَاطَأَ مِنْ دَغْسِ الْحَمِيرِ نَيْسَبَا
خَلَّى الذُّنَابَاتِ إِلَى آخِرِهِ.....

(١) القتل أيضاً: الشبه والنظير. انظر الدرر: ١٢/١، وسفر السعادة: ٧٩٦. ٥٥٤- الرجز للمعاج في شرح ابن الناظم: ٢٥٨، وشرح المرادي: ١٩٦/٢، وأوضح المسالك: ١٦/٣، وبلا نسية في شرح ابن عقيل: ١٣/٢، وهو للمعاج في ملحق ديوانه: ٢٦٩/٢، وناج العروس (ورمل)، وجمهرة اللغة: ٦١، وخزانة الأدب: ١٩٥/١٠، ١٩٦، وشرح أبيات سيويه: ٩٥/٢، وشرح التصريح: ١٦٤/١، وشرح شواهد الشافية: ٣٤٥، والكتاب: ٣٨٤/٢، ومعجم ما استعجم: ٣١٢/٢، وبلا نسية في الارتشاف: ٤٣٦/٢، وشرح الأشموني: ٢٨٦/٢، وشرح الكافية للشافية: ٧٩٣/٢، وشرح المفصل: ١٦/٨، ٤٢، ٤٤، والماسد: ٢٧٥/٢.

(٢) ملحق ديوانه: ٢٦٨-٢٦٩.

٧- ذات اليمين غير ما أن تشكبا

٩- تخال لحينه وفاء قثبا إذا استهل رئة وأزيبا [٢٥٤]

١- قوله: «هاج» من الهيجان.

٣- و«تصبصب الشيء» أمحق وذهب. و«الأناب» بفتح الهمزة وسكون الاء المثناة وفتح الهمزة وفي آخره باء موحدة: وهو شجر، الواحدة أنابة.

٥- قوله: «واطأ» من المواطأة، وهي الموافقة. و«الدعس» بفتح الدال وسكون العين وفي آخره سين كلها مهملات. قال الجوهري: الدعس بالفتح الأثر، يقال: رأيت طريقاً دعساً، أي كثير الآثار. و«النيسب» بفتح النون وسكون الياء آخر الحروف وفتح السين المهملة وفي آخره باء موحدة: وهو الذي نراه كالطريق من النمل نفسها، وهو على وزن فيعل.

قوله: «خلى الذنابات» ويروى: نعى الذنابات، وهي بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الألف باء موحدة وبعد الألف الأخرى تاء مثناة من فوق: وهو اسم موضع بعينه. قوله: «كثبا» بفتح الكاف والياء المثناة والباء الموحدة، ومعناه القرب، يقال: رماه من كسب أي قرب.

٧- قوله: «وأم أوعال» بفتح الهمزة هي اسم هضبة بعينها. ويقال لكل هضبة تكون فيها الأوعال أم أوعال، وهو جمع وغل، وهو ذكر الأزوى.

٩- قوله: «رنة» بفتح الراء وتشديد النون [٢٥٥] النغمة. قوله: «وأزيبا» بفتح الهمزة وسكون الزاء المعجمة وفتح الياء آخر الحروف وهو السرعة والنشاط.

(الإعراب) قوله: «خلى» فعل وفاعله مستتر فيه وهو الضمير الذي يرجع إلى حمار الوحش، أراد أنه مضى في غدوه ناحية من الذنابات، فكانه نحاها عن طريقه، وهي عن شماله بالقرب من الموضع الذي عدا فيه. وقوله: «الذنابات» مفعوله. قوله: «شمالاً» مفعوله الثاني. قوله: «كثبا» صفته على تقدير جعل «الذنابات» ناحية شماله قريبة منه. و«أم أوعال» مبتدأ، وخبره قوله: «كها» أي كالذنابات. قوله: «أو أقربا» عطفاً على الضمير المجرور من غير إعادة الجار، ويجوز أن يكون «أم أوعال» منصوباً عطفاً على «الذنابات» على معنى جعل «أم أوعال» كالذنابات أو أقرب، فيكون: «أو أقربا» حينئذ عطفاً على محل الجار والمجرور، فافهم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كها» حيث دخلت كاف التشبيه على المضمر، وهو

(٥٥٥) (ظهِع)

(فلا تَرَى بِنَفْلًا وَلَا خَلِيلًا كُهُ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا)
أقول: قائله هو رؤية بن العجاج. وهو من قصيدة مرجزة سدسة، وأولها هو قوله^(١):

١- عرفتْ بِالنُّصْرَةِ المَنَازِلَا قَفَرًا وَكَانَتْ مِنْهُمْ مَآيِلَا
إلى أن قال^(٢):

٣- حتى إذا ما اجْتَابَ لَيْلًا لَا تِلَا هَيَّجَهَا وَلَمْ تَخْلُ فَايِلَا
٥- يَغْلُو بِهَا الْقُرْيَانُ وَالْمَسَايِلَا وَكُلُّ ضَمْدٍ يُنْبِتُ الْقَلَايِلَا
٧- تَحْبِسُهُ إِذَا اسْتَنْتَبَ دَايِلَا كَأَنَّمَا يُشْجِي هِجَارًا مَائِلَا
٩- فلا ترى إلى آخره.....

٣- قوله: «اجتاب» بالجيم أي قطع. قوله: «لا تِلَا» يقال: ليل لا تِلُّ إذا كان شديد الظلمة، كما يقال: شعر شاعر للمبالغة.

٥- قوله: «القريان» بضم القاف وسكون الراء وبالياء آخر الحروف جمع قري، وهو مجرى الماء، وهو مستجمع ماء كثير في شبه واد صغير. و«الصد» بفتح الصاد المهملة وسكون الميم وفي آخره دال مهملة: وهو مكان [٢٥٧] صلب. و«القلائل» جمع قَلِيلٌ، بالقافين المكسورتين: وهو نبت.

٧- قوله: «استنب» أي استقام. قوله: «دائلا» من الدَّالَّان، وهو مشي يقارب فيه الخطو، كأنه مثقل من الحمل. قوله: «ينحي هجارا» الهجار بكسر الهاء: حبل يشد في رسغ رجل البعير، ثم يشد إلى جفوه إن كان عربيًا، وإن كان مرحولا يشد في الحقب، يقال منه: هجرت البعير أهجره هجرًا، وهجار القوس وترها. قوله: «بعلا» أي زوجها. قوله: «ولا حلائلا» بالحاء المهملة جمع حليلة الرجل، وهي امرأته. قوله: «حاطلا» بالحاء المهملة والظاء المعجمة: وهو المانع من التزويج، وهو مثل العاضل، إلا أنه بالضاد.

٥٥٥- الرجز بلا نسبة في شرح ابن النازم: ٢٥٨، وأوضح المسالك: ١٨/٣، وشرح ابن عقيل: ١٤/٢، وهو لرؤية في ديوانه: ١٢٨، وخزانة الأدب: ١٩٥/١٠، ١٩٦، والدور: ٦٥/٢، وشرح إبهات سبويه: ١٦٣/٢، وللعجاج في الكتاب: ٣٨٤/٢، وشرح الأعلام: ٣٩٢/١، وانظره في ديوان العجاج: ٣٦٣/٢ (ما أنشد للعجاج وليس له)، وبلا نسبة في الأصول: ١٢٣/٢، وجواهر الأمب: ١٢٤، ووصف المباني: ٢٠٤، وشرح الأشموني: ٢٨٦/٢، وشرح التسهيل: ١٦٩/٣، وشرح عمدة الحافظ: ٢٦٩، وشرح الكافية الشافية: ٧٩١/٢، ٧٩٣، وجمع الهوامع: ٣٠/٢.

(١) ديوانه: ١٢١.

(٢) ديوانه: ١٢٧-١٢٨، وما بين القوسين إضافة ضرورية، لأن الأبيات التالية هي في آخر الأرجوزة.

(الإعراب) قوله: «ولا ترى» جملة منفية من الفعل والفاعل. وقوله: «بعلا» مفعوله. و«لا حلائلا» عطف عليه. قوله: «كه» أي كالحمار الوحشي، والكاف للتشبيه، ومحلّه النصب، لأنّه مفعول ثانٍ ل ترى. قوله: «ولا كهن» أي كالأتن، وهو عطف على «كه». قوله: «إلا حائلا» استثناء من قوله: «بعلا ولا حلائلا». (الاستشهاد فيه) في قوله: «كه وكهن» مثل البيت الذي قبله.

(٥٥٦) (ظقع)

(وإِ رَأَيْتُ وَشِيكاً صَدْعَ أَعْظَمِهِ وَرُبُّهُ عَطْباً أَنْقَذْتُ مِنْ عَطْبِهِ)
[٢٥٨] أقول: أنشدته ثعلب ولم يعزه إلى قائله. وهو من البسيط.

قوله: «وإِ» من وَهَى الحائط إذا ضعف وَهَمَ بالسقوط. قوله: «رَأَيْتُ» من رَأَيْتُ الإناء شعبته وأصلحته، ومنه قولهم: «اللهم أرأب بينهم» أي أضلح، ومادته راء وهمزة وباء موحدة، وكثير من الناس يصحفونه ويقولون: «رَأَيْتُ» من رؤية البصر، وهو غلط. قوله: «وشيكاً» بفتح الواو وكسر الشين المعجمة أي قريباً. قال الجوهري: وشيكاً أي سريعاً. قوله: «صدع أعظمه» الصدع الشق. قوله: «ورُبُّهُ عَطْباً أَنْقَذْتُ مِنْ عَطْبِهِ» العطب الأول: صفة مشبهة على وزن فعل، بفتح الفاء وكسر العين، والعطب الثاني: مصدر على وزن فعل، بفتحتين، والمعنى: ورُبُّهُ من عطب أي هالك، يعني مشرف على الهلاك، أنقذته أي خلصته من عطبه، أي من هلاكه، وأنقذت من الإنقاذ، وهو التخليص والإنجاء.

(الإعراب) قوله: «وإِ» أي: ربّ وإِ، وهو مجرور برُبّ المحذوفة. قوله: «رَأَيْتُ» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «صدع أعظمه» كلام إضافي مفعوله. و«وشيكاً» نصب على أنه صفة [٢٥٩] لمصدر محذوف، أي رأياً وشيكاً. قوله: «عطبا» تمييز لقوله رُبُّهُ. ويروى: «ورُبُّهُ عَطْبٍ» بالجر على نية «من» وهو شاذ. قوله: «أنقذت» جملة من الفعل والفاعل، والمفعول محذوف تقديره: أنقذته. (الاستشهاد فيه) في قوله: «وربه عطبا» حيث دخلت «رُبُّ» على الضمير وأتى تمييزه بحسب الضمير وهذا الضمير عند البصريين مجهول لا يعود على ظاهر.

(٥٥٧) (هـ)

(رُبُّهُ فِثْيَةٌ دَعُوْتُ إِلَى مَا يُؤْرِثُ الْحَمْدَ دَائِباً فَأَجَابُوا)

٥٥٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٥٩، وشرح المرادي: ١٩٥/٢، وشرح ابن عقيل: ١٢/٢، وشرح الأشموني: ٢٨٥/٢، والدرر: ١١٦/١، ٤٩/٢، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٧١، وجمع الهوامع: ٦٦/١، ٧٢/٢.

٥٥٧- في الأصل رمز المؤلف بحرف (ع)، والشاهد ليس في شرح ابن عقيل، وهو بلا نسبة في أوضح =

أقول: لم أقتف على اسم قائله. وهو من الخفيف.

قوله: «دائباً أي دائماً».

(الإعراب) قوله: «وزيئة الهاء مجرور بربوب^(١)». و«فتية» تمييز، والمشهور أن الضمير لا يجيء إلا مفرداً مذكراً، والتمييز بحسب قصد المتكلم، تقول: زينة رجلاً، وزينة امرأة، وزينة رجلين، وزينة رجالاً، وزينة امرأتين، وزينة نساء، فيختلف التمييز ولا يختلف الضمير، وهنا كذلك، فإن «فتية» جمع فتى^(٢)، وقد جاء الضمير مفرداً. وعند الكوفيين أنه راجع إلى مذكور تقديره، كأن قائله قال: هل من رجل كريم؟ ف قيل له: زينة رجلاً. ولذلك تقي وجمع وأنت على حسب ميمزه، فيقال: زنيها امرأة، وزنيها رجلين وامرأتين، وزنيهم رجالاً، وزنيهن نساء^(٣). قوله: «دعوت» جملة {٢٦٠} من الفعل والفاعل، ومفعوله محذوف تقديره: دعوتهم، و«إلى» يتعلق بدعوت. و«ما» موصول. و«يودث الحمد» جملة صلته. قوله: «دائباً» نصب على أنه صفة لمصدر محذوف، أي إيراً دائباً، أو حمداً دائباً. قوله: «فأجابوا» عطف على قوله «دعوت» وهي جملة من الفعل والفاعل، والمفعول محذوف، أي: فأجابوا دعائي.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «زينة فتية» حيث جاء الضمير فيه مفرداً مع كون التمييز جمعاً، على المشهور كما ذكرنا.

(٥٥٨) (ع)

(أنظرنع فينا من أراق دماؤنا ولولاك لم يغرص لأخسابنا حسن)

أقول: قائله عمرو بن العاص، وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها عمرو نعاوية بن أبي سفيان، وأولها:

«المسالك: ١٩/٣، والارتشاف: ٤٦٣/٢. وشرح أبيات المعنى: ٧١/٧، وشرح الأشموني: ١/ ١٨٧، وشرح التسهيل: ١٨٤/٣، وشرح التصريح: ٦٣٥/١، وشرح شذور الذهب: ١٣٣، وشرح شواهد المعنى: ٨٧٤/٢، والمساعد: ٢٩١/٢، ومعنى اللبيب: ٤٦٦، وجمع الهوامع: ٢٧٠/٢ (١) في شرح التصريح: ٦٣٦/١ (اختلف في الضمير المجرور برب، ف قيل معرفة، وإليه ذهب الفارسي وكثيرون، وقيل نكرة، واختاره الزمخشري وابن عصفور، لأنه هاند على واجب التنكير)، انظر الإيضاح العضدي: ٢٥٢/١، والارتشاف: ٤٦٢/٢، وشرح المرادي: ١٩٦/٢، والاحتى الداني: ٤٥٠.

(٢) هذا مذهب البصريين، انظر الأزهري: ٢٦١، والارتشاف: ٤٦٢/٢، وشرح المرادي: ١٩٥/٢- ١٩٦، والمساعد: ٢٩١/٢، وشرح التصريح: ٦٣٥/١.

(٣) انظر مذهب الكوفيين في الأزهري: ٢٦١، وشرح الكافية الشافعية: ٧٩٤/٢، والارتشاف: ٤٦٣/٢، وشرح المرادي: ١٩٦/٢، ومعنى اللبيب: ٤٦٦، والمساعد: ٢٩١/٢، وشرح التصريح: ٦٣٦/١. ٥٥٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٧/٢، والارتشاف: ٤٩٣/٢، وجواهر الأدب: ٣٩٧، وشرح الأشموني: ٢٨٥/٣، وشرح المفصل: ١٢٠/٣، ولسان العرب: ٤٧٠/١٥ (إملا).

- ١- مُعَاوِيَ إِنِّي لَمْ أَبَايُكَ قُلْتُهُ وما زال ما أسررتُ مَنِي كما عَدَنُ
٢- أَتَطْمِعُ فِينَا إِيَّاهُ
وبعده:

- ٣- عَلَى أَنَّهُ أَجَزَى لَوْيَ بْنِ غَالِبٍ عَلَى شَتْمِهَا جَهْرًا وَأَخْيَاهُ لِلْفُتْنِ
٤- وَقَوْلُهُمُ وَالنَّاسُ يَمْشُونَ حَوْلَهُمْ أَنَا ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ مَعْتَقْدُ الْيَمَنِ
٥- فَأَعْظَمُ بِهَا مِنْ فِتْنَةِ هَاشِمِيَّةٍ تَدْبُ بِهَا أَهْلَ الْعِرَاقِ إِلَى الْيَمَنِ
٦- فَأَقْسِمُ بِالْبَيْتِ الَّذِي نَسَكْتُ لَهُ قَرِيشُ لَنْ طَوَّلْتُ لِلْحَسَنِ الرِّشْنَ
٧- لَيَجْتَلِبُنَّ يَوْمًا عَلَيْكَ عَصَبُضًا يُشِيبُ الْعَذَارَى أَوْ يَغْنَصُكَ اللَّبَنُ
٨- [٢٦١] وَالْأَفْغَطُ الْمَرْءَ مَا هُوَ أَهْلُهُ وَلَا تَطْلِمْنَهُ إِنَّهُ لَابْنُ مَنْ وَمَنْ

وأراد بالحسن: حسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما. قوله: «أتطمع» من الإطماع. و«أراق» من الإراقة.

(الإعراب) قوله: «أتطمع» الهمزة للاستفهام، وتطمع، بضم التاء جملة من الفعل والفاعل. و«فينا» في محل نصب على المفعولية. قوله: «من أراق» في محل نصب أيضاً لأنه مفعول ثانٍ لَتَطْمِعُ. و«من» موصولة. و«أراق دماءنا» جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت صلة. قوله: «لولاك» الأصل فيه أن يكون فيما يليه ضمير الرفع، ولولاك ولولاه ولولاي قليل. وأنكره المبرد وقال: لا يوجد في كلام من يحتاج بكلامه^(١). وهذا مخالف لكلام سيبويه والكوفيين.

أما سيبويه فإنه أنشد قول يزيد بن الحكم: [الطويل]

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طُحَّتْ
(٢)

على ما يجيء بيانه عن قريب إن شاء الله تعالى.

وأما الكوفيون فإنهم أنشدوا قول الشاعر:

أَتَطْمِعُ فِينَا مِنْ أَرَاقٍ دِمَاءَنَا وَلَوْلَاكَ إِيَّاهُ
فذهب سيبويه إلى أن كاف لولاك وأخواته في موضع جر بلولا^(٣). وذهب

الأخفش إلى أنها في موضع رفع^(٤)، وسيجيء مزيد الكلام فيه في البيت [٢٦٢] الآتي.

(١) الكامل: ١٢٧٨، وسبق للعيني أن ذكر ذلك في هذا الكتاب: ١٢١/١، وانظر مذهبه في الإنصاف:

٦٨٧/٢، ٦٩٠، وشرح ابن عقيل: ٧/٢.

(٢) هو الشاهد الآتي برقم (٥٥٩).

(٣) الكتاب: ٣٧٣-٣٧٦، وانظر الكامل: ١٢٧٧، وشرح ابن عقيل: ٧/٢.

(٤) الإنصاف: ٦٨٧، والكامل: ١٢٧٨، وشرح ابن عقيل: ٧/٢، والدرر: ٨١/٢.

قوله: «لم يعرض» فعل منفى، وفاعله قوله: «حسن». واللام في «الأحسابنا» يتعلق بقوله: لم يعرض.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «الولاء» فإن فيه حجة على المبرد، حيث أنكر مجيء هذا على الفصيح، كما ذكرناه.

(٥٥٩) (ع)

(وكم موطن لولاي طخت كما هوى بأجرامه من فنة الثيق منهوي)
أقول: قائله هو يزيد بن الحكم بن العاصي. وهو من قصيدة واوية. من الطويل، وأولها هو قوله:

تكاثرني كرهاً كأثك ناصح وعيثك تبدي أن صدرك لي ذري
وقد ذكرناها في شواهد المفعول معه عند قوله^(١):

جمعت وفحشاً غيبه ونميمة ثلاث خصال لست عنها بمنوعوي
قوله: «طخت» بكسر الطاء وضمها: أي سقطت وهلكت، من طاح يطوح ويطيح.
قوله: «كما هوى» أي كما سقط، من هوى بهوي هويًا من باب ضرب يضرب. قوله:
«بأجرامه» الأجرام: جمع جرم، وجرم الشيء جثته. قوله: «من فنة الثيق» الفنة بضم
القاف وتشديد النون مثل القلة، وهي أعلى الجبل، ويجمع على قنات^(٢)، مثل بزمة
وبرام، وقنن وقنات. [٢٦٣] و«الثيق» بكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره
قاف: وهو أرفع موضع في الجبل، ويجمع على نياق. قوله: «منهوي» بضم الميم،
الهاوي والمنهوي كلاهما بمعنى الساقط.

(الإعراب) قوله: «وكم موطن» كم هنا خبرية بمعنى كثير، وموطن مميزه. وقد
علم أن مميز «كم» الخبرية يكون مفرداً ويكون مجموعاً، نحو: كم عبد ملكك، وكم
عبيد ملكك. قوله: «الولاي» لولا لربط امتناع الثانية بوجود الأولى، نحو: لولا زيد

٥٥٩- البيت بلانية في شرح ابن عقيل: ٧/٢، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه: ٢٧٦، والأزهية: ١٧١،
والأغاني: ٢٥٥/١٢، وأمالى القتالي: ٦٨/١، وخزانة الأدب: ٣٣٦/٥، ٣٣٧، ٣٤٢، والدرر: ٢/٢،
٨١، وسر صناعة الإعراب: ٣٩٥، وشرح أبيات سيبويه: ٢/٢٠٢، وشرح المنفصل: ١١٨/٣، ٩/٩،
٢٣، والكتاب: ٣٧٤/٢، ولسان العرب: ٩٢/١٢ (جرم)، ٣٧٠٠/١٥ (هوا)، والكامل: ١٢٧٧،
وبلانية في الإنصاف: ٦٩١/٢، والجنى الداني: ٦٠٣، وجواهر الأدب: ٣٩٧، وخزانة: ١٠/١٠،
٣٣٣، ودرصف المياني: ٢٩٥، وشرح الأشموني: ٢/٢٨٥، وشرح ابن عقيل: ٣٥٣، ولسان العرب: ١٥/٤٧٠ (إمالا)، والتمتع في التصريف: ١/١٩١، والمنصف: ١/٧٢، وجمع الهوامع: ٢/٣٣.
(١) انظر الشاهد رقم (٤٥٧) ٨٦/٣.

(٢) وكذلك بجمع على (قنن)، انظر لسان العرب: ١٣/٣٤٩ (قنن).

لهلك عمرو، أي: لولا زيدٌ موجودٌ، ثم إنها ههنا وليها مضمير، والأصل فيه أن يكون ضمير رفع، نحو: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سبا: ٣١]. وأما لولاي ولولاك ولولاه فقليل. ثم مذهب سيويه والجمهور هي جارة للضمير مختصة به^(١)، كما اختصت حتى والكاف بالظاهر، ولا يتعلق لولا بشيء، وموضع المجرور بها رفع بالابتداء، والخبر محذوف.

وقال الأخفش^(٢): الضمير مبتدأ، و«لولا» غير جارة، ولكنهم أنابوا الضمير المخفوض عن المرفوع، كما عكسوا، إذ قالوا: أما أنا كانت ولا أنت كأنا. وقال النحاس: لولاي ولولاك إذا أضمر فيه الاسم جر، وإن أظهر رفع. وقال سيوريه^(٣): وهذا قول الخليل ويونس.

معنى [٢٦٤] هذا أنك تقول: لولا زيد لكان كذا، فترفع بالابتداء. وتقول: «لولاك» فتكون الكاف في موضع خفض، وهذا عند أبي العباس خطأ لأن المضمير عقيب المظهر^(٤)، فلا يجوز أن يكون المظهر مرفوعاً، والمضمير مجروراً، وأبو العباس [لا]^(٥) يجيز: لولاك ولولاه، وإنما يقول: «لولا أنت». قال أبو العباس: وحُذِثُ أَنَّ أَبَا عمرو اجتهد في طلب «لولاك ولولاي» بيتاً يصدق، أو كلاماً مأثوراً عن العرب فلم يجده، وقال أبو العباس: وهو مدفوع لم يأت عن ثقة، وي زيد بن الحكم ليس بالفصيح. وكذلك عنده قول الآخر^(٦): [السريع]

..... لولاك هذا العام لم أخرج

قال: إذا رأيت القصيدة رأيت الخطأ فيها فاشياً.

وقال الفراء: لولاي ولولاك: المضمير في موضع رفع، كما نقول: لولا أنا ولولا أنت، وفيه بحث كثير حذفناه للاختصار. قوله: «طُحِتْ» جواب لولاي، وهي جملة من الفعل والفاعل. قوله: «كما هوى»

(١) الكتاب: ٣٧٣-٣٧٦، وانظر الكامل: ١٢٧٧، وشرح ابن عقيل: ٧/٢.

(٢) انظر رأي الأخفش في الإنصاف: ٦٨٧/٢، والكامل: ١٢٧٨، وشرح ابن عقيل: ٧/٢، والدرر: ٨١/٢.

(٣) الكتاب: ٣٧٤/٢.

(٤) الكامل: ١٢٧٨، وانظر الإنصاف: ٦٨٧/٢، ٦٩٠، وشرح ابن عقيل: ٧/٢.

(٥) كلمة (لا) إضافية ضرورية لستقيم المعنى، انظر الكامل: ١٢٧٨، والإنصاف: ٦٨٧/٢.

(٦) صدر البيت:

(أُؤْمِتُ بِكَفَيْتِهَا مِنَ السُّهُودِ)

وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحّن ديوانه: ٤٨٧، وخزانة الأدب: ٣٣٣/٥، ٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤٠.

٣٤٢، وكتاب الصناعتين: ١١٤، وللمرجعي في الدرر: ٨٢/٢، وبلا نية في الإنصاف: ٦٩٣/٢.

وشرح قطر الندى: ٢٥١، ومع الهوامع: ٣٣/٢.

الكاف للتثنية، و«ما» يجوز أن تكون مصدرية، وأن تكون موصولة. قوله: «هوى» فعل
ماض. وقوله: «منهري» فاعله. والباء في «بأجرامه» في محل نصب. [٢٦٥] ومن في
«من ثمة التيق» يتعلق بهوى.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لولا» فإن فيه حجة على المبرد حيث أنكر مجيء
نحو هذا في الكلام الفصيح.

(٥٦٠) (قع)

(فلا والله لا يُلْفِي أناسٌ قَتَى خُتَاكَ يَا بَنَ أَبِي زِيَادٍ)
أقول: هو من الوافر.

قوله: «لا يُلْفِي» أي لا يجد، قال تعالى: ﴿وَالْقِيَا سَيِّدَهَا لَدَا آتَابِ﴾ [يوسف: ٢٥].
أي وجداه. و ضبطه بعضهم بالقاف من اللقي، وكلاهما يجوز على ما لا يخفى.
قوله: «يا بن أبي زياد» ويروى: يا بن أبي يزيد^(١).

(الإعراب) قوله: «فلا والله» الفاء للعطف إن تقدمه شيء، و«لا» لتأكيد القسم،
ولفظه «الله» مجرورة بوار القسم. وقوله: «لا يُلْفِي أناسٌ» جواب القسم. و«أناس»
بالرفع فاعل يُلْفِي. وقوله: «قَتَى» مفعول يُلْفِي.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «خُتَاكَ» فَإِنَّ الأصل فيه أَنْ يَجْزَ المظهر، وههنا قد جَزَ
المضمر، وهو شاذ.

(٥٦١) (ق)

(وَإِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ لَمْ تَكُنْ كِنِي

أقول: هذا أنشده الغزالي، وقال: أنشدني بعض أصحابنا، ولم أسمع أنا من
العرب. ولم يذكر اسم قائله، وتعامه:

حِينَ تَدْعُو الْكُمَاةَ فِيهَا تَزَالُ

[٢٦٦] وهو من الخفيف.

قوله: «شَمَّرَتْ» أي نهضت وقامت على ساقها، وأصله من شَمَرَ عن ساقه. قوله:

٥٦٠- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٠٠، وشرح ابن عقيل: ١١/٢، والجنى الداني: ٥٤٤،
وجواهر الأدب: ٤٠٨، وحرزاة الأدب: ٩/٤٧٤، ٤٧٥، والدرر: ٣/٣٩، ووصف العبادي: ١٨٥،
وشرح الأشموني: ٢/٢٨٦، والمغرب: ١/١٩٤، ومعجم الهوامع: ٢/٢٣.

(١) شرح المرادي: ٢/٢٠٠.

٥٦١- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/١٩٧، وحرزاة الأدب: ١٠/١٩٧، ١٩٨، والدرر: ٢/٦٦،
وشرح الأشموني: ٢/٢٨٦، ومعجم الهوامع: ٢/٣١.

«الكماة» بضم الكاف جمع كام، مثل قاضٍ وقُضاة، والكامي هو الكمي، وهو الشجاع المتكتم في سلاحه، لأنه كَمَى نفسه أي سترها بالدرع والبنينة. قوله: «نَزَالٍ» كلمة توضع موضع انزِل، وهو معدول عن انزل.

(الإعراب) قوله: «وإذا الحرب» الوار للعطف، وإذا للشرط، وفعل الشرط محذوف دلّ عليه قوله: «شمرت»، والتقدير: وإذا شمرت الحرب، لأن «إذا» لا تدخل إلا على الجملة الفعلية. قوله: «لم تكن» جواب الشرط. قوله: «حين» نصب على الظرف. و«تدعو» فعل مضارع. و«الكماة» فاعله. وقوله: «فيها» أي في الحرب يتعلق بتدعو. قوله: «نَزَالٍ» في محل نصب على أنه مفعول «تدعو»، والتقدير: حين تدعو تقول نَزَالٍ.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لم تكن كي» حيث أدخل الكاف على ضمير المتكلم، على معنى: لم تكن أنت مثلي، وهذا شاذ لا يستعمل إلا في الضرورة. وحكي عن الحسن البصري رضي الله عنه أنه قال: أنا كك وأنت كي. يعني: أنا كمثلك وأنت كمثلي^(١)، واستعمال [٢٦٧] هذا في حال السعة شذوذ لا يلتفت إليه.

(٥٦٢) (ق)

(عَيِّنْتُ لَيْلَةً فَمَا زِلْتُ حَتَّى يَضْفِئَهَا رَاجِباً فَمَذْتُ يَوْسَا)
أقول: قبله^(٢):

إِنْ سَلِمَ مِنْ بَعْدِ يَأْسِي هُمْتُ بِرِصَالٍ لَوْ صَحَّ لَمْ يُبْقِ يَوْسَا
وهما من الخفيف^(٣).

قوله: «يَوْسَا» بضم الياء الموحدة: وهو الشدة. قوله: «يَوْسَا» فعول من اليأس، وهو القنوط خلاف الرجاء.

(الإعراب) قوله: «عَيِّنْتُ» فعل وفاعل، وهو الضمير المستتر فيه الذي يعود إلى

(١) شرح الأسموني: ٢٨٦/٢، وخزانة الأدب: ١٠/١٩٩-٢٠٠، والدرر: ٢/٦٦، وأجاز ذلك سيويه في كتابه: ٣٨٥/٢، غير أن الكسائي والفراء وهشام ضعفوا ذلك واحتجوا بأنه قليل في كلام العرب، انظر خزانة الأدب: ١٠/٢٠٠.

٥٦٢- البيت بلا نسبة في شرح الحرادي: ٢/٢٠٥، والارنشاف: ٢/٤٦٨، والجنى المدني: ٥٤٤، والدرر: ٢/٣٨، وشرح التسهيل: ٣/١٦٨، وشرح أبيات المغني: ٣/٩٤، وشرح التصريح: ١/٦٥٦، وشرح شواهد المغني: ١/٣٧٠، والمساعد: ٢/٢٧٤، ومغني اللبيب: ١٣٢، ومعجم الهوامع: ٢/٢٣.

(٢) البيت في شرح أبيات المغني: ٣/٩٤، وشرح شواهد المغني: ١/٣٧٠، والدرر: ٢/٣٩.

(٣) في الأصل: (المديد)، وهو وهم من العيني.

«سلمى» في البيت السابق. قوله: «ليلة» مفعول به، وليس مفعولاً فيه، فافهم. قوله: «فما زلت» الشاء اسم ما زال. و«راجيا» خبره. قوله: «حتى» ههنا بمعنى إلى، وهي «حتى» الجارة. و«نصفها» مجرور بها. قوله: «فعدت» جملة من الفعل والفاعل عطف على قوله: «فما زلت». قوله: «يؤوسا» حال من الضمير الذي في: عدت.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «حتى نصفها» فإن ابن مالك استدل به [٢٦٨] على أنه لا يشترط في مجرور «حتى» كونه آخر جزء ولا ملاقي آخر جزء. هذا الذي ذكره في التسهيل^(١)، وأما ما ذكره في شرح الكافية^(٢) فهو ما ذهب إليه الزمخشري^(٣) والمغاربة^(٤) من أن المجرور بحتى يلزم أن يكون آخر جزء، أو ملاقي آخر جزء، بخلاف «إلى»، لو قلت: سرتُ النهارَ حتى نصفه، لم يجز، ولو قلت: إلى نصفه، جاز، هذا ما نص عليه الزمخشري.

وقال ابن هشام في المغني^(٥): لمخفوض «حتى» شرطان:

أحدهما عام، وهو أن يكون ظاهراً لا مضمراً، خلافاً للكوفيين والميرد.

والثاني خاص بالمسبوق بذي أجزاء، وهو أن يكون المجرور جزء، نحو: «أكلتُ السمكةَ حتى رأسها»، أو ملاقياً لآخر جزء، نحو: «كَلْتُ مِنْ حَتَّى مَطْلَعِ النَّهْرِ» [القدر: ٥]. ولا يجوز: سرتُ البارحةَ حتى ثلثيها أو نصفها. كذا قالت المغاربة وغيرهم. وتوهم ابن مالك أن ذلك لم يقل به إلا الزمخشري، واعترض عليه بقوله: «عَيَّنْتُ ليلةَ البيت... وهذا ليس محل الاشتراط، إذ لم يقل: فما زلتُ في تلك الليلة حتى نصفها، وإن كان المعنى عليه، ولكنه لم يصرح به. [٢٦٩]

(٥٦٣) (ق)

(لَيْسَ كَانَ مِنْ جِنِّ لِأَبْرَحَ طَارِقاً وَإِنْ بَكَ إِنْساً مَا كُهَا الْإِنْسُ يَفْعَلُ)

(١) شرح التسهيل: ١٦٨/٣.

(٢) شرح الكافية الشافية: ٧٩٩/٢-٨٠٠.

(٣) المفصل: ٢٨٤، ونقل رأيه أبو حيان في الارتشاف: ٤٦٨/٢، وابن عقيل في المساعدة: ٢٧٤/٢،

والأزمهرى في شرح التصريح: ٦٥٦/١.

(٤) شرح المرادي: ٢٠٥/٢، والمساعد: ٢٧٤/٢، ومغني اللبيب: ١٣٢، وشرح التصريح: ٦٥٦/١.

(٥) مغني اللبيب: ١٣٢.

٥٦٣- البيت للشمسفرى في شرح المرادي: ١٩٩/٢، وديوانه: ٧١، وخزانة الأدب: ٣٤٣/١١، ٣٤٥،

والدرر: ٦٤/٢، وشرح شواهد المغني: ٩٠٠/٢، ولسان العرب: ٢٣٥/١٥ (كها)، ٤٧٩ (ها)،

ويلا نسبة في جمع الهوامع: ٣٠/٢.

أقول: قائله هو الشَّنْقَرَى الأَزْدِي، واسمه براق. وهو من قصيدته المشهورة التي أولها:

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فَلَأْتِي إِلَى قَسَمِ سَوَاكِمِ لَأَمِيلُ

وهي من الطويل.

قوله: «الأبرح» أي جاء بالأبرح، وهو الشدة. قوله: «طارقا» من طرق أهله إذا أتاهم ليلاً.

(الإعراب) قوله: «لئن كان» ويروى: «فإن يك من جن» اللام للتأكيد، واسم كان مستتر فيه. و«من جن» خبره. وقوله: «الأبرح» جواب الشرط. قوله: «طارقا» حال. قوله: «وإن يك» أصله «يكن» حذف النون للتخفيف لكثرة استعماله في الكلام، واسمه مستتر فيه، وخبره قوله: إنساً. قوله: «ماكها» كلمة «ما» للنفي، والكاف للتشبيه دخلت على الضمير، أي: وما كان كفعله، يعني: ما يفعل الإنسان مثل هذه الفعلة، فالإنس مبتدأ، ويفعل خبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ماكها» حيث دخلت الكاف على الضمير، وهو

شاذ. [٢٧٠]

(٥٦٤) (ظهم)

تُخَيِّرُنْ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ خَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُزِّنَ كُلُّ الشَّجَارِ
أقول: قائله هو النابغة الذبياني. وهو من قصيدة بائية من الطويل، وأولها قوله^(١):

- | | |
|--|--|
| ١- كَلْبِنِي لِهَمْ يَا أُمِيمَةُ نَاصِبِ | وَلَيْلِ أَتَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاصِبِ |
| ٢- تَقَاعَسَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بُمُنْقَضِ | وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيِّبِ |
| ٣- وَهَدِيرِ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبِ هَمِّهِ | تَضَاعَفَ فِيهِ الْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ |
| ٤- عَلَيَّ لَعَمْرُؤُا نَعْمَةً بَعْدَ نَعْمَةٍ | لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ |
| ٥- حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةِ | وَلَا عِلْمِ إِلَّا حُسْنُ ظَنِّ بِصَاحِبِ |
| ٦- لئن كَانَ لِلْمَقْبَرَيْنِ قَبْرِ بَجَلَقِ | وَقَبْرِ بَصِيدَةِ الْتِي عِنْدَ حَارِبِ |
| ٧- وَلِلْمَحَارِبِ الْجَفْنِيِّ سَيِّدِ قَوْمِهِ | لَيَلْتَمِسُنْ بِالْجَمْعِ أَرْضَ الْمُحَارِبِ |

٥٦٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٥٩، وأوضح المسالك: ٢٢/٣، وشرح ابن عقيل: ١٦/٢، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه: ٤٥، وخزانة الأدب: ٣٣١/٣، وشرح أبيات المغني: ٣٠٤/٥، وشرح التسهيل: ١٣٢/٣، وشرح التصريح: ٦٣٨/١، وشرح شواهد المغني: ٣٤٩/١، ٧٣١/٢، وشرح الكافية الشافية: ٨٩٧/٢، والكامل: ٨٣٤، ولسان العرب: ٢٦١/١ (جرب). ١٤٩/١٢، (حلم)، ومغني اللبيب: ٣١٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٨٧/٢. (١) ديوانه: ٤٠-٤٢، ٤٤-٤٦، وأرقام الآيات فيه: (١-٧، ٢٣-٢٤، ١٩).

- ٨- لهم شيمة لم يغطيها الله غيرهم من الناس والأحلام غير عواذب
 ٩- محلثهم ذات الإله وديثهم قويم فما يرجون غير العواقب
 ١٠- ولا غيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
- ١- قوله: «كليني» بكسر الكاف، أي [٢٧١] دعيني وهمني، يقال: وَكَّلَهُ إِلَى كَذَا يَكُلُّهُ أَي تَرَكَهُ وَإِيَّاه. و«ناصب» أي ذي نَصَبٍ، وهو التعب. قوله: «بطيء الكواكب» يعني: كان كواكبه لا تسير ولا تغيب، لأن انقضاء الليل لا يكون إلا بانتهاء الكواكب الطالعة إلى موضع غروبها.
- ٢- قوله: «تقاعس» أي تأخر، ويروي: تناول.
- ٥- قوله: «غير ذي مشوية» أي لم أَسْتَشِنْ فِي يَمِينِي، ثقةً بفعل هذا الممدوح وَخُسْنِ ظَنِّ بِهِ.
- ٦- قوله: «لئن كان للقبرين» يعني: لئن كان هذا الذي أَقْسَمْتُ عَلَى فَعْلِهِ حَسَنَ ظَنِّ بِهِ [ابن] ^(١) لصاحبي القبرين، أي ابن هذين الرجلين اللذين في هذين القبرين، ليمضين لأمره، وليلتصمن دار من حاربه. و«صيداء» أرض بالشام. و«جلق» بلد. و«حارب» اسم رجل، وقيل: هو موضع.
- ٨- قوله: «شيمة» أي طبيعة وخلق. قوله: «والأحلام غير عواذب» أي: عقولهم حاضرة غير بعيدة عنهم.
- ٩- قوله: «محلثهم» ^(٢) أي: مسكنهم وموضع حلولهم. قوله: «ذات الإله» يعني بيت المقدس.
- قوله: «يوم حليلة» بفتح الحاء المهملة وكسر اللام وسكون الياء آخر الحروف وفتح الميم وفي آخره تاء: وهو اسم موضع. [٢٧٢]
- قال المبرد: يوم حليلة الذي سار فيه المنذر بن المنذر يعرب العراق إلى الحارث الأعرج الغساني، وهو الأكبر، [والحارث في عرب الشام] ^(٣)، وهو أشهر أيام العرب ومن أمثالهم: «ما يوم حليلة بستر» ^(٤).
- (الإعراب) قوله: «تخيّرنا» على صيغة المجهول، والضمير فيه هو المفعول الذي ناب عن الفاعل، وهو يرجع إلى السيوف، لأن النابغة يصف السيوف بهذا البيت.

(١) زيادة يقتضيها السياق، كما استدركها محقق ديوانه.

(٢) في ديوانه: (وروي أبو عبيدة: ومجلثهم، بالميم، وقال: كل كتاب عند العرب مجلة، يريد أنهم كانوا نصارى، وكتابهم الإنجيل، وهو كتاب الله عز وجل).

(٣) ما بين القوسين إضافة من الكامل: ٨٣٤.

(٤) المثل في جمهرة الأمثال: ٢٧٣/٢، والمستقصى: ٣٤٠/٢، ومجمع الأمثال: ٢٧٢/٢، وفصل المقال: ١٢٧، وكتاب الأمثال لابن سلام: ٩٢.

قوله: «من أزمان» من ههنا لابتداء الغاية في الزمان. والأزمان: مضاف إلى اليوم، ويوم إلى حليلة. قوله: «إلى اليوم» يتعلق بقوله: تخيرن، يعني إلى يومنا هذا. قوله: «قد جُرُبْنِ» جملة وقعت حالاً. و«جُرُبْنِ» أيضاً مجهول، والضمير الذي فيه يرجع إلى السيوف. قوله: «كل التجارب» كلام إضافي نصب على المصدرية، لأن كلاً وبعضاً إذا أضيفا إلى المصدر يكونان منصوبين بطريق النياية عن المصدر، كما في قوله تعالى: «فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ» [النساء: ١٢٩].

(الاستشهاد فيه) في قوله: «من أزمان» فإن من ههنا جاء لابتداء الغاية في الزمان، كما أن أكثر مجيئها لابتداء الغاية في [٢٧٣] المكان، وهو حجة على من ينكر ذلك.

(٥٦٥) (ظه)

(يُنْغِضِي خِيَاءَ وَيُغْضِي مِنْ مِهَابَتِهِ نَمَا يَكْلُمُ إِلَّا حِينَ يَنْشَبُ) أقول: قائله هو الفرزدق. وهو من قصيدة طويلة يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنهم. وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد النائب عن الفاعل.

(الاستشهاد فيه) ههنا في قوله: «مِنْ مِهَابَتِهِ» فَإِنَّ «مِنْ» هنا للتعليل.

(٥٦٦) (ظ)

(وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ فَكَيْفَ يَبَيِّنُ كَانَ مَوْعِدُهُ الْحَشْرُ) أقول: قائله هو سلمة بن يزيد بن مَجْمَعِ الجعفي. وهو من قصيدة من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

- ١- أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلْوَمُهَا لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ
- ٢- أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي لَسْتُ مَا عَشْتُ لَأَقْبَا أَخِي إِذْ أَتَى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرِ
- ٣- وَكُنْتُ أَرَى إِلَى آخِرِهِ

٥٦٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٦٠، وللفرزدق في أوضح المسالك: ٢٨/٣، وتقدم مع تخريج واف برقم (٤١١) ٥١٣/٢.

٥٦٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٦٠، وسلمة بن يزيد الجعفي في الدرر: ٨٦/٢، وسمط اللآلي: ٧٠٨، وشرح ديوان الحماسة للبريزي: ٦٠/٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٠٨١، وللبلي بن سلمي في حماسة البحرني: ٢٧٤، وبلا نسبة في معجم الهوامع: ٣٥/٢.

(١) شرح ديوان الحماسة للبريزي: ٥٩/٣-٦٠، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٠٨١-١٠٨٠، وحماسة البحرني: ٢٧٤.

- ٤- وهَوْنٌ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أَغْتَدِي عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا إِذَا تُفْسَى الْعَمْرُ
٥- فَتَى كَانَ يَغْطِي السَّيْفُ فِي الرُّوْعِ حَقَّهُ إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِي وَتَشَقَّى بِهِ الْجُرُزُ
٦- فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُنْعِدُهُ الْفَقْرُ [٢٧٤]

المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «وكتت» الاء اسم كان، وخبره قوله: أرى كالموت. و«أرى» على صيغة المجهول بمعنى أظن. وقوله: «من بين ساعة» مفعول أرى، لأن «من» زائدة، والمعنى: أرى بين ساعة كالموت، يعني افتراق ساعة من المحبوب كالموت. قوله: «فكيف» للاستفهام. وقوله: «بيِّن» خبر لمبتدأ محذوف تقديره: كيف حالي بيِّن. قوله: «كان موعده الحشر» جملة وقعت صفة لبيِّن. وقوله: «الحشر» اسم كان. و«موعده» مقدماً خبره. و«كان» وهنا بمعنى يكون، للمستقبل من الزمان، وذلك كما في قول الطرماح^(١): [الطويل]

وَإِنِّي لَا تَبْكُكُمْ بِشُكْرِي مَا مَضَى مِنْ الْأَمْرِ وَاسْتَحْجَازَ مَا كَانَ فِي عَدِي
(الاستشهاد فيه) في قوله: «من بين ساعة» فإنَّ الأخفش احتج به على جواز زيادة «من» في الإيجاب^(٢). وأجيب عن هذا بأنه يحتمل أن تكون «من» لابتداء الغاية، وتكون الكاف في قوله: «كالموت» اسماً، ويكون المعنى: وكنت أرى من بين ساعة حالاً مثل الموت، كما في قولهم: رأيت منك أسداً. وفي البيت استشهاد آخر، وهو توسط خبر «كان» كما بيناه. [٢٧٥]

(٥٦٧) (ط)

(يَظُلُّ بِهِ الْجَرْبَاءُ يَنْفُلُ قَائِمًا وَتُكْشَرُ فِيهِ مِنْ خَبَيْنِ الْأَبَاعِرِ)
أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الطويل. يصف به الشاعر يوماً توفَّجَ خُرُّهُ، واشتدَّ جمره.

قوله: «يَظُلُّ» بالفتح مضارع «ظَلَمْتُ» بالكسر، يقال: ظَلَّ يفعل إذا فعلَ نهراً، وبات يفعل إذا فعلَ ليلاً، ويكون بمعنى «صار» كقوله تعالى: ﴿ظَلَّ وَهْمُهُمْ سُوءًا﴾ [النحل: ٥٨]، وهو المراد هنا. و«الحرباء» ذكر أم حَبِيبٍ، وهو حيوان برِّي له سنَّام

(١) البيت للطرماح في ملحق ديوانه: ٣١٢. وتاج العروس (كون)، وأمثالي ابن الشجري: ٣٨، ٢٧٢، والخصائص: ٢٣١/٣، ولسان العرب: ٣٦٨/٣ (كون)، ومعاني القرآن: ١٨٠، ٢٤٤، والرواية في هذه المصادر. (تُكْشَرُ) مكان (بشكري).

(٢) شرح ديوان الحماسة للشريزي: ٦٠/٣، وشرح ابن عقيل: ١٧/٢، وشرح ابن الناظم: ٢٦٠. ٥٦٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٦٠، وجمهرة اللغة: ٣١٦، والدرر: ٨٦/٢، وممع الهوامع: ٣٥/٢.

كَنَامَ الجمل، يستقبل الشمس، ويدور معها كيفما دارت، ويتلون ألواناً بحرَ الشمس، وهو في الظل أخضر، ويكنى أبا قُرّة. وبه يضرب المثل في الحزامة، لأنه يلزم ساق الشجرة، فلا يرسله إلا ويمسك ساقاً آخر. وجمع الحرباء خرابي، والأنثى جزباء. وألف حرباء للإلحاق بقرطاس، فلذلك ينون ويلحقه الهاء، ومثله الجلباء. قوله: «يغثل» أي ينتصب، من باب نصر ينصر. و«الأباعر» جمع بعرا في جمع بعير.

(الإعراب) قوله: «يظّل» فعل. و«الحرباء» فاعله، يعني اسمه. والباء في «به» بمعنى في، أي: فيه، والضمير يرجع إلى اليوم، لأنه يصف يوماً شديد الحر، بحيث أنّ الحرباء ينتصب [٢٧٦] قائماً ولا يتحرك من شدة الحر، و«يكثر فيه حنين الأباعر» أي صوتها الحزين. قوله: «يمثل» جملة خبر يظّل. و«قائما» حال من الضمير الذي في «يمثل» الراجع إلى الحرباء. قوله: «ويكثر» عطف على قوله: يظّل به الحرباء. قوله: «فيه» أي في اليوم الذي وصفه الشاعر.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «من حنين الأباعر» فإنّ الأخفش احتج به على زيادة «من» في الإيجاب، والمعنى: ويكثر فيه حنين الأباعر، فيكون قوله: «حنين الأباعر» كلاماً إضافياً وقع فاعلاً لقوله: «ويكثر»، وأجيب عن هذا بأن «من» ههنا لبيان الجنس، ومتعلقة محذوف، وهو في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في «يكثر» وهو ضمير ما دلّ عليه العطف على «يظّل به الحرباء»، ويكون تقدير الكلام: ويكثر فيه شيء آخر من حنين الأباعر.

قلت: هذا لا يخلو عن تعسف، والظاهر مع الأخفش، فليأتمل.

(٥٦٨) (ظع)

(جارية لم تأكل المرزقا ولم تذق من البُقُولِ الفُنشقا)
أقول: قائله هو أبو نُخَيْلة^(١)، بالنون [٢٧٧] والخاء المعجمة، واسمه يَعْمَرُ^(٢) بن حزن بن زائدة بن لقيط بن هريم بن أثري بن ظالم بن مجاسر بن حماد بن عبد العزى بن

٥٦٨- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٦١، وشرح ابن عقيل: ١٨/٢، ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني: ٧٣٥/٢، والشعر والشعراء: ٦٠٢، ولسان العرب: ١٥٧/٩ (سكف)، ٣٠٨/١٠ (فستق)، ٦١/١١ (بقل)، ومغني اللبيب: ٣١٥، وناج العروس (فستق)، ولرؤية في ملحق ديوانه: ١٨٠، ولهميان بن فحافة في المخصص: ١١/١٣٩، وبلا نسبة في جمهرة اللغة: ١٣٢٩، والجنى الثاني: ٣١١، وجواهر الأدب: ٢٧٥، وشرح شواهد المغني: ٣٢٤/١.

(١) أبو نخيلة (... - نحو ١٤٥هـ): شاعر راجز، كان عاقاً لأبيه، انقطع إلى بني العباس، ولقب نفسه بشاعر بني هاشم، ومدحهم وهجا بني أمية. (الأعلام: ١٥/٨).

(٢) في الأغاني ٣٩٠/٢: (أبو نخيلة اسمه لا كنية، ويكنى أبا الجنيد... لا يعرف له اسم غيره، وفي الشعر والشعراء ٦٠٢/٢: (اسمه يعمر، وإنما كني أبا نخيلة لأن أمه ولدت له إلى جنب نخلة).

كعب بن لؤي بن سعد بن زيد مناة بن تميم^(١). شاعر محسن، متقدم في القصيد والرجز.

قوله: «المرققا» هو الرغيف الواسع الرقيق. وفي الحديث: «أنه ما أكل مُرققاً حتى لقي الله»^(٢).

(الإعراب) قوله: «جارية» خبر مبتدأ محذوف، أي هي جارية. وقوله: «لم تأكل المرققا» جملة وقعت صفة للجارية. قوله: «ولم تذق» عطف على: لم تأكل. قوله: «الفتق» مفعوله.

قوله: «من البقول» من ههنا للبدل، أي بدل البقول. كذا قاله ابن مالك. وقال غيره: نوهم الشاعر أن الفتق من البقول. وقال الجوهري: الرواية «الفتق» بالنون، فتكون «من» على هذا للتبعض، ويكون المعنى: إنها تأكل النقول إلا الفتق. وإنما المراد أنها لا تأكل إلا البقول، لأنها بدوية^(٣).
(الاستشهاد فيه) في «من»، وقد حررناه.

(٥٦٩) (ظقع)

فليث لي بهم قوماً إذا ركبوا شئوا الإغارة فرساناً وركباناً
أقول: قائله هو قُرَيْط بن أَيْثِف [٢٧٨] من بلعنبر. شاعر إسلامي. وقد مر الكلام فيه مطولاً في شواهد المفعول له.

(الاستشهاد فيه) ههنا في قوله: «بهم» فإن الباء فيه للبدل، و«الإغارة» نصب على أنه مفعول له.

(٥٧٠) (ظلع)

(وإني لشغروني لذكراك هزةً كما انتفض المصفور بئله القطر)

(١) في الأصل: (... لغيث بن هدم بن أبيزي بن ظالم بن محاسن بن حمار. وحمار هو عبد العزى بن كعب بن سعد...). والتصويب والإضافة ما بين القوسين من الأغاني: ٣٩٠/٢٠. وفي الشعر والشعراء ٦٠٢/٢: (وهو من بني جحان بن كعب بن سعد).

(٢) النهاية: ٢٥٢/٢ (رقق).

(٣) مغني اللبيب: ٣١٥.

٥٦٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢٦١، وشرح المرادي: ٢٠٧، وشرح ابن عقيل: ١٩/٢، وتقدم مع تخريج وافي رقم (٤٤٢) ٧٢/٣.

٥٧٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢٦٢، وأوضح المسالك: ٢٢٧/٢، ٢٩/٣، وشرح ابن عقيل: ٢٠/٢، وتقدم مع تخريج وافي رقم (٤٤٩) ٦٧/٣.

أقول: قائله هو أبو صخر الهذلي. وقد مرّ الكلام فيه مستوفى في شواهد المفعول له.

(الاستشهاد فيه) ههنا في قوله: «لذكراك» فإنّ اللام فيه للتعليل، كما في قولك: جئت لأكرمك.

(٥٧١) (هـ)

(وملكت ما بين العراق ويشرب ملكاً أجاز لمسلم ومعاهد)

أقول: قائله هو ابن ميادة، واسمه الرّماح. وقد ترجمناه فيما مضى^(١). وهو من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان^(٢)، وكان أمير المدينة، فمدح بها حين قدم ابن ميادة المدينة، وأولها^(٣):

من كان أخطاه الربيع فبأثما	نصر الحجاز بغيث عبد الواحد
إنّ المدينة أصبحت معمورة	بمُتَوَجِّحٍ خَلَوِ الشَّمالِ ماجد
ولقد بلغت بغير أمر تكلف	أعلى الخطوب برغم أنف الحامد
[٢٧٩] وملكت إلى آخره.....
ماليهما وذهنيهما من بعدما	غشى الضعيف شعاع سيف المارد
وهي من الكامل.	

قوله: «ويشرب» هي مدينة النبي ﷺ. قوله: «أجاز» معناه عذى مسلماً. و«معاهداً» وهو الذمي^(٤). أراد أن ملكه عم أهل ما بين العراق ويشرب من المسلمين وأهل الذمة. (الإعراب) قوله: «وملكت» فعل وفاعل. و«ما بين العراق ويشرب» مفعوله. قوله: «ملكاً» نصب على المصدر. قوله: «أجاز» صفة لملكاً. واللام في «لمسلم» زائدة للنوكيد، وفيه الاستشهاد. و«معاهد» عطف عليه.

٥٧١- سقط رمز الإحالة (هـ) من الأصل، والبيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٢٩/٣، وهو لابن ميادة في ديوانه: ١١٢، والدرر: ٧٨/٢، ٥٢٧، وشرح التصريح: ٦٤٣/١، وشرح شواهد المغني: ٢/٥٨٠، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢٨٥/٣، والجنى انداني: ١٠٧، وشرح الأشموني: ٢/٢٩١، ومغني اللبيب: ٢١٩، والمساعد: ٢/٢٥٩، وجمع الهوامع: ٢/٣٢٢، ١٥٧.

(١) انظر ترجمته مع الشاهد رقم (٣٦) ٢١٨/١.
(٢) عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان (...-١٣٢هـ): أمير مرواني أموي، وأبي إمرة مكة والمدينة سنة ١٢٩هـ، لمروان بن محمد، وله خير مع الحرورية أيام فتنة المختار بمكة. (الأعلام: ١٧٥/٤).

(٣) ديوانه: ١١٢-١١٣، والأغاني: ٢/٣٢٦-٣٢٧، وشرح شواهد المغني: ٢/٥٨٠-٥٨١.

(٤) في الأصل (الذي) مكان (الذمي)، والمعنى يقتضي ما أثبت.

(٥٧٢) (ظ)

(فلثمت فاهاً آخذاً بقرورتها شرب التزيف ببزء ماء الحشرج)
أقول: قيل إن قائله هو عمر بن أبي ربيعة. وقيل: هو جميل، وهو الأصح. وكذا
قاله الجوهري. وفي الحماسة البصرية: قائله هو عبيد بن أوس الطائي في أخت عدي بن
أوس. وهو من قصيدة من الكامل، وأولها^(١):

- ١- ما زلت أطوي الحى أسمع جشهم حتى دفعت إلى ربيبة هودج
- ٢- قالت وعيش أبي وعدة إخوتي لأثبته الحى إن لم تخرج (٢٨٠)
- ٣- فخرجت خيفة قولها فتبثمت فعلمت أن يمينها لم تخرج
- ٤- فتناولت رأسي لتعرف منه بمخضب الأطراف غير مفتج
- ٥- فلثمت إلى آخره.....

قوله: «فلثمت» أي قبلت، من اللثم وهو القبلة، وقد لثمت فاهاً، بالكسر، إذا
قبلتها، وربما جاء بالفتح. قال ابن كيسان: سمعت المبرد ينشد قول جميل:
فلثمت فاهاً آخذاً بقرورتها.....

بالفتح. و«القرون» جمع قرن، وهو خصلة من الشعر. قوله: «التزيف» بفتح التاء
وكسر الزاي وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره فاء، يقال: للرجل إذا عطش حتى
يسب [٢٨١] عروقه وجف لسانه: تزيف ومنزوف، شبه الشاعر شربه ريقها بشرب
التزيف الماء البارد، والتزيف أيضاً: المنزوف من الخمر، تزف من إنائه ومزج بالماء
البارد. و«الحشرج» بفتح الحاء المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح الراء وفي آخره
جيم: وهو ماء تشفئ الأرض من الرمل، فإذا صار إلى ضلابة أمسكته فتحفر عنه

٥٧٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن التمام: ٣٦٢، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه: ٤٨٨،
وحميرة اللغة: ١١٣٣، ولجميل بثينة في ديوانه: ٤٤، والمستقصى: ٢٣٩/١، ولجميل أو لعمر في
الدرر: ٣٣/٢، ولسان العرب: ٢٣٧/٢ (حشرج)، ٥٣٣/١٢ (الثم)، ولعبيد بن أوس الطائي في
الحماسة البصرية: ١١٤/٢، والحيوان: ١٨٣/٦، ولجميل أو لعمر أو لعبيد في شرح شواهد
المغني: ٣٢٠/١، ولجميل أو لعمر في تهذيب تاريخ دمشق: ٤٠٦/٣، ورويات الأعيان: ٢٧٠/١،
وبلا نسة في الاشتقاق: ٣٩١، وإصلاح المنطق: ٢٠٨، والجنى الداني: ٤٤، وجواهر الأدب:
٤٤، ومعجم الهوامع: ٥١/٢.

(١) الأبيات لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه: ٤٨٨، ولجميل بثينة في ديوانه: ٤٤-٤١، ولعبيد بن أوس
الطائي في الحماسة البصرية: ١١٣-١١٤، ولعمر أو لجميل أو لعبيد في شرح أبيات مغني
المليبي: ٣١٤-٣١٥، وشرح شواهد المغني: ٣٢٠/١، وبلا نسة في الكامل: ٣٨٢، وعيون
الأخبار: ٩٣-٩٤.

الأرض، فيستخرج. وقال المبرد: «الحشرج» في هذا البيت الكوز الرقيق الحارثي^(١).
وقال ثعلب: الحشرج: الثقرة في الجبل يجتمع فيها الماء فيصفو.

(الإعراب) قوله: «فلثمتُ» جملة من الفعل والفاعل. و«فأها» مفعوله. و«آخذاً» حال من الضمير الذي في «لثمت»، والباء في «بقرونها» يتعلق بآخذاً. قوله: «شرب النريف» كلام إضافي منصوب على أنه صفة لمصدر محذوف تقديره: لثمت فأها ومصصت ريقها وشربتها شرباً مثل شرب [٢٨٢] النريف برد ماء الحشرج. والباء في «بيرد» زائدة، كما في قوله: «تَبَلَّتْ بِالذَّهْنِ» [المؤمنون: ٢٠]. فيكون «الشرب» مصدراً مضافاً إلى فاعله. و«برد ماء الحشرج» مفعوله.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «بقرونها» فَإِنَّ الباء فيه للتبعيض، أي: يبعض قرونها.

(٥٧٣) (ظقع)

(شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعْتَ
أقول: قائله هو أبو ذؤيب وتعامه:

..... متى لجج خُضِرَ لَهُنَّ نَشِيجٌ
وقد مر الكلام فيه مستوفى في هذا الباب عن قريب.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «بماء البحر» فَإِنَّ «الباء» فيه بمعنى «من» للتبعيض، وقد قلنا: إِنَّ «شَرِبْنِ» ضمن معنى: روين، فحيثلُ الباء على حاله.

(٥٧٤) (ظقهع)

(إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَمَسْرُ اللَّهِ أَغْجَبَنِي رِضَاهَا)

(١) في الأصل: (الجاري) بالجيم، والتصويب من لسان العرب: ٢٣٧/٢ (حشرج)، حيث ورد قول المبرد: وقال المبرد في الكامل: (ماء الحشرج: هو الماء الجاري على الحجارة).

٥٧٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٥٧، ٢٦٣، وشرح المرادي: ٢١٢/٢، وشرح ابن عقيل: ٢٢/٦، ٢٢٩/٣ (٥٥٢).

٥٧٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٦٤، وشرح المرادي: ٢١٤/٢، وأرضح المسالك: ٤١/٣، وشرح ابن عقيل: ٢٣/٢، وهو للتحفيظ العقيلي في أدب الكاتب: ٥٠٧، وأمثالي ابن الشجري: ٢/٢٦٩، والانتصاب: ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤٨، ٧٠٦، وشرح الجواليقي: ٣٥٣، والأزهية: ٢٧٧،

وخزانة الأدب: ١٣٢/١٠، والدور: ٥٤/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب: ٣٩٣/٢، ٢٣١/٣، ٢٣١/٤،

٦٣، ٤٧/٨، وشرح التصريح: ٦٥١/١، وشرح شواهد المغني: ٤١٦/١، والكامل: ١٠٠١،

٧٢٢، ولسان العرب: ٣٢٣/١٤ (رضي)، ونوادر أبي زيد: ١٧٦، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢/٤٥٣، ٣٢٤/٣، الأشباه والنظائر: ١٠٨/٢، والإنصاف: ٦٣٠/٢، وجمهرة اللغة: ١٣١٤، والجنى

الداني: ٤٧، والخصائص: ٣١١/٢، ٣٨٩، وشرح التسهيل: ١٦٠/٣، وشرح الكافية الشافية: ٢/٨٠٩، وشرح شواهد المغني: ٩٥٤/٢، وشرح المفصل: ١٢٠/١، ولسان العرب: ٤٤٤/١٥ (يا)،

والمحتسب: ٥٢/١، ٣٤٨، والمساعد: ٢٦٩/٢، ومغني اللبيب: ١٥٠، ٦٤٠، والمقتضب: ٢/٣٢٠، ورمع الهوامع: ٢٨/٢.

أقول: قائله هو قُحَيْفُ العامري، كذا قاله المبرد^(١)، وبعده^(٢):

وَلَا تَلْبُو سَيْوْفُ بَنِي قُشَيْرٍ وَلَا تَمْضِي الْأَيْتُ فِي صَفَاهَا
وهما من الوافر.

قوله: «بنو قشير» هو قُشَيْرُ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صَغَصَةَ بن مُعَاوِيَةَ بن بكر بن هوازن بن منصور^(٣) بن عِكْرِمَةَ بن [٢٨٣] خَصَفَةَ بن قَيْسِ عَيْلَانَ، قال ابن دريد: قُشَيْرُ [إِمَّا] ^(٤) تصغير أَقْشَرِ^(٥)، وهو الشديد الشقرة حتى يكاد وجهه يتقشر، أو تصغير قَشْر. والقَشْر: الشوم^(٦).

(الإعراب) قوله: «إِذَا» ظرف فيه معنى الشرط. و«رَضِيتُ» فعل. و«بنو قشير» فاعله. و«عَلَيَّ» بمعنى عتي. قوله: «لَعَمْرُ اللَّهِ» مبتدأ، وخبره محذوف، أي: لعمرُ الله قَسَمي، أو يميني. قوله: «أَعْجَبَنِي» فعل ومفعول. وقوله: «رَضَاهَا» فاعله، والجملة جواب «إِذَا».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «عَلَيَّ» فَإِنَّ «عَلَى» فيه بمعنى «عن»، ويحتمل أن «رضي» ضمن معنى عطف^(٧). وقال الكمائي: حمل على نقيضه، وهو سخط^(٨). وقال المبرد في الكامل: وبنو كعب بن ربيعة بن عامر يقولون: رضي الله عليك^(٩).

(٥٧٥) (ظ)

لَيْسَ مُنْبِتٌ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَتْنِفِلُ

- (١) في الكامل: ٧٢٢، ١٠٠١ (وقال العامري)، وقال المحقق في الحاشية: (بهامش الأصل ما نصه: هو القحيف العفيلي).
- (٢) نوادر أبي زيد: ١٧٦، والاقتضاب: ٧٠٦، وشرح الجواليقي: ٣٥٣، ولسان العرب: ٣٢٤/١٤ (رضي).
- (٣) في الأصل: (متظور)، والتصويب من جمهرة أنساب العرب: ٢٦٩.
- (٤) كلمة [إِمَّا] إضافة من الاشتقاق: ٢٩٩.
- (٥) بعده في الأصل: (مرخما)، ولا وجه لها.
- (٦) الاشتقاق: ٤٣٨، وفيه: (القشر: الشوم والاستئصال).
- (٧) مغني اللبيب: ١٥٠، وشرح التصريح: ٦٥١/١.
- (٨) مغني اللبيب: ١٥٠، ٦٤٠، وشرح التصريح: ٦٥١/١.
- (٩) الكامل: ٧٢٢.

٥٧٥- البيت للأعشى في شرح ابن الناظم: ٢٦٤، وديوانه: ١١٣، وخزانة الأدب: ٣٢٧/١١، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٥٧، ولسان العرب: ٦٧٢/١١ (نفل)، وتاج العروس (نفل)، وبلا نسبة في خزانة الأدب: ٣٤٣/١١، وشرح الأشموني: ٥٩٤/٣، وشرح ابن الناظم: ٥٠٣، وشرح ابن عقيل: ٢/ ٣٨٢، وسيعاد الشاهد في شواهد عوامل الجزم: ٤٣٧/٤.

أقول: قائله هو الأعشى، واسمه مَيْمُون بن قَيْس. وهو من قصيدته المشهورة التي أولها هو قوله^(١):

وَدَغْ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرُّجُلُ
[٢٨٤] إلى أن قال:

لَئِنْ قَتَلْتُمْ غَمِيداً لَمْ تَكُنْ صَدَدًا لَنَقُتِلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَلِلُ
لَئِنْ مُنِيتَ إِلَى آخِرِهِ
وهي من البسيط.

قوله: «لئن منيت بنا» أي: لئن ابطلت بنا، من مُنِي بأمر كذا إذا ابطل به، من مَنَى فمَنَى، من باب فتح يفتح، وَمَنَى يَمْنُو، من باب نصر ينصر، وأما منى يمني إذا أنزل المني فمصدره مَنِيًّا، على وزن فَعْل، بفتح الفاء وسكون العين، وبابه من باب ضرب يضرب، وَمَنَى أيضاً بمعنى قدر، ومنه المنيّة، وهو الموت، لأنه مقدّر على الخلق كلهم. قوله: «عن غب» بكسر الغين المعجمة وتشديد الباء الموحدة، أي: عن عقب معركة. قوله: «لا تُلَفِّنا» أي لا تجدنا، من أَلْفَى يُلْفِي، قال الله تعالى: ﴿وَأَلْفَيَْا سَيِّدَهَا﴾ [يوسف: ٢٥]، أي وجدا. قوله: «نتفل» أي نتفي، يقال: انتفل عن الشيء إذا انتفى منه. وذكر في شرح ديوانه أن الانتقال الجحود، يقال: انتفلت من الشيء إذا تبرأت منه وجحدته، يقول: إِنْ لَقِينَا بَعْدَ وَقْعَةٍ نَوْقَعُهَا بِكُمْ لَمْ نَتْفَلْ، ولا نتبرأ، ولا [٢٨٥] نعتذر من دماء من قَتَلْنَا مِنْكُمْ.

(الإعراب) قوله: «لئن» اللام فيه مرطنة للقسم المحذوف، تقديره: والله لئن مُنِيت. وكل واحد من القسم والشرط يستدعي جواباً، وقد ترجع الشرط على القسم وهنا حيث قال: «لا تُلَفِّنا» بالجزم، فإنه جواب الشرط، وهو قوله «إِنْ»، وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه، ولو كان الجواب للقسم لقال: «لا تلَفِّنا» بالياء، لأنه مرفوع. و«منيت» على صيغة المجهول. و«بنا» جار ومجرور مفعول ناب عن الفاعل. وقوله: «عن غب» يتعلق بقوله: منيت. و«معركة» مجرور بالإضافة. وقوله: «لا تُلَفِّنا» جملة مجزومة لأنها جواب الشرط. وقوله: «عن دماء» يتعلق بقوله: نتفل. و«نتفل» جملة وقعت حالاً من الضمير المنصوب في «لا تلَفِّنا»، وقد علم أَنَّ المضارع إذا وقع حالاً وكان مثبتاً يكفي بضميره، فلا يحتاج إلى الواو.

(١) البيت للأعشى في ديوانه: ١٠٥، وتاج العروس: ٢٩٦/٢٢ (ودع)، والحيوان: ٣٤٣/٥، وشرح التصريح: ٤٢٢/١، ولسان العرب: ١١٢/١٢ (ودع)، ونقدم البيت مع الشاهد (٤٠٨) ٤٠٤/٢، وسبعاد مع الشاهد رقم (٥٧٨) ٢٩١/٣، وفي شواهد عوامل الجزم: ٤٣٧/٤ مع البيت السابق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: [٢٨٦] «عن غِبِّ معركة» فإن «عن» فيه بمعنى بعد، كما في قوله تعالى: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ [الانشقاق: ١٩]، أي: بعد طبق، وهذا قليل.

(٥٧٦) (ظلمع)

لَا ابْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي خَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي
أقول: قائله هو ذو الأصبع العدواني، واسمه حُزْثَانُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ مُحَرِّثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ (ابن سيار بن ربيعة بن هيرة)^(١) بن ظُرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عَذْوَانُ بْنُ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ بْنِ مُضَرِّ بْنِ نَزَارٍ، وهو أحد بني عَذْوَانَ، وهم بطن من جديلة. شاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية، وله غارات كثيرة في العرب، ووقائع مشهورة. وزوي عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال: نزلت عَذْوَانُ عَلَى مَاءٍ فَأَخْصَرُوا فِيهِمْ سَبْعِينَ أَلْفَ غَلَامٍ أَغْرَلَ سَوَى مِنْ كَانَ مَخْتُونًا لَكثْرَةِ عَدَدِهِمْ، ثُمَّ رَمَوْهُمْ بِأَسْهَمٍ بَيْنَهُمْ فَتَفَانَوْا.

والبيت المذكور من قصيدة من البسيط [٢٨٧] قالها ذو الأصبع في مرير بن جابر وأولها^(٢):

- ١- يَا مَنْ لِقَلْبٍ شَدِيدِ الْهَمِّ مَحْزُونٍ أَمْسَى تَذَكَّرَ زَيْبًا أُمَّ هَارُونَ
- ٢- أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطَتْ وَالدَّهْرُ ذُو غِلْظَةٍ حِينًا وَذُو لَيْنٍ^(٤)

٥٧٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢٦٤، وشرح الرمادي: ٢/٢١٥، وأوضح المسالك: ٤٣/٣، وشرح ابن عقيل: ٢/٢٣، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه: ٨٩، وأدب الكاتب: ٥١٣، والأزهية: ٢٧٩، وأساس البلاغة (خزي)، وإصلاح المنطق: ٣٧٣، والأغاني: ١٠٤/٣، والانتصاب: ٢٤٩، ٤٤٦، وأمالى القالي: ١/٢٥٥، وأمالى المرتضى: ١/٢٥٢، وجمهرة اللغة: ٥٩٦، وخزانة الأدب: ٧/١٧٣، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٦، والدور: ٢/٥٩، وسمط اللآلي: ٢٨٩، وشرح أبيات مغني اللبيب: ٣/٢٨٥، ٢٨٧، وشرح التصريح: ١/٦٥٢، وشرح الجواليقي: ٣٦٣، وشرح شواهد المغني: ١/٤٣٠، وعمدة الحفاظ (خزي)، ولسان العرب: ١١/٥٢٥ (فضل)، ١٣/١٧٦، ١٧٠ (دين)، ٢٩٥، ٢٩٦ (عن)، ٥٣٩ (لوه)، ١٤/٢٢٦ (خزا)، والمؤتلف والمختلف: ١١٨، ومعني اللبيب: ١٥٥، والمفضليات: ١٥٩، ولكنب الغنوي في الأزهية: ٩٧، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢/٤٤٧، والأشياء والنظائر: ١/٢٦٣، ٢/١٢١، ٣/٣٠٣، والإنصاف: ١/٣٩٤، والجنى الذاتي: ٢٤٦، وجواهر الأدب: ٣٢٣، وخزانة الأدب: ١٠/١٢٤، ٢٤٤، والخصائص: ٢/٢٨٨، ووصف العبداني: ٢٥٤، ٣٦٨، وشرح الأبيات المشككة الإعراب: ١/٤١، وشرح التسهيل: ٣/١٥٩، وشرح الأشموني: ٢/٢١٥، وشرح المفصل: ٨/٥٣، وشرح الكافية الشافية: ٢/٨٠٩، والساعد: ٢/٢٦٦، والمغرب: ١/١٩٧، وجمع الهوامع: ٢/٢٩.

(١) ما بين القوسين إضافة من الأغاني: ٨٩/٣، واختار محقق ديوانه رواية أخرى في سلسلة نسبه هي: (حُرْثَانُ بْنُ مُحَرِّثِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ وَهَبِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ظُربِ بْنِ بَنِي عَدْوَانَ).

(٢) في الأصل: (مزين بن جابر)، والتصويب من الأغاني: ١٠٤/٣، وكذا قال محققا المفضليات: ١٥٩.

(٣) ديوانه: ٨٨-٩٧، والمفضليات: ١٦٠-١٦١، والأغاني: ١٠٤/٣-١٠٦، وأمالى القالي: ١/٢٥٥-٢٥٧.

(٤) شحطت: بَعَذَتْ.

- ٣- فَإِنْ يَكُنْ خُبْلُهَا أَمْسَى لَنَا شَجْنًا
 ٤- فَقَدْ غَبِينَا وَشَمَلُ الدُّغْرِ يَجْمَعُنَا
 ٥- تَرْمِي الْوُشَاةَ فَلَا تُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ
 ٦- لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقِي
 ٧- أُرْزَى بِنَا أَنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا
 ٨- لَامَ ابْنِ عَمِّكَ إِلَى آخِرِهِ.....
 ٩- وَلَا تَقُوتْ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ
 ١٠- فَإِنْ تَرُدَّ غَرَضُ الدُّنْيَا بِمُتَقَضِّي
 ١١- وَلَا يَرَى فِي غَيْرِ الضَّرِّ مَقْضَةً
 ١٢- لَوْلَا أَيَّاصِرُ قَوْمِي لَسْتُ تَحْفَظُهَا
 ١٣- إِذَا بَرَيْتُكَ بَرِيًّا لَا أَنْجِبَارَ لَهُ
 ١٤- إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَسْطُهَا
 ١٥- اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ
 ١٦- مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحْمِي
 ١٧- لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يُرَوْ شَارِبُكُمْ
 ١٨- لِي ابْنُ عَمٍّ لَوْ أَنَّ النَّاسَ فِي كَيْدِي
- وَأُضِيحَ الْوَأْيِ مِنْهَا لَا يُؤَاتِينِي^(١)
 أَطْيَعُ رَبًّا وَرَبًّا لَا تُعَاصِينِي^(٢)
 بِخَالِصٍ مِنْ صَفَاءِ الْوَدِّ مَكْنُونٍ
 مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِبِيهِ وَيُغْلِبِينِي^(٣)
 فَخَالِصِي دُونَهُ يَلْ جَلَّتْهُ دُونِي^(٤)

 وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَامِ تَكْفِينِي^(٥)
 فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِينِي^(٦)
 وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي
 وَرَهْبَةُ اللَّهِ فَيَعْنُ لَا يُعَادِينِي^(٧) [٢٨٨]
 إِنِّي رَأَيْتُكَ لَا تَنْفُكُ تَنْبِرِينِي^(٨)
 إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي
 وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي وَيَجْزِينِي
 أَنْ لَا أَحْبِبُكُمْ إِذْ مَا تَحْبُونِي
 وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرْوُونِي
 لَظْلُ مُخْتَجِرًا بِالنَّيْلِ يَرْمِينِي^(٩)

(١) الوأي: الوجد، ويروي: (الوأي)، وهو القرب.

(٢) غبينا: أقما.

(٣) أقلبي: ألقه.

(٤) شالت نعماتهم: تفرقت كلمتهم، أو ذهب عرهم، وشالت نعماتهم: تفرقوا كأنهم لم يبق منهم إلا بقية، والنعام: الجماعة.

(٥) في الأصل: (انضزام) مكان (العزام)، والنصوب من مصادر البيت، والعزام: السنة الشديدة، أو الشدة، والمسقية: المجاعة.

(٦) العرض: ما يعرض للإنسان من مرض ونحوه.

(٧) الأياصر: جمع أياصر، وهو الحبل القصير الذي يشده أسفل الخباء، ويروي (الأواصر)، جمع أصرة، وهو ما عطفك على رجل من رحم أو قرابة أو صهر أو معروف، واختار محقق ديوانه رواية (الأواصر) فائلاً: (هي أقرب إلى تصوير العلاقة الإنسانية)، وعلق على رواية (الأياصر) فائلاً: (لا حاجة إلى تحمل استعارة الحبل لتوجيه هذه العلاقة).

(٨) البري: مصدر برى يبري، يقال: برت القلم والبعير، إذا حسرته وأذهبت لحيته.

(٩) المحتجر: انشاذ منزله على وسطه، وهو كناية عن التهيؤ للأمر والتشمر له.

- ١٩- إِنَّكَ إِنْ لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْفَضْتِي
 ٢٠- كُلُّ أَمْرٍ صَائِرٌ يَوْمًا لِشَيْعَتِهِ
 ٢١- إِنِّي لَعَنُوكَ مَا بَابِي بِمُتَعَلِّقٍ
 ٢٢- وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَذْنَى بِمُتَطَلِّقٍ
 ٢٣- لَا يُخْرِجُ الْقَسْرُ مِنِّي غَيْرَ مُغَضَّبَةٍ
 ٢٤- وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ
 ٢٥- وَإِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرَّشِدِ فَانْطَلِقُوا
 ٢٦- يَا رَبُّ ثَوْبٌ ثَوْبٌ حَوَاشِيهِ كَأَوْسَطِهِ
 ٢٧- مَاذَا عَلَيَّ إِذَا تَدْعُونَنِي ضَرْعًا
 ٢٨- قَدْ كُنْتُ أَعْطَيْكُمْ مَالِي وَأَمْنُكُمْ
 ٢٩- يَا رَبُّ خِيٌّ شَدِيدُ الشُّغْبِ ذِي لَجَبٍ
 ٣٠- رَدَدْتُ بَاطِلَهُمْ فِي رَأْسِ قَائِلِهِمْ
 ٣١- يَا صَاحِبَ لَوْ كُنْتُ لِي الْفَيْئَتَيْنِ بَسْرًا
 ٣٢- وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتَ كَفَى مُصَاحِبَتِي
- أَضْرَبَكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةُ اسْقُونِي^(١)
 وَإِنْ تَخْلُقْ أَخْلَاقًا إِلَى حَبِيبٍ^(٢)
 عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ^(٣)
 بِالْمُشْكِرَاتِ وَلَا فَشْكِي بِمَأْمُونٍ^(٤)
 وَلَا أَلَيْسَ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِيْنِي^(٥)
 فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ شَيْئًا فَكَيْدُونِي^(٦)
 وَإِنْ عَاشْتُمْ طَرِيقَ الرَّشِدِ فَأَتُونِي^(٧)
 لَا غَيْبٌ لِلثَّوْبِ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ لَيْنٍ [٢٨٩]
 أَنْ لَا أَجِيبَكُمْ إِنْ لَا تَجِيبُونِي
 وَذِي عَلَى مُثَبِّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونٍ
 دَعَوْتُ مِنْ رَاهِنٍ فِيهِ وَمَرْهُونٍ^(٨)
 حَتَّى يَظْلُتُوا خُصُومًا ذَا أَفَانَيْنِ^(٩)
 سَمَحًا كَرِيمًا أَجَارِي مَنْ يُجَارِيَنِي^(١٠)
 لَقَلْتُ إِذْ كَرِهْتَ قُرْبِي لَهَا بَيْنِي
- قوله: «لَا إِبْنَ عَمِّكَ» أَيُّ لِّلَّ ذُرُّ ابْنِ عَمِّكَ. قوله: «وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي» قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: أَيُّ وَلَا أَنْتَ مَالِكُ أَمْرِي فَتُسَوِّسَنِي. وَمَادَّةُ فَتَخْزُونِي: الْخِوَارُ وَالزَّيَارُ الْمَعْجَمَتَانِ وَالْوَاوُ، يُقَالُ: خَزَاهُ يَخْزُوهُ خَزْوًا: سَاسَهُ وَقَهَرَهُ. وَأَمَّا الْخَزْيُ فَهُوَ مِنْ خَزَى يَخْزِي خَزْيًا إِذَا ذُلَّ وَهَانَ.
- (الإعراب) قوله: «لَا إِبْنَ عَمِّكَ» قَدْ قُلْنَا إِنْ أَصْلُهُ: اللَّهُ ذُرُّ ابْنِ عَمِّكَ، وَهَذَا يُقَالُ فِي الْمَدْحِ، وَمَعْنَاهُ: اللَّهُ خَيْرُ ابْنِ عَمِّكَ. وَالذَّرُّ اللَّبَنُ، يُقَالُ فِي الذَّمِّ: لَا ذَرُّ ذُرِّهِ أَيُّ لَا كَثْرَ خَيْرِهِ. وَقَوْلُهُ: «دَرُ ابْنِ عَمِّكَ» كَلَامٌ إِضَافِي مُبْتَدَأٌ، وَلِلَّهِ مَقْدَمًا خَيْرُهُ. قَوْلُهُ: «لَا أَفْضَلْتُ» جُمْلَةٌ مَنفِيَّةٌ. وَ«فِي حَسْبٍ» يَتَعَلَّقُ بِهِ «لَا أَنْتَ» عَطْفٌ عَلَيْهِ، وَ«أَنْتَ» مُبْتَدَأٌ. وَ«دِيَانِي»
- (١) الهامة: الرأس، قال الأصمعي: العرب تقول العطش في الرأس، وقال غيره: يقال إن الرجل إذا قتل ولم يدرك بثأره خرجت هامة من قبره، فلا تزال تصيح: اسقوني اسقوني، حتى يقتل فأنله.
 (٢) الشيمة: الخلق.
 (٣) الغلق: ما يعلق به الباب. الممنون: المقطوع، أي لا أنقطع عنه نصلي.
 (٤) القسر: الإكراه والقهر.
 (٥) زيد: الزيادة.
 (٦) غييم عن كذا: لم تفتنوا له ولم تعرفوه.
 (٧) الشغب: إثارة الشر. اللجب: الجلبة والصياح.
 (٨) الأفانين: الأحوال.
 (٩) في الأصل (بشر) مكان (بسرا)، والتصويب من مصادر القصيدة. والير: السهل الاتقياد.

خبره، وأصله: [٢٩٠] دَيَّانِي، حذفت نون الوقاية للتخفيف، فصار: دَيَّانِي. قوله: «فتخزوني» مرفوع. والمعنى: ما أنت دَيَّانِي فما تخزوني، وذلك لَأَنَّ شرط النصب بعد الفاء التي تقع جواب النفي أن يكون خالصاً من معنى الإثبات، فإن لم يكن خالصاً تعين الرفع، نحو: «ما أنت إلا تَأْتِينَا فتحدثنا، وما تزال تَأْتِينَا فتحدثنا» على معنيين، الأول: نفي الإتيان والحديث، أي: ما تَأْتِينَا فما تحدثنا. والثاني نفي الإتيان وإثبات الحديث، أي: ما تَأْتِينَا فَأَنْتَ تحدثنا. وقوله: «فتخزوني» على المعنى الأول، فافهم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «عني» فَإِنَّ «عن» هنا بمعنى «على» أي: لا أفضلت في حَسْبِ علي.

(٥٧٧) (ضع)

(لِوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْقُ)

أقول: قائله هو رؤبة بن العجاج الراجز، يصف خيلاً. وهو من قصيدة طويلة مرجزة سقناها في أوائل الكتاب^(١).

قوله: «لِوَاحِقُ الْأَقْرَابِ» اللواحق: الضوامر من الخيل، من لحق لحوقاً إذا ضمّر، والأقرب: جمع قُرب، بضم القاف والراء وفي آخره باء موحدة، وهو من الشاكلة إلى مراقِ البطن. قوله: «كَالْمَقْقُ» بفتح الميم وبالقافين: وهو الطول.

[٢٩١] (الإعراب) قوله: «لِوَاحِقُ الْأَقْرَابِ» كلام إضافي خبر مبتدأ محذوف، أي هي لِوَاحِقُ الْأَقْرَابِ. قوله: «فيها كَالْمَقْقُ» جملة من المبتدأ والخبر في الحقيقة، لأن الكاف زائدة، والتقدير: فيها مقق.

(الاستشهاد فيه): وهو زيادة الكاف.

(٥٧٨) (ضع)

(أَشْتَهِيهِمْ وَإِنْ يَنْهَى فَوْيَ شَطَطٍ كَالطَّنْ يَذْهَبُ فِيهِ الرِّثْيُ وَالْفُثْلُ)

٥٧٧- الرجز لرؤبة في شرح ابن الناطم: ٢٦٥، وشرح ابن عقيل: ٢٦/٢، وديوانه: ١٠٦، وخزانة الأدب: ٨٩/١، وسر صناعة الإعراب: ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥، وشرح شواهد المغني: ٢/٧٦٤، وتاج العروس: ٣٤٥/٢٥ (كوف)، ٤٢٥ (زمن)، (لحق)، (مقق)، ولسان العرب: ٩/٣١٢ (كوف)، ١٠/٣٤٦ (مقق)، وبلا نية في أسرار العربية: ٢٦٤، والإنصاف: ١/٢٩٩، وجمهرة اللغة: ٨٢٤، وشرح الأشموني: ٢/٢٩٦، والمقتضب: ٤/٤١٨.

(١) تقدمت الأرجوزة: ٣٨-٤٥.

٥٧٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٦٥، وشرح ابن عقيل: ٢٧/٢، وهو للأعشى في ديوانه: ١١٣، والأشباه والنظائر: ٢٧٩/٧، وأساس البلاغة (قتل)، والجني الداني: ٨٢، والحيوان: ٣/٤٦٦، وخزانة الأدب: ٩/٤٥٣، ٤٥٤، ١٧٠/١٠، والدرر: ٧٠/٢، وسر صناعة الإعراب: ١/٢٨٣، وشرح شواهد الإيضاح: ٢٣٤، وشرح المفصل: ٨/٤٣، وعمدة الحفاظ (قتل)، ولسان العرب: ١٤/٢٧٢ (دنا)، وبلا نية في أمالي ابن الشجري: ٢/٢٢٩، ٢٨٦، والخصائص: ٢/٣٦٨، ورسف المباني: ١٩٥، والمقتضب: ٤/١٤١، ومعجم الهوامع: ٢/٣١.

أقول: قلته هو الأعشى، وهو من قصيدته المشهورة التي أولها قوله^(١):

ودع هُرَيْرَةَ إن الزكَبَ مَرْنَحِلَ

وقد ذكرنا أولها عن قريب. قوله: «أنتهون» ويروى: «هل تنتهون»، ويروى: «لا تنتهون». قوله: «ولأن ينهى»، ويروى: «ولا ينهى». و«الشطط» الظلم والجور. قوله: «يشعب فيه»، ويروى: «يهلك فيه» أي في موضعه من المظعون. والمعنى: لا ينهى الظالم عن ظلمه إلا الظعن الجانف الذي تغيب فيه القتل^(٢) إذا دسست بالزيت، وذلك لسعته وبعد غوره.

(الإعراب) قوله: «أنتهون» الهمزة للاستفهام على سبيل الإنكار والتوبيخ. قوله: «ولن ينهى» يجوز أن تكون الواو للحال، وينهى فعل، وفاعله كالظعن على ما يأتي. و«ذوي شطط» [٢٩٢] مفعول. قوله: «يشعب» فعل، و«الزيت» فاعله. و«القتل» عطف عليه، والجملة في محل نصب على الحال. ويجوز أن يكون صفة لظعن على تقدير زيادة الألف واللام فيه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كالظعن» فإن الكاف فيه مرفوع على التفاعلية، والفاعل فيه «ينهى» كما قلنا، والتقدير: ولن ينهى ذوي شطط مثل الظعن، فيرفعه بفعله. ويقال: يجوز أن تكون الكاف حرف جر، وتكون صفة قامت مقام الموصوف تقديره: لن ينهى ذوي شطط شيء كالظعن، فشيء هو الفاعل المحذوف، والكاف حرف جر صفة لشيء، لأن شيئاً نكرة، والتكررات قد توصف بحرف الجر، نحو: كئست غلاماً لمحمد، فافهم.

(٥٧٩) (ظ)

أبدأ كالفرأ فوق ذراها حين بطوي المشامع الصرار

أقول: لم أقف على اسم قلته، وهو من الخفيف يصف الشاعر بهذا في الحقيقة رجلاً يأوي ذرا الجبال الليالي دائماً خوفاً من عدوه يدهمه في منزله، كحمير الوحش التي تعلق برؤوس الجبال في الليالي خوفاً من دعة مفترس.

قوله: «كالفرأ» بكسر الفاء [٢٩٣] وتخفيف الراء وبعد الألف همزة، وهو جمع فرى، بفتح الفاء والراء والألف المقصورة، وهو الحمار الوحشي، كجبل يجمع على

(١) ديوانه، ١٠٥. ونقدم مع تخريج وإف مع الشاهد (٥٧٥) ٢٨٣/٣، كما تقدم مع الشاهد (١٠٨) ٢/٥٠٤، وسيعاد في شواهد عوامل الحرم، ٤٣٧/٢.

(٢) القتل جمع قتل، وهو ما يستعمل في الجراحة.

٥٧٩- الست بلاسة في شرح ابن النظم، ٢٦٥، والحقن الثاني: ٨٢.

جبال. وضبطه بعضهم بضم الفاء وتخفيف الراء وبعد الألف راء أخرى، وهذا غير صحيح، وإن كان له وجه في المعنى، لأن فراراً على وزن طوال: ولد البقرة الوحشية، كذلك القَرِيرُ مثل طويل، ويقال الفرار جمع فرير. قال أبو عبيدة: ولم يأت على فعال شيء من الجمع إلا أحرف، هذا أحدها. قوله: «ذراها» بضم الذال المعجمة جمع ذُرْوَة الجبل، وهي أعلاه، ومنه ذُرْوَة السنام. قوله: «حين يطوي» أي حين يسدّ المسامع الصّرار، وهو بفتح الصاد وتشديد الراء، وهو الطير الذي يصبح بالليل، وهو الذي يسمى الجُدْجُد، بضميتين.

(الإعراب) قوله: «أبدأ» نصب على الظرف. قوله: «كالقراء» الكاف اسم في محل الرفع على الابتداء، والظرف، أعني قوله: «فوق ذراها» خبره، يعني الحمير الوحشية مستمرة فوق ذراها بالليالي، ويخبر بهذه الجملة عن استمرار كون القراء فوق ذرا الجبال، وهو معنى قوله: «أبدأ» يعني مستمراً دائماً، وذلك إنما يكون [٢٩٤] غالباً حين يقوى صياح الصّرار، وذلك لا يكون إلا بالليل، لأن الصّرار لا يقوى صياحه إلا بالليل، ولكن ذكر هذه الجملة وأراد في الحقيقة بيان حال الرجل الذي ذكرناه آنفاً، والتقدير: مثل هذا الرجل المستمر فوق رؤوس الجبال بالليالي مثل القراء المستمرة فيها، وفي الحقيقة الكاف اسم في محل الرفع على الخبرية، وبحسب الظاهر من غير التقدير هي في محل الرفع على الابتداء، وعليه كلام ابن الناظم حيث قال: «ومبتداً أي ويكون مبتداً كقول الشاعر: «أبدأ كالقراء» إلى آخره.

قوله: «حين» نصب على الظرف. و«يطوي» فعل. و«الصّرار» فاعله. و«المسامع» مفعوله.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كالقراء» وقد ذكرناه.

(٥٨٠) (ظه)

(.....) يضحكن عن كالبرد المُنْهَم

أقول: قائله هو المعجاج الراجز، وأوله:

بِضْ ثَلَاثَ كِنِجَاجِ جُم

٥٨٠- الراجز بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٦٦، وأوضح المسالك: ٥٤/٣، وهو للمعجاج في ملحون ديوانه: ٣٢٨/٢، وخزانة الأدب: ١٠/١٦٦، ١٦٨، والدرر: ٦٨/٢، وشرح شواهد المغني: ٢/٥٠٣، وشرح التصريح: ١/٦٥٩، وشرح أبيات مغني اللبيب: ٤/١٣٥، ١٣٧، وبلا نسبة في أسرار العربية: ٢٥٨، والجنى الثاني: ٧٩، وشرح الأشموني: ٢/٢٩٦، وشرح المفصل: ٨/٤٢، ٤٤، ومغني اللبيب: ١٨٦، وجمع الهوامع: ٢/٣١، ولسان العرب: ١٢/٦٢٠ (همم)، وتاج العروس: ٢٤٥/٢٤ (كوف)، (همم)، والمختص: ٩/١١٩، وكتاب العين: ٤/٤٦١.

و«البيض» جمع بيضاء. و«النعاج» جمع نعجة الرمل، وهي البقرة. قال أبو عبيدة: ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج. و«الجيم» بضم الجيم جمع جماء وهي التي لا قرن [٢٩٥] لها، وبالفتح بمعنى الكثير. قوله: «كالبرد المنهم» بتشديد الميم أي مثل البرد الذائب. يصف به النسوة، يعني: أولئك النسوة يضحكن عن أسنان كالبرد الذائب لطافة ونظافة.

(الإعراب) قوله: «بيض» خبر مبتدأ محذوف، أي: هُنَّ بيض، أو مبتدأ خبره محذوف، أي: منهنَّ بيض، أو مبتدأ، و«ثلاث» صفة، وكذلك «الكاف» في «نعاج»، وخبره «يضحكن». وقوله: «عن» يتعلق بضحكن و«المنهم» صفة البرد. (الاستشهاد فيه) في قوله: «كالبرد» فإن الكاف فيه اسم بمعنى العثل، والدليل على اسميتها دخول حرف الجر عليها.

(٥٨١) (ظ)

(بكالمقوة الشفواء جُلْتُ فلم أكنْ لأولع إلا بالكمي المقنع)

أقول: أنشده ثعلب ولم يعزه إلى قائله. وهو من الطويل.

قوله: «المقوة» بفتح اللام وسكون القاف: وهي العقاب، سميت بذلك لسرعة اختطافها، وتسمى أيضاً فتحاء لبين جناحها. قال الجوهري: المقرة العقاب الأنثى، والمقوة [٢٩٦] بالكسر مثله. قال أبو عبيدة: سميت لقوة لسعة أشداقها. قوله: «الشفواء» بالشين والغين المعجمتين، يقال للعقاب شفواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل، ويقال: سميت بذلك لاعوجاج منقارها، ويقال: غارة شعواء، بالعين المهملة، وهي التي تأتي من كل جانب. قوله: «جلت» من الجَوْلان، أراد به الجَوْلان في الحرب. قوله: «لأولع» على صيغة المجهول، من أولع بالشيء فهو مَوْلِع به، بفتح اللام، أي مُغْرَى به. قوله: «بالكمي» بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد الباء: وهو الشجاع المتكفي في سلاحه، لأنه كمي نفسه، أي سترها بالذرع والبنينة. قوله: «المقنع» بضم الميم وفتح القاف وتشديد النون وفي آخره عين مهملة، يقال: رجل مقنع إذا كان عليه بنينة.

(الإعراب) قوله: «بكالمقوة» الباء يتعلق بقوله: جلتي، والكاف اسم على ما يأتي. و«الشفواء» بالجر صفة المقوة. و«جلت» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «لَمْ أكنْ» جملة معطوفة على قوله: جلتي، واسم كان مستتر فيه، وخبره هو قوله: لأولع.

وانتصاب «الأولع» بأن المقدرة، أي: لأن أولع. قوله: «إلا» استثناء من قوله: لأولع. قوله: «بالكمي» يتعلق بأولع. و«المقنع» بالجر صفته.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «بكاللقوة» حيث جاء [٢٩٧] الكاف فيه اسماً لأنه مجرور بالباء، والمعنى: بمثل اللقوة الشعواء جُلْتُ، فافهم.

(٥٨٢) (ظق)

(فقلْتُ للمزكِبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ
أَلْمَحَةٌ مِنْ سَنَا بَرَقِ رَأْيِ بَصْرِي
أقول: قائله هو القطامي، واسمه عُمَيْرُ بْنُ شَيْبَةَ التُّغْلَبِيِّ^(١)، والقطامي لقبُ
[غلب]^(٢) عليه. وهذا من قصيدة طويلة يمدح بها عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
ابن مروان، وأولها هو قوله^(٣):

- ١- إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطُّنْلُ
 - ٢- إِنِّي اهْتَدَيْتُ لِتَسْلِيمِ عَلَى دَمْنِ
 - ٣- وَالْعَيْشِ لَا عَيْشٍ إِلَّا مَا تَقَرُّ بِهِ
 - ٤- وَالنَّاسُ مَنْ يَلْتَقُ خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ
 - ٥- قَدْ يَدْرُكُ الْمَتَانِي بَعْضُ حَاجَتِهِ
 - ٦- يَمْشِينَ زَهْوَ فَلَ الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ
 - ٧- فَقُلْتُ إِلَى آخِرِ الْيَتِينَ.....
- وَأَنْ يَلِيَتْ وَأَنْ طَالَتْ بِكَ الطَّنِيلُ^(٤)
بِالْغَمْرِ غَيْرُهُنَّ الْأَغْصُرُ الْأَوَّلُ^(٥)
عَيْنٌ وَلَا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ يَنْتَقِلُ
مَا يَشْتَهِي وَلَأُمُّ الْمَخْطِي الْهَيْلُ^(٦)
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْمَلِ الزَّلُّ
وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَشْكِلُ^(٧)
.....

٥٨٢- البيتان بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٦٦، وشرح المرادي: ٢١٨/٢، وهما للقطامي في ديوانه: ٢٨، والاقتضاب: ٦٩٧، وشرح الجواليقي: ٣٤٩، والبيت الأول في أدب الكاتب: ٥٠٤، وشرح المفصل: ٤١/٨، ولسان العرب: ٢٩٥/١٣، ٢٩٦ (عن)، ١٦٣/١٤ (حبا)، وتاج المعرّوس (عن)، وبلا نسبة في أسرار العربية: ٥٥، والجنى الداني: ٢٤٣، ووصف المباني: ٣٦٧، والمقرب: ١٩٥/١، والبيت الثاني في أساس البلاغة (خيل).

(١) عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد، من بني جشم بن بكر (... - نحو ١٣٠هـ): شاعر غزل فحل، كان من نصارى تغلب في العراق وأسلم، جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين، وهو أول من لقب صريع الغواني. (الأعلام: ٨٨/٥).

(٢) ما بين القوسين إضافة من الأغاني: ١٧/٢٤.

(٣) ديوانه: ٢٣-٣٠، وهي الأبيات (١، ٢، ٧-٩، ٢٧-٢٩، ٣٥-٤٢).

(٤) أطال الله طيلته، أي عمره، وفي ديوانه: (الطيل: الرسم يطول للدابة فترعى)، وهو معنى لا يتناسب المقصود في البيت.

(٥) الغمر: موضع، وفي الأصل: (بالغمر).

(٦) لأم المخطئ الهيل: مثل مشهور، والهيل: النكل.

(٧) الرهو: مصدر رها يرهو في السر أي رفق.

- ٨- يُهْدِي لَنَا كُلَّمَا كَانَتْ عَلَاؤُنَا
 ٩- [٢٩٨] أَمَّا قَرِيْشٌ فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا
 ١٠- لَا وَهُمْ جَبَلٌ اللَّيْلُ الَّذِي قَصُرَتْ
 ١١- قَوْمٌ هُمُو ثَبَتُوا الْإِسْلَامَ وَامْتَنَعُوا
 ١٢- مَنْ صَالِحُهُ رَأَى فِي غَيْبِهِ نِعْمَةً
 ١٣- كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَذَمٍ
 ١٤- وَكَمْ مِنَ الدَّهْرِ مَا قَدْ ثَبَتُوا قَدَمِيَّ
 ١٥- فَلَا هُمُو صَالِحُوا مَنْ يَنْتَفِي عَنِّي
 ١٦- هُمْ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ
 وهي من البسيط.

قوله: «الركب» الركب: جمع راكب عند الأخفش، وعند سيويه اسم جمع. وفي النهاية: الركب اسم من أسماء الجمع، كثرة وزغط، ولهذا يصغر على لفظه. وقيل: هو جمع راكب، كصاحب وصاحب. وقال الجوهري: الركب أصحاب الإبل في السفر دون الدواب، وهم العشرة فما فوقها، والجمع أركب. قوله: «لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ» ويروى: «علا لهم»، والمعنى: عَلَتْ لَهُمْ، أي جعلتهم يعلون ويستشرفون [٢٩٩] للنظر إلى عالية، وهو بمنزلة قوله: «أَعْلَتْهُمْ»، لأنَّ الباء والهمزة تتعاقبان على نقل الأفعال، كقولك: ذهبتُ به وأذهبتُهُ. قوله: «الْحُبَّاءُ» بضم الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء آخر الحروف، مقصور مصغر لا تكبير له: وهو اسم موضع بالشام. قوله: «قَبْلَ» بفتح القاف وفتح الباء الموحدة، يقال: نظرةٌ قَبْلَ إذا لم يتقدَّمها نظرٌ، ومنه يقال: رأينا الهلالَ قَبْلًا إذا لم يكن زُفِي قَبْلَ ذلك.

قوله: «مَنْ سَنَا بَرْقٌ» سنا البرق ضوء. قوله: «عَالِيَةً» أي امرأة عالية، وقيل: عالية اسم امرأة. قوله: «اخْتَالَتْ» بالخاء المعجمة، أي تبحرت. قوله: «الْكَلَلُ» بكسر الكاف، جمع كَلَّةٌ، وهو ستر رقيق^(١). قوله: «عَلَاؤُنَا» بفتح العين المهملة، يقال: كُنْ فِي عِلَاوَةِ الرِّيحِ وَسَفَالَتِهَا، فعلاؤُهَا أَنْ تكون فوق الصَّيْدِ، وسفالتُهَا أَنْ تكون تحت الصَّيْدِ، لئلا يجد الوحش راتحتك. ويقال: قَعَدَ فُلَانٌ فِي عِلَاوَةِ الرِّيحِ، أي في موضع

(١) العِلَاوَةُ: الموضع المرتفع.

(٢) بئل: ينجو.

(٣) انتقل القوم: رموا للسبق.

(٤) الكَلَّةُ: الستر الرقيق يخاط كالبيت يُتَوَقَّى فِيهِ مِنَ الْبَرَقِ وَالْبَحْضِ. (لسان العرب: ١١/٥٩٥)، وأضاف الأزهر في شرح التصريح ٧٩٥/٢: (ويسمى في عرفنا التاموسية).

مُشرف يُصيبه الرِّيح، وقعد في سفألتها، أي في موضع منخفض لا يأتي له الريح.
قوله: [٣٠٠] «الخَصْل» بالخاء والضاد المعجمتين: أي الرطب المبلول.

(الإعراب): قوله: «فقلت» جملة من الفعل والقاعل. وقوله: «للركب» يتعلق بقلت، والقول إذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب، أي: خاطبتُ الركب. قوله: «لما» بمعنى «حين» ظرف، والعامل فيه قلت، وكلمة «أَنْ» مفسرة^(١). قوله: «علا بهم» جملة من الفعل والمفعول بمعنى أغلثهم، والفاعل قوله: نظرة. قوله: «مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحَيَّاءِ» يتعلق بما قبله، و«عَنْ» هنا اسم بمعنى جانب، فلذلك دخل عليها حرف الجر. قوله: «قَبْلُ» بالرفع صفة للنظرة.

قوله: «أَلَمَحَ» الهمزة للاستفهام، و«لمحة» منصوب بقوله: رأى بصري. قوله: «من سنا برق» يتعلق بللمحة في موضع النصب، [٣٠١] والتقدير: أَلَمَحَ كائنةً من سنا برق. وقوله: «بصري» فاعل رأى. قوله: «أم» متصلة عطف بها. قوله: «وجه عالية» على قوله: لمحة. قوله: «اختالت» فعل. و«بها» في محل النصب على المفعولية. و«الكلل» فاعله، والجملة وقعت حالاً من عالية. وروي: «اختالت به» بتذكير الضمير، فعلى هذا يكون الحال من الوجه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحَيَّاءِ» فمن ههنا اسم مجرور بمن. ويكون «عَنْ» في مثل هذا الموضع بمعنى جانب، والمعنى: من جانب يمين الحيَّاء، وهذا كثير في الكلام.

(٥٨٣) (ظقهع)

(عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ نَعْدَ مَا تَمَّ ظَمْنُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضِ بَيْتِهَا مُجْهَلُ)

(١) في حاشية الأصل: (الظاهر أنها مصدرية، والتقدير: وقت علو نظرة قبل بهم، ومع ذلك فشرط المفسرة أن لا تسبق بصريح القول).

٥٨٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٦٦، وشرح المرادي: ٢٢٠/٢، وأوضح المسالك: ٥٨/٣، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه: ١١، وأدب الكاتب: ٥٠٤، والأزعية: ١٩٤، والانتصاب: ٦٩٧، وخزانة الأدب: ١٠/١٤٧، ١٥٠، والدرر: ٨٩/٢، وشرح التصريح: ١/٦٦٠، وشرح شواهد الإيضاح: ٢٣٠، وشرح أبيات المغني: ٣/٢٦٥، ٢٦٧، وشرح شواهد المغني: ١/٤٢٥، وشرح المفصل: ٨/٣٨، ولسان العرب: ١١/٢٨٣ (صلل)، ١٥/٨٨ (علا)، ونوادر أبي زيد: ١٦٣، وتاج المروس (صلل)، (علا)، وبلا نسبة في أسرار العربية: ١٠٣، والارتشاف: ٢/٤٤٤، ٣/٣٣٧، والأصول: ٣/١٧٦، ٣١٩، والإيضاح المعصدي: ١/٢٥٩، والجنى الداني: ٤٧٠، وجواهر الأدب: ٣٧٥، وخزانة الأدب: ٦/٥٣٥، ووصف المباني: ٣٧١، وشرح الأشموني: ٢/٢٩٦، وشرح الأبيات المشككة الإعراب: ١/٦١، ١٨١، وشرح الأعلام: ٢/٣١٠، وشرح التسهيل: ٣/١٤٠، وشرح الكافية الشافية: ٢/٨١٠، والكتاب: ٤/٢٣١، ومغني اللبيب: ١٥٣، ٥٠١، والمقتضب: ٣/٥٣، والمقرب: ١/١٩٦، ومعجم الهوامع: ٢/٣٦.

أقول: قائله هو مُزاجمُ بن الحارث المُعْثَلِي هو إسلامي. قاله أبو حاتم وأبو الفرج^(١)، وهو الصحيح، لا ما قاله ابن سيده إنه جاهلي. وقصيدته هذه التلمية من أحسن ما وصف به القطا، وقيل^(٢):

- ١- قطعت بشوشاة كأن قُثِرَدها على خاضب يعلو الأماعز هينكل
- ٢- أذلك أم كُدرية ظل فرخها لقي بشرؤزي كاليتيم المُعْثَلِي وهي من الطويل.

١- قوله: «بشوشاة» بفتح الشينين المعجمتين بينهما [٣٠٢] واو ساكنة، مثال مؤمنة، وهي الناقة السريعة. قوله: «قُثِرَدها» القثود جمع قَثَد، بفتح القاف والتاء العثاة من فوق: وهو خشب الرحل، ويجمع على أقتاد أيضاً. و«الخاضب» بالخاء والضاد المعجمتين والباء الموحدة: وهو الظليم الذي أكل الربيع واخضر ظنوبه، أو اصفرأ. و«الأماعز» بالعين المهملة والزاء المعجمة: وهي المواضع الكثيرة الحجارة. و«الهيكَل» العظيم الخلق.

٢- و«الكدرية» بضم الكاف وسكون الدال: وهي القطاة التي في لونها كُدرة. و«القطا» نوعان: كُدري وجُونِي، والكُدري أغبر اللون، والجُونِي أسود اللون. قوله: «لُقي» بفتح اللام وفتح القاف مقصور: وهو المطروح الذي لا يلتفت إليه. قال الجوهري: اللقي بالفتح: الشيء الملقى لهوانه، وجمعه ألقاء. و«شروري» بفتح الشين المعجمة وفتح الراءين المهملتين بينهما واو ساكنة: وهو اسم موضع، ويقال اسم جبل. قوله: «المُعْثَلِي» أي المهمل المتروك.

٣- قوله: «غدت» بالعين المعجمة: من غدا يغدو غَدُوءًا، وهو نقيض الزواج، أراد أنها أقامت مع فرخها حتى احتاجت إلى ورود الماء، وعطشت [٣٠٣] فطار تطلب الماء عند تمام ظمئها، لأنها كانت تشرب في كل ثلاثة أيام أو أربعة مرة، فلما جاءها ذلك الوقت طارت.

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: كيف قال: «غدت من عليه» والقطاة إنما تذهب إلى الماء ليلاً لا غَدُوءًا؟ فقال: لم يرد الغدوة، وإنما هذا مثل للتعجيل^(٣).

قوله: «ظلموها» بكسر الظاء المعجمة وسكون الميم بعدها همزة والظنة: مُدَّة صبرها عن الماء، وهو ما بين الشرب إلى الشرب، ويروى: «بعدها تم خفسها» بكسر

(١) الأغاني: ٩٨/١٩.

(٢) ديوانه: ١٠، وخزانة الأدب: ٢٥٥/٤ (بولاق)، وشرح المفصل: ٣٧/٨-٣٨، والبيت الثاني في الانقباض: ٦٩٨، وشرح الجواليقي: ٣٤٩.

(٣) الانقباض: ٦٩٨، وشرح التصريح: ٦٦٠/١، وخزانة الأدب: ٢٥٥/٤ (بولاق).

الخاء، وهو ورود الماء في كل خمسة أيام، ولم يرد أنها تصبر عن الماء خمسة أيام، إنما هذا للإيل لا للطير، ولكنه ضربه مثلاً، هذا قول أبي حاتم. ولأجل هذا كانت رواية من روى: «بعدها تم ظمؤها» أحسن وأصح. قوله: «تصل» بالصاد المهملة المكسورة: أي تَصَرَّت أحشاؤها من العطش، يقال: جاءت الإبل تصل عطشاً، قاله أبو حاتم. وقال غيره: تصل في طيرانها. قوله: «وعن قيض» بفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره ضاد معجمة: وهو قشر البيض الأعلى، ويقال: «وعن قيض» يعني عن فراخ، والقيض في الأصل اسم لما يقشر من البيض عن الفراخ، وإنما يريد أن يذكر سرعة طيرانها من أجل ذلك. قوله: «بيداء» بفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف ممدودة: وهي الفلاة التي [٣٠٤] تُبِيد من سكنها، أي تُهلك. ويروى: «بزيزاء مجهل» الزيزاء بكسر الزاي المعجمة الأولى: الغليظ من الأرض، قاله الثعلبي وغيره.

قلت: الزيزاء منهمل معين من مناهل الحج من أرض الشام ينزل منها إلى أرض معان من بلاد الشوبك، ويروى بفتح همزتها وكسرها، ففتحها على أنه ممنوع من الصرف، فعند البصريين منع للعلمية والثانيث، لأنه بقعة، وعند الكوفيين لأن ألفه للثانيث، فعلى هذا يكون قوله: «مجهل» صفة لزيزاء. وأما كسرها فعلى الإضافة إلى مجهل^(١)، والمجهل القفر الذي ليس فيه أعلام يُهتدى بها. وحاصل المعنى من هذا البيت: أنه يصف قطاة في أشد أحوالها وحاجتها إلى الطيران من عطشها، وحاجة فرخها إلى الزّي، لأنها غدت في اليوم الخامس من شربها الماء وجوفها يَصُوت من يسه وبعُد عهده عن الماء.

(الإعراب) قوله: «يعلمو الأماعز» جملة وقعت صفة لخاضب، وكذا قوله: «وهيكل» صفة أخرى. قوله: «أذلك» إشارة إلى خاضب. قوله: «غدت من عليه» اسم غدت مستتر فيه يعود إلى القطا، ومعنى «من عليه» من فرقه، والضمير يرجع إلى

(١) يرى البغدادي في خزائنه ٢٥٨/٤ (بولاق) أن العيني قد أخطأ فيما ذهب إليه، وقال: (وفيه خطأ من وجوه:

- أولها: لا يصح أن يكون «زيزاء» في البيت المنهمل المذكور، لأنه لو كان كما زعم لم تفارق القطاة فرخها لطلب الماء، ولم يكن لها ظم، ولم يكن موضع فرخها مجهلاً.

- ثانيها: أن ذلك «المنهمل» إنما هو زيزاء، بدون لام التعريف...

- ثالثها: لم يقل أحد من البصريين أن «زيزاء» المكسور الأول ممنوع من الصرف. وموضع الخلاف عندنا إنما هو زيزاء بالكسر نكرة، فالبصريون يوجبون صرفه، لأن ألف فعلاء بكسر الفاء، ليست للثانيث، والفراء ومن تبعه يجوز منع الصرف، على أن الألف للثانيث...

- رابعها: لا يصح وصف المعرفة بالنكرة.

- خامسها: لا وجه لإضافة المعرفة إلى النكرة).

وانظر الانقصاب: ٦٩٩.

الفرخ. وقال أبو عبيدة: معناه من عند فرخها^(١). قوله: «بعد» نصب على الظرف.
[٣٠٥] قوله: «بعدما تم ظمؤها» كلمة «ما» مصدرية، أي: بعد تمام ظمئها. قوله:
«تصل» جملة وقعت خبراً لقوله: «أغدت»، وقال شارح أبيات الجمل: تصل في موضع
نصب على الحال. قوله: «وعن قيض» عطف على قوله: من عليه. قوله: «بيداء» جار
ومجرور صفة لقوله قيض. وقوله: «مجهل» صفة لبيداء، وهو إما مصدر مبني في
الأصل، أو اسم مكان.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «من عليه» فإن «على» ههنا اسم بمعنى فوق، كما
ذكرناه.

(٥٨٤) (هـ)

(ولقد أراني للرماح ذريئة من عن يميني نارة وأمامي)
أقول: قائله هو قطري بن الفجاءة الخارجي. وهو من قصيدة أولها^(٢):

لا يَزْكُنْ أَحَدٌ إِلَى الإخْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَرِّفًا لِحِمَامِ
وقد ذكرناها بتامها في شواهد الحال. وهي من الكامل.

قوله: «ذريئة» هي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي، ولقد تكلمنا في هذا
البيت بما فيه الكفاية في شواهد الحال.

(الإعراب) قوله: «ولقد أراني» الواو للعطف، واللام للتأكيد، وقد للتحقيق،
وأراني جملة من الفعل والمفعول والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى «يوم
الوعى» في البيت [٣٠٦] الذي قبله. قوله: «الرماح» اللام فيه للتعليل، أي: من أجل
الرماح. قوله: «ذريئة» نصب على أنها مفعول ثانٍ لأرى. قوله: «من عن يميني» أي من
جانب يميني. قوله: «نارة» نصب على المصدر، كما في مرة وطوراً، ويجمع على
تارات وتير، قال الشاعر^(٣): [الرجز]

يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تَيْرًا

(١) الانقضا: ٦٩٨، وشرح التصريح: ٦٦٠/١، ولسان العرب: ٣٨٣/١١ (صل).
٥٨٤- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٥٧/٣، وشرح ابن عقيل: ٢٠/٢، وهو لقطري بن الفجاءة في
ديوان الخوارج: ١٧١، وشرح الخوارج: ١١٢، وخزانة الأدب: ١٥٨/١٠، ١٦٠، والدرر: ١/١
٣٤١، ٨٨/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب: ٣١٠/٣، ١٥٧، وشرح التصريح: ٦٦٠/١، وشرح
ديوان الحماسة للتبريزي: ٦٨/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٣٦/١، وشرح شواهد
المغني: ٤٣٨/١، وبلا نسبة في أسرار العربية: ٢٥٥، والأشباه والنظائر: ١٣/٣، وشرح التسهيل:
٩٣/٢، وجواهر الأدب: ٣٢٢، وشرح الأشموني: ٢٩٦/٢، وشرح المقصل: ٤٠/٨، ومغني
الليبي: ١٥٧، ومعجم الهوامع: ١٥٦/١، ٣٦/٢.

(٢) تقدم تخريج البيت مع تمام القصيدة في الشاهد رقم (٤٩٥) ١٥٠/٣.

(٣) الرجز مجهول القائل، وتقديم تخريجه: ٥٧٩/١.

قوله: «وأمامي» عطف على «يميني» والتقدير: ومن عن أمامي تارة أخرى.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «من عن يميني» فإن «عن» ههنا اسم بمعنى جانب،
بدليل دخول حرف الجر عليها، فافهم.

(٥٨٥) (ق)

(على عن يميني مَرَّتِ الطَّيْرُ سُحَاً)

أقول: لم أقف على اسم قائله وتماه:

..... وكيف سُحُوْخُ واليمينُ تَطِيْعُ

وهو من الطويل.

قوله: «سحاً» بضم السين المهملة وتشديد النون: جمع سائح، تقول: سرح لي
الطير يسرح سُوحاً إذا مَرَّ من ميسرك إلى ميامنك، والعرب تتيقن بالسائح وتشاءم
بالبارح، كذا قاله الجوهري.

قلت: العرب تختلف في ذلك، فأهل نجد يسمون بالسائح دون البارح، وأهل
الحجاز بعكس ذلك، قال ذو الرمة، وهو نجدي^(١) [٣٠٧]: [الطويل]

خَلِيلِي لَا لَاقِيْتُمَا مَا حَيْثُمَا مِنْ الطَّيْرِ إِلَّا السَّائِحَاتِ وَأَسْعَدَا

وقال النابغة، وهو نجدي، فتشاءم بالبارح^(٢): [الكامل]

رَعِمَ السَّوَارِخُ أَنُ رَحَلْنَا غَدَاً وَبِذَاكَ تَنَعَاتُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ

وقال كثير، وهو حجازي ممن يتشاءم بالسائح^(٣): [الطويل]

أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخِيفَةً سَوَانُحُهَا تَجْرِي وَلَا أَسْتَشِيرُهَا

فهذا هو الأصل. ثم قد يستعمل النجدي لغة الحجازي، والحجازي لغة النجدي،
فمن ذلك قول عمرو بن قميئة وهو نجدي^(٤): [الطويل]

فَبَيَّنِي عَلَى طَيْرٍ سَجِيسٍ نُحُوسُهُ وَأَسَامُ طَيْرِ الرَّاجِرِينَ سَنِيحُهَا

وقال الأعشى وهو نجدي^(٥): [الطويل]

٥٨٥- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢١٨، والجنى الداني: ٢٤٣، وخزانة الأدب: ١٥٩/١٠،

والدرر: ٩١/٢، وشرح شواهد المغني: ١/٤٤٠، ومغني اللبيب: ١٥٧، ومعجم الهوامع: ٣/٣٦.

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه: ١٧٥٠، والنبية والإيضاح: ١/٢٤٧، ولسان العرب: ١/٤٩١ (سح).

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه: ٨٩، ولسان العرب: ١١/٤٩١ (سح).

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه: ٣١٦، ولسان العرب: ١١/٤٩١ (سح).

(٤) البيت لعمرو بن قميئة في ديوانه: ١٧، ولسان العرب: ١١/٤٩١ (سح)، والاقتضاب: ٧٥٤،

والرواية في هذه المصادر: (سح) مكان (سجيس).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه: ١٧٧، ولسان العرب: ١١/٤٩١ (سح).

أجارهما بشر من الموت بعدما جَرَتْ لهما طَيْرُ السُّنْبَحِ بِأَشَامِ
(الإعراب) قوله: «على عَنْ يميني» يتعلق بقوله: مرت، و«الطير» فاعل مرت.
و«سُحَا» نصب على الحال.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «على عَنْ يميني» فقط، فإن «عن» ههنا اسم بدليل دخول «على» عليها، وهذا نادر، والمحفوظ من دخول كلمة «على» على كلمة «عن» في هذا البيت فقط، فإن الأكثر أن يدخل عليه كلمة «من» عند كون «عن» اسماً.

(٥٨٦) (ق)

(دغ) عنك نهياً صبح في حَجَرَاتِهِ

[٣٠٨] أقول: قائله هو امرؤ القيس بن حجر الكندي، وآخره:

ولكن حديثاً ما حديث الزواجل

وهو من أول قصيدة لامية من الطويل، وفيها التلم، وبعده^(١):

- ٢- كَأَنَّ دِثَاراً حَلَّقَتْ بَلْبُونِهِ
- ٣- تَلْعَبُ بَاعِثٌ بِجِيرَانِ خَالِدٍ
- ٤- وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحَزْقَةِ خَالِدٍ
- ٥- أَبْتُ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْيَوْمَ جَارَهَا
- ٦- تَبِيتُ لَبُونِي بِالْقُرْبَةِ أَمْنًا
- ٧- بَشْرُ ثَعْلٍ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا
- ٨- تَلْعَبُ أَوْلَادُ الْوُعُولِ رِبَاعَهَا
- ٩- مُكَلَّلَةٌ قَمَرَاءَ ذَاتِ أَسِرَّةٍ

١- قوله: «دغ» أي اترك. «نهياً» أي ما انتهب، ويجمع على نهاب. قوله: [٣٠٩] «صبح» مجهول صاخ. و«الحجرات» بفتح الحاء وضم الجيم: النواحي، قال الأصمعي معناه: دع الذي انتهبه باعث، وحدثني حديثاً عن الزواجل التي أنت ذهبت بها وقال: نزل امرؤ القيس على خالد بن سدوس الطائي^(٢)، وأغار باعث، وهو رجل من طيء،

٥٨٦- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢١٩، وهو لامرئ القيس في ديوانه: ٩٤. وخزانة الأدب: ١٥٩/١١، والدرر: ٢/٥٧، وشرح شواهد المغني: ١/٤٤٠، ولسان العرب: ٢/٥٢٢ (صبح)، ٤/١٦٨ (حجير)، ٦/٩٧ (رسس)، ٧/٣١٨ (رسس)، ومغني اللبيب: ١٥٧، وجمع الهوامع: ٢/٢٩، وبلا نسبة في الجنى الثاني: ٢٤٤، والمقرب: ١/١٩٥.

(١) ديوانه: ٩٤-٩٦.

(٢) في ديوانه: (خالد بن أصمع النهاني).

على مال امرئ القيس، فقال له جاره خالد: أعطني صنائعك، يعني إبله، حتى أطلب مالك وأردّه عليك، ففعل امرؤ القيس، وانطوى خالد عليها.

٢- قوله: «كَأَنَّ دِثَاراً» أراد به دثار بن فقعس بن طريف من بني أسد، كان راعياً لامرئ القيس. قوله: «حَلَقْتُ» من التحليق. قوله: «عقاب تنوّفِي» بفتح التاء المثناة من فوق وضم النون وفي آخره فاء وهو موضع في جبل طيء مرتفع و«القواعل» بالقاف والتعين المهملة: جبال صغار. قال ابن الكلبي: القواعل جبل سلمى بموضع يقال له القَوَعْلَة، أراد أن يُؤنّنه أغبر عليه من قبل تنوّفِي.

٣- قوله: «أردى» أي هلك فيمن مضى. قوله: «في الخطوب» جمع خطب، وهو الأمر العظيم.

٤- قوله: «مشي الحزقة» بضم الحاء المهملة والزاي [٣١٠] المعجمة وتشديد القاف وهي لقب^(١)، ويقال: ضربت من المشي، فمن جعله ضرباً من المشي نصبه، ومن جعله لقباً رفعه. قوله: «وحلّست» أي منعت أن تُرد، يقال: حلالُ الإبل تحلّنة إذا منعتها من ورود الماء^(٢)، شبهه بالأتان لأنه حقره. و«المناهل» المياه.

٥- قوله: «أجأ» أحد جبلتي طيء، وهو مؤنث، ومن العرب من لا يهمزه، وكذا ههنا للضرورة.

٦- قوله: «القرية» بضم القاف وفتح الراء وتشديد الياء آخر الحروف: موضع. قوله: «أماناً» بضم الهمزة وتشديد الميم: أي أمانة ليست بخائفة، ويروى «أماناً» أي أماناً أنا عليها. و«الأكناف» التواحي. و«حائل» بالحاء المهملة: اسم موضع.

٧- قوله: «نابل» بالنون والباء الموحدة، ونابل وسعد حيتان من طيء^(٣). ورواه أبو حاتم: و«نائل» بالياء آخر الحروف.

٨- قوله: «تلاعب» أراد أولاد الوُعول، يقول: هي من الأمن تراعي الوحوش رباعها، وهي جمع ربيع، وهو ما ينتج في الربيع. و«المجادل» بالجيم: القصور، الواحد مجذّل، وهي ههنا الجبال شبهت بالقصور، ويروى: المعافل جمع معقل.

٩- قوله: «مكللة» أي هذه الجبال مكللة بالصخور، وقيل: [٣١١] بالسحاب. قوله: «ذات أسرة» أي ذات طرائق. «لها حُبْك» بضم الحاء المهملة والباء الموحدة، أي طرائق. و«الوصائل» جمع وصيلة، وهو ثوب أمعر الغزل، فيه خطوط.

(١) في ديوانه: (الحزقة: الرجل الصغير، وقيل: انقصير الضيق الباع المجتمع الخلق، ومنه قيل للجماعة: جزقة وجرقة).

(٢) بعده في الديوان: (وإذا فعل ذلك بالأتان تلكأت في مشيها، واستدارت حول الماء).

(٣) في ديوانه: (من بني نيهان، وهم قوم خالد).

(الإعراب) قوله: «دع» جملة من الفعل والفاعل. وقوله «نهياً» مفعوله، وفيه حذف، والتقدير: دع عنك ذكرك نهياً. قوله: «صيح في حجراته» في محل نصب على أنه صفة لنهياً، والتقدير: نهياً صيحاً عليه في نواحيه. قوله: «ولكن حديثاً» أي ولكن حدثنا حديثاً، فانتصاب «حديثاً» بالمقدر المذكور، قوله: «ما» استفهام مبتدأ. و«حديث الرواحل» خبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «دَعْ عَنْكَ» فَإِنَّ «عَنْ» هنا اسم بمعنى جانب، وهذا متعين في ثلاثة مواضع:

أحدها: أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهَا «مَنْ» كما في قوله^(١): [الكامل]

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ ذَرِيئَةً مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي
وقد ذكر عن قريب.

والثاني: أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهَا «عَلَى»، وذلك نادر، والمحفوظ منه بيت واحد وهو قوله^(٢): [الطويل]

عَلَى عَن يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سَحَاً

والثالث أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد، قاله الأخفش^(٣). وذلك كقوله: [الطويل]

دَعْ عَنْكَ نَهْياً إِلَى آخِرِهِ

[٣١٢] وذلك لثلا يؤدي إلى تعذي فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل^(٤).

(٥٨٧) (هـ)

لَمَنِ الدِّيارُ بِقُتْنَةِ الجَجْرِ أَتَوْنَنَ مَذْجَجٍ وَمَذْ دَهْرٍ

(١) تقدم الشاهد مع تخريجه برقم (٥٨٤).

(٢) تقدم الشاهد مع تخريجه برقم (٥٨٥).

(٣) مغني اللبيب: ١٥٣.

(٤) في الأصل: (إلى ضميره المفصل)، والتصويب من مغني اللبيب: ١٥٣، والدرر: ٩٠/٢.

٥٨٧- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٤٨/٣، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه: ٧٦، والأزهية:

٢٨٣، وأسرار العربية: ٢٧٣، والإنصاف: ٣٧١/١، والأغاني: ٩١/٦، وخزانة الأدب: ٤٣٩/٩،

٤٤١، والدرر: ٤٧١/١، وشرح أبيات المغني: ٢٣/٦، وشرح التصريح: ٦٥٦/١، وشرح شواهد

المغني: ٧٥٠/٢، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٦٤، وشرح المفصل: ٩٣/٤، ١١/٨، ولسان العرب:

١٧٠/٤ (حجر)، ٤٢١/١٣ (منن)، وبلا نسبة في جواهر الأدب: ٢٧٠، ووصف المباني: ٣٢٠،

وشرح الأسموني: ١٢٩٧/٢ ومغني اللبيب: ٣٢٨، وجمع الهوامع: ٢١٧/١.

أقول: قائله هو زهير بن أبي سلمى، واسمه ربيعة. وهو من قصيدة رائية من الكامل، يمدح بها هرم بن سنان، وهو أول القصيدة، وبعده^(١):

- ٢- لَعِبَ الدِّيارُ بِها فغَيَّرَها
- ٣- قَفَرًا بِمَنْدَفِعِ الثَّحائِبِ مِنْ
- ٤- ذِغِ ذَا وَغَدِ الْقَوْلِ فِي هَرَمِ
- ٥- تَالِلهِ ذَا قَسَمًا لَقَدْ عَلِمْتُ
- ٦- أَنْ نَغَمَ مَعْتَرِكُ الْجِياعِ إِذا
- ٧- وَلِنَغَمَ حَشَوُ الدُّزَعِ أَنْتَ إِذا
- ٨- وَلِنَغَمَ مَأْوَى الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا
- ٩- وَلِنَغَمَ كَافِي مَنْ كَفَيْتَ وَمَنْ
- ١٠- حَامِيَ الدِّمارِ عَلَى مَحافِظَةِ الـ
- ١١- خَدِيبِ عَلَى المولى الضَّعِيفِ إِذا
- ١٢- وَمُرَهَّقِ السَّيرانِ يُطْعَمُ فِي الـ
- ١٣- وَيَقِيمُكَ ما وَقَى الأَكْرامِ مِنْ
- ١٤- وَإِذا بَرَزْتَ لَهُ بَرَزْتَ إِلى
- ١٥- مُتَضَرِّفٍ لِلْحَمْدِ مُغْتَرِبِ
- ١٦- جَلَدٍ يُحْكُ عَلَى الجَمِيعِ إِذا
- ١٧- ولَأَنْتَ تُفْري ما خَلَقْتَ وَبَعْدَ
- ١٨- ولَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَنْجُو الأَـ
- ١٩- وَزِدْ غَرَضُ السَّاعِدَيْنِ حَدِيدَ
- ٢٠- نَصْطادِ أَخْداكِ الرُّجاليِ فَمَا
- ٢١- السُّرُّ دُونَ الفاجِشاتِ وما
- ٢٢- أَتْنِي عَلَيْكَ بِما عَلِمْتُ وما
- بَعْدِي سَوافِي المُرِّ والمَقْطَرِ
- ضَفْزَفِي أُولاتِ الضَّالِّ والسُّدْرِ
- خَيْرِ الكُھُولِ وسَيِّدِ الحَضَرِ
- ذُبَّانُ عامِ الحَبِيبِ والأَضَرِ
- خَبِّ الثُّنَّارِ وسابِئِ الحَنْمَرِ
- ذُعِيتِ نِزالٍ وَلُجٍّ فِي الدُّعْرِ
- أَنْ عَضُّهُمْ جُلٌّ مِنَ الأَمْرِ
- تَحْمِلُ لَهُ يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِ
- جُلَى آمِنٍ مُغَيَّبِ الصُّدْرِ [٣١٣]
- ما نَابَ بَعْضُ نَوائِبِ الدُّفْرِ
- لأَواءِ غَيْرِ مُلَقِّنِ القِذْرِ
- حُوبٍ يُضَبُّ بِهِ وَمَنْ عَذِرِ
- صافِي الخَلِيقَةِ طَيِّبِ الخُبْرِ
- لِلرُّزِّ نَهاضٍ إِلى الذِّكْرِ
- كَرَةِ الطُّنُونِ جِوامِعِ الأَمْرِ
- ضُ النَّاسِ يَخْلُقُ ثُمَّ لا يَفْري
- بَطالٍ مِنَ لَيْبِ أَبِي أَجْرِ
- بِ الثَّابِ بَيْنَ ضَراعِمِ عُثْرِ
- تَنْفِكَ أَجْرِيهِ عَلَى دُخْرِ
- يَلْقَاكَ دُونَ الخَيْرِ مِنْ سَثْرِ
- أَسْلَفَتْ فِي الثَّجَداتِ والذِّكْرِ

١- قوله: «بقعة الحجر» القبة، بضم القاف وتشديد النون: أعلى الجبل. والحجر، بكسر الحاء وسكون الجيم: قال أبو عمرو: لا أعرف [الحجر]^(٢) إلا حجر ثمود، ولا أدري هو ذاك أم لا؟ وخجر اليمامة [٣١٤] غير ذاك، مفتوح، قوله: «أقوين» أي خلون. وأقوى الرجل إذا نزل بالقفر. قوله: «مذ حجج» أي مذ سنين، وهي جمع حجة.

(١) ديوانه: ٧٦-٨٢.

(٢) كلمة (الحجر) إضافة من ديوان زهير: ٧٦.

ويروي: «من حجج ومن شهر»^(١)، والمعنى: أفوت من أجل سرور السنين والدهور وتعاقبها عليها.

٢- قوله: «سوافي» بالسين المهملة: جمع سافية، من سفت الرياح تسفي.
و«المور» بضم الميم وفي آخره راء مهملة: التراب. و«المطر» المطر.

٣- و«الفر» بالقاف والفاء. و«المدفع» حيث يندفع الماء إلى النحات، بالنون والنحاء المهملة: وهي أبار في موضع معروف يقال لها النحات، ونيس كل أبار تسمى النحات. قوله: «من ضغوي» بفتح الضاد المعجمة وسكون القاء: اسم موضع بأرض غطفان. قوله: «أولات الضان» بالضاد المعجمة وتخفيف اللام: وهو السدر البري.

٤- قوله: «دع ذا» خطاب لنفسه، أي: دع هذا الذي هممت به، واصرف قلبك إلى مدح هرم خير الكهول وسيد الحضر: بفتح الحاء المهملة وسكون الضاد المعجمة، يقال: قوم حضر وقوم سهر. أراد به خير من [٣١٥] حضر وخير من غاب.

٥- و«الحبس والأصر والأزل» واحد. ويقال: أراد بعدم الحبس العام الذي أخذق بهم العدو، فحبسوا ما لهم لنألا يخرج إلى الزعي خلية أن يغار عليهم.

٦- قوله: «معترك الجباع» أي مردحهم. و«خب الثمار» بضم القاف وبالتاء المثناة من فوق: وهو ربح الطعام. و«سايي الخمر» المشتري، من مبات الخمر أسبوها سباً وسباً إذا اشتريتها.

٧- و«الج» من الحاجة. و«الدعر» بضم الدال المعجمة وسكون العين المهملة: وهو الخوف والفرع.

٨- و«الذمار» ما ينبغي له أن يحمينه من حرمة. وروي أبو عمرو: «حامي القنير»^(٢)، و«القنير» بفتح القاف وكسر التاء المثناة من فوق: وهي المسامير، وأراد الذرع يابسها في الحرب فتحمي مساميرها عليه. و«الجلى» بضم الجيم وتشديد اللام: وهي النخلة العظمى، والجمع جلال. ويقال: الجلى جماعة العشرة. وقيل: عظماء العشرة. قوله: «مغيب الصدور» يعني لا يضر إلا الخير.

٩- قوله: «أحذب» بفتح الحاء وكسر الهمزة المهملة: أي معطف مشفق.

١٠- قوله: «ومرطق الثيران» [٣١٦] يعني تغشى بئرانه وتذلى. و«اللاواء» الشدة. قوله: «غير ملعن القدر» يعني: لا تسب قدره، لأنه يظلم.

١١- و«الحوب» بضم الحاء المهملة: الإثم.

١٢- و«متصرفي الحمد» يتصرف في باب كل خير، حيث ما رأى حمداً انصرف

(١) هذه رواية دواء، وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت.

(٢) ما بين القوسين إضافة من ديوان زهير ٧٩.

إليه، قاله الأصمعي^(١). قوله: «معترف للرزء» أي صابر للمصيبة. والرزء، بضم الراء وسكون الزاي وفي آخره همزة.

١٦- و«جلد» بفتح الجيم وسكون اللام: أي قوي.

١٧- قوله: «تفري» بالفاء، من التفري، وهو التقطع. قوله: «ما خلقت» أي ما فذرت، والخالق الذي يُفَرِّق ويهيئ للقطع.

١٨- و«الأبطال» جمع بطل، وهو الشجاع.

١٩- و«الضراغم» جمع ضراغم، وهو الأسد. قوله: «غثر» بضم الغين المعجسة وسكون الشاء المثناة: جمع أغثر، وهو الأغبر.

٢٠- قوله: «أحدان» جمع واحد، أبدل الواو همزة.

٢٢- و«التجدات» جمع نجدة، وهي الشدة.

(الإعراب) قوله: «لن الديار» الديار: مرفوع بالابتداء، وخبره قوله: «لن» مقدماً، و«من» استفهامية، ومعلق اللام محذوف، وهو أيضاً متعلق الباء في «بقنة الحجر»، والتقدير: لن الديار الكائنة بقنة [٣١٧] الحجر، وقنة الحجر: في محل الرفع في أنها صفة للديار. قوله: «أقوين» جملة من الفعل والفاعل وقعت حالاً بتقدير «قد» أي: قد أقوين. قوله: «مذ حجج» مذ: لا ابتداء الغاية لكون الزمان ماضياً، وهو حرف جار، ولا يُجَرُّ به إلا الزمان، فإن كان ماضياً يكون بمعنى «من»، مثلاً إذا قلت: ما رأيته مذ شهر، فالمعنى: من شهر وإن كان حاضراً فهو بمعنى «في» نحو: ما رأيته مذ اليوم، أي فيه، وكذا الكلام في «منذ» ثم معنى قوله: «مذ حجج ومذ ذهر» أقوين من أجل مرور الحجج ومرار الدهور وتعاقبهما عليها. هذا عند البصريين^(٢). وأما رواية من روى: «مذ حجج ومذ شهر» فهي لغة من يخفّض بمذ على كل حال. ولهذا قال أبو القاسم الزجاجي: كان من لغة زهير بن أبي سلمى أن يخفّض بمذ على كل حال. وقال بعضهم: هذا اعتذار لهذه الرواية، لن لا يقال لمن رواه هكذا: كيف خفّض بمذ ما مضى، وحكمها أن ترفع ما مضى، وتخفّض ما أنت فيه؟

على أن الأبيات الثلاثة التي من أول هذه القصيدة لم يصح أنها لزهير، وقد روي أن هارون الرشيد^(٣) رحمه الله قال للمنفل بن محمد رحمه الله: كيف بدأ زهير شعره بقوله: [٣١٨]

ذغ ذا وغد القول في هرم

(١) ديوان زهير: ٨١.

(٢) الإنصاف: ٣٧١/١، ٣٧٥. وفيه: (تخلف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه).

(٣) في الأغاني ٩٠/٦. أن الخليفة هو المهدي. وكان يعسباد، وليس هارون الرشيد كما ذكر النعبي، كما ورد الخبر أيضاً في الدرر: ٩٧-٩٥/٢.

ولم يتقدم قبل ذلك شيء ينصرف إليه؟ فقال المفضل قد جرت عادة الشعراء بأن يقدموا قبل المديح تشبيهاً ووصف إيل ونحو ذلك، فكان زهيراً هم بذلك ثم قال لنفسه: دَع هذا الذي هممت به مما جرت به العادة، واصرف قولك إلى مدح هرم، فهو أولى من بدئ بذكره الكلام، فاستحسن الرشيد قوله. وكان حماد الراوية^(١) حاضراً، فقال: يا أمير المؤمنين ليس هذا أول الشعر ولكن قبله:

لَمِنَ الدِّيارِ بِقُتَّةِ الحَجَرِ أَقْوَيْنِ

إلى أن قرأ الأبيات الثلاثة، فالتفت الرشيد إلى المفضل وقال: ألم تقل إن «دَع ذا» هو أول الشعر؟ فقال: ما سمعت بهذه الزيادة إلا يومي هذا، ويوشك أن تكون مصنوعة، فقال الرشيد: لحَماد: اصدّقني. فقال: يا أمير المؤمنين، أنا زِدْتُ فيها هذه الأبيات، فقال الرشيد: من أراد الثقة والرواية الصحيحة فعليه بالمفضل، ومن أراد الاستكثار والتوسع فعليه بحماد.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «مَدَحَجَج ومَدَ دهر» فإن «مَدَ» ههنا لا ابتداء الغاية في الزمان الماضي، وجرها الماضي، وهو قليل، وذلك لأن أكثر العرب على وجوب جرّها للحاضر، وعلى ترجيح جر «مَدَ» للماضي على [٣١٩] رفعه، وجر «مَدَ» ههنا من القليل.

(٥٨٨) (قه)

(قفا بُنِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَهَزَفَانِ وَرَبِّحْ غَفَّتْ أَثَارُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ)

أقول: قائله هو امرؤ القيس بن حجر الكندي. وهو من قصيدة طويلة من الطويل، وعروضه ليست بمقبوضة، لكونه مصرعاً، وهذا أولها، وبعده^(٢):

٢- أَتَتْ جَجَجٌ بَغْدِي عَلَيْهِ فَأَصْبَحَتْ كَخَطِ زَبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانِ

٣- ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ عَقَابِيلَ سَقَمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانِ

٤- فَصَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرُّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلَى مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَحٍّ وَتَهْتَانِ

١- قوله: «قفا» خطاب للاثنتين، ولكن المراد واحد. ومن عاداتهم أن يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين، كما في قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ﴾ [ق: ٢٤] والخطاب لمالك

(١) حماد بن مابور بن المبارك، أبو القاسم، أول من عرف بالرواية (٩٥-١٥٥هـ): من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها. (الأعلام: ٢٧١/٢).

٥٨٨- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢٢٥/٢، وأوضح المسالك: ٤٨/٣، وهو لامرؤ القيس في ديوانه: ٨٩، والدرر: ٤٧٠/١، وشرح أبيات المغني: ١٠٩/٣، ٢٢/٦، وشرح التصريح: ١/٦٥٧، وشرح شواهد المغني: ٣٧٤/١، ٣٧٧، ٧٥٠/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٢٩٧/٢، ومغني اللبيب: ٣٢٧، والمساعد: ٥١٣/١، ومعجم الهوامع: ٢١٧/١.

(٢) ديوان امرؤ القيس: ٨٩-٩٠.

خازن التار. ويراد به التكرير للتأكيد، كأنه قال: قَفَّ قَفَّ، وأَلَقَ أَلَقَ. ويقال: الألف فيه ليست للثنائية، وإنما هي مبدلة من نون التأكيد، أصله: قَفَّنْ، فأبدلت الألف من النون. قوله: «ذكرى» بكسر الذال: مصدر من ذكر يذكر. قوله «وعرفان» يريد به عرفان الديار، يعني معرفتها. و«الربع» الدار بعينها حيث كانت. ويجمع على رُبُوع وأزباع [٣٢٠] وأربع. والرَّيْع: المحلَّة أيضاً. وروي: «ورسم عَفَّت»^(١)، وهكذا وقع في شرح ابن [أم]^(٢) قاسم قوله: «عفت» يعني دُرست، من عفا المنزل يَعْفُو دُرِسَ، يتعدى ولا يتعدى.

٢- و«الحجج» الشُّنون وأراد بالزَّهَبان الأخبار.

٣- قوله: «عقاييل» هي بقايا المرض، لا واحد لها من لفظها و«الأشجان» جمع شَجِن، وهو الحزن. قوله: «فَسَحَتْ» أي سالت.

٤- قوله: «كُلَى» بضم الكاف: أراد بها الرِّقَاع التي حول المزادة. و«الشعيب» يفتح الشين المعجمة وكسر العين المهملة: المزادة من أديمين قوله: «سح» أي صب و«هَتَان» أراد به السَّيْلَان.

(الإعراب) قوله: «قفا» أمر من وقف يقف وقوفاً، وفاعله مستكن فيه. قوله: «نَبِّكَ» مجزوم لأنه جواب الأمر. من «ذكرى» يتعلق به، و«عرفان» عطف عليه. قوله: «وربع» عطف على قوله: ذكرى أي: ومن ربع. قوله: «عفت» فعل ماضٍ. و«آثاره» فاعله، والجملة صفة لربع. قوله: «منذ» حرف جر. و«أزمان» مجرور به.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «منذ» حيث وقع لابتداء الغاية وجر الأزمان، وجره في مثل هذا الموضع مرجح على رفعه. [٣٢١]

(٥٨٩) (ظقه)

(ما زال مُذْ عقدت يدها إزاره) فَنَمَّا فَاذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
يُذْنِي كَتَائِبَ مِنْ كَتَائِبَ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُغْتَرِكَ الْمَجَاجِ مُشَارِ

(١) هذه رواية ديوانه: ٨٩.

(٢) كلمة (أم) سقطت من الأصل، وابن أم قاسم هو المرادي، انظر شرح المرادي: ٢٢٥/٢.

٥٨٩- البستان للفرزدق في شرح ابن الناظم: ٢٦٧، والأول بلا نسبة في شرح المرادي: ٢٢٣/٢، وأوضح المسالك: ٦١/٣، وهما للفرزدق في ديوانه: ٣٠٥/١، والأول في الأشباه والنظائر: ١٢٣/٥، والجنى الثاني: ٥٠٤، وجواهر الأدب: ٣١٧، وخزانة الأدب: ٢١٢/١، والدرر: ٤٦٩/١، وشرح التصريح: ٦٦٢/١، وشرح أبيات المغني: ٢٨/٦، وشرح شواهد الإيضاح: ٣١٠، وشرح شواهد المغني: ٧٥٥/٢، وشرح المفصل: ١٢١/٢، ٣٣/٦، والمقتضب: ١٧٦/٢، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢٤٢/٢، وإصلاح المنطق: ٣٠٣، والدرر: ٤٩٥/٢، وشرح الأسموني: ٨٧/١، وشرح التسهيل: ٢١٧/٢، وشرح الكافية الشافية: ٨١٥/٢، ولسان العرب: ٦٧/٦ (خمس)، ومغني اللبيب: ٣٢٨، ومعجم الهوامع: ٢١٦/١، ١٥٠/٢.

أقول: قائله هو الفرزدق، مدح به يزيد بن المهلب. وهو من قصيدة طويلة من الكامل، وقبل قوله «ما زال»^(١):

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خَضَعَ الرِّقَابَ نَوَاصِرَ الْأَبْصَارِ
وبعدهما هو قوله^(٢):

وَلَقَدْ وَطِئْتُ يَزِيدَ كُلِّ مَدِينَةٍ بَيْنَ الدُّرُوبِ وَبَيْنَ بَحْرِ وَبَارِ
شِعْثاً مَسْؤَمَةً عَلَى أَكْنَافِهَا أَسَدٌ هَوَاصِرٌ بِالْكُمَاةِ ضَوَابِرِ

١- قوله: «خضع الرقاب» بضم الخاء والضاد المعجمتين، يقال: قوم خضع الرقاب، جمع خضوع، أي خاضع. و«التواكس» جمع ناكس، وهو المطاطى رأسه، وهو جمع شاذ، كما يقال: فوارس في جمع فارس.

٢- قوله: «فسما» أي علا وارتفع. قوله: «وأدرك خمسة الأشبار» معناه: أبلغ ولحق حد الصبا، لأن الفلاسفة زعموا أن المولود إذا ولد أقام مدة الحمل ولم تفتريه أمه في الرحم، فإنه يكون في قده ثمانية أشبار من شبر نفسه، وتكون سرتة بمنزلة المركز له، فيكون منها إلى نهاية شبقه الأعلى أربعة أشبار بشبره، ومنها إلى نهاية شبقه الأسفل أربعة أشبار، [٣٢٢] ومنها إلى نهاية أطراف أصابعه من يديه جميعاً أربعة أشبار، حتى أنه لو رقد على صلبه وفتح ذراعيه ووضع ضابط في سرتة وأدير لكان شبه الدائرة. قالوا: فما زاد على هذا أو نقص فلا فائدة عرضت له في الرحم، فإنك تجد من نصفه الأعلى أطول من نصفه الأسفل، ومن نصفه الأسفل أطول من نصفه الأعلى، ومن يده الواحدة أقصر من الأخرى، فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى إلى غاية الكمال.

ويقال: عنى «بخمسة الأشبار»: السيف، لأنه الأغلب في السيوف الموصوفة بالكمال. ويقال: هي عبارة عن خلال المجد على أحسن مذاهب أهل الجذ، وهي: العقل والعفة والعذل والشجاعة والشعر. وقيل: بل الوفاء مكان الشعر. وذكر غالب شراح النحو أن معناه لم يزل منذ نشأ مهيباً فاتراً بالمعالي حتى مات، فأقبر في لحد هو خمسة أشبار. وهذا كما نرى بعيداً لا يساعده التركيب، ولا هو قريب منه على ما لا يخفى.

(١) ديوان الفرزدق: ٣٠٤/١، وأساس البلاغة (خضع)، وخزانة الأدب: ٢٠٦/١، ٢٠٨، وشرح أبيات سيبويه: ٣٦٧/٢، والانتصاب: ١٥١، وشرح التصريح: ٥٤٧/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٣٩، وشرح شواهد الشافعية: ١٤٢، وشرح المفصل: ٥٦/٥، والكتاب: ١٣٣/٣، ولسان العرب: ٢٤١/٦ (نكس)، ٧٤/٨ (خضع)، والمقتضب: ١٢١/١، ٢١٩/٢، وتاج العروس: ٥٧٨/١٦ (نكس)، ٥١٢/٢٠ (خضع)، والكمال: ٥٧٤.

(٢) ديوان الفرزدق: ٣٠٥/١.

٣- قوله: «كتائب» جمع كتيبة، وهو الجيش ويروى: «يدني خوافق من خوافق» وهو جمع خافقة، وهي الراية. قوله: «معترك المعجاج» المعترك: موضع الحرب. والمعجاج: الغبار. قوله: «مثار» بضم الميم وبالكاء [٣٢٣] المثلثة من آثار يُثيرُ، يقال: ثار الغبار يثور ثوراً وثوراً إذا سطع، وأثاره غيره.

(الإعراب) قوله: «ما زال» من الأفعال الناقصة، واسمه مستتر فيه، وخبره قوله: «يدني» في البيت الثاني، فلذلك ذكر ابن الناطم البيت الثاني، مع أنه لا استشهاد فيه، لتعلقه بالأول في المعنى. قوله: «مذ عقدت» مذهبنا: ظرف مضاف إلى الجملة الفعلية، ودخوله على الجملة الفعلية أكثر من الاسمية. «ويده» فاعل «عقدت». «إزاره» مفعول. قوله «فسمما» عطف على عقدت وقوله «فأدرك» عطف على «فسمما» وقوله «خمة الأشبار» كلام إضافي مفعول: أدرك.

قوله: «يدني» خبر «ما زال»، وهو جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه الراجع إلى الممدوح. وقوله «كتائب» مفعوله. وكلمة «من» تتعلق بيُدني. قوله «تلتقي» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه الراجع إلى «كتائب» الثاني، والمفعول محذوف تقديره: من كتائب تلتقي الأعداء. وقوله: «في ظل» يتعلق بتلتقي، وأراد بظل المعترك: ظل الغبار الثائر من اعتراك الرجال في المعترك، فإن الغبار إذا اشتد يطبق بين السماء والأرض، فلا يرى لا شمس ولا ضوء، فيصير كالظل الكثيف، [٣٢٤] وهذا لا يكون هكذا إلا من غاية اشتداد الحرب، حيث يرتفع الغبار من سناك الخيول، فيملأ مكانها. وقوله: «مثار» صفة للمعجاج، ولكن بتقدير زيادة الألف واللام.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «مذ عقدت» حيث أضيف فيه «مذ» إلى الجملة الفعلية. وفيه شاهد آخر وهو قوله: «خمة الأشبار» حيث جرد الفرزدق المضاف من حرف التعريف، فإنه لا يستعمله هكذا إلا الفصحاء، وهو حجة على الكوفيين في تجويزهم الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة إلى المعرفة، كما قيل: الثلاثة الأبواب، وهو منقول عن عرب غير فصحاء، فإن المسموع تجريد الأول من التعريف، كما في قول الفرزدق، وكما في قول ذي الرمة^(١): [الطويل]

وهل يُزجَعُ التسليمُ أو يكشفُ الغمى ثلاثُ الأنافي والذيارُ البلاغُ

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه: ١٢٧٤، والأشياء والنظائر: ١٢٢/٥، ٢٨٠، وإصلاح المتطق: ٣٠٣، وجواهر الأدب: ٣١٧، وخزانة الأدب: ٢١٣/١، والدرر: ٤٦٩/١، ٤٩٤/٢، وشرح شواهد الإيضاح: ٣٠٨، وشرح المفصل: ١٢٢/٢، ولسان العرب: ٦٧/٦ (خمس)، ومجالس ثعلب: ٢٧٥، وبلا نية في أمالي ابن الحاجب: ٣٥٨/١، وتذكرة النحاة: ٣٤٤، وشرح الأشعريني: ١/ ٨٧، والمقتضب: ١٧٦/٢، ١٤٤/٤، والمنصف: ٦٤/١، ومعجم الهوامع: ١٥٠/٢.

«العمى» الالتباس، و«البلاقع» الأرض الخالية، و«الأنافي» جمع أنفية، وهي حجارة تنصب عليها القدر.

(٥٩٠) (ظق)

(وما زلتُ محمولاً علي ضيئةً ومُضطلع الأضغانِ مذ أنا يافع)
[٣٢٥] أقول: قائله رجل من سُلُول وقيل: قائله هو الكميت بن معروف الأسدي^(١). وهو من الطويل.

قوله: «ضيئة» بالضاد والغين المعجمتين: وهو الجقد. قوله: «مُضطلع الأضغان» المضطلع بالشيء القادر عليه المستقل به. والأضغان: جمع ضغن، بكسر الضاد: وهو الجقد. قوله: «يافع» من أيفع شاذ، والقياس: مَوْفِع، واليافع الذي ناهز الحلم. والمعنى لم أزل منذ ناهزت الحلم محمداً مضطلعاً بضغائن الأعداء. (الإعراب) قوله: «وما زلت» من الأفعال الناقصة، والتاء اسم. وقوله: «محمولاً علي ضيئة» جملة خبره، وارتفاع «ضيئة» بكونه مفعولاً لمحمولاً الذي هو اسم مفعول قد ناب عن الفاعل. قوله: «ومُضطلع الأضغان» كلام إضافي عطف على قوله محمولاً. قوله «مذ» ههنا ظرف أضيف إلى الجملة الاسمية وهي قوله: «أنا يافع» لأنه خبر ومبتدأ.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «مذ أنا يافع» حيث أضيف «مذ» إلى الجملة الاسمية وفيه شاهد آخر وهو «محمولاً» حيث ذكره الشاعر وهو فعل المؤنث، وذلك لأن تأنيث «الضيئة» تأنيث لفظي، فلذلك قال: محمولاً، ولم يقل: محمولة. [٣٢٦]

(٥٩١) (هـ) (ق)

(وما زلتُ أبغي المالِ مذ أنا يافعٌ وليداً وكهلاً حين شُبْتُ وأمردها)
أقول: قائله هو الأعشى ميمون بن قيس. وهو من قصيدة من الطويل، وأولها هو قوله^(٢):

٥٩٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن النائم: ٢٦٧، وشرح المرادي: ٢٢٣/٢، وهو للكميت بن معروف في ديوانه: ١٧٣، وشرح أبيات سيبويه: ٢٢١/١، والكتاب: ٤٥/٢، ولرجل من سُلُول في شرح شواهد الإيضاح: ٣٤٥، وبلا نسبة في الاقتضاب: ٣٥٢، والجنى الداني: ٥٠٤.

(١) الكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة بن نوفل الأسدي (.... - نحو ٦٠هـ): شاعر مخضرم، عاش أكثر حياته في الإسلام. (الأعلام: ٢٣٣/٥).

٥٩١- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٦١/٣، وشرح المرادي: ٢٢٣/٢، وهو للأعشى في ديوانه: ١٨٥، وتذكرة النحاة: ٥٨٩، ٦٣٢، والدرر: ٤٦٨/١، وشرح التصريح: ٦٦٣/١، وشرح أبيات المعنى: ٣٠/٦، وشرح شواهد المعنى: ٥٧٧/٢، ٧٥٧، وبلا نسبة في معني الليب: ٣٢٨، ومع الهوامع: ٢١٦/١.

(٢) تقدم الشاهد برقم (٤٤٦) ٥٧/٣.

- تُعْتَمِضُ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرَمَدًا وَبِثَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُهْذًا
وقد ذكرنا معه جملة أبيات في شواهد المفعول المطلق، وبعد البيت المذكور^(١) :
- ٢- وَأَبْثَغْتُ الْعَيْسَ الْمَرَاقِيلَ تُغْتَلِي مَسَافَةً مَا بَيْنَ التُّجْبِيرِ وَصَرَخْدَا
٣- أَلَا أَيُّهَذَا السَّائِلِي أَيْنَ أَصْعَدْتُ فَإِنَّ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْجِدًا
٤- فَإِنَّ تَسَالِي عَنِّي فَيَا رُبَّ سَائِلٍ خَفِيَّ عَنِ الْأَعْشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا
- ١- قوله: «أبغي» أي أطلب، من البُغْيَةِ. و«يافع» قد فسرناه الآن. و«الوليد» الصبي. و«الكهل» بعد الثلاثين، وقيل بعد الأربعين إلى خمسين. و«الأمرد» الذي ليس على وجهه شعر، وأصله من تمر يد الغصن، وهو تجريده عن ورقه.
- ٢- قوله: «العيس» بكسر العين جمع أغيس وعيساء، وهي الإبل البيض تخلطها صفرة. ويقال: البيض بأعيانها. و«المراقيل» جمع مِرْقَال، بكسر [٣٢٧] الميم: من الإزقال. يقال: أَرَقَلَ البعير إذا ارتفع عن سيره، ومدَّ عنقه، ونفض رأسه، وضرب بمشافره. قوله: «تغتلي» بالغين المعجمة أي تُبادر وتسرع. و«التجير» بضم النون وفتح الجيم وسكون الياء آخر الحروف: موضع بحضرموت. و«صرخد» بلدة بالشام.
- ٤- قوله: «حفي» بالحاء المهملة من حَفِيْتُ بِهِ خَفَاوَةً، وأنا حَفِيٌّ بِهِ إِذَا أَلْطَفْتُهُ، وَخَفَزْتُهُ خَفَوًا وَهُوَ أَنْ يَسْأَلَكَ فَتَحْرِمَهُ، وَأَخْفَيْتُ الرَّجُلَ إِحْفَاءً إِذَا سَأَلْتَهُ فَأَكْثَرْتَ عَلَيْهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ يَسْأَلُكُمْ عَنْ خَفِيَّتِكُمْ﴾ [محمد: ٣٧] أَي يَسْأَلُكُمْ كَثِيرًا، وَحَفِيٌّ خَفِيٌّ شَدِيدًا فِي بَاطِنِ قَدَمَيْهِ، وَحَفِيٌّ جَفَاءٌ وَخَفَوَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ نَعْلَانٌ أَوْ خُفَّانٌ.
- (الإعراب) قوله: «وما زلت» من الأفعال الناقصة، والتاء اسمه، وخبره الجملة، أعني قوله: أبغي المال. قوله: «مد أنا يافع» الكلام فيه مثل الكلام في البيت السابق في الإعراب.
- (الاستشهاد فيه) في قوله: «وليدا» نصب على أنه خبر كان المقدر تقديره: ومد كنت وليدًا، المعنى: ما زلت مكتسبًا في حالاتي هذه. وقوله «وكهلاً» عطف على [٣٢٨] قوله: «وأمردا» في التقدير، لأن الكهولة بعد الأمردية، والتقدير: وليدًا وأمردًا وكهلاً، وقوله: «حين شئت» ظرف لقوله: «وكهلاً»، فافهم.

(٥٩٢) (ظقهع)

(رُبَّمَا الْجَائِلُ الْمُؤْتَلِّ فِيهِمْ وَمَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَانُ)

(١) ديوانه: ١٨٥، وتقدمت الأبيات مع رقم (٤٤٦).
٥٩٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٦٨، وشرح المرادي: ١٩٣/٢، وأوضح المسالك: ٧١/٣، وشرح ابن عقيل: ٢٣/٢، وهو لأبي ذراد الإيادي في ديوانه: ٣١٦، والأزهية: ٩٤، ٢٦٦، وخزانة الأدب: ٥٨٦/٩، ٥٨٨، والذوق: ٤٨/٢، وشرح أبيات المغني: ١٩٨/٣، ٢٠١، ٢٥٨/٥، وشرح التصريح: ٦٦٧/١، وشرح شواهد المغني: ٤٠٥/١، وشرح المفصل: ٢٩/٨، ٣٠، ومغني =

أقول: قائله هو أبو دؤاد الجارية بن الحجاج، أحد بني برد بن أفصى من إباد. وهو من قصيدة من الخفيف، أولها^(١):

- ١- أَوْحِشْتُ مِنْ مَرْوَبٍ قَوْمِي تِعَارُ فَأَرْوَمُ فَشَابَةً فَالَسْتَارُ
٢- بعدما كان مِرْزُبٌ قَوْمِي حِينَا لَهُمُ النَّخْلُ كُلُّهَا وَالْبَحَارُ
٣- فإِلَى الدُّورِ فَالْمَرْوَزَاتِ مِنْهُمْ فَجَفِيرٌ فَنَاعِمٌ فَالذِّيارُ
٤- فَقَدْ أَمَسَتْ دِيَارُهُمْ بَطْنٌ فَلَجٍ وَمَصِيرٌ لَصْنِفِهِمْ تَغْشَارُ
رُبَمَا الْجَامِلُ إِلَى آخِرِهِ

١- قوله: «أوحشت» أي أقفرت، و«السروب» جمع ميزب، وهو العمال السارح و«تعار» بكسر التاء المثناة من فوق. و«أروم» بفتح الهمزة وضم الراء. و«شابة» بالشين المعجمة وفتح الباء الموحدة المخففة و«الستار» بكسر السين المهملة: كلها مواضع. (٣٢٩)

٢- قوله: «والبهار» أراد بها الريف.

٣- قوله: «فإلى الدور» بضم الدال: جوب تنجاب في الرمل. و«المَرْوَزَات» بفتح الميم والراء بين المهملتين بينهما واو ساكنة، و«الجفير» بفتح الجيم وكسر الفاء، و«ناعم» بالنون وكسر العين المهملة، و«الديار» بكسر الدال: كلها أسماء مواضع.

٤- وكذلك «بطن فلج» اسم موضع، وهو بفتح الفاء وسكون اللام وفي آخره جيم، وكذلك «تغشار» اسم موضع، وهو بكسر التاء المثناة من فوق وسكون العين المهملة وبالشين المعجمة.

٥- قوله: «الجامل» بالجيم: جماعة من الإبل لا واحد لها من لفظها، كذا في شرح ديوان أبي دؤاد. وقيل: هو جماعة الأجمال، كالباعر جمع البقر، وقال الجوهري: الجامل: القطيع من الإبل مع رُعَاتِهِ وَأَرْبَابِهِ. و«المؤبل» بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة المشددة، يقال: إبل مؤبل إذا كانت للقتية. قوله: «وعناجيح» الخيول الطوال الأعناق، وهي جمع عُشْجُوجٍ، بضم العين وبجيمين. قوله: «المهار» بكسر الميم: جمع مُهَرٍّ، وهو ولد الفرس، ويجمع على أمهار ومهارة أيضاً، والأنثى مهرة، والجمع مُهَرٌّ ومَهْرَاتٌ.

= اللبيب: ١٤٥، ٣٠٥، وبلا نسبة في الارتشاف: ٤٥٦/٢، وأمالي ابن الشجري: ٢٤٣/٢، والجنى الداني: ٤٤٨، ٤٥٥، وجواهر الأدب: ٣٦٨، والدرر: ١٠٢/٢، وشرح الأشموني: ٢/٢٩٨، وشرح التسهيل: ١٧٢/٣، ١٧٤، وشرح الكافية الشافية: ٨١٩/٢، والمساعد: ٢٧٩/٢، ٢٨٨، ومع الهوامع: ٢٦/٢، ٣٨.

(١) ديوان أبي دؤاد: ٣١٦.

(الإعراب) قوله: «ربما» كلمة «رَبَّ» قد كُفَّت عن العمل بما. و«الجامل» مبتدأ، وخبره [٣٣٠] قوله: فيهم. و«عناجيج» عطف على الجامل.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «ربما» حيث دخلت على «رَبَّ» ما الكافة، فكفَّتْها عن العمل، ودخلت على الجملة الاسمية، وهو نادر، ولأجل هذا قال أبو علي: يجب أن يقدر «ما» اسماً مجروراً على معنى شيء، و«الجامل» خبر الضمير المحذوف، وتكون الجملة صفة لهما، ويكون التقدير: رَبُّ شيء هو الجامل المؤبِّل^(١)، فافهم.

(٥٩٣) (ظ) [ع]

(ماوي يارُبُّنْما غَارَة شَفْواء كاللَّذْعَة بالميسم)
أقول: فأنله هو ضَمْرَة بن ضَمْرَة التهليلي وبعده^(٢):

- ٢- نَاهَبْتُهَا الْغُثْمَ عَلَى طَيْعٍ أَجْرَدَ كَالْقِدْحِ مِنَ النَّاسِمِ
 - ٣- مَاوِي بَلْ لَسْتُ بِرَعْدِيْدَةٍ أَبْلُخَ وَجَادٍ عَلَى الْمُفْدَمِ
 - ٤- لَا وَأَلْتُ نَفْسَكَ خَلْبَتَهَا لِلْعَامِرِيِّينَ وَلَمْ تُكَلِّمْ
- وهي من السريع^(٣).

١- قوله: «يا رُبُّنْما» رُبْتُ، بفتح الراء وتشديد الباء وفتح التاء المشناة من فوق، وفيه لغات إحداها هذه. قوله: «غَارَة» اسم من أغار يُغِير. و«الشفواء» الفاشية المتفرقة. قوله: «كاللذعة» [٣٣١] بالذال المعجمة والعين المهملة: من لذعته النار إذا أحرقت، وأما اللذعة بالذال المهملة والغين المعجمة: فهي القُرْصَة، من لدغ العقرب. و«الميسم» بكسر الميم: آلة الوشم، وهو المكوى.

- ٢- قوله: «طيع» أي: فرس طيع لتين العنان طوع. «أجرد»: قصير الشعر، وهو صلب كأنه قذح من خشب الآبنوس وهو الناسم.
- ٣- ورجل رعديدة ورعديد إذا كان يرعد عند القتال. و«الأبلخ» بالخاء المعجمة: المتكبر الفخور و«وجاد» بتشديد الجيم: كثير الغضب.

(١) انظر ما جاء عن الفارسي في شرح التسهيل: ١٧٤/٣، وشرح التصريح: ٦٦٨/١، والجنى الداني: ٤٥٦، ومغني اللبيب: ٣٠٥، وانظر المساعد: ٢٨٢/٢.

٥٩٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٦٩، وشرح ابن عقيل: ٣٤/٢، وهو لضمرة بن ضمرة في الأزهية: ٢٦٢، وخزانة الأدب: ٣٨٤/٩، والدرر: ١٠٣/٢، ونوادر أبي زيد: ٥٥، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ١٨٦/٣، والإنصاف: ١٠٥/١، وخزانة الأدب: ٥٢٩/٩، ١٩٦/١١، وشرح المفصل: ٣١/٨، ولسان العرب: ٤٠٩/١ (رب)، ٥٥٤/١٣ (هي)، ٥٣٥/١٤ (شما)، ٣٠٠/١٥ (موا)، ٤٧٣ (ما)، وجمع الهوامع: ٣٨/٢، والمعاني الكبير: ١٠٠٥.

(٢) الأبيات في نوادر أبي زيد: ٥٥، وخزانة الأدب: ٣٨٤/٩.

(٣) في الأصل: (الرجز).

٤- قوله: «لا وألت» أي لا نجت، ومنه الموثل وهو المنجى. قوله: «ولم نكلم» أي ولم تجرح.

(الإعراب) قوله: «ماوي» منادى مرخم وأصله: يا ماوية. قوله: «يا رُبّتما» كلمة «يا» للتنبيه وليست للنداء، لأنها دخلت على ما لا يصلح أن يكون منادى. و«رُبّ» دخلت على «ما» ولكن ما كفتها عن العمل، ولهذا جرت قوله غارة. «وشعواء» صفة غارة. قوله: «كاللذعة» جار ومجرور و«بالميسم» يتعلق به.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «رُبّتما غارة» حيث جرت «رُبّ» مع دخول «ما» عليها ولم تكفها عن [٣٣٢] العمل. قال أبو حيان: كلمة «ما» زائدة، والتقدير: رُبّ غارة^(١)، وكذا نص عليه ابن هشام^(٢).

(٥٩٤) (ظقهع)

(ونشضر مولانا ونملّم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم)
أقول: قائله هو عمرو بن البرّاقة النهمي^(٣). وهو من قصيدة ميمية من الطويل، وأولها هو قوله^(٤):

١- تقول سليمى لا تعرّض لثلفه وليثلك من ليل الصّعاليك نائم

(١) الارتشاف: ٤٦٣/٢.

(٢) أوضح المسالك: ٦٥/٣، وانظر شرح التصريح: ٦٦٥/١، وشرح التسهيل: ١٧٢/٣، وشرح الكافية الشافية: ٨١٧/٢.

٥٩٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٦٩، وشرح المرادي: ٢٣٠/٢، وأوضح المسالك: ١٣/٣، وشرح ابن عقيل: ٣٥/٢، وهو لعمرو بن برّاقة في أمالي الثعالي: ١٢٢/٢، والدرر: ١٠٥/٢، وسقط اللآلي: ٧٤٩، وشرح التصريح: ٦٦٦/١، وشرح أبيات المغني: ٥٧/٢، ١٢٤/٤، ١/١٠٣، وشرح شواهد المغني: ٢٠٢/١، ٥١٠، ٧٢٥/٢، ٧٧٨، والموتلف والمختلف: ٦٧، وبلا نسبة في الارتشاف: ٤٣٨/٢، والجنى الداني: ١٦٦، ٤٨٢، وخزانة الأدب: ٢٠٧/١٠، والدرر: ٤١٤/٢، وشرح الأشموني: ٢٩٩/٢، وشرح التسهيل: ١٧١/٣، ٣٦٣، وشرح الكافية الشافية: ٨١٧/٢، ١٢٢٥/٣، والمعاهد: ٢٧٩/٢، ومغني اللبيب: ٧٧، ١٨٢، ٣٠٧، وجمع الهوامع: ٢/١٣٠، ٣٨.

(٣) عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه النهمي، من همدان ويعرف بعمرو بن بزّاقة، وهي أمه (... بعد ١١١هـ): شاعر همدان قبيل الإسلام، له أخبار في الجاهلية، عاش إلى خلافة عمر بن الخطاب، ووفد عليه. (الأعلام: ٧٦/٥).

(٤) الأبيات في أمالي الثعالي: ١٢٢/٢، وقصائد جاهلية تادرة: ١٠٠، والأبيات (١-٩) في الأغالي: ١٧٤-١٧٧/٢١، باختلاف في ترتيب الأبيات، وانظر بعض أبياتها في الحماسة البصرية: ١٦١/١، والوحشيات: ٣١، والحماسة القرشية: ٨٧، ١٠١، والحماسة المغربية: ٦١٦، وبيع الأبرار: ٢/٤٠٦-٤٠٧، وعبون الأخبار: ٢٣٧/١، والبيان والتبيين: ١٣٨/٢، وبهجة المجالس: ١/١٣٢، وحماسة البحرى: ٣٢.

- ٢- أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الضَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ
 ٣- إِذَا اللَّيْلُ أَذْجَى وَاكْفَهَرَتْ نَجْوَاهُ
 ٤- وَمَا بَأَصْحَابِ الْكَرَى غَلْبَانُهَا
 ٥- وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلُ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ
 ٦- وَكَثْتُ إِذَا قَوْمِي غَزَوْنِي غَزْوَتَهُمْ
 ٧- مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكِيُّ وَصَارِمًا
 ٨- مَتَى تَجْمَعُ الْمَالَ الْمَمْنَعُ بِالْقَنَا
 ٩- كَذِبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَأْخُذُونَهَا
 ١٠- إِذَا جَرَّ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً
 ١١- وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا إلخ.....
 ١٢- أَمْسْتَبْطِي عَمْرُو بْنُ نَعْمَانَ غَاثِي
 ٣- قوله: «أدجي» أي أظلم. قوله: «واكفهرت» من اكفهر الرجل إذا عبس، ومنه قول ابن مسعود رضي الله عنه: «إِذَا لَقِيتَ الْكَافِرَ فَأَلْفَهُ بِوَجْهِهِ مُكْفَهَرٌ»^(٢) و«الهام» جمع هامة، وهي الرأس، وهامة القوم رئيسهم وكبيرهم.
 ٦- قوله: «يَا لَ هَمْدَانَ» أصله: يَا آلَ هَمْدَانَ، حذف الهمزة للضرورة.
 ١١- قوله: «مَجْرُومٌ عَلَيْهِ» من الجرم بالجيم والراء: وهو الذنب ويروى:
 كما الناس مظلومٌ عليه وظالمٌ.....
 (الإعراب) قوله: «وَنَنْصُرُ» جملة من الفعل والمفاعل. و«مَوْلَانَا» مفعوله. «ونعلم» عطف على نصير. قوله: «أَنَّهُ» أن مع اسمها وهو الضمير، وخبرها وهو قوله «مَجْرُومٌ عَلَيْهِ» سَدَّتْ مَسَدَ مَفْعُولِي نَعْلَمَ. قوله: «كَمَا النَّاسُ» دخلت «مَا» على الكاف، ولم تكف عملها، فلهذا جرّت «الناس».
 (الاستشهاد فيه) ظاهر. والواو في قوله: «وَجَارِمٌ» بمعنى أَوْ، أي: أَوْ جَارِمٌ. [٣٣٤]

(٥٩٥) (ظه)

(أَخْ مَا جَدَّ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مُشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمِرُو لَمْ تَخْثَنَّ مَضَارِيَهُ)

- (١) الْأَفْرَاطُ: الْأَكَام، وهي الجبال الصغار، واحدها فُرْط. (الأمالي: ١٢٣/٢)، ورواية الأغاني بكسر الهمزة: (الافراط)، ومن معانيه: تباشير الصباح، وقد يكون المراد الإفراط في الضم. (٢) النّهاية: ١٩٣/٤ (كفهر).
 ٥٩٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٦٨، وأوضح المسالك: ٦٨/٣، وهو ليهشل بن حري في ديوانه: ٨٦، والدرر: ١٠٤/٢، وشرح التصريح: ٦٦٦/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٨٧٢، وشرح شواهد المغني: ٥٠٢، ٧٢٠، وشرح أبيات المغني: ١٢٥/٤، ١٢٧، ٢٥٨/٥، وبلا نسبة في شرح الكافية الشافية: ٨١٨/٢، ومغني اللبيب: ١٨٤، ٣١٥، ومع الهوامع: ٣٨/٢، والمساعد: ٢٧٨/٢.

أقول: قائله هو نهشل بن حَرْي. وقبله بيتان آخران، وهما قوله^(١):

أَغْرُ كَمَصْبَاحِ الدُّجْنَةِ يَشْقَى قَذَى الزَّادِ حَتَّى يُسْتَفَادَ أَطَايِبُهُ
وَهَوْنٌ وَجَدِي عَنْ خَلِيلِي أَتْنِي إِذَا شِئْتُ لَا قِيْتُ أَمْرًا مَاتَ صَاحِبُهُ

وهي من الطويل، يرثي بها نهشل أخاه مالكا. قتل بصفين مع علي رضي الله عنه، وكان شجاعاً، ويكنى أبا ماجد.

قوله: «الدُّجْنَةُ» أي الظلمة. قوله: «قَذَى الزَّادِ» بالقاف والذال المعجمة، أراد أنه يزهد فيما يشين أخذه إلى أن يستفيد الطيبات.

قوله: «ماجد» أي كريم. قوله: «لم يخزني» من الخزي وهو الذل والهوان. قوله: «يوم مشهد» المشهد بفتح الميم: محضر الناس، وأراد به مشهد صفين، يعني وقعتها. قوله: «كما سيف عمرو» أراد به عمرو بن معديكرب، وسيفه هو الصمصامة. قوله: «مضاربه» جمع مضرب السيف، وهو نحو من شبر من طرفه، وخيانة السيف: الثبوة عن الضريبة.

(الإعراب) قوله: «أخ» مبتدأ تخصص بالصفة وهو قوله: «ماجد»، وقوله «لم يخزني» خبره و«يوم مشهد» كلام إضافي منصوب على الظرفية. قوله «كما سيف» [٢٣٥] الكاف دخلت عليها «ما» الكافة فكفتها عن العمل، فلذلك ارتفع قوله «سيف» على الابتداء. وقوله: «لم تخنه» خبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله «كما» حيث كف «ما» عمل الكاف عن الجر، كما ذكرنا.

(٥٩٦) (ظهم)

(بَلْ بَلَدٌ مِلْءُ الْفِجَاجِ قَتْمَةٌ لَا يَشْتَرَى كَتَائِهِ وَجَهْرُمَةٌ)

أقول: قائله هو رؤية بن المعجاج الراجز.

قوله: «ملء الفِجَاجِ» أي ملء الطرق. قوله: «قتمه» بفتح القاف والتاء المثناة من فوق: وهو الغبار، وكذلك القتام. قوله: «جهرمه» أراد جَهْرُمِيَّةً، بياء النسبة، والجهرمية

(١) ديوانه: ٨٦ (شعراء مقلون)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٨٧٠، وشرح ديوان الحماسة للبريزي: ١٧٤/٢.

٥٩٦- الرجز لرؤية في شرح ابن الناطم: ٢٦٩، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٣٧/٢، ولم يرد في أوضح المسالك، وهو لرؤية في ديوانه: ١٥٠، والدرر: ٩٣/٢، وشرح شواهد الإيضاح: ٣٧٦، ٤٣١، ٤٤٠، وشرح شواهد المغني: ٣٤٧/١، ولسان العرب: ٦٥٤/١١ (ندل)، ١١١/١٢ (جهرم)، وتاج العروس: (جهرم)، وبلا نسبة في الإنصاف: ٢٢٥/١، وجواهر الأدب: ٥٢٩، ورصف المباني: ١٥٦، وشرح الأشموني: ٢٩٩/٢، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٧٣، وشرح شذور الذهب: ٣٢٣، وشرح المنصل: ١٠٥/٨، ومغني اللبيب: ١٢١، والمختص: ١٠٢/١٦، وجمع الهوامع: ٣٦/٢.

بسط شعر تنسب إلى قرية بفارس تسمى جهرم. وقال صاحب العين: جعل الجهرم اسماً بإخراج ياء النسبة منه.

(الإعراب) قوله: «بل بلد» أي: بل رُبُّ بلَدٍ، و«بلد» مجرور برب المضمرة. قوله: «ملء الفِجَاج» كلام ضافي خبر عن قوله قتمه، فإنه مبتدأ، والجملة في محل الجر لأنها صفة لبلد. قوله: «لا يشتري» على صيغة المجهول. و«كتانه» مفعول ناب عن الفاعل. و«جهرمه» عطف عليه.

(الاستشهاد فيه) على إضمار «رُبَّ» وعملها، كما ذكرنا. [٣٣٦]

(٥٩٧) (ظقه)

(فَمِثْلِكَ خَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُزْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلٍ)
أقول: قائله هو امرؤ القيس بن حجر الكندي. وهو من قصيدته المشهورة التي أولها هو قوله:

قفا نَبِّك من ذكرى حَبِيبٍ ومَنْزِلٍ

قوله: «فَمِثْلِكَ خَبْلِي» ويروى:

فَمِثْلِكَ بِخَرًّا قَدْ طَرَقْتُ وَثِيْبًا

ويروى: «ومرضعاً»، ومعنى «طَرَقْتُ»: أُنْتَبِها لَيْلاً. قوله: «فَأَلْهَيْتُهَا» أي أشغلتها، يقال: أَلْهَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا تَرَكْتَهُ وَشَغَلْتَ عَنْهُ، فالمصدر أَلْهَيْتُ وَأَلْهَيْتُ وَأَلْهَيْتُ^(١).

وحكى الرياشي: لَهْيَانًا. وَلَهَيْتُ بِهِ أَلْهَوْ لَهُوَ لَا غَيْر. قوله: «تَمَائِمٍ» هي التَعَاوِيزُ، واحدها تَمِيمَة، وهي العود. قوله: «مُغِيلٍ» بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الباء آخر الحروف: هذا رواية أبي عبيدة والأصمعي، وقال الأصمعي: هو الذي تَوْتَى أَمَهُ وَهِيَ تَرْضَعُ، ويقال امرأة مُغِيلٍ وَمُغِيلٍ، بكسر الغين المعجمة وسكونها، وقد أَغَالَتْ وَأَغِيلَتْ إِذَا سَقَتْ وَلَدَهَا غَيْلًا، والغِيلُ أَنْ تَرْضَعَ عَلَى حَمَلٍ، أَوْ تَوْتَى وَهِيَ تَرْضَعُهُ. ويروى «محول» وهو الذي أتى عليه الحول. يقال: أَحَالَ إِذَا [٣٣٧] أَتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ،

٥٩٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن النائم: ٢/٢٦٩، وأرضح المسالك: ٣/٧٣، وهو لامرؤ القيس في ديوانه: ١٢، والأزمية: ٢٤٤، والجنى الذاتي: ٧٥، وجواهر الأدب: ٦٣، وخزانة الأدب: ١/٣٣٤، ١٠/٢٧، والدرر: ٢/٩٣، وشرح أبيات سيبويه: ١/٤٥٠، وشرح شذور الذهب: ٣٢٢، وشرح أبيات المغني: ١/١٣، ٣/١٨٥، ٤/٢٠، وشرح شواهد المغني: ١/٤٠٢، ٤٦٣، والكتاب: ٢/١٦٣، ولسان العرب: ٨/١٢٦-١٢٧ (رضع)، ١١/٥١١ (غيل)، وبلا نسبة في رصف الحباني: ٣٨٧، وشرح الأشموني: ٢/٢٩٩، وشرح التسهيل: ٣/١٨٨، وشرح الكافية الشافية: ٢/٨٢١، ومغني اللبيب: ١٤٤، ١٦٧، وجمع الهوامع: ٢/٣٦.

(١) قول (لهيا) إلخ... ليس في اللسان ولا الصحاح إلّا: لهيّا.

فهو محيل ومحول. ويقال: إن العرب تقول لكلّ صغير محول ومحيل، وإن لم يأت عليه خول، وكان يجب أن يكون «محيل» مثل مقيم، إلا أنه أخرجه على الأصل، كما يقال: استحوذ، ولو قال استحاذا، لكان جيداً، ومعنى البيت أنه يتفق نفسه عليها، يقول إن الحامل والمرضع لا تكادان ترغبان في الرجال، وهما ترغبان في لجمالي.

(الإعراب) قوله: «فمثلك» مجرور برُب المضمرة تقديره: رُب مثلك. والعرب تبدل من رُب الواو، وتبدل من الواو الفاء لاشتراكهما في العطف. ولو روى:

فمثلك حُبلى قد طرقت ومرضعاً

ينصب «المثل» لكان جيداً، على أن ينتصب بطرقت، ويعطف «مرضعاً» عليه، إلا أنه لم يَرَوْ هكذا. قوله: «قد طرقت» جواب رُب، وأصله: طرقت، حذف المفعول للعلم به. و«مرضع» بالجر عطف على «فمثلك». قوله: «فألهيتها» عطف على قوله: قد طرقت، والمعنى: فألهيت كل واحدة منهما. قوله: «عن ذي تمانم» أي: عن صبي ذي تمانم، أقام التعت مقام المنعوت. قوله: «مغيل» صفة لذي تمانم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فمثلك» حيث حذف رُب بعد الفاء، كما ذكرنا. [٣٣٨]

(٥٩٨) (نظقه)

(وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي)
أقول: قائله هو امرؤ القيس أيضاً. وهو أيضاً من قصيدته المشهورة التي ذكرنا أولها آنفاً.

قوله: «كموج البحر» أي في كثافة ظلمته، يقال: أظلم كأنه موج البحر، إذا جاء من ظلمته^(١). قوله: «سدوله» أي ستوره، يقال: سدلت ثوبي إذا أرخيته ولم تضمه. قوله: «بأنواع الهموم» أي بضروب الهموم. قوله: «ليبتلي» أي لينظر ما عندي من الضير والجزع، ويقال: ليختبر، ويقال: ليعذبني. ومعنى البيت: أنه يخبر أن الليل قد طال عليه لما هو فيه.

(الإعراب) قوله: «وليل» مجرور برُب المضمرة، أي رُب ليل. وقوله: «كموج البحر» صفة. قوله: «أَرخَى سدوله» جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت

٥٩٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن النازم: ٢٧٠، وشرح المرادي: ٥٢/٢، ٢٣٣، وأوضح المسالك: ٧٥/٣، وهو لامرؤ القيس في ديوانه: ١٨، وخزانة الأدب: ٣٢٦/٢، ٢٧١/٣، وشرح أبيات المغني: ١١٤/٦، وشرح النصريح: ٦٦٩/١، وشرح شواهد المغني: ٥٧٤/٢، ٧٨٢، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٧٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٣٠٠/٢، وشرح التسهيل: ١٨٧/٣، وشرح شذور الذهب: ٣٢١، وشرح الكافية الشافية: ٨٢١/٢، ومغني اللبيب: ٣٥٠.
(١) في حاشية الأصل: (هكذا بالأصل، ولعله: إذا تكاثفت ظلمته، أو نحو ذلك).

للليل، والدليل عليه أنه روي: «مُرَخ سدولَه» على وزن اسم الفاعل، من الإرخاء. قوله: «عليَّ» يتعلق بأرخی. قوله: «بأنواع الهموم» يتعلق بقوله: «ليتلني»، واللام فيه للتعليل، وهي جملة من الفعل والفاعل، وهو [٣٣٩] الضمير المستتر فيه الراجع إلى الليل، والمفعول محذوف تقديره: ليلتلني، أي ليعذبني، كما قلنا.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وليل» حيث حذف رُب بعد الواو، كما ذكرنا.

(٥٩٩) (ظق) [هع]

(رَسَم دَارٍ وَفُتَّتْ فِي ظَلِيلَةٍ كَذْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلِيلَةٍ)
أقول: قائله هو جميل بن مغمَر. وروى الأصمعي: «أَقْضِي الْغَدَاةَ»^(١)، وبعده^(٢):
٢- مَوْجِشًا مَا تَرَى بِهِ أَحَدًا تَنْسَبِجُ الرِّيحُ تُزْبُ مُعْتَدِلَةً
٣- وَضَرِيحًا مِنَ الثُّمَامِ تَرْفَى عَازِفَاتِ الْمَدْبِ فِي أَسَلَةٍ
٤- وَاقِفًا فِي رِبَاعِ أُمِّ جَسَنِيرٍ مِنْ ضَحَى يَوْمِهِ إِلَى أَضْلَةٍ
٥- يَا خَلِيلِي إِنَّ أُمَّ جَسَنِيرٍ حِينَ يَدْنُو الضَّجِيعُ مِنْ غَلِيلَةٍ
٦- رَوْضَةً ذَاتَ حَشَوَةٍ وَخَزَامِي جَادَ فِيهَا الزَّبِيعُ مِنْ سَبِيلَةٍ
٧- بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْأَرَآكِ مَعًا إِذْ بَدَأَ رَاكِبٌ عَلَى جَمَلَةٍ
٨- فَتَنَظَّرُنْ ثُمَّ قُلْنُ لَهَا أَكْرَمِيهِ حُسْنِيَّتٍ مِنْ نُزْلَةٍ
٩- فَظَلَّلْنَا بِشُعْمَةٍ وَأَتَّكَأْنَا وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قَلِيلَةٍ
١٠- قَدْ أَصُونُ الْحَدِيثِ دُونَ خَلِيلٍ لَا أَخَافُ الْأَذَاةَ مِنْ قَبِيلَةٍ [٣٤٠]
وهي من الخفيف، من عروضه الثانية المحذوفة^(٣).

١- قوله: «رسم دار» الرسم: ما كان لاصفًا بالأرض من آثار الدار، كالرماد

٥٩٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢٧٠، وشرح المرادي: ٢٣٣/٢، وأوضح المسالك: ٧٧/٣، وشرح ابن عقيل: ٣٨/٢، وهو لجميل بثينة في ديوانه: ١٨٧، والأغاني: ٩٤/٨، وأما أبي الفالي: ٢٤٦/١، وخزانة الأدب: ٢٠/١٠، ٢٢، ٢٦، والدرر: ٥٣٩/١، ٩٧/٢، ٢١٧، وسقط اللآلئ: ٥٥٧، وشرح أبيات المغني: ٣/٨١، ١٩٠، وشرح التصريح: ١/٦٧٠، وشرح شواهد المغني: ١/٣٩٥، ٤٠٣، ولسان العرب: ١٢٠/١١ (جلل)، وتاج العروس (جلل)، ومغني اللبيب: ١٣٠، وكتاب العين: ٧/٤٠٥، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢/٤٦٢، والإنصاف: ١/٣٧٨، والجنى الداني: ٤٥٤، ٤٥٥، والخصائص: ١/٢٨٥، ٣/١٥٠، ووصف المباني: ١٥٦، ١٩١، ٢٥٤، ٥٢٨، ورسر صناعة الإعراب: ١/١٣٣، وشرح الأشموني: ٢/٣٠٠، وشرح التنزيل: ٣/١٨٩، وشرح عمدة الحفاظ: ٢٧٤، وشرح الكافية الشافية: ٢/٨٢٢، وشرح المفصل: ٣/٢٨، ٧٩، ٥٢/٨، ومغني اللبيب: ١٤٤، والمساعد: ٢/٢٩٦، وجمع الهوامع: ١/٢٥٥، ٢/٣٧، ٧٢.

(١) هذه رواية ديوان جميل، أما ما رواه الأصمعي فهو: (أبكي الغداة)، انظر كتابه الأضداد: ١٠.

(٢) ديوانه: ١٨٧-١٨٩، والأغاني: ٩٤/٨، وشرح شواهد المغني: ١/٤٠٣، وخزانة الأدب: ١٠/٢٢.

(٣) في حاشية الأصل: (قوله: «من عروضه» إلخ... لا يظهر في جميع الأبيات كما ترى).

ونحوه. و«الطلل» ما شَخَص من آثار الدار. قوله: «من جلله» بفتح الجيم: معناه من أجله. ويقال: من عظمه في عيني، هكذا فسرهُ الجوهري.

٢- و«الترب» بالضم: التراب.

٣- و«الشمام» بضم الشاء المثناة: نبت ضعيف له خوص. و«العازفات» من عَزَفَ الريح، وهو أصواتها و«الأسل» بفتح الهمزة والسين المهملة: شجر. ويقال: كلُّ شوكٍ طويل فشوكه أسل. وتسمَّى الرِّمَاح أسلا.

٤- و«الأصل» بضمّتين جمع أصيل، وهو الوقت بعد العصر.

٥- قوله: «من غلله» بفتح الغين المعجمة واللام: وهو الماء بين الأشجار.

٦- قوله: «ذات خنزة» بفتح الحاء المهملة وسكون النون: وهو نبت طيب الريح.

قوله: «سبل» بفتح السين المهملة والباء الموحدة: وهو المطر ههنا. والسَّبل: السَّبل^(١) أيضاً.

٧- قوله: «بالأراك» بفتح الهمزة: وهو شجر من الحمض.

(الإعراب) قوله: «رسم» مجرور بربِّ المضمره ولم يتقدمها شيء، لا واو ولا فاء ولا بل، وهو قليل جداً، و«دار» مجرورة بالإضافة. قوله: «وقفت» جملة من الفعل والفاعل «وفي [٣٤١] طلله» في محل نصب على المفعولية، والجملة في محل الجزاء على أنها صفة لدار. قوله: «كدت» من أفعال المقاربة، والشاء اسمه وقوله: «أقضي الحياة» خبره. و«الحياة» منصوب بأقضي. قوله: «من جلله» يتعلق بأقضي.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «رسم دار» حيث جر «رسم» بربِّ المضمره ولم يتقدمها

شيء.

(٦٠٠)(ظع)

(وكريمة من آل فليس ألفئة حتى تبذخ فازتقى الأعلام)

أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الكامل.

قوله: «وكريمة» أي: رَبِّ رجلٍ كريمة، فالهاء للمبالغة لا للتأنيث، بدليل قوله: «ألفته وتبذخ وفارتقى». قوله: «ألفته» بفتح الهمزة وفتح اللام، معناه: أعطيته ألفاً، يقال: أَلَفَهُ يَأْلِفُهُ، من باب ضرب يضرب إذا أعطاه ألفاً، وأما أَلِفَ يَأْلِفُ، من الألفه، فهو من

(١) هذا أحد معاني السبل، والسبل أيضاً: ما انبسط من شعاع السبل، أو أطراف السبل. لسان العرب:

٣٢١/١١ (سبل).

٦٠٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٧٠، وشرح ابن عقيل: ٤٠/٢، والدرر: ٩٢/٢، وشرح الأشموني: ٣٠٠/٢، وعمدة الحفاظ (شرر)، ولسان العرب: ٩/٩ (ألف)، ومعجم الهوامع: ٣٦/٢.

باب علم يعلم. وقوله: «تبذخ» بفتح التاء المثناة من فوق وفتح الباء الموحدة وتشديد الذال المعجمة وفي آخره خاء معجمة، ومعناه: تكبر وعلا وشرف، يقال: بذخ، بالكسر، من البَذَخ، بفتحين: وهو الكبر، وشرف باذخ أي عالي، والبواذخ من الجبال: الشوامخ. قوله: «فارتقى» [٣٤٢] من الارتقاء، وهو الصعود. و«الأعلام» جمع علم، وهو الجبل.

(الإعراب) قوله: «وكريمة» مجرور برُبِّ المضمرة. قوله: «من آل قيس» في محل الجر صفته، أي: كريم كائن من آل قيس. قوله: «ألفته» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، وهذه أيضاً صفة. قوله: «حتى» هذه هي الابتدائية التي تبتدأ بعدها الجملة. قوله: «تبذخ» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى كريمة. قوله: «فارتقى» عطف عليه. قوله: «الأعلام» مجرور بإلى المقدرة، تقديره: فارتقى إلى الأعلام.

(والاستشهاد فيه) وهذا مختص بالضرورة. وهذا البيت مشتمل على أمور متعسفة. الأول: في قوله «كريمة» حيث أدخل الهاء فيه للمبالغة قياساً، وذلك لأن أمثلة المبالغة ثلاثة، وهي فعالة كنسابة، وفَعُولَة ككَفْرُوقَة، ومَفْعَالَة كمَهْذَارَة، وهذا ليس منها. والثاني: حذف التنوين من «قيس» للضرورة. والثالث: حذف «إلى» من قوله: الأعلام.

(٦٠١) (قه)

(رُئِمَا ضَرْبَةً بِنَيْفٍ ضَفِيلٍ بَيْنَ بُضْرَى وَطَغْنَةٍ نَجْلَامٍ)
[٣٤٣] أقول: قائله هو عدي بن الرُعلاء الغساني. وهو من قصيدة هو أولها، ويعلده هو قوله^(١):

رَعْمُوسٍ يَضِلُّ فِيهَا يَدُ الْآ سِي وَأَغْيَتْ طَبِيبَهَا بِالشِّفَاءِ

٦٠١- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/ ٢٣٠، وأرضح المسالك: ٣/ ٦٥، وهو لعدي بن الرُعلاء في الأزهية: ٨٢، ٩٤، والاشتقاق: ٤٨٦، والأصمعيات: ١٥٢، والحمامة الشجرية: ١/ ١٩٤، وخزانة الأدب: ٩/ ٥٨٢، ٥٨٥، والدرر: ٢/ ١٠٢، وشرح التصريح: ١/ ٦٦٦، وشرح أبيات المغني: ٣/ ١٩٧، ٤/ ٢٣، ٥/ ٢٧٩، وشرح شواهد المغني: ١/ ٤٠٤، ٤٠٥، ٢/ ٧٢٥، ومعجم الشعراء: ٨٦، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢/ ٤٦٣، وأمالى ابن الشجري: ٢/ ٢٤٤، وجمهرة اللغة: ٤٩٢، وجواهر الأدب: ٣٦٩، والجنى الداني: ٤٥٦، ووصف المباني: ١٩٤، ٣١٦، وشرح الأسموني: ٢/ ٢٩٩، ومغني اللبيب: ١٤٥، ٣٠٧، وجمع الهوامع: ٢/ ٣٨.

(١) الأصمعيات: ١٥٢، ومعجم الشعراء: ٨٦، وشرح شواهد المغني: ١/ ٤٠٥، وخزانة الأدب: ٩/ ٥٨٥.

رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَقَالُوا لَيَذُودُنَّ سَائِرَ الْمَلَحَاءِ
وهي من الخفيف، وفيه التشييت، فإن «نجلاء» مفعولن، وهو مشعث.
قوله: «بين بصرى» ويروى: «دون بصرى»، وهو الأصح^(١)، أي: عند بصرى،
وهي بضم الباء: بلدة بالشام، وهي كرسي حوران. و«نجلاء» بفتح النون وسكون
الجيم، يقال: طعنة نجلاء، أي واسعة بينة التَّجَلُّل والتَّجَلُّل بالتحريك: سَعَة شِقِّ العين.
(الإعراب) قوله: «ربما» كلمة «رُبَّ» دخلت عليها «ما» الكافة، ولكن ما كَفَّتْهَا عن
العمل ههنا، ولهذا جَزَتْ «ضربة». وقوله: «سيف» يتعلق بضربة. و«صقيل» صفته،
بمعنى مصقول. قوله: «بين بصرى» أي بين جهات بصرى، فاكتمى بالمفرد، إذ كان
مشمئلاً على أمكنة وهو نصب على الظرف. قوله: «وطعنة» بالجر عطف على قوله
ضربة. قوله: [٣٤٤] «نجلاء» صفتها.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «ربما ضربة» حيث دخلت «ما» على «رُبَّ» ولم تكفها
عن العمل، وهو قليل.

(٦٠٢) (هـ)

(رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ نَزَعْنِي ثَوْبِي شِمَالًا)
أقول قائلة هو جَذِيْمَةُ الْأَبْرَشِ^(٢)، وهو جَذِيْمَةُ بِن مَالِكِ بْنِ فُهْمِ الْأَزْدِيِّ الْمَعْرُوفِ
بِالْوَضَاحِ وَكَانَ بِهِ بَرَصٌ فَكَتَتِ الْعَرَبُ عَنْهُ بِالْوَضَاحِ وَبِالْأَبْرَشِ إِعْظَامًا لَهُ. وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ
قَائِلَهُ هُوَ تَائِبُ شَرًّا، وَهُوَ غُلَطٌ، وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ^(٣):

(١) هذه رواية الأصمعيات: ١٥٢.

٦٠٢- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٧٠/٣، وشرح ابن النظم: ٥٤٢، وهو لجذيمة الأبرش في
الأزمية: ٩٤، ٢٦٥، والأغاني: ٣٢١/١٥، وخزانة الأدب: ٤٠٤/١١، والدور: ١٠١/٢، وشرح
أبيات سيبويه: ٢٨١/٢، وشرح التصريح: ٦٦٧/١، وشرح شواهد الإيضاح: ٢١٩، وشرح أبيات
المغني: ١٦٣/٣، ١٦٤، ٢٥٧/٥، وشرح شواهد المغني: ٣٩٣/١، والكتاب: ٥١٨/٣، ولسان
العرب: ٣٢/٣ (شيخ)، ٣٦٦/١١ (شمل)، وله أر لعمر بن هند في شرح المنفصل: ٤١/٩، وبلا
نسبة في الارتشاف: ٢٧٥/٣، والأصول: ٤٥٣/٣، والدور: ٢٤٢/٢، ووصف المباني: ٣٣٥،
وشرح الآيات المشككة الإعراب: ٣٩٢/٢، وشرح الأشعموني: ٢٩٩/٢، وشرح الأعلام: ١٥٣/٢،
والإيضاح العضدي: ٢٥٣/١، وشرح التصريح: ٣٠٦/٢، وشرح الكافية الشافية: ١٤٠٦/٣،
وشرح المنفصل: ٤٠/٩، وكتاب اللامات: ١١١، ومغني اللبيب: ١٤٢، ١٤٤، ٣٠٤،
والمقتضب: ١٥/٣، والمقرب: ٧٤/٢، ومعجم الهوامع: ٣٨/٢، ٧٨، وسبعاد الشاهد في شواهد
توني التوكيد: ٣٢٨/٤.

(٢) جذيمة بن مالك التنوخي القضاعي (... - نحو ٣٦٦ ق هـ): ثالث ملوك الدولة التنوخية في
العراق، جاهلي، عاش عمرًا طويلاً، وهو أول من غزا بالجيوش المنظمة، وأول من عملت له
المجانيق للحرب من ملوك العرب. (الأعلام: ١١٤/٢).

(٣) الأغاني: ٣٢٢-٣٢١/١٥، وطبقات فحول الشعراء: ٣٨/١، وشرح شواهد المغني: ٣٩٤/١،
وشرح أبيات المغني: ١٦٤/٣، وخزانة الأدب: ٤٠٤/١١، وسفر المعادة: ٤١٤.

- ٢- فِي فُتُوْ أَنَا رَابِثُهُمْ فِي كَلَالٍ غَزَوَةٍ مَاتُوا
٣- لَيْتَ شِفْرِي مَا أَمَاتَهُمْ نَحْنُ أَذْلَجْنَا وَهُمْ بَاتُوا
٤- ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ وَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ قَبْلَهَا فَاتُوا
وهي من المديد.

١- قوله: «أَوْفَيْتُ» أي نزلت، وأصله من أوفى على الشيء إذا أشرف. قوله: «في علم» بفتح اللام وهو الجبل. قوله: «شمالات» بفتح الشين المعجمة وهو جمع شمال، وهو الرّيح التي تهب من ناحية القطب، وفيه خمس لغات: شَمَلٌ بسكون الميم، وشَمَلٌ بالتحريك، وشَمَالٌ: بلا همز، وشَمَالٌ: بالهمز، وشَامِلٌ: مقلوب منه، وربما جاء بتشديد اللام.

٢- قوله: «في فتوة» ويروى: في شباب. قوله: «أنا رابثهم». ويروى: «أنا لثهم»، [٣٤٥] من كلاً إذا حرس، والأول من ربات القوم زياً، وارتبأتهم أي رقتهم وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف.

٣- قوله: «ما أماتهم» ويروى: ما أطاف بهم.
(الإعراب) قوله: «ربما» ما في «رب» كافة. «وأوفيت» جملة من الفعل والفاعل. وفي علم» يتعلق به «وفي» وهنا بمعنى «على» كما في قوله تعالى: ﴿وَلَأَصْلَحَنَّكُمْ فِي جُدُوعِ الْخَلْقِ﴾ [طه: ٧١]. قوله: «يرفعن» أصله يرفع، زيدت فيه نون التأكيد الخفيفة للضرورة، وهو فعل مضارع. «وشمالات» فاعله، و«ثوبي» مفعوله، والجملة في محل الجبر لأنها صفة لقوله: علم.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «ربما» فإن «ما» دخلت على «رب» وكفّتها عن العمل، ودخلت على الجملة الفعلية. وفيه استشهاد آخر غير مقصود هنا وهو دخول نون التأكيد في الواجب^(١)، فافهم.

(٦٠٣) (هـ)

(بَلْ مَهْمَهٍ قَطَعَتْ بَعْدَ مَهْمَهٍ)

أقول: قيل إن قائله هو رؤبة. وقيل: العجاج والد رؤبة، ولم أجده في ديوانه. وهو من قصيدة مرجزة.

(١) يشرح المؤلف ذلك عندما يعيد الشاهد في شواهد نوني التوكيد: ٣٢٨/٤.
٦٠٣- الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك: ٧٧/٣، وهو لرؤبة في ديوانه: ١٦٦، ولسان العرب: ٧٠/١١ (طال)، وخزانة الأدب: ٥٤٩/٧، وشرح شواهد الشافية: ٢٠٢، وله أو للعجاج في شرح التصريح: ٦٧٠/١، وهو في ديوان العجاج: ٣٦٨/٢، فيما أنشد للعجاج وليس له.

و«المهمة»: المفازة البعيدة الأطراف، وتجمع على مهامه.
 (الإعراب) قوله: «بل مهمة» أي: بل رُب مهمة، فحذفت «رُب» وبقي عملها،
 وهذا بعد «بل» قليل.
 (وفيه الاستشهاد)^(١) قوله: «قطعت» فعل وفاعل، والمفعول محذوف، أي:
 قطعتها، والجملة في [٣٤٦] محل الجر لأنها صفة «مهمة». و«بعد» نصب على الظرف.
 و«مهمة» مجرور بالإضافة.

(٦٠٤) (ع)

(وقاتم الأعماقِ خاوي المُخترقن)

أقول: قائله هو رؤبة بن العجاج. وقد استوفينا الكلام فيه في شواهد الكلام في
 أول الكتاب.
 (الاستشهاد فيه) ههنا في قوله: «وقاتم» فإن «رُب» مضمرة فيه بعد الواو، أي:
 ورُب قاتم الأعماقِ.

(٦٠٥) (ع)

(فإن الحُمز من شَر المطايا كما الخبطا شَرُ بني تميم)

أقول: قائله هو زياد الأعجم. وقبله بيتان آخران، وهما^(٢):

١- لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا حُمَيْدٍ كَمَا الثُّشَوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ

٢- أريدُ جِباءً وَيُرِيدُ قَتْلِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ الرَّجُلُ اللَّئِيمُ

وهي من الوافر، وفيه العصب والقطف.

قوله: «فإن الحُمز» بضم الحاء المهملة وسكون الميم: جمع حمار، هكذا وجدته
 مضبوطاً في نسخة صحيحة لأبي علي الفارسي، أعني التذكرة. ووجدت في موضع
 آخر: «فإن الخمر» بفتح الخاء المعجمة، وهي التي تشرب، وهذا أقرب، وإن كان ذلك
 أصوب. وقد شبه الخمر بالمعطية التي لا خير فيها، [٣٤٧] ووجه التشبيه حصول الشر

(١) انظر المسألة في شرح الشهيل: ١٨٩/٣، وشرح الكافية الشافية: ٨٢٢/٢، وشرح التصريح: ١/ ٧٠٠-٦٦٩.

٦٠٤- الرجز بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٣٦/٢، وهو لرؤبة، وتقدم مع تخريج واقف: ٢٨/١.

٦٠٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٣٢/٢، وهو لزياد الأعجم في ديوانه: ١٧٠، والأزهية: ٧٧،
 وخزانة الأدب: ١٠/٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٣، وبلا نسبة في البيان والتبيين: ٣٧/٤.

والحيوان: ١/٣٦٣، وشرح الأشموني: ٢/٢٩٨، والاقتضاب: ٥٢٦، والبيت الشاهد فيه إقراء.

(٢) ديوانه: ١٦٩-١٧٠، والبيان والتبيين: ٤/٣٧، وخزانة الأدب: ١٠/٢٠٦، وسيعاد البيت الأول بولم

(٦٠٧) ٣/٣٤٨.

من كل منهما^(١). قوله: «الحبطات» جمع حبط. وكان الحارث بن عمرو بن تميم يسمي الحبط لأنه كان في سفر، فأكل من الذرق، وهو الحندقوق، فانتفخ بطنه، فسموه حبطاً، أخذ من الحبط، وهو أن يتفخ بطن الماشية من أكل الحندقوق، ثم سمي أولاده كلهم حبطات.

(الإعراب) قوله: «فإن الحمر» الفاء للعطف، وإن: حرف من الحروف المشبهة بالفعل. والحمر: اسمه. و«من شر المطايا» خبره. قوله: «كما الحبطات» الكاف للتشبيه، ودخلت عليه «ما» الكافة فكفّتها عن العمل، فالحبطات مرفوع بالابتداء، وخبره «شر بني تميم». (الاستشهاد فيه) ظاهر.

(٦٠٦) (ق)

..... لَيْمًا قَدْ تُرَى وَأَنْتَ خَطِيبٌ

أقول: قائله مجهول، وصدره:

فَلَيْسَ صِرْتُ لَا تُجِيرُ جَوَاباً

وهو من الخفيف.

قوله: «لا تحير» من أحرار يُحِير، يقال: كلمته فلم يُجِرْ جواباً، أي لم يرده وفي حديث سطيح: «فلم يُجِرْ جواباً»^(٢) أي لم يَزْجِع ولم يَرُد. وفي الحديث: «من دعا رجلاً بالكفر وليس كذلك حارّ عليه»^(٣) أي رجع عليه ما نسب إليه.

(الإعراب) قوله: «فلن» الفاء إمّا للعطف وإمّا لغيره، على حسب ما تقدمه من الكلام، واللام للتأكيد^(٤)، وإن [٣٤٨] للشرط. قوله: «صرت» جملة من الفعل والفاعل، فعل الشرط. وقوله: «لا تحير» جملة وقعت خبر «صرت» والتاء اسمه. قوله «جواباً» نصب على أنه مفعول لقوله: «لا تحير»، وقد قيل: إنه نصب على التمييز، أي

(١) علق البغدادي في الخزانة على قول العيني، فقال: (وأغرب العيني هنا. وهذه غفلة منه فإنه لا تشبيه هنا، وإنما أخبر عن الحمر بكونها من شر المطايا، ورواية «الخمر» بالمعجمة تحريف على تصحيف).

٦٠٦- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٢٨، وهو لصالح بن عبد القدوس في خزانة الأدب: ١٠/٢٢١، ٢٢٢، والدرر: ٢/١٠٠، والمطيع بن إياس في أمالي القاضي: ١/٢٧١، وشرح شواهد المعني: ٢/٧٢٠، وبلا نسبة في معني اللبيب: ٣٠٥، ومع الهوامع: ٢/٣٨.

(٢) النهاية: ١/٤٥٨.

(٣) النهاية: ١/٤٥٨.

(٤) اللام هنا موطئة للقسم، وليست للتأكيد، وهذا وهم من العيني، انظر خزانة الأدب: ١٠/٢٢١، والدرر: ٢/١٠٠.

من حيث الجواب، أو على التعليل. قلت: هذا لا يستقيم ههنا إلا أن يجعل «لا تحير» من حار يحار حيرة، وأما من أحرار يحير كما ذكرنا فهو مفعول والمعنى ههنا على هذا. قوله: «لېما قد ترى» جواب الشرط^(١). والباء حرف جر دخلت عليها «ما» الكالة عن عمل الجر. ذكره ابن مالك، وقال: إن «ما» الكافة أحدثت مع الباء معنى التعليل، كما أحدثت في الكاف معنى التعليل في قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُهُ كَمَا هَدَانَا﴾ [البقرة: ١٩٨] قوله: «قد ترى» على صيغة المجهول، أي قد تظن^(٢). قوله: «وانت خطيب» جملة اسمية وقعت حالاً.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «لېما» وقد ذكرناه مستوفى.

(٦٠٧) (ق)

(لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا حَمِيدٍ كَمَا النُّشْوَانُ وَالرُّجُلُ الْحَلِيمُ)
أقول: قائله هو زياد الأعجم. وقد ذكرناه عن قريب^(٣). المعنى ظاهر. (الإعراب) قوله: «لعمرك» مبتدأ، وخبره محذوف، أي: لعمرك يميني [٣٤٩] أو قسمي. قوله: «إني» إن حرف من الحروف المشبهة بالفعل، واسمه ضمير المتكلم، وخبره قوله: النشوان. قوله: «وأبا حميد» كلام إضافي عطف على اسم إن. قوله: «كما النشوان» الكاف للتشبيه، دخلت عليها «ما» الكافة فكفتها عن العمل، فلذلك رفع «النشوان» على الخبرية. ويروى «لكالنشوان» فعلى هذا لا استشهاد فيه. قوله: «والرجل» بالرفع عطف على «النشوان». و«الحليم» صفته. (الاستشهاد فيه) في قوله: «كما النشوان» وهو ظاهر، وقد أجاز بعضهم أن تكون «ما» مصدرية، على مذهب من أجاز وصلها بالاسمية^(٤).

(٦٠٨) (ق)

(فَحُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٌ

- (١) في الخزانة والندرة: (اللام في جواب القسم، وما بعدها جواب القسم، لا جواب الشرط، كما وهم العيني).
- (٢) في الخزانة والندرة: (الرؤية بصرية لا ظنية، كما زعم العيني).
- ٦٠٧- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٢٩، وهو لزياد الأعجم في ديوان الهذليين: ١٦٩، والجنى الداني: ٤٨١، وشرح شواهد المغني: ٥٠١، وبلا نسبة في مغني اللبيب: ١٨٤.
- (٣) انظر الشاهد الذي تقدم برقم (٦٠٥).
- (٤) مغني اللبيب: ١٨٤.
- ٦٠٨- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٣٢، وهو للمتخل الهذلي في ديوان: ١٩/٢، وشرح أشعار الهذليين: ٣/١٢٦٧، وشرح شواهد الإيضاح: ٧٥، وبلا نسبة في الإنصاف: ٣٨٠/١، وجمهرة اللغة: ٧٦١، وشرح الأشموني: ٢/٢٩٩، وشرح المفصل: ١١٨/٢، ٥٣/٨.

أقول: قائله هو المتخّل، واسمه مالك بن عُزَيمِر بن عثمان بن حُبَيْش بن عادية بن ضَمْعَةَ بن كعب بن طابخة بن إليحان بن هذيل وكنيته أبو أثيلة^(١). وتماه:

نواعِم في المَروِط وفي الرِّباط

وهو من قصيدة طائية. قال الأصمعي: هذه أجود قصيدة طائية قالتها العرب^(٢). وأولها هو قوله^(٣):

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ١- عرفتُ بأجدُثٍ قِنَعافٍ عِزِّقٍ | علاماتٍ كَتَحْبِيرِ التُّمَاطِ |
| ٢- كوشم المِعصَمِ المُغْتالِ عُلْتُ | نواشِرُهُ بوشَمٍ مُسْتَشاطٍ [٣٥٠] |
| ٣- وما أنتَ الغدَاةُ وَذَكَرُ سلمى | وأَمسى الرّأْسُ مِنْكَ إلى اشْمِطاطٍ |
| ٤- كأنَّ على مفارقِهِ نَسِيلاً | مِنَ الكِثانِ يُنزعُ بالِمِشاطِ |
| ٥- فإِما تعرّضن أُمَيمٌ عَتِي | ويُشْرِغُكَ الوُشاةُ أَرلو التَّباطِ |
| ٦- فحورٍ قد لهوَتْ إلى آخِرِهِ | |
| ٧- لَهوَتْ بهنَ إِذْ مَلَقِي مَلِيحٍ | وَإِذا أنا في المَخيلةِ والشُّطاطِ |

وهي من الوافر.

١- قوله: «بأجدُثٍ» بفتح الهمزة وسكون الجيم وضم الدال وفي آخره ثاء مثناة، ويروى بالحاء المهملة، فأجدُث وأحدث كلاهما موضع. قوله: «قِنَعافٍ» بكسر النون وبالعين المهملة وفي آخره فاء: وهو جمع نَعَف، وهو ما انحدر من الجبل وارتفع عن جبل الوادي، وأراد بنعاف عرق: طريق مكة. قوله: «كَتَحْبِيرِ التُّمَاطِ» التحبير، بالحاء المهملة: الوشي والتزيين. و التُّمَاط، بكسر النون: جمع نمط أي كائن هذه الديار وشي التُّمَاط.

٢- قوله: «كوشم المعصم» المعصم: موضع السوار من المرأة. والوشم: النقش، و«المُغْتال» بالغين المعجمة: أي الممتلئ من لحم وشحم. قوله: «عُلْتُ» من العلل، أي علتها مرة بعد مرة. و«النواشر» عروق باطن الذراع. قوله: «مستشاط» أي طلب منه أن يستشيط فاستشاط هذا الوشم، أي ذهب فتغشى أي اتسع، ومنه: استشاط غضباً أي امتلاً. والحاصل أنه [٣٥١] طار كل مطير وانتشر.

٣- قوله: «إلى اشْمِطاط» وهو اختلاط البياض بالسواد، وكلّ خليط شميظ.

(١) الأغاني: ١٠١/٢٤، ولله رواية أخرى في سلسلة نسيه، هي: (مالك بن عويمر بن عثمان بن حُبَيْش بن عادية بن ضَمْعَةَ بن كعب بن طابخة بن إليحان بن هذيل)، وفيه أيضاً: (خيس) مكان (حيش).

(٢) الأغاني: ١٠٧/٢٤.

(٣) ديوان الهذليين: ١٨/٢، وشرح أشعار الهذليين: ١٢٦٦، والبيت الأول في الأغاني: ١٠٧/٢١.

شواهد حروف الجر.....

٤- قوله: «نسيلا» وهوما نُسِلَ منه إذا سَرَحَ بالمشط، فشبهه الشَّيب ببياضه. و«المشاط» بكسر الميم: جمع مشط.

٥- قوله: «أميم» يعني يا أميمة. قوله «ينزعك» بالغين المعجمة: أي يؤذيك ويقرضك^(١) و«أولو الثباط»: الذين يستبطون الأخبار والأحاديث ويستخرجونها.

٦- قوله: «فحور» بضم الحاء المهملة: جمع حوراء، وهي الشديدة بياض العين الشديد سوادها. قوله: «لهوت» من لهوث الشيء ألهو ألهوا إذا لعبت به. قوله: «عين» بكسر العين المهملة: جمع عينا، وهي الواسعة العين. قوله: «نواعم» جمع ناعمة. و«المروط» جمع مِرْط، بكسر الميم، وهو إزار له علم. و«الرياط» جمع رِيطة، بكسر الراء وسكون الياء آخر الحروف: وهي الملحفة التي ليست بعلفقة^(٢).

(الإعراب) قوله: «فحور» أي: رُب حور، والجر فيه رُبُّ المضمرة. قوله: «قد لهوث بهن» جملة معترضة بين الصفة والموصوف، وذلك لأن «عيناً» صفة للهور. (الاستشهاد فيه) على إضمار «رُب» بعد الفاء.

(٦٠٩) (ق)

بدا لي أتى لست مُنْزِكَ ما منّى ولا سابق شيئا إذا كان جائيا
أقول: قائله هو زهير بن أبي سلمى [٣٥٢] وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد
إن وأخواته.

(الاستشهاد فيه) ههنا في قوله: «ولا سابق» فإنه مجرور بالباء المقدرة عطفاً على
خبر ليس، على توهم إثبات الباء فيه، هذا إذا رُوي بالجر، وقد رُوي بالنصب أيضاً
عطفاً على اللفظ، فحيث لا استشهاد فيه.

(٦١٠) (ق)

(ألا زجل جزاء الله خيراً.....)
أقول: قائله هو رجل من أهل البادية، وتماه:

(١) الرواية في ديوان الهذليين ١٩/٢: (ينزعك) بالعين المهملة، وفيه: (ينزعك: يودونك ويقرضونك) أي يمدحونك.

(٢) سها العيني عن شرح البيت الأخير، وفي ديوان الهذليين ٢٠/٢: (ملقي: لين كلامي، وهو التملق، وشطاطه: طوله قبل أن يكبر فيتقبض جلده ويحدودب ظهره، ويدنو بعضه من بعض، والشطاط: حسن القوام، والمخيلة: الخيلاء).

٦٠٩- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢٣٥/٢، وتقدم مع تخريج وافي برقم (٢٨٢) ٢/٢٦٧.

٦١٠- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢٣٥/٢، وتقدم مع تخريج وافي برقم (٣٣٢) ٢/٣٦٦.

يَذُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبِيْثُ

وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد لا التي لنفي الجنس.
(الاستشهاد فيه) ههنا في قوله: «رجل» فإنه مجرور بمن مقدرة تقديره: ألا من
زجل، وأكثر الروايات: «ألا رجلاً» بالنصب، أي: ألا تزوني رجلاً، وقد ذكرناه.

(٦١١) (ق)

وَلِلطَّيْرِ مَجْرَى وَالْجُنُوبِ مَصَارِعُ

أقول: قائله هو قيس بن ذريح، والأصح أن قائله هو البعيث، وهو خدّاش بن بشر
الدارمي^(١)، صدره:
أَلَا يَا لَقُؤْمِي كُلِّ مَا حُمَ وَأَقْعُ
وهو من الطويل.

قوله: «كل ما حَمَ» بضم الحاء وتشديد الميم، معناه: كل ما قُدِّرَ واقع. قال
الجوهري: حَمَ الشيء وأحم أي قَدَّرَ فهو محموم. قوله: «والجنوب» جمع جنب. [٣٥٣]
و«المصارع» جمع مصرع، من صرعه صَرْعاً وصَرْعاً بالفتح لتميم، والكسر لقيس.
(الإعراب) قوله: «ألا» للتنبيه، وقوله «يا لقوم» يا: حرف نداء، وَلَقُؤْمُ: منادى
مضاف، وأصله «قومي»، حذفت الياء اكتفاء بالكسرة التي فيما قبلها، وَاللَّامُ فِيهِ
لِلإِسْتِغَاثَةِ، وهي من اللامات الزائدة للتركيد. قوله: «كُلِّ مَا حَمَ» كلام إضافي مبتدأ.
وقوله: «واقع» خبره. قوله: «وللطير مجرى» جملة من المبتدأ وهو قوله: مجرى،
والخبر وهو قوله: للطير.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «والجنوب مصارع» حيث جاء قوله: و«الجنوب»
بالجر، مع أنه خبر عن قوله: «مصارع» لأنه عطف على قوله: «وللطير» بحرف مقدر
تقديره: وللجنوب.

(٦١٢) (ق)

(مَا لَمْ حَبِّ جَلْدًا أَنْ يَهْجُرَا وَلَا حَبِيبٍ رَأْفَةً فَيَجْبُرَا)

٦١- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٣٧، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه: ٩٩، ولبعيث في
لسان العرب: ١٥١/١٢ (حمم)، وتاج العروس (حمم)، وبلا نسبة في الدرر: ٢/٤٦٢، وجمع
الهوامع: ١٣٩/٢.

(١) خدّاش بن بشر بن خالد، المعروف بالبعيث (...-١٣٤هـ): خطيب، شاعر، من أهل البصرة، كان
بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة. (الأعلام: ٢/٣٠٢).

٦١٢- الرجز بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٣٧، والدرر: ٢/٩٧، وشرح الأشموني: ٢/٣٠١، وجمع
الهوامع: ٣٧/٢.

أقول: لم أقف على اسم راجزه.

قوله: «جلد» بفتح اللام: أي قوّة. وأصل الجلد الصّلابه، والجلادة. تقول منه: جلد الرجل، بالضم: فهو جلدٌ وجليدٌ بين الجلد والجلادة والجلودة. قوله: «يهجرا» من الهجر، وهو ضد الوصل، وقد هجره هَجْرًا وهَجْرَانًا. و«الرأفة» الرحمة والشفقة، من زوّف يروّف، وأصل الجبر أن تُغني الرجل من فقر، أو تصلح عظمه من كسر.

(الإعراب) قوله: [٣٥٤] «ما لمحّب جلد» كلمة «ما» بمعنى ليس، و«جلد» اسمه و«المحب» مقدماً خبره. قوله: «أن يهجرا» أي لأن يهجّر، فأَن مصدرية، والتقدير: ما لمحّب قوة للهجران. قوله: «ولا حيب» أي وليس لحبيب رأفة، وارتفاع رأفة بكونها اسم لا. و«الحبيب» مقدماً خبره. قوله: «فيجبرا» بنصب الراء بتقدير «أن» بعد الفاء، أي: فأَن يجبرا، والألف فيه للإشباع، وكذلك في قوله: أن يهجرا، و المفعول محذوف تقديره: فيجبره، أي المحب.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ولا حيب» حيث جاء مجروراً لكونه عطفاً على قوله: «المحب» بحرف منفصل، وهو قوله: «ولا»، تقديره: ولا لحبيب رأفة، كما ذكرناه، فافهم.

(٦١٣) (قع)

(إذا قيل أي الناس شرُّ قبيلة أشارت كَلْبِيّ بالأكف الأصابع)
أقول: قائله هو الفرزدق. وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد تعدي الفعل ولزومه.

(الاستشهاد فيه) ههنا في قوله: «كليب» فإنه مجرور بإلى المقدرة، والتقدير: أشارت إلى كليب، قال ابن مالك: ولا خلاف في شذوذ هذا الجر.

(٦١٤) (هـ)

(ألا رُبّ مؤلودٍ وليس له أبٌ وذِي وَلَدٍ لم يُلْته أبوان)

٦١٣- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٥١/٢، ٢٣٩، وشرح ابن عقيل: ٣٩/٢، وتقدم مع تخريج واف برقم (٤٢٠) ٥٤٢/٢.

٦١٤- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٥١/٣، وهو لرجل من أزد السراة في شرح التصريح: ١/٦٥٨، وشرح شواهد الإيضاح: ٢٥٧، وشرح شواهد الشافية: ٢٢، والكتاب: ٢٦٦/٢، ١١٥/٤، وله أو لعمرو الجني في خزنة الأدب: ٣٨١/٢، والدور: ٨١/١، وشرح أبيات المغني: ١٧٣/٣، وشرح شواهد المغني: ٣٩٨/١، و لعمرو الجني في الكامل: ١٠٩٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ١٩/١، والأصول: ٣٦٤/١، ١٥٨/٣، والجنى الداني: ٤٤١، والخصائص: ٣٣٣/٢، والدور: ٤٥/٢، ووصف المباني: ١٨٩، وشرح الأسموني: ٢٩٨/٢، وشرح الأعلام: ٣٤١/١، وشرح التسهيل: ١٧٨/٣، وشرح المفصل: ٤٨/٤، ١٢٦/٩، والمعاهد: ٢٨٥/٢، والمقرب: ١٩٩/١، ومغني اللبيب: ١٤٣، وجمع الهوامع: ٥٤/١، ٢٦/٢.

[٣٥٥] أقول: قائله هو رجل من أزد الشراة. وحكى أبو علي الفارسي أنَّ قائله هو عمرو الجنبى، وأنه لقي امرأ القيس في بعض المفاوز، فسأله فقال له عمرو: «عجبت لمولود البيت. فأجابه امرؤ القيس:

فذاك رسول الله عيسى بن مريم وآدم عليهما السلام.
وبعده بيتان آخران وهما^(١):

وذي شامة غراء في خَرِّ وجهه مجللة لا تُنْقِضِي لأوان
ريكمَلُ في خمسٍ وتسعِ شبابه ويهرمُ في سبعِ معاً وثمان
وهي من الطويل

١- قوله: «رَبِّ مولودٍ وليس له أب» أراد به عيسى صلوات الله عليه وسلامه. وأراد «بذي ولد لم يلدَه أبوان» آدم عليه الصلاة والسلام. ويقال: أراد به القوس وولده السهم لم يلدَه أبوان لأنه لا يتخذ القوس إلا من شجرة واحدة مخصوصة. وقيل: أراد بذي الولد: البَيْضَة.

٢- وأراد بذي شامة غراء إلى آخره: القمر، فإنه ذو شامة، وهي المسحة التي فيه، يقال إنها من أثر جناح جبريل عليه السلام لما مسحه.

٣- وأراد بكمال شبابه في خمس وتسع: تبدَّرَه ليلة الرابع عشر، وذلك لأنه في ذلك الوقت في غاية النهاية [٣٥٦] من النور والبهاء، كما أنَّ الشاب في غاية قوته وحسن منظره في عتفوان شبابه، وأراد بهرمه: ذهاب نوره ونقصان ذاته ليلة التاسع والعشرين، فإنَّ الخمس والتسع والسبع والثمان تسعة وعشرون، وهذا إلغاز حسن. قوله: «لم يَلِدْهُ» يسكون اللام وفتح الدال، وأصله: «لم يَلِدْهُ» بكسر اللام وسكون الدال، ثم لما سكن اللام تشبيهاً بكف، التقى ساكنان حرك الدال بالفتح. قوله: «غراء» فعلاء تأنيث الأغر، وهو الأبيض. قوله: «في خَرِّ وجهه» خَرَّ الوجه ما بدا من الوجنة، يقال: لطمه على خَرِّ وجهه. قوله: «مجللة» من التجليل، وهو التغطية. قوله: «لا تُنْقِضِي لأوان» أي لا تذهب في وقت من الأوقات.

(الإعراب) قوله: «ألا» للتنبيه. و«رَبِّ» حرف جر. و«مولود» مجرور به. وقال ابن هشام اللخمي: الصواب: «عجبت لمولود». قوله: «وليس له أب» جملة حالية، ويقال: الواو فيه لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف، كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ

(١) البيتان في الجنى الداني: ٤٤١، وخزانة الأدب: ٣٨١/٢، ٣٨٢، والدرر: ٨١/١، وشرح أبيات المغني: ١٧٣/٣-١٧٤، وشرح شواهد المغني: ٣٩٨/١، والمختصر: ٢٨/٩، ومغني اللبيب: ١٤٣، والثاني مع بيت آخر في المبرور: ٥٠٢/٦.

قَرَبَةً إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ» [الحجر: ٤]. قوله: «وذى ولد» أي صاحب ولد، وهو عطف على قوله: مولود. قوله: «لم يلد له أبوان» جملة من الفعل والفاعل والمفعول في مجل الجر، لأنها صفة لذى ولد.

قوله: «وذى شامة» عطف على ذى ولد. قوله: «غراء» صفة [٣٥٧] لشامة. قوله: «في حر وجهه» صفة لشامة تقديره: كائنة في حر وجهه. قوله: «مجللة» بالجر صفة أخرى، وكذا قوله: «لا تنقضي لأوان»، واللام في «الأوان» للوقت، كما في قوله تعالى: ﴿أَفَمِ الْفَلَاتَةِ لَدُنْكَ الْنَّسِيسُ﴾ [الإسراء: ٧٨] أي لوقت ذلوك الشمس. ويروى: «لا تنجلي لزمان» لا يقال هذا إضافة الشيء إلى نفسه، لأن المعنى: لوقت وقت، لأن التغيرات في اللفظ كافٍ في دفع ذلك.

قوله: «ويكمل» عطف على قوله: لا تنقضي، ويجوز عطف المثبت على المنفي والعكس أيضاً، وهي جملة من الفعل والفاعل وهو قوله: «شبايه» قوله: «في خمس» إنما أتت الأعداد كلها باعتبار الليالي. قوله: «ويهرم» عطف على: يكمل. قوله: «معاً» أي جميعاً، وانتصابه على الحال.

(الاستشهاد فيه) أن «رُب» ههنا للتقليل.

واعلم أن معنى «رُب» ليس للتقليل دائماً، خلافاً للكثيرين، ولا للتكثير دائماً خلافاً لابن درستويه وطائفة بل ترد للتكثير كثيراً، وللتقليل قليلاً^(١).

فمن الأول قوله تعالى: ﴿رُبَّمَا يَرَوْهُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الحجر: ٢] ومن الثاني البيت المذكور. ونظير «رُب» إفادة التكثير «كم» الخبرية، رفي إفادة التكثير تارة، وإفادة التقليل أخرى كلمة «قد»، فافهم. [٣٥٨]

شواهد الإضافة

(٦١٣) (ظ)

تَسَائِلُ عَنْ قَوْمِ هِجَانَ سَمِيدَعٍ لَدَى الْبَاسِ مَغْوَارِ الصُّبَاحِ جَسُورِ
أقول: قائله هو حسان بن ثابت الأنصاري الصحابي رضي الله عنه. وهو من الطويل.

قوله: «هيجان» بكسر الهاء، أي خيار. قال ابن فارس: يقال رجل هيجان: أي كريم. والهيجان من الإبل: البيض الكرام وناق هيجان وبغير هيجان: [كريمة] (١). وقال ابن الأثير: الهيجان الأبيض، ويقع على الواحد والاثني والجمع والمؤنث بلفظ واحد (٢). ويقال: أرض هيجان إذا كانت طيبة الثرب. قال الجوهري: رجل هجين بين الهجنة، والهجنة في الناس والخيل إنما تكون من جهة الأم، فإذا كان الأب عتيقاً والأم ليست كذلك كان الولد هجيناً، والإقراف: من قبل الأب (٣).

قوله: «سميدع» بفتح السين المهملة: السيد الموطأ الأكتاف. قوله: «لدى الباس» بالباء الموحدة: وهو الشدة في الحرب. قوله: «مغوار الصُّباح» بكسر الميم وسكون النون المعجمة: من أغار على العدو يُغير إغارةً، ورجل مغوار ومغاور أي مقاتل، وقوم مغاور وخيل مُغيرة. قوله: «جسور» بفتح الجيم وضم السين المهملة: وهو المقدم [٣٥٩]، من جَسَرَ على كذا يجسر جسارَةً وتجاسر عليه أي أقدم عليه.

(الإعراب) قوله: «تسائل» جملة من الفعل والفاعل. و«عن قوم» في محل نصب على المفعولية. وقوله: «هيجان» بالجرّ صفة قوم. و«سميدع» صفة أخرى. «ولدى الباس» كلام إضافي منصوب على الظرفية. وقوله: «مغوار الصُّباح» بالجر أيضاً صفة أخرى.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «مغوار الصُّباح» أي: مغوار في الصُّباح، والإضافة فيه بمعنى في، كما في قوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرُ أَيْتِلٍ﴾ [سبا: ٣٣] أي مكر في الليل. وقل من يذكر هذا من النحويين. وقوله «جسور» بالجر أيضاً صفة بعد صفة.

٦١٥- البيت لحسان بن ثابت في شرح ابن النازم: ٢٧٣، وديوانه: ٢٤٢.
(١) سقطت مادة (هجن) من أصل مفاتيح اللغة، واستدركها المحقق في الحاشية من المجمل في اللغة، وكلمة (كريمة) هي استدراك من إضافة المحقق في حاشية مفاتيح اللغة: ٣٨/٦.
(٢) النهاية: ٢٤٢/٥ (هجن)، وفيه: (الجميع) مكان (الجمع).
(٣) هذا القول لليزدي في لسان العرب: ٤٣٢/١٣ (هجن).

(٦١٦) (ظ)

(إذا كَوَّكِبَ الخرقاءُ لَاحٍ بِشَخْرَةٍ سَهِيلٌ أذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ)
أقول: لم أفهم على اسم قائله. وبعده بيت آخر، وهو قوله^(١):
وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُشْهِجٌ وَلَمَّا تُيَسَّرُ أَخْبِلًا لِلْمَرْكَائِبِ
وهما من الطويل.

قوله: «كوكب الخرقاء» بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء وبالقاف: وهي امرأة كان في عقلها نقصان، من الخُزْق، بضم الخاء المعجمة، وهو الجهل والحمق، من خَرَقَ يَخْرُقُ، من باب علم يعلم، خَرَقًا بفتح الخاء، فهو أخرق وهي خرقاء، والاسم الخُزْق [٣٦٠] بالضم، والخرقاء صاحبة ذي الرقة غيلان الشاعر، وهي من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. قوله: «لاح» أي ظهر قوله: «سهيل» بضم السين المهملة: اسم نجم يطلع وقت السحر. قوله: «أذاعت» بالذال المعجمة: أي فرقت وثلاثيه ذاع، يقال: ذاع الخبر، يذيع ذُيْعًا وذُيُوعًا وذُيْعَانًا أي انتشر، وأذاعه غيره أي أفشاه، والمعنى: إن هذه المرأة كانت تنام عن الغزل، ثم إذا أحست بطلوع سهيل فرقت غزلها بين قرائبها النساء.

(الإعراب) قوله: «إذا» ظرف. و«كوكب الخرقاء» كلام إضافي مبتدأ، وخبره قوله: لَاحٍ. وقوله: «بشخرة» في محل المفعول فيه. قوله: «سهيل» بالرفع عطף بيان على الكوكب، أو بدل منه. قوله: «أذاعت» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه العائد إلى الخرقاء، والجملة مفعول مذكور. وقوله «غزلها» مفعول أذاعت. قوله: «في القرائب» يتعلق بأذاعت.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «كوكب الخرقاء» حيث أضيف «الكوكب» إلى «الخرقاء» لأدنى ملازمة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعه.

(٦١٧) (ظ)

(.....) لِيُخَفِّنِي غَمِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا

[٣٦١] أقول: قائله هو ابن عتاب الطائفي، وتماهه:

٦١٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٧٣، والأشياء والنظائر: ١٩٣/٣، وخزانة الأدب: ١١٢/٣، ١٢٨/٩، وشرح المفصل: ٨/٣، ولسان العرب: ٦٣٩/١ (غرب)، والمحاسب: ٢٢٨/٢، والمقرب: ٢١٣/١.

(١) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة: ٨٤٦، ١٠٧٤، ١١٠٨، ولسان العرب: ٣٩٨/١٤ (سما)، والمخصص: ٤/٦، ٤/٩، ٢٢/١٧.

٦١٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٤٥، ٢٧٤، وتقدم مع تخريج واف برقم (٧١) ٣٥٤/١.

إذا قال قذني قال بالله حلفاً
وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة.
(الاستشهاد فيه) هنا أنه أضاف «الإناء» إلى المخاطب في قوله: «دا إنائك» لأدنى
ملاسة، بسبب شربه منه، وإن كان الإناء في الحقيقة لساقى اللبن، فصار فيه دليل على
صحة الإضافة بأدنى ملاسة.

(٦١٨) (هـ)

(فَأَنْتَ بِهِ خَوْشِ الْفُؤَادِ مُبْطِنًا شَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجِلِ)
أقول: قاتله هو أبو كبير الهذلي، واسمه عامر بن الحُلَيْسِ الجُرَيْبِي. وهو من
قصيدة لامية من الكامل قالها في تأبط شراً وكان زوج أمه، وأولها هو قوله^(١):

- | | |
|--|--|
| ١- ولقد سُرَيْتُ عَلَى الْفُلَامِ بِمَغْشَمٍ | جَلَدٌ مِنَ الْفُشْيَانِ عَيْرٍ مُثْقَلِ |
| ٢- بِمَنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ | خَبِكَ الشُّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهْبِلِ |
| ٣- وَمُبْزَأٌ مِنْ كُلِّ غَيْرِ خَيْضَةٍ | وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلِ |
| ٤- حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مُرْؤُودَةٍ | كَرْهًا وَغَفْدًا بِطَاقِهَا لَمْ يُخْلِلِ |
| ٥- فَأَنْتَ بِهِ إِلَى آخِرِهِ..... | |
| ٦- فَإِذَا نَبَذْتَ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ | يَنْزُو لَوْفَعَتِهَا طُمُورُ الْأَخِيلِ [٣٦٢] |
| ٧- وَإِذَا يَنْهَبُ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ | كَرْثُوبٍ تَغْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلِ |
| ٨- مَا إِنْ يَمْسُ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكَبٌ | مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْمَحْمَلِ |
| ٩- وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفُجْجَاجَ رَأَيْتَهُ | يَنْهَرِي مَخَارِمَهَا هَوًى الْأَجْدَلِ |
| ١٠- وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهَهُ | بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ |

١- قوله: «بمغشم» بكسر الميم وسكون الغين المعجمة، أي برجل مغشم، أي

٦١٨- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٨٩/٣، وهو لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين: ٩٢/٢،
وشرح أشعار الهذليين: ١٠٧٢/٣، وجمهرة اللغة: ٣٦٠، وحرارة الأدب: ١٩٤/٨، ٢٠٣، ٢٠٤،
وشرح أبيات المغني: ٩٩، ٩٨/٧، ٨٢/٨، وشرح التصريح: ٦٨٠/١، وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي: ٨٨/١، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤٣/١، وشرح شواهد المغني: ٢٢٧/١،
ولسان العرب: ٢٢٤/٣ (شهد)، ٢٩٠/٦ (خوش)، ٦٩٠/١١ (هجل)، ومغني النسيب: ٤٨٢،
وتاج العروس (هجل)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة: ١١٧٦، وشرح شواهد المغني: ٨٨٠/٢،
وشرح الكافية الشافية: ٩١٢/٢، ولسان العرب: ٢١٤/١٤ (جبا)

(١) هذا ليس أول القصيدة بل هو البيت الرابع عشر فيها، أما أولها فقد ذكره العيني مع الشاعر (٤٤٦)
٥٤/٣ مع ستة أبيات أخرى، وما ذكره العيني ها هو في ديوان الهذليين: ٩٢/٢، وشرح ديوان
الهذليين: ١٠٧٢/٢/٣، والشعر والشعراء: ٦٧١/٢، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤٢/١،
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٨٥/١

ظَلُمَ، وكذلك غشوم. قوله: «حُبْك التَّطَاق»، أي الإزار وحبك الإزار: طرائفه.
و«مهبل» أي مُثَقِّل، يقال: هبله اللحم إذا كثر عليه وغلظ.

٣- قوله: «من كل غبر خِيْضة» يعني لم تحمل أمه في بقية الحيض، بل حملت حين طَهَرَتْ طهراً بَيَّناً. و«مغبل» من أغالت إذا أرضعت على جبل.
٤- قوله: «في ليلة مزودة» أي ليلة ذات زود، أي دعر.

٥- قوله: «حوش الفؤاد» بضم الحاء المهملة وسكون الواو وفي آخره شين معجمة، يقال: رجل حوش الفؤاد أي حديد الفؤاد. ويروى: حوش الجنان^(١). قوله: «مِطْنًا» أي ضامر البطن. قوله: «سهداً» بضم السين المهملة والهاء أي: قليل النوم، و«الهوجل» الوخم الثقيل.

٦- قوله: «يتزو» أي: يثب من النشاط كطمور الأخيل، وهو طائر [٣٦٣] زعموا أنه الشِّقْرَاق.

٧- قوله: «كرتوب» بضم الراء والتاء المثناة من فوق وفي آخره باء موحدة، ورُتُوب الكعب: انتصابه وقيامه. و«الزمل» بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم: الضعيف النزوم^(٢).^(٣)

٩- و«الفجاج»: الطرق. قوله: «مخارمها» بالخاء المعجمة: منقطع أنف الجبل. و«الهوي» السقوط و«الأجل» الصقر.

١٠- و«أسرة وجهه»: محاسنه. و«الطرائق» التي في الوجه. و«المتهلل»: الذي يتهلل بالبرق، أي يضيء.

(الإعراب) قوله: «فأنت به» معناه: ولدته أمه، يعني أم تَابَطَ شراً وهي جملة من الفعل والفاعل والمفعول. قوله: «حوش الفؤاد» كلام إضافي منصوب على الحال وكذا انتصاب «مِطْنًا وسُهداً». قوله: «إذا» ظرف لقوله: سُهداً. و«ما» زائدة، ويحتمل أن تكون مصدرية، أي: حين نوم ليل الهوجل. وجعل الفعل لليل لوقوعه فيه، أي نام الهوجل فيه، وأراد بالهوجل: الوخم الثقيل، وأضاف الليل إليه لأجل إسناد اليوم إلى الليل، فافهم.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «حوش الفؤاد» فَإِنَّ الإضافة لم تغد فيه شيئاً من التعريف والتخصيص، فلذلك [٣٦٤] وقع حالاً كما ذكرنا، إذ الحال لا تكون إلا نكرة.

(١) في الأصل: (حوش الجبان)، والتصويب من المصادر السابقة.

(٢) قوله: (الزمل: ... الضعيف النزوم)، جاء في شرح ديوان الحماسة للشيرازي: ٤٤/١: «الزمل والزمان والزمل كله الضعيف، سمي بذلك لترمله في ثوبه، وفورده عن الحرب وغيرها، يقول: إذا استيقظ من منامه، انتصب انتصاب كعب الساق، وكعب الساق منتصب أبداً في موضعه».

(٣) أسقط العيني شرح البيت الثامن، وتم نقله مما شرحه في الشاهد (٤٤٦) ٥٦/٣.

(٦١٩) (ظه)

يا رَبُّ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُنَا لَأَتَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَجَزْمَانَا
أقول: قائله هو جرير بن الخطفي. وهو من قصيدة نونية، وهي طويلة جداً من
البيط، بهجو فيها الأخطل، وأولها^(١):

- ١- بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتَ مَا بَانَ
- ٢- خَيَّ الْمَنَازِلُ إِذْ لَا تَبْغِي بَدَلًا
- ٣- قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَطْلَعَانِ ذَا طَرَبٍ
- ٤- يَا رَبُّ مَكْتَسِبٌ لَوْ قَدْ نُبِيتُ لَهُ
- إلى أن قال:

- ٥- إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ
- ٦- يَضْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
- ٧- يَا رَبِّ إِلَى آخِرِهِ
- ٨- أَرْزَنُهُ الْمَرِثَ حَتَّى لَا خِيَاةَ بِهِ
- ٩- ظَنِّي بِكُمْ حَسَنٌ مِنْ خَبْرَةِ بَكْمُو

[٣٦٥] قوله: «غابطنا» من الغبطة، وهي أن تتمنى مثل حال المغبوط من غير أن
تريد زوالها عنه، وليس بحسد، تقول منه: غبطته بما نال، أغبطه غبطاً وغبطة فاعبط
هو. قوله: «الحرمانا» من حرمة الشيء يحرمه، من باب نصر يتصر، خرماً، بفتح الحاء
وكسر الراء، وحرمة وحرمة وجرمانا إذا منعه.

(الإعراب) قوله: «يا رب» يا: حرف نداء، ولكن هنا لمجرد التنبيه، ولهذا لا
يحتاج إلى المتأدى، وذلك لأن حرف النداء إذا وليه ما لا يصلح أن يكون منادى يكون
لمجرد التنبيه. وقد قيل: يكون للنداء أيضاً في مثل هذه المواضع، والنداء محذوف.
وقوله: «رب» حرف جر، و«غابطنا» كلام إضافي مجرور برُب. قوله: «لو كان» لو
للمشروط، وكان: فعل الشرط، والضمير فيه اسم كان، وخبره الجملة، أعني قوله:

٦١٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن النائم: ٢٧٥، وأوضح المسالك: ٩٠/٣، وهو لجرير في ديوانه:
١٦٣، والدرر: ١٣٧/٢، وسر صناعة الإعراب: ٤٥٧/٢، وشرح أبيات سيويه: ٥٤٠/١، وشرح
التصريح: ٦٨١/١، وشرح أبيات المعنى: ٢٠٤/٣، ١٠٠/٧، ١٠١، وشرح شواهد المعنى: ٢/
٧١٢، ٨٨٠، والكتاب: ٤٢٧/١، ولسان العرب: ١٧٤/٧ (عرض)، ومعنى اللبيب: ٤٨٢،
والمقتضب: ١٥٠/٤، ومعجم الهوامع: ٤٧/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني: ٣٠٥/٢، وشرح
التسهيل: ١٧٩/٣، ٢٢٨، وشرح الكافية الشافية: ٩١١/٢، والمقتضب: ٢٢٧/٣، ٢٨٩/٤.

(١) ديوان جرير: ١/١٦٠، ١٦٣، ١٦٤، وهي الأبيات (١-٤، ٣٦-٣٩، ٤٣).

(٢) في ديوانه: (بمعاننا) مكان (بمعينانا).

يطلبكم. قوله: «لاقي» جواب لو، وهي جملة من الفعل والفاعل. و«مباعدة» مفعوله. وقوله: «منكم» في محل النصب لأنها صفة لمباعدة، والمعنى: مباعدة حاصلة منكم. وقوله: «وحرمانا» عطف على مباعدة.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «غابطنا» فإن الإضافة فيه غير محضة، فلهذا دخلت عليه «رُبَّ». [٣٦٥]

(٦٢٠) (ق)

(إِنْ وَجَدِي بِكَ الشَّدِيدَ أَرَانِي صَادِرًا مِّنْ عَهْدَتِ فَبِكَ عَذُولًا)

أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الخفيف. المعنى ظاهر. (الإعراب) قوله: «إِنْ» حرف من الحروف المشبهة بالفعل. وقوله: «وجدني» كلام إضافي اسمه، وهو مصدر مضاف إلى فاعله. وقوله: «بك» في محل النصب مفعوله. وقوله: «الشديد» بالنصب صفة وجدني. قوله: «أراني» جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع لأنها خبر إِنْ «أرى» يستدعي ثلاثة مفاعيل، الأول الياء، والثاني قوله: «من عهدي» والثالث قوله: «عاذرا». قوله: «عهدت» فعل وفاعل. قوله: «عذولا» مفعول ثانٍ لعهدت، والمفعول الأول محذوف تقديره من عهديته. قوله: «فبك» حال من «عذولا»، ويقال من «عهدت» في محل النصب لقوله: «عاذرا»، وفيه نظر لا يخفى.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «إِنْ وجدني» فإنه مصدر مضاف إلى فاعله كما قلنا، واكتسب بإضافته التعريف، فلذلك وصف [٣٦٦] بالمعرفة، وهو قوله: «الشديد»، فلو لم يكتسب تعريفاً بإضافته لما جاز وصفه بالمعرفة، فافهم.

(٦٢١) (ظقع)

(مَشِينِ كَا افْتَرِثَتْ رِمَاحَ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ الثَّوَابِيمِ)

٦٢٠- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٤٥، والدرر: ٢/١٣٨، ٣٠٣، وشرح الأشموني: ٢/٣٠٦، وشرح التسهيل: ٣/١٠٩، وشرح التصريح: ١/٦٧٩، وشرح قطر الندى: ٢٦٤، وجمع الهوامع: ٢/٤٨، ٩٣.

٦٢١- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢٧٦، وشرح المرادي: ٢/٢٥٣، وشرح ابن عقيل: ٢/٥٠، وهو للذي الرمة في ديوانه: ٧٥٤، وخزانة الأدب: ٤/٢٢٥، وأساس البلاغة (سفه)، وتاج العروس: ٨/٣٧٢ (عرر)، وشرح أبيات سيبويه: ١/٥٨، والكتاب: ١/٥٢، ٦٥، والمجتبى: ١/٢٣٧، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ٥/٢٣٩، والخصائص: ٢/٤١٧، وشرح الأشموني: ٢/٣١٠، وشرح الجواليقي: ٣٢٥، وشرح عمدة الحافظ: ٨٣٨، ولسان العرب: ٣/٢٨٨ (عرر)، ٤/٤٤٦ (صدر)، (١١/٥٣٦ قبل)، (١٣/٤٩٩ سفه)، والمفتض: ٤/١٩٧.

أقول: قائله هو ذو الرمة غيلان بن عُقبة. وهو من قصيدته (١) ريلة من الطويل، التي أولها هو قوله (٢):

- ١- خَلِيلِي عَوْجَا النَّاعِجَاتِ قَسْلَمَا عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ النُّقَا وَالْأَحَارِمِ
 - ٢- كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا حَدِيثًا وَقَدْ أَتَى لَهُ مَا أَتَى لِلْمُزْمِنِ الْمُتَقَادِمِ
 - ٣- سَلَامَ الَّتِي شَقَّتْ غَصَا الْبَيْنِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْهَوَى مِنْ إِلْفِهِ غَبَرَ صَارِمِ
- إلى أن قال:

- ٤- لَحَفَنْ الْحَضَى أَنْيَارَهُ ثُمَّ خُضْنَهُ يَهُوضُ الْهَجَانِ الْمُوعِثَاتِ الْجَوَاشِمِ (٣)
 - ٥- مَشِينٍ إِلَى آخِرِهِ.....
- وقد مدح بها غيلان الملازم بْن حُرَيْث الحنفي.

١- قوله: «النَّاعِجَاتِ» بالنون: جمع ناعجة، وهي إبل يصاد عليها بقر سراع. والنميج: البياض. و«النُّقَا» بفتح النون وبالقاف: اسم للرمال المستطيل. وقوله: «وَالْأَحَارِمِ» بفتح الهمزة والحاء المهملة وكسر الراء: اسم لطرف الرمال (٣). و«الطَّلَل» ما شُخِصَ من آثار الدار.

٤- قوله: «الْحَفَنْ» أي جعله كاللحف. و«الْأَنْيَارِ» أعلام الخز. قوله: «ثُمَّ خُضْنَهُ» أي خَضَنْ [٣٦٨] فَضُولَ المروط، كما يُخَاضُ الماء. قوله: «يَهُوضُ» أي يكسر (٤). و«الموعِثَاتِ» اللاتي وقعْنَ في الوُعْث، فهن يتجسَّعن المشي على مشقة.

٥- قوله: «مَشِينٍ كَمَا اهْتَزَّتْ»، وفي ديوان ذي الرمة: «رويداً كَمَا اهْتَزَّتْ». قوله: «تَسْفَهَتْ» أي مالت بأعلىها مرَّ الرياح، يقال: تَسْفَهَتْ الرِّيحُ الشَّجَرَ إِذَا مَالَتْ بِهِ. قوله: «النَّوَاسِمِ» جمع ناسمة، من نَسَمَتِ الرِّيحُ نَسِيماً ونَسَمَاناً، ونَسِيمَ الرِّيحِ أولها حين تهب بلبن قبل أن تشد.

(الإعراب) قوله: «مَشِينٍ» أي النسوة، وهي جملة من الفعل والفاعل. قوله: «كَمَا اهْتَزَّتْ» الكاف للتشبيه، و«مَا» مصدرية، و«اهْتَزَّتْ» فعل. و«رَمَاحٍ» فاعله، والتقدير: كاهتزاز الرماح. قوله: «تَسْفَهَتْ» فعل ماضٍ، وفاعله قوله: مرَّ الرياح. وقوله: «أَعَالِيهَا» بالنصب مفعوله. و«النَّوَاسِمِ» بالجر صفة الرياح، والجملة في محل الرفع لأنها صفة لرماح.

(١) ديوانه: ٧٤٥-٧٤٦، ٧٥٣-٧٥٤، وهي الأبيات (١-٣، ١٦-١٧).

(٢) في ديوانه: (نَهْوُضٌ) مكان (يَهُوضُ)، وأشار محقق ديوانه إلى أنها رواية مصحفة.

(٣) في ديوانه: (الْأَحَارِمِ) بالحاء المعجمة، وفيه: (الْأَحَارِمِ: منقطع أنف الجبل والرابية).

(٤) في ديوانه أن (يَهُوضُ) رواية مصحفة عن (نَهْوُضُ)، وفيه: (يقول: هؤلاء النسوة ينهضن كنهوض هذه الإبل في اللبن من الأرض).

(الاستشهاد فيه) في قوله: «تسفّهت» حيث أنّها الشاعر، مع أنّ فاعلها مذكر، وهو لفظ «مرّ»، وذلك لأنه اكتسب التأنيث من المضاف إليه، وهو «الرياح».

(٦٢٢) (ظ)

(أنّي الفواحش عِندَهُمْ معروفةٌ ولذِيهِمْ تَرْكُ الْجَمِيلِ جَمالٌ)
أقول: قيل إنه للفرزدق ذمّ به قوم الأخطل. وهو من الكامل [٣٦٩] المعنى ظاهر.
(الإعراب) قوله: «أنّي» أي إتيان الفواحش، وهو كلام إضافي مبتدأ، وخبره قوله: «معروفة»، وإنما آتت الخبر لكون المبتدأ اكتسب التأنيث من المضاف إليه. قوله: «ولديهم» ظرف، والعامل فيه قوله: «ترك الجميل»، وهو مبتدأ، وخبره قوله: «جمال».
(الاستشهاد فيه) في قوله: «معروفة» فإنّها مؤنّثة مع أنّها خبر لقوله: «أنّي الفواحش»، و«الأنّي» مذكر، وذلك لأنه اكتسب التأنيث من المضاف إليه، وهو «الفواحش».

(٦٢٣) (ظلق)

(رُؤْيَةُ الْفِكْرِ مَا يؤولُ لَهُ الْأَمْرُ رُ مَعِينٌ عَلَى اجْتِنَابِ الثَّوَانِي)
أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الخفيف.
قوله: «ما يؤول» أي ما يرجع له الأمر. قوله: «على اجتناب الثواني» ويروى: على اكتساب الثواب.
(الإعراب) قوله: «رؤية الفكر» كلام إضافي مبتدأ، وهو مصدر مضاف إلى فاعله. وقوله: «ما يؤول له الأمر» جملة وقعت مفعولاً للمصدر. وقد قيل: «ما يؤول له الأمر» جملة في محل الجر لأنه صفة للفكر، يعني: الفكر الذي يرجع إليه الأمر. قوله: «معين» خبر المبتدأ. قوله: «على اجتناب» يتعلق بالمعين.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «له الأمر» حيث قال: «له» ولم يقل: «لها»، [٣٦٩] فكانه قال: الفكر الذي يؤول له الأمر، كذا قال البغلي. ويجوز أن يكون الاستشهاد في قوله: «معين» فإنه مذكر، مع أنّ المبتدأ مؤنث، وذلك لسريان التذكير إليه من المضاف إليه، وهو «الفكر»، وهذا عكس البيتين السابقين.

٦٢٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٧٦، وشرح الأشموني: ٣٦٠/٢، وشرح عمدة الحفاظ: ٥٠٥ (ورواية المعزّ فيه: ويرون فعل المكرمات حراماً)، وليس في ديوان الفرزدق.
٦٢٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٧٧، وشرح المرادي: ٢٥٤/٢، والدرر: ١٤٥/٢، وشرح الأشموني: ٣٢٢/٢، ومع الهوامع: ٤٩/٢.

(٦٢٤) (ق)

وإن سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
وأقول: قائله هو بَشَامَةُ بن حَزْنِ النَّهْشَلِيّ وصدّره:
إِنَّا مُحَيِّوُكَ يَا سَلْمَى فَحَيِّينَا
وهو من قصيدة نونية من البيط. وأولها هو قوله:
١- إِنَّا مُحَيِّوُكَ إِلَى آخِرِهِ
وبعده^(١):

٢- وَإِن دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ يوماً سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا
٣- إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نُدْعِي لِأَبٍ عنه وَلَا هُوَ بِأَلْبُشَاءٍ يَشْرِينَا
٤- إِنْ تُبْتَدِزْ غَايَةً يَوْماً لِمَكْرُمَةٍ تَلَقَّ السُّوَابِقُ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا
وهي من قصيدة طويلة، المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «إِنَّا» إن: حرف من الحروف المشبهة بالفعل، ونا: اسمه.
«محَيِّوُكَ» خبره، وأصله محَيِّوُنْ إِيَّاكَ، فلما أضيف سقطت النون. قوله: «يا سلمى»
منادى مفرد، مثل: يا زيد. قوله: «فحَيِّينَا» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، والفاء
فيه هي الفاء التي تربط الجواب بالشرط، ولكن ليس هنا حقيقة [٣٧١] الشرط، وإنما
ههنا شبهة الشرط، كما في قوله: «الذي يأتيني فله درهم»، ويدخلها فهم ما أراده
المتكلم من ترتب لزوم الدرهم على الإتيان، فكذلك ههنا فهم ما أراده من ترتب لزوم
تحيتهم على تحيتها، وكذلك الكلام في الشطر الثاني.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «كِرَامَ النَّاسِ» فإن إضافة «الكِرَامِ» إلى «الناس» إضافة
الصفة إلى الموصوف، كما في نحو: «سحق عمامة».

(٦٢٥) (ق)

عَلَا زَيْنُنَا يَوْمَ الثُّقَا رَأْسَ زَيْنُكُمْ

٦٢٤- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٤٦، وبشامة بن حزن النهشلي في خزنة الأدب: ٨/٣٠٢،
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١/١٠٠، وله أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في شرح ديوان
الحماسة للتبريزي: ١/٥٠، ولنهشل بن حري في ديوانه: ١٢٧، وللهشلي أبي مخزوم في الحماسة
المغربية: ٦٢٧، والمرقس في المفضليات: ٤٣١، وبلا نسبة في عيون الأخبار: ١/١٨٩.
(١) شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١/٥٠، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١/١٠٠، والحماسة
المغربية: ٦٢٧، وهي لنهشل بن حري في ديوانه: ١٢٧، والبيت (٢) للمرقس في المفضليات: ٤٣١.
٦٢٥- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٤٦، وهو لرجل من طين في شرح شواهد المغني: ١/
١٦٥، والكامل: ١٠٧١، ١٠٧٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ٣/١٨٩، ١٩١، وجواهر
الأدب: ٣١٥، وخزنة الأدب: ٢/٢٤٤، ومرصانة الإعراب: ٢/٤٥٢، ٤٥٦، وشرح
الأشمنوني: ١/١٨٦، ٢/٤٤٢، وشرح التصريح: ١/١٨٦، وشرح المفصل: ١/٤٤، ولسان
العرب: ٣/٢٠٠ (زيد)، ومعني اللبيب: ٦٤، والمفصل: ١٢.

أقول: قائله رجل من ضيى، كذا قاله المبرد^(١)، وتماسه:

..... بأبيض ماضي الشفرتين يمان
وبعده^(٢):

فإن نقتلوا زيدا بزيد فإنما أقادكم السلطان بعد زمان

وهما من الطويل. وقصته أن رجلاً من ضيى يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلاً من بني أسد يقال له زيد، ثم أقيد به بعد، فقال شاعر طيى في ذلك:

قوله: «علا» من علا يعنو علواً، هذا في المكان. وأما في الشرف والرتبة فيقال:

على يغلى علاء، وكلاهما متعذ بمعنى فاقه. قوله: «يوم التقاء بفتح التاء والتغاف أي

يوم الحرب عند التقاء، وذلك نحو قولهم: يوم أحد، أي يوم الحرب عند أحد و«التقاء

مقصوراً [٣٧٢] هو الكثيب في الرمل، وكتب بالألف لأنه من التاء بذليل ظهورها في

التثنية: تقوان. ومن قال لقيان كتبه بالياء. يذكرهم بوقعة جرت في ذلك الموضع،

وكانت الغلبة لهم^(٣). ويرى:

..... علا زيدنا يوم الحمى رأس زيدكم

كذا رواه المبرد^(٤).

قوله: «أبيض» أي بسيف أبيض، وبياضه من صفائه وصفائه. قوله: «ماضي

الشفرتين» أي نافذ الحدين، وشفرة السيف حذته، وفي رواية المبرد:

..... بأبيض مشحور السغار يمان

قوله: «يمان» منسوب إلى اليمن، والألف فيها عوض من ياء النسب، فلا يجتمعان

وقال سيوري: وبعضهم يقول يمانى^(٥) بالتشديد. وههنا لا يجيئ التشديد.

(الإعراب) قوله: «علا» فعل ماضٍ و«زيدنا» كلام إضافي فاعله. و«يوم التقاء» كلام

إضافي نصب على الظرف. وقوله: «رأس زيدكم» كلام إضافي مفعول لقوله علا.

قوله: «أبيض» صفة موصوفها محذوف، أي: بسيف أبيض، والجار والمجرور في

محل النصب بأنه مفعول ثانٍ لعلا. قوله: «ماضي [٣٧٣] الشفرتين» كلام إضافي مجرور

تقديراً، لأنه صفة لأبيض. قوله: «يمانى» صفة أخرى.

(١) الكامل: ١٠٧١.

(٢) شرح شواهد المعنى: ١٦٥/١، وخزانة الأدب: ٢٢٤/٢، والكامل: ١٠٧١.

(٣) شرح المفصل: ١٤١/١.

(٤) الكامل: ١٠٧١، كذا أنه ذكر الرواية الأخرى في الصفحة التالية: ١٠٧٢.

(٥) الكتاب: ٣٣٨/٣.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «زيدنا» فإن فيه إضافة الموصوف إلى القائم مقام الوصف، أي: علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم، فحذف الصفتين، وجعل الموصوف خلفاً عنهما في الإضافة واستشهد به الزمخشري وقال: أجرى زيداً مجرى التكرات، فأضافه كما أضيف التكرات، فقال: زيدنا وزيدكم^(١).

(٦٢٦) (ق)

(فقلْتُ انْجُوا عنها نَجَا الجِلْدِ إِنَّهُ سَيَرْضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيَةٌ)

أقول: قائله هو أبو الجراح، قاله أبو علي البغدادي في كتاب المقصور والممدود. وقال الصاغاني في العباب: هو أبو الغمر الكلابي^(٢)، وقد نزل عنده ضيفان، فنحر لهما ناقة، فقالا: إنها مهزولة، فقال معتذراً لهما: «فقلْتُ انْجُوا» إلى آخره، وقبله بيتان آخران وهما^(٣):

١- وَرَذْتُ وَأَهْلِي بَيْنَ قَوْ وَفَرْدَةٍ عَلَى مَجْزَرٍ تَأْوِي إِلَيْهِ ثَعَالِبُهُ [٣٧٤]

٢- فَصَادَفْتُ خَيْرِي كَاهِلٍ فَاجَأًا بِهَا يَشُقَّانِ لِحْمًا بَانَ مِنْهُ أَطَايِبُهُ

وهي من الطويل.

قوله: «قَوْ» بفتح القاف وتشديد الواو: اسم موضع^(٤)، وكذلك «فردة» بالفاء^(٥).

قوله: «انجوا» أمر للثنين، من نجوت جلد البعير عنه إذا سلخته، وكذلك أنجيت، ومادته نون وجيم وواو. يخاطب به الشاعر الضيفين. قوله: «نجا الجلد» النجا، مقصور: اسم الجلد. قوله: «غاربه» بالعين المعجمة، وهو أعلى الظهر.

(الإعراب) قوله: «فقلْتُ» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «انْجُوا عنها نجا

(١) لم أجد هذا القول في كتاب المفصل حيث استشهد الزمخشري بالبيت ص ١٢.

٦٢٦- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٣٧٣/٢، وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت أو لأبي الغمر الكلابي في خزانة الأدب: ٣٥٨/٤، ٣٥٩، وبلا نسبة في إصلاح المنطق: ٩٤، وجمهرة اللغة: ٤٩٧، وشرح الأشموني: ٣٠٧/٢، ولسان العرب: ٣٠٧/١٥ (نجا).

(٢) قال البغدادي في خزانته: (فتشت العباب فلم أظفر بشيء مما قاله العيني).

(٣) البيتان في خزانة الأدب: ٣٥٩/٤.

(٤) في خزانة الأدب: (قو) واد بالمعيق، عقيق بني عقيل، وفي معجم البلدان ٤/٤١٥: (قو) ... منزل للفاصل إلى المدينة من البصرة، يرحل من النجاج فينزل قوا. وقال الجوهري: قو: بين قيد والنجاج. ... وقال أبو زياد الكلابي: قو: واد بين اليمامة وهجر، نزل به الحطية على الزبرقان بن بدر فلم يجهزه).

(٥) في خزانة الأدب: (فردة: ماء من مياه نجد مجرم، كذا في معجم البكري)، وفي معجم البلدان ٤/٢٤٨: (فردة: اسم جبل بالبادية، سمي بذلك لانفراده عن الجبال، والفردة: ماء بالثليوث لبني نعام، وقال نصر: فردة جبل في ديار طيء يقال له فردة الشمس، وقيل: ماء لجرم في ديار طيء).

الجلد» مقول القول، أي: انجوا عن الناقة نجا الجلد. قال القراء: وإنما أضاف النجا إلى الجلد مع أَنَّ النجا هو الجلد، لأن العرب تضيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان، كقوله: ﴿حَقُّ الْيَقِينِ﴾ [الواقعة: ٩٥] ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ﴾ [يوسف: ١٠٩] قوله: «إنه» أي الشأن، الهاء اسم إنَّ، والجملة التي بعده خبره في محل الرفع. قوله: «منها» أي من الناقة، وهو حال من التنام. و«ستانم» مرفوع على أنه فاعل لقوله: سيرضيكما. وقوله: «وغاربه» كلام إضافي عطف عليه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «نجا الجلد» فإنه أضاف المؤكد إلى المؤكد، هكذا قال ابن قاسم^(١) [٣٧٥] والأحسن أن يقال فيه ما قاله القراء على ما ذكرناه الآن.

(٦٢٧) (ق)

(إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمِ السَّلَامِ عَلَيْنِكما)

أقول: قائله هو ليبد بن زبيعة بن عامر العامري، وتماحه:

وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اغْتَلَزَ

ولما بلغ لبيد ثلاثين ومائة سنة وقربت وفاته قال^(٢):

١- تَمَتَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَمِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ زَبِيعَةٍ أَوْ مَضَرٍّ

٢- فَقُومَا وَقُولَا بِالَّذِي تَعْلَمَانِي وَلَا تَخْمِشَا وَجْهًا وَلَا تَخْلِقَا شَعْرَ

٣- وَقُولَا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا صَدِيقَهُ أَضَاعَ وَلَا خَانَ الْخَلِيلَ وَلَا غَدَرَ

٤- إِلَى الْحَوْلِ إِلَى آخِرِهِ

وهي من الطويل. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «إلى الحَوْلِ» جار ومجرور يتعلق بقوله: «وقولا بالذي تعلمانه»،

لأن المعنى: اذكراني بعدي بالذي تعلمانه في من الشفقة والإحسان إليكما، ثم ابكيا عليَّ إلى الحَوْلِ. ولا بد من تقدير «ابكيا» بقرينة قوله: «ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعرَ» وذلك أنَّ التَّهْيِ عن خمش الوجه وحلق الشعر لا يكون إلا في البكاء، فأمرهما بالبكاء عليه بدون هذين، لأنَّ البكاء على الميت يباح إذا لم يكن فيه خمش وجهٍ وحلق شعرٍ ولطمٌ خذ ونحو ذلك.

(١) كلمة (أم) سقطت من الأصل، وابن أم قاسم هو المرادي. انظر شرح المرادي: ٣٧٣/٢.

٦٢٧- البيت للبيد في شرح المرادي: ٢٤٨/٢، وديوانه: ٢١٤، والأشياء والنظائر: ٩٦/٧، وبغية الوعاة:

٤٢٩/١، وخزانة الأدب: ٣٣٧/٤، ٣٤٠، ٣٤٢، والخصائص: ٢٩/٣، والدرر: ١٤١/٢،

٥٣٢، وشرح المفصل: ١٤/٣، ولسان العرب: ٥٤٥/٤ (عذر)، والمتصف: ١٣٥/٣، ٥٠٧،

والمقرب: ٢١٣/١، ومعجم الهوامع: ٤٩/٢، ١٥٨.

(٢) ديوانه: ٢١٤.

[٣٧٦] فَإِنْ قُلْتَ: فما معنى تقدير «الحول» ؟ قلت: لأن الزمان ساعات وأيام وجُمع وشهور وسنن، والسنن هي النهاية، فكأنه أمرهما بالقول بما فيه والبكاء عليه إلى مدة هي نهاية الزمان في التقسيم إلى أجزائه. ويمكن أن يكون لبيد قد نظر في ذلك إلى ما روي في بعض الآثار أَنَّ أرواح الموتى لا تنقطع من التردد إلى منازلهم في الدنيا إلى سنة كاملة، ثم بعد سنة ترتفع وتنقطع عن الدنيا، فكأنه قصد بذلك أن تذكرائه وتبكيان عليه في هذه المدة، ليشاهد ذلك عنهما بعين الحال، فلذلك قال:

وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اغْتَذَرَ

وقد قيل: إن هذه المدة كانت عزاء الجاهلية، وقد أبطلها الشرع.

قلت: هذا إنما يتمشى أن لو كان لبيد قال هذا في الجاهلية، ولم يقل لبيد هذا إلا في الإسلام، لأنه إنما قال قبيل موته حين دنت وفاته، وأكثر شراح هذا البيت قد خطبوا ههنا ولا سيما بعض من شرح أبيات كتاب الزمخشري، فقدروا قبل قوله: «إلى الحول»: بكيت، وقالوا: يخاطب الشاعر خليله بقوله: بكيت إلى سنة من فراقكما، ثم سلمت عليكما، ومن يَبْكُ سنة فهو معذور [٣٧٧] لو ترك البكاء. وذهلوا عن الأبيات التي تقدمت عليه، وتكلفوا في معناه هذا التكلف، وليس الأمر كذلك، وإنما هو مثل الذي ذكرناه. قوله: «ثم اسم السلام عليكما» كناية عن الأمر بترك ما كان قد أمرهما به من القول بما فيه، والبكاء عليه إلى سنة، للمعنى الذي ذكرناه. ألا ترى أن رجلاً إذا كان في حديث مع أحد ثم أراد أن يترك كلامه ويفارقه ينهض ويقول: سلام عليكم، ويكون هذا القول قاطعاً لكلامه، وإنما عطف بشم، لأن المعنى على التراخي، لأنه قال: افعلوا وافعلوا ولا تفعلوا، ولا تفعلوا إلى الحول، ثم قال: اتركوا هذا كله بقوله: «ثم اسم السلام عليكما» ولفظة «اسم» مقحمة، والمعنى: ثم السلام عليكما، والخطاب لبنتيه لا لغيرهما، كما زعمه بعضهم ممن قد ذكرناهم الآن. وقوله: «اسم السلام» مبتدأ وعليكما خبره.

قوله: «ومن يَبْكُ حولًا» إشارة إلى تعليل أمره إتيانها بترك ما أمرهما به من القول بما فيه والبكاء عليه إلى سنة، فكأنه يقول: السنة مدة بعيدة، فإذا ذكرتاني بعد موتي سنة كاملة ثم تركتما ذكرى فأنتما معذورتان، لأن من يَبْكُ على ميتة سنة كاملة فهو معذور إذا ترك البكاء. وكلمة «من» شرطية، و«يَبْكُ» مجزوم بها. «وحولًا» نصب [٣٧٨] على الظرف. و«كاملاً» صفة. وقوله: «فقد اعتذر» جملة فعلية جزاء للشرط.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ثم اسم السلام» فإن «اسم» مضاف إلى «السلام» وهو إضافة الملقى إلى المعتبر، يعني لفظ «الاسم» هنا ملغى، لأن دخوله وخروجه سواء، فأنهم.

(٦٢٨) (ق)

(أقام ببغداد العراق وشوقه لأهل دمشق الشام شوق مبرح)
 أقول: قائله بعض الطائيين. وهو من الطويل.
 قوله: «مبرح» أي شديد، يقال: برح به الأمر تبريحاً أي جهده.
 (الإعراب) قوله: «أقام» جملة من الفعل والفاعل قوله: «ببغداد العراق» في محل
 النصب على المفعولية، و«بغداد» لا ينصرف، فلما أضيف انجرز بالكسر. قوله:
 «وشوقه» مبتدأ، وخبره قوله: «شوق» الثاني. وقوله: «مبرح» صفة، والجملة وقعت
 حالاً. قوله: «وشوقه» مصدر مضاف إلى فاعله. وقوله: «الأهل دمشق الشام» في محل
 النصب على المفعولية.
 (الاستشهاد فيه) في قوله: «ببغداد العراق ودمشق الشام» فإن الإضافة فيهما إضافة
 المعبر إلى الملقى، عكس البيت السابق، وذلك لأن دخول العراق والشام وخروجهما
 سواء.

(٦٢٩) (ق)

(.....) كما شرقت صذر القناة من الدم

[٣٧٩] أقول: قائله هو الأعشى ميمون بن قيس. وصدرة:

وتشرق بالقول الذي قد أذغته

وهو من قصيدة ميمية، وهي طويلة، من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

١- ألا قل لئلا قبل نيتيها اسلمي تحية مشتاق إليها مني

٢- على قبلها يوم التقينا ومن تكن على كذب الواشين يصرم ويضرم

إلى أن قال:

٣- لئن كنت في جب ثمانين قامة ورؤيت أسباب السماء بسلم

٤- لستذرجنك القول حتى تهزه وتعلم أنني عنكم غير ملحم

٦٢٨- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٤٨، والدرر: ٢/١٤٢، وشرح الأشموني: ٢/٣٠٧، ومع
 الهوامع: ٢/٤٩.

٦٢٩- البيت للأعشى في شرح المرادي: ٢/٢٥٢، وديوانه: ١٧٣، والأزهية: ٢٣٨، والأشياء والنظائر:
 ٥/٢٥٥، وخزانة الأدب: ٥/١٠٦، والدرر: ٢/١٤٤، وشرح أبيات سيبويه: ١/٥٤، والكتاب:
 ١/٥٢، ولسان العرب: ٤/٤٤٦ (صدر)، ١٠/١٧٨ (شرق)، وبلا نسبة في الأشياء والنظائر: ٢/
 ١٠٥، والخصائص: ٢/٤١٧، ومعنى اللبيب: ٤٨٤، والمقتضب: ٤/١٩٧، ١٩٩، ومع
 الهوامع: ٢/٤٩.

(١) ديوانه: ١٧١.

- ٥- وتشرقُ بالقول إلى آخره.....
٦- فلا توعِذني بالفخارِ فلئنني بَنَى الله بيتي في الدَّخِيسِ العَرَمَرَمِ
١- قوله: «لَتَيْتَا» تصغير «تَا» الذي من أسماء الإشارة.
٥- قوله: «وتشرق» من شرق بريقه إذا غَضَّ وهو من باب علم يعلم. قوله: «قد أذعته» بالذال المعجمة والعين المهملة: من الإذاعة، وهي الإفشاء. قوله: «صدر القناة» هي الرمح، ويجمع على قَنَّا وقَنَوَاتٍ وقُنَيَّ وقَنَاء.
٦- قوله: «في الدَّخِيسِ» بفتح الدال وكسر الخاء المعجمة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة: وهو العظيم. و«العمرم» الكثير.
(الإعراب) قوله: «وتشرق» جملة من الفعل والفاعل. و«بالقول» في محل نصب مفعوله. وقوله: «الذي قد أذعته» صفة للمقول. [٣٨٠] قوله: «كما شَرِقْتُ» الكاف للتشبيه، وما مصدرية، والتقدير: كشرق صدر القناة.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «شَرِقْتُ» فإنها مؤنثة، وفاعلها وهو الصدر مذكر، وكان القياس «شَرِقَ»، ولكن لما كان الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف إليه، أعطي له حكمه.

(٦٣٠) (ق)

- (جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثُرَّةً
أقول: قائله هو عنترة بن شدَّاد العبسي، وتمامه:
فَتَرَكْنِ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدُّزْهَمِ
وهو من قصيدته المشهورة التي أولها^(١):
أَغْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ تَتَكَلَّمْ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ
وهي من الكامل.
قوله: «ثُرَّة» بفتح الثاء المثناة وتشديد الراء: معناه كل عين كثيرة الماء، وكذا يقال: سحاب ثرٌّ، أي كثير الماء، وناقعة ثُرَّة واسعة الإحليل. ويروى: «جادت عليه كلُّ بَكْرٍ خُرَّة»^(٢).

٦٣٠- البيت لعنترة العبسي في شرح المرادي: ٢/٣٥٤، وديوانه: ١٨، والدرر: ٢/٢٢٥، وسر صناعة الإعراب: ١/١٨١، وشرح شواهد المغني: ١/٤٨٠، ٢/٥٤١، ولسان العرب: ٤/١٠١ (ثر)، ١٨٢ (حرر)، ١٠/٣٩ (حدق)، ومغني اللبيب: ٢٠٢، وتاج العروس: ١٠/٣١٥ (ثر)، ٥٨٢ (حرر)، وتهذيب اللغة: ٣/٤٣٣، وبلانة في شرح الأشموني: ٢/٣١٠، ومعجم الهوامع: ٢/١٧٤، والمخصص: ٩/١٠٠، ١٠/١٣٢.

(١) هذا مطلع القصيدة، وتقدم مطلعها مع الشاهد (٥١٥) ٣/١٨٨، وجعله هناك ثاني أبيات القصيدة، إلا أنه ذكره مع الشاهد (٥٢١) ٣/١٩٨ على أنه مطلع القصيدة.

(٢) هذه رواية ديوانه، أما الشاهد المثبت أعلاه فهو رواية الأعلام في شرح أشعار الشعراء: ٢/١١٣.

٢- قوله: «كلّ حديقة» ويروى: «كل قرارة»، أي جادت بمطرٍ جودٍ. و«البكرة» السحابة في أول الربيع التي لم تمطر. و«الحزة»: البيضاء، وقيل الخالصة. وحز كل شيء: خالصة. ومن روى «ثرة» فهي المليئة، وكذلك الثرارة. و«القرارة» كل مطمئن من الأرض يجتمع فيه السيل، فإذا اشتدت الريح رأيت له حُبْكَاً وطرائقَ، فكان القرارة مستقر السيل. قوله: «فتركن كل [٣٨١] حديقة» معناه: إن الماء لما اجتمع استدار أعلاه، فصار كدور الدرهم. ويقال: شبه بياضه بياض الدرهم.

(الإعراب) قوله: «جادت» فعل ماضٍ. وقوله: «كلّ عين» كلام إضافي فاعله. قوله: «عليه» في محل نصب على أنه مفعول والضمير فيه يرجع إلى «الثبت» في البيت السابق وهو قوله:

أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنَ نَبْهًا غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمُغْلَمٍ
قوله: «ثرة» بالجر صفة للعين. قوله: «فتركن» محمول على المعنى، لأن المعنى: جادت عليه السحاب. ولو كان في الكلام لجاز، فترك «كلّ قرارة» على لفظ كل، وتركت ترده على بكر. وقوله: «كلّ حديقة» كلام إضافي منصوب بقوله: تركن. قوله: «كالدرهم» الكاف للتشبيه. و«الدرهم» مجرور به.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «جادت» حيث آثت مع إسناده إلى لفظة «كل» لاكتساب «كل» التانيث من المضاف إليه بإضافته، فانهم.

(٦٣١) (ظقهع)

(دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مَسُورًا فَلَبَّيْ قَلْبِي يَدْنِي مَسُورٍ)
أقول: قائله هو أعرابي من بني أسد، قاله أبو تمام. وهو من المتقارب، وفيه الحذف.

قوله: «لما نابني» أي لما أصابني من النابئة. قوله: «فلبّي» يعني قال: لبّيك. يقال: لبّيت الرجل إذا قلت له لبّيك [٣٨٢] و«المسور» بكسر الميم وسكون السين المهملة وفتح الوار وفي آخره راء مهملة: اسم رجل.

(الإعراب) قوله: «دعوت» جملة من الفعل والفاعل. وقوله «مَسُورًا» مفعوله،

٦٣١- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٧٨، وشرح المرادي: ٢/٢٦٠، وأوضح المسالك: ٣/١٢٣، وشرح ابن عقيل: ٢/٥٣، وهو لرجل من بني أسد في الدرر: ١/٤١٣، وشرح شواهد المغني: ٢/٩١٠، ولسان العرب: ١٥/٢٣٩ (لبي)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (لبي)، وخزانة الأدب: ٢/٩٢، ٩٣، وشرح أبيات سيبويه: ١/٣٧٩، وشرح أبيات المغني: ٧/٢٠٩، ٢١٢، وشرح الأسموني: ٢/٣١٢، وشرح التسهيل: ١/١٤٧، وشرح الكافية الشافية: ٢/٩٣٢، والكتاب: ١/٣٥٢، والمحجب: ١/٧٨، ٢/٢٣، ومغني اللبيب: ٥٤٤، ومعجم الهوامع: ١/١٩٠.

واللام في «لما» للتعليل. و«ما» مرصولة. و«نابني» جملة صلته، والتقدير: دعوت بسوراً لأجل النابتة التي نابتني، وكان دعا مسوراً ليقوم عنه بديّة لزمته، فأجابه إلى ذلك. قوله: «فلبي» أي فلنابني، فحذف المفعول، أي قال: لبيك. قوله: «فلبي يذني مسوراً» أي فإجابة مني بعد إجابة له إذا سألتني في أمر نابه، فدعا له جزاء لصنعه، وخصّ يديه بالذكر لأنهما اللتان أعطته المال. وقيل: ذكر اليدين على سبيل الإقحام والتأكيد. فإن قلت: ما الفرق بين الفاءين؟ قلت: الفاء الأولى للعطف المؤذن بالتعقيب، والثانية مسببة على حذف الفعل وإقامة المصدر مقامه، فدعا له أن يكون مُجاباً كما كان مُجيباً، يقول: دعوت مسوراً لينصرني لما نابني من الشدائد، فأجابني، فأجاب الله دعاءه. وزعم سيبويه أن «ليك» ثنية لب^(١) وزعم يونس أنه اسم مفرد، وأصله لبى على وزن فُعْلَى، ثم قلبت ألفه ياء لاتصاله بالضمير، كما في عليك وإليك^(٢) ورده عليه سيبويه بهذا البيت، فإنه أضافها إلى الظاهر، ولم يأت بالألف، [وقال]^(٣): ولو كان بمنزلة «على» لقال فلبي يذني [٣٨٣] مسوراً، لأنك تقول: على زيد، إذا أظهرت الاسم وإذا لم تظهر قلت: عليه، كما قال^(٤): [الوافر]

دعوت فُتّى أجاب فُتّى دعاه بَلَبْنِيهِ أَشْمُ شَمَزْدَلِي
(الاستشهاد فيه) في قوله: «فلبي يذني مسوراً» حيث جاء «لبي» مضافاً إلى ظاهر، وهو نادر شاذ، لأن هذا من الأسماء التي تلزم الإضافة إلى المضمّر، نحو: دَوْلَيْكَ وَسَعْدَيْكَ وَحَنَائِكَ. وفي شرح الكشاف كتب ابن الحبيب الكاتب: فلبي الأولى بالألف، والثانية بالياء على إضافتها إلى «يدي» إضافة المصدر إلى المفعول. وصححه الصّغاني. قلت: الأول فعل، وإن كانت الألف رابعة، ولعل ذلك لتمييز أن الأول فعل، وأن الثاني مصدر منصوب، وعلامة النصب فيه الياء.

(٦٣٢) (قهم)

(إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي زوراء ذات مُشْرِعٍ بَيْتُونِ
لَقُلْتُ لَبْنِيهِ لِمَنْ يَذْعُونِي)

(١) هذا قول الخليل ولبس سيبويه، ففي الكتاب ٣٥١/١: (وزعم الخليل أنها ثنية بمنزلة حوالبك، لأنها سمعناهم يقولون: حنّان، وبعض العرب يقول: لب، فيجره مجرى أنس وغانق، ولكن موضعه نصب).

(٢) الكتاب: ٣٥١/١، وشرح التصريح: ٦٩٨/١.

(٣) كلمة (وقال) إضافة ضرورية، لأن ما بعدها هو قول سيبويه في الكتاب: ٣٥٢/١. وهذا القول حكاه أبو عبيد عن الخليل، انظر لسان العرب: ٢٣٩/١٥ (لبي).

(٤) البيت للأسدي في لسان العرب: ٢٣٩/١٥ (لبي).

٦٣٠- الرجز بلا نسبة في شرح الرمادي: ٢٦١/٢، وأوضح المسالك: ١٢٢/٣، وشرح ابن عقيل: ٢/٥٢، وخزانة الأدب: ٩٣/٢، والدرر: ٤١٣/١، وصر صناعة الإعراب: ٧٤٦/٢، وشرح أبيات =

أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الرجز.
 قوله: «زوراء» بفتح الزاي وسكون الواو ومدّ الراء، وهي البئر البعيدة القعر، والأرض البعيدة أيضاً تسمى زوراء، وكذلك دجلة بغداد تسمى زوراء. قوله: «مترع» من قولهم: حوضٌ ترعٌ، بالتحريك، إذا كان ممتلئاً. وضبطه بعضهم: «منزع» بالنون والزاي [٣٨٤] المعجمة، من قولهم: بئر نزوع ونزيع إذا كانت قريبة القعر ينزع منها باليد، والأول أصح وأقرب. قوله: «بيون» بفتح الباء الموحدة وضم الياء آخر الحروف المخففة وفي آخره نون: وهي البئر البعيدة القعر الواسعة، وكذلك الباتنة، قاله الجوهري.

(الإعراب) قوله: «إنك» الكاف اسم إن. و«لو» للشرط. و«دعوتني» جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت فعل الشرط. قوله: «ودوني زوراء» جملة اسمية وقعت حالاً. قوله: «ذات مترع» كلام إضافي مرفوع لأنها صفة زوراء. قوله: «بيون» بالجر صفة لمترع. قوله: «لقلت» جواب الشرط، وفي الحقيقة هو خبر «إن» وقد سد مسد جواب الشرط. قوله: «ليته» مقول القول. وقوله: «المن يدعوني» يتعلق بقوله: قلت.
 (الاستشهاد فيه) في قوله: «ليته» فإنه أضيف إلى ضمير الغيبة، وهو شاذ، والحكم فيه وفي أمثاله أن يضاف إلى ضمير المخاطب.

(٦٣٣) (ظ) [قع]

(أما ترى حيث سهيل طالعا

أقول: هذا الشطر أنشده ابن الأعرابي، ولم ينشد تمامه، ولا عزاه إلى قائله. وقد قيل: إن قائله مجهول. وأنشد السيد السمرقندي تمامه في شرحه لمقدمة ابن الحاجب، فقال:

أما ترى حيث سهيل طالعا نجماً يُضيء كالشهاب لامعا

[٣٨٥] قوله: «سهيل» بضم السين المهملة: هو نجم يطلع وقت السحر.

= المعني: ٢٠٩/٧، ٢١١، وشرح الأسموني: ٣١٣/٢، وشرح السهيل: ١٨٦/٢، وشرح التصريح: ٦٩٧/١، وشرح شواهد المعني: ٩١٠/٢، ومغني اللبيب: ٥٤٤، وجمع الهوامع: ١/ ١٩٠، وأساس البلاغة (بين)، وتهذيب اللغة: ٥٠١/١٥، ولسان العرب: ٧٣١/١ (ليب)، ٦٤/١٣ (بين)، والمختصر: ٣٦/١٠، ١٤٧/١٦.

٦٣٣- الرجز بلانية في شرح ابن الناطم: ٢٧٩، وشرح ابن عقيل: ٥٦/٢، وشرح المرادي: ٢٦٢/٢، وخزانة الأدب: ٣/٧، والدرر: ٤٥٦/١، وشرح شذور الذهب: ١٢٩، وشرح شواهد المعني: ١/ ٣٩٠، وشرح المفصل: ٩٠/٤، ومغني اللبيب: ١٤١، وجمع الهوامع: ٢١٢/١، وتاج المروس: ٢٣٠/٥ (حيث)، وتهذيب اللغة: ٢١١/٥، والمفصل: ١٦٩.

(الإعراب) قوله: «أما» الهمزة للاستفهام. و«تري» جملة من الفعل والفاعل. و«حيث» ظرف أضيف إلى «سهيل» فلذلك جز سهل. و«طالعا» نصب لأنه مفعول تري، وهو من رؤية البصر، فلذلك اقتصر على مفعول واحد.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «حيث سهل» فإن «حيث» من حقها أن تضاف إلى الجملة، وههنا قد أضيفت إلى المفرد، وهو شاذ.

فإن قلت: ما محل «حيث» ههنا؟ قلت: «حيث» ههنا معرب لأنه لم يضاف إلى جملة، فهو إما منصوب على الظرفية أو منصوب على المفعولية، ويكون «تري» من رؤية القلب التي تستدعي المفعولين، فالمفعول الأول هو «حيث»، والثاني هو قوله: «طالعا»، أو يكون من رؤية البصر، ويكون «حيث» مفعولاً له، و«طالعا» حالاً من «حيث»، لا من «سهيل»، لأن الحال من المضاف إليه ضعيفة.

فإن قلت: كيف تقول «حيث» ههنا معرب؟ قلت: لأن الموجب لبنائه هو إضافته إلى جملة، وإذا زال ذلك الموجب الذي هو علة البناء زال المعلول وهو البناء، ومنهم من قال: «حيث» [٣٨٦] مبنية، وإن أضيفت إلى المفرد كما في «لن وقد» قبل إن «حيث» ههنا مضافة إلى الجملة، وإن «سهيل» مرفوع بالابتداء، وخبره محذوف، أي مستقر، أو ظاهر في حال طلوعه، فافهم.

(٦٣٤) (ق)

(إذا زئدة من حيث ما نفعحت له

أقول: قائله هو أبو حية النُميري، واسمه المشقر بن الزبيع بن زرارة بن كثير بن جناب [بن كعب]^(١) بن مالك بن عامر بن نمير الشاعر المشهور. وأبو حية، بالياء آخر الحروف المشددة، وهو شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وكان نصيحاً مقصداً راجزاً، من ساكني البصرة. وكان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً معروفاً بذلك أجمع. وكان أبو عمرو بن العلاء يقدمه. وقيل: إنه كان يُضَرَع. وتعام البيت:

أناه نريهاها خليل يواصله

وهو من الطويل.

٦٣٤- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٦٣، وهو لأبي حية النُميري في ديوانه: ٧٢، وخرانة الأدب: ٦/٥٥٤، ٥٥٩، وشرح شواهد المعني: ١/٣٩٠، ولسان العرب: ٣/١٩٢ (ريد)، ١١/٢١٩ (خلل)، وبلا نسبة في الدرر: ١/٤٥٣، ومغني اللبيب: ١٤٠، ومعجم الهوامع: ١/٢١٢، وناج العروس (خلل)، وكتاب العين: ٨/٦٥. (١) إضافة من الأغاني: ١٦/٣٠٧، وسبق أن ترجم له العيني مع الشاهد (٢٤٥) ٢/١٧٣.

قوله: «ريدة» بفتح الراء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الدال المهملة، يقال: ربح زينة ورأدة وزيدانة، أي لينة الهبوب، قال هميان بن قحافة^(١): [الرجز]
جُرْتُ عليها كُلَّ رِيحٍ زِينَةٍ وَجَاءَ سَفَوَاءُ نُسُوجِ الْغَدَوَةِ
قوله: «نفحت» أي هبت، ونفح الطيب ينفح إذا فاح، وله نفحة [٣٨٦] طيبة.
قوله: «برياها» بفتح الراء وتشديد الياء آخر الحروف وهي الرائحة.
(الإعراب) قوله: «إذا» ظرف فيه معنى الشرط و«ريدة» مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر، أي: إذا نفحت ريدة. قوله: «من حيث» حيث ههنا منقطع عن الإضافة تقديره، إذا زينة نفحت له من حيث هبت، وذلك لأن «ريدة» فاعل بفعل محذوف يفسره «نفحت» كما ذكرنا، فلو كان «نفحت» مضافاً إليه «حيث» لزم بطلان التفسير، إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف، فلا يفسر عاملاً فيه. قوله: «أثناء» جواب إذا، وهي جملة من الفعل والمفعول والفاعل، وهو قوله: خليل. قوله: «يواصله» جملة وقعت صفة لخليل.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «من حيث» حيث قطعت عن الإضافة كما ذكرنا، وأصله: من حيث هبت.

(٦٣٥) (ظه)

(وَنَطَقْتُهُمْ تَحْتَ الْحَبَا بَعْدَ ضَرْبِهِمْ يَبْنِضُ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَمِي الْعَمَاتِمِ)
أقول: قيل إن قائله هو الفرزدق، من قصيدته التي نذكرها في البيت الذي يأتي، ولم أجده فيها في ديوانه، وهو من الطويل.

قوله: «ونطقتهم» من طعنه بالرمح يطعنه، بالفتح فيهما، وطعن في السن [٣٨٨]
يطعن بالضم^(٢). قوله: «تحت الحبا» بضم الحاء المهملة وتخفيف الباء الموحدة: جمع حبة، وضبطه الجوهري بكسر الحاء، وابن السكيت ذكر الوجهين، وأراد بهذا أوساطهم، كما أراد من «لتي العماتم» رؤوسهم. والمعنى: نطقنهم في أوساطهم بعد

(١) الرجز لهميان بن قحافة في التنبيه والإيضاح: ٢٤/٢، وتهذيب اللغة: ١٦١/١٤، وبلا نسبة في ديوان الأدب: ٣١١/٣، والمختص: ٨٦/٩، ٨١/١٥.

٦٣٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن النائم: ٢٧٩، وأوضح المسالك: ١٢٥/٣، وهو للفرزدق في شرح شواهد المغني: ٣٨٩/١، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢٦٢/٢، وخزانة الأدب: ٦/٥٥٣، ٥٥٧، ٥٥٨، ٤٩/٧، والدرر: ٤٥٥/١، وشرح أبيات المغني: ١٤٠/٣، ١٤٤، وشرح الأشموني: ٣١٤/٢، وشرح التسهيل: ٢٣٢/٢، وشرح التصريح: ٤٦/١، ٦٩٩، وشرح الكافية الشافية: ٩٣٨/٢، وشرح المنفصل: ٩٢/٤، ومغني اليب: ١٤٠، وجمع الهوامع: ٢١٢/١.

(٢) في شرح التصريح ٦٩٩/١: (طعنه بالرمح يطعنه، بالضم. وطعن في نسيه يطعن، بالفتح، وهذا هو الصواب).

ضربهم في رؤوسهم. قوله: «بييض المواضي» البيض، بفتح الباء: الحديد. والمواضي: السيوف، أراد ضربهم بحديد السيوف في رؤوسهم^(١). ويجوز كسر الباء، ويكون جمع أبيض، وهو السيف، والمواضي صفتها، والإضافة فيه من قبيل الإضافة في: جَرَدُ قَطِيفَةٍ.

(الإعراب) قوله: «ونطعنهم» جملة من الفعل والفاعل والمفعول. قوله: «تحت الحبا» كلام إضافي في محل نصب على المفعولية. قوله: «بعد» نصب على الظرف. «ضربهم» مصدر مضاف إلى المفعول، وطوى ذكر الفاعل، والتقدير: بعد ضربنا إياهم، والباء في «بييض المواضي» يتعلق بالضرب. قوله: «حيث» مبني على الضم. «ولي العمائم» كلام إضافي مجرور بالإضافة.

(الاستشهاد فيه) أن «حيث» لم تضاف فيه إلى جملة، فيكون معرباً، ومحلها نصب على الحالية^(٢)، وقد مر الكلام فيه عن قريب. [٣٨٩]

(٦٣٦) (هـ)

(أَبَانَا بِهَا قَتَلَى وَمَا فِي دِمَائِهَا شِفَاءٌ وَهِنَّ الشَّافِيَاتُ الْخَوَاتِمُ)
أقول: قائله هو الفرزدق. وهو من قصيدة طويلة من الطويل، قالها في قتل قُتَيْبَةَ بن مسلم^(٣)، ومدح سليمان بن عبد الملك بن مروان، وأولها هو قوله^(٤):

١- تَجَنُّ بِرُؤُوسِ الْمَدِينَةِ نَاقَتِي	حَنِينٌ عَجُولٌ تَبْتَغِي الْبَوَّ رَائِمِ
٢- فَيَا لَيْتَ رُؤُوسَ الْمَدِينَةِ أَضْبَحَتْ	بِأَخْفَارٍ قَلَجٍ أَوْ بِسَيْفِ الْكَوَاطِمِ
٣- وَكَمْ نَامَ عَنِّي بِالْمَدِينَةِ لَمْ يُبَلِّ	إِلَى أَطْلَاعِ الْكُفَّسِ فَوْقَ الْحِيَازِمِ
٤- إِذَا جَشَّتْ نَفْسِي أَقُولُ لَهَا ارْجِعِي	وَرَاءَكَ وَاسْتَحْيِي بَيَاضَ الْمِهَازِمِ

إلى أن قال:

(١) أنكر البغدادي هذا القول في الخزنة قائلًا: (ولا ينبغي لمثله أن يسود وجه الورق الأبيض بهذه الترهات)، ويرى أن الصحيح تفسير البيض جمع أبيض، وهو السيف.

(٢) هذا القول رده البغدادي قائلًا: (قول العيني هنا إن حيث... مردود، إذ لا معنى لجعل إعرابها محلياً، مع الحكم عليها بأنها معربة).

٦٣٦- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٩٢/٣، وللفرزدق في ديوانه: ٣١٠/٢، والتفانض: ٣٧١/١، وخزنة الأدب: ٣٧٣/٧، وشرح التصريح: ٦٨٣/١، وبلا نسبة في الارتشاف: ١٨٧/٣، وشرح الأشموني: ٣٠٨/٢، وشرح التسهيل: ٨٥/٣، وشرح التصريح: ٨٤/١.

(٣) قتيبة بن مسلم بن عمرو الباهلي (٤٩-٩٦هـ): أمير، فاتح من مفاخر العرب، افتتح كثيراً من المدن، كخوارزم وسجستان وسمرقند، واشتهرت فتوحاته، كان مع بطولته دم الأخلاق، داعية، طويل الروية، راوية للشعر، عالماً به. (الأعلام: ١٨٩/٥-١٩٠).

(٤) التفانض: ٣٤٣/١، وهي الأبيات (١-٤)، ٤٦-٤٨.

- ٥- شَفَقْنَ حَزَازَاتِ الصُّدُورِ وَلَمْ تَدْعَ عَلَيْنَا مَقَالاً فِي وَفَاءٍ لِلْأَلَمِ
- ٦- أَبَانَا إلخ.
- ٧- جَزَى اللَّهُ قَوْمِي إِذْ أَرَادَ خِفَازَتِي قُتَيْبَةُ سَفَى الْمُدْرَكِينَ الْأَكَامِ
- ١- قوله: «تحنن» من الحنين، وهو الشوق. و«الزوراء» اسم موضع بالمدينة. و«البو» بفتح الباء الموحدة وتشديد الواو: جلد حوارٍ يُحشى ثُمَاماً تراه الناقة التي مات ولدها فتسكن^(١).
- ٢- و«الأحفار» جمع حفر الماء. و«الفلج» بفتح الفاء وسكون اللام وبالجم: اسم موضع. و«السيف» بكسر السين المهملة: [٣٩٠] شط البحر. و«الكواظم» جمع كاظمة، والكاظمة اسم موضع، وأراد بجمعها هنا كاظمة وما حولها.
- ٣- قوله: «وكم نام عني» أي كم من خلِّي البال نام عني لا يُبالي بما أنا فيه من الكرب والغم الذي قد خرجت له نفسي من الحيازم إلى التراقي.
- ٤- قوله: «إذا جشأت» أي إذا ارتفعت نفسي لتخرج من صدري أقول لها أرجعي ورائك، واستخعي من بياض المهازم، أي الشيب، وهو جمع لهزمة.
- ٥- و«الحزازات» جمع حَزَازَة الصدر، وهو ما في القلب من الأمر المطلوب الذي يُتعب صاحبه.
- ٦- قوله: «أَبَانَا بها» وفي ديوان الفرزدق: «أَبَانَا بهم»، فعلى الأول يرجع الضمير إلى السيوف المذكورة فيما قبل، وعلى الثاني يرجع إلى أهل الوقعة، ومعنى «أَبَانَا» قتلنا، كما في قول طفيل^(٢): [الطويل]
- أَبَانَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ ضِعْفَهُمْ
- قال ابن هشام: معناه قتلنا^(٣). قوله: «الحوائم» العطاش التي تحوم حول الماء، جمع حائمة، من الحوم وهو الطواف حول الشيء.
- (الإعراب) قوله: «أَبَانَا» جملة من الفعل والفاعل. و«بها» جار ومجرور، والباء
-
- (١) في النقاظ: (البو: جلد حوارٍ يحشى ثُمَاماً تراه الناقة، فهي تُشَفِّرُ به لينزل لبنها، وتحب ذلك البو ولدها).
- (٢) عجز البيت:
- (وما لا يُغْنِي من أسير مُكَلَّب)
- وهو لطفيل الغنوي في ديوانه: ٣٢، ولسان العرب: ٣٨/١ (بو)، ٧٢٦ (كلب)، ومقاييس اللغة: ٥/١٣٤، ومجمل اللغة: ١/٣٠٠، والمخصص: ٣٠/١٦، وتهذيب اللغة: ٥/٥٩٨، وكتاب الجيم: ٢/٢٤، ٣/١٧٠، وجمهرة اللغة: ١٠٥٣، والحيوان: ١/٢٧٦، ٢/٨١، ٥/٣٤٣، وناج العروس: ١/١٥٤ (بو)، ٤/١٦٩ (كلب)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة: ٣٧٦، ١٠٦٦.
- (٣) شرح بانت سعاد: ١٢ (نقلًا عن ديوان طفيل: ٣٢، الحاشية: ٣).

للاستعانة، وعلى رواية «بهم» تكون الباء للسببية، وقوله: «قتلى» مفعول لقوله: أبأنا قوله: «وما» نافية وقوله: «شفاء» مبتدأ. و«فيها» مقدماً خبره، [٣٩١] والضمير يرجع إلى السيوف. قوله: «وهن» مبتدأ، أي السيوف، و«الشافيات» خبره، يقول: ليس الشفاء في دماء السيوف، يعني الدماء التي تُهريقها السيوف، وإنما هن هي الشافيات، لأنه لولاها لما سفكت الدماء.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «الشافيات الحرائم» حيث دخلت الألف واللام على «الشافيات» الذي هو مضاف إلى «الحرائم» وذلك لأن الإضافة فيه لفظية، وتختص الإضافة اللفظية بجواز دخول الألف واللام على المضاف في مسائل، منها مثل هذا الموضع، كما في قولك: كالجمعد الشعر ونحوه.

(٦٣٧) (هـ)

(لقد ظفر الزوار أقفية العدا بما جاوز الآمال ملأسر والقشل)

أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الكامل. قوله: «الزوار» بضم الزاي: جمع زائر و«الأقفية» جمع قفا. و«العدا» بكسر العين: جمع عدو و«الآمال» جمع أمل، وهو الرجاء. (الإعراب) قوله: «لقد» اللام للتأكيد، وقد للتحقيق. و«ظفر» فعل و«الزوار» فاعله، وهو مضاف إلى «أقفية» التي هي مضافة إلى «العدا». والباء في قوله: «بما جاوز» يتعلق بقوله: ظفر، و«ما» موصولة، و«جاوز» [٣٩٢] فعل وفاعل. و«الآمال» مفعوله، والجملة صلة للموصول. قوله: «ملأسر» أصله: من الأسر، على لغة أهل اليمن، فإنهم يبدلون الميم من اللام^(١)، كما في قوله ﷺ: «ليس من أمر أمصيا» في أسفر^(٢) وكلمة «من» ههنا للبيان والتفصيل. وقوله: «والقتل» عطف على قوله: «ملأسر».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «الزوار أقفية العدا» فإن «الزوار» بالألف واللام مضاف إلى «أقفية» التي هي مضافة إلى «العدا» التي بالألف واللام، كما في قولك: «الضارب رأس الجاني»، وذلك لكون الإضافة لفظية.

٦٣٧- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٩٣/٣، وشرح الأشموني: ٣٠٨/٢، وشرح التصريح: ١/٦٨٤.

(١) قوله: (يبدلون الميم من اللام) لا يناسب تفسير (ملأسر)، وكأنه يريد أن يقول: ومثلاً يبدلون الميم من اللام، فإنهم يحذفون النون من «من»، وحذف النون لغة زيد وبني خثعم من قبائل اليمن. (انظر شرح التصريح: ٦٨٤/١)، أما إبدال الميم لأم، فهي لغة حمير. (انظر شرح التصريح: ١/١٨٠).

(٢) أخرجه البخاري في الصوم برقم ١٨٤٤.

(٦٣٨) (هـ) [ق]

(الود أنتِ المُستَحِقَّةُ صَفْوَهْ مِني وإن لم أَرْجُ مِثْلِكَ نوالاً)
أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو أيضاً من الكامل. المعنى ظاهر.
(الإعراب) قوله: «الود» مرفوع بالابتداء. وقوله: «أنتِ» بالكسر [٣٩٣] خطاب للمؤنث، وهو أيضاً مبتدأ، وخبره قوله: «المستحقة صفوه» والجملة خبر المبتدأ الأزل.
قوله: «مِني» جار ومجرور في محل نصب على الحال من الود. قوله: «وإن لم أَرْجُ» إن هذه تسمى واصله، وفي التقدير: هو عطف على مقدر تقديره: أرجو منك نوالاً وإن لم أَرْجُ. و«نوالاً» نصب على أنه مفعول لقوله: «لم أَرْجُ»، وصدر الكلام أغنى عن جواب «إن».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «المستحقة صَفْوَهْ»، فإن «المستحقة» مضاف إلى «صفوه»، و«صفوه» مضاف لضمير ما هو مقرون بآل، وهو «الود». وذهب المبرد إلى أن مثل هذا لا يجوز فيه إلا النصب، ولا يجوز الجر، والصحيح الجواز بدليل البيت المذكور، فإن «صفوه» فيه مجرور، وهو حجة عليه.

(٦٣٩) (هـ)

(إن يَغْنِيَا عَنِّي المُسْتَوِطْنَا عَدْنِ فإِنِّي لست يوماً عنهما بِغْنِي)
أقول: قائله مجهول، وكثيراً ما يحتج ابن هشام بالأبيات المجهول قائلها، والجهالة لا تضر في الاحتجاج إذا احتجت بهم المتقدمون مثل سيويه وأمثاله، فإن في كتابه أبياتاً مجهولة، وقد احتج بها. وهو من البسيط.
قوله: «إن يَغْنِيَا» من غَنِيَ فلان عن كذا فهو غَانٍ، يعني [٣٩٤] استغنى عنه، ولا حاجة له به. وذكره في الدستور في باب فعل يفعل مثل علم يعلم، وقال: غَنِيَ عنه غَنَى فهو غَنِيٌّ استغنى.

(الإعراب) قوله: «إن» حرف شرط. و«يَغْنِيَا» فعل الشرط مجزوم. و«عني» صلته.
قوله: «المستوطنان عدن» أصله المستوطنان، فحذفت النون للإضافة، والالف واللام فيه بمعنى الذي، أي: اللذان استوطنا عدن. قوله: «فإِنِّي» جواب الشرط، وضمير المتكلم اسم «إن»، والجملة أعني: «لست يوماً عنهما بغني» خبره، والتاء اسم ليس، وخبره

٦٣٨- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٩٥/٣، وشرح المرادي: ٢٥١/٢، والدرر: ١٣٩/٢، وشرح الأشموني: ٣٠٨/١، وشرح التسهيل: ٨٦/٣، وشرح التصريح: ٦٨٤/١، والمساعد: ٢٠٣/٢، وجمع الهوامع: ٤٨/٢.

٦٣٩- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٩٦/٣، والدرر: ١٣٩/٢، وشرح الأشموني: ٣٠٩/٢، وشرح التسهيل: ٨٥/٣، وشرح التصريح: ٦٨٤/١، وجمع الهوامع: ٤٨/٢.

قوله: «يغني»، والباء فيه زائدة، والأصل: لست غنياً عنهما، وخففت الباء منه للضرورة و«يوماً» نصب على الظرف. و«عنهما» يتعلق بغني.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «المستوطننا عدن» حيث دخلت الألف واللام في المضاف المثني لكون الإضافة لفظية.

(٦٤٠) (هـ)

(ليس الأخلاء بالمصنعي مسامعهم إلى الوشاة ولو كانوا ذوي رَجَم)
أقول: قائله مجهول، وهو أيضاً من البسيط.
و«الأخلاء» جمع خليل، وهو الصديق الصافي. و«الوشاة» بضم الواو: جمع واش، وهو الساعي بنقل الكلام بين الأخلاء.
(الإعراب) قوله: [٣٩٥] «الأخلاء» مرفوع بأنه اسم ليس، وخبره هو قوله: «بالمصنعي مسامعهم»، والباء فيه زائدة للتأكيد. وقوله: «إلى الوشاة» يتعلق بقوله: «بالمصنعي». قوله: «ولو» حرف شرط واصل بما قبله، وفي الحقيقة هو عطف على مقدر تقديره: إن لم تكن الوشاة ذوي رَجَم، ولو كانوا ذوي رحم، واسم كان الضمير الذي يرجع إلى «الوشاة»، وخبره هو قوله: «ذوي رَجَم».
(الاستشهاد فيه) في قوله: «بالمصنعي مسامعهم» حيث دخلت الألف واللام في المضاف الجمع الذي اتبع المثني فيه، لكون الإضافة لفظية، كما ذكرنا.

(٦٤١) (هـ)

(طولُ اللَّيالي أَسْرَعَتْ في نَقْضِي نَقْضُنْ كُلِّي وَنَقْضُنْ بَعْضِي)
أقول: قائله هو الأغلب العجلي، وكان من المعمرين، وعاش دهرًا طويلاً. وبعده بيت آخر وهو^(١):

٦٤٠- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٩٧/٣، والدرر: ١٣٩/٢، وشرح التمهيل: ٨٥/٣، وشرح التصريح: ٦٨٥/١، ومعجم الهوامع: ٤٨/٢.

٦٤١- الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٠٣/٣، وهو للأغلب في ديوانه: ١٥٩، وخزانة الأدب: ٤/٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، وشرح أبيات سيويه: ٣٦٦/١، وشرح التصريح: ٦٨٨/١، وله أول للمعراج في شرح أبيات المغني: ١٠٢/٧، وشوح شواهد المغني: ٨٨١/٢، وللمعراج في ملحقات ديوانه: ٢/٣٠٠، والكتاب: ٥٣/١، والمختصص: ٧٨/١٧، والمعاري بن أبي سفيان في البيان والتبيين: ٤/٦٠، ولسعدانة بن هزان في كتاب التيجان: ١٤٩، وبلا نسبة في الأشياء والنظائر: ١٠٦/٢، والخصائص: ٤١٨/٢، وشرح الأشموني: ٣١٠/٢، والصاحبي في فقه اللغة: ٢٥٢، ومغني اللبيب: ٢٠٠/١٩٩/٤.

(١) الرجز للأغلب العجلي في ديوانه: ١٥٩، وخزانة الأدب: ٢٢٦/٤، وللمعراج في ملحقات ديوانه: ٢/٣٠٠، والمعاري بن أبي سفيان في البيان والتبيين: ٦٠/٤، ولسعدانة بن هزان في كتاب التيجان: ١٤٩.

خَيْتَيْنِ طُولِي وَطَوْنَيْنِ عَزْضِي أَقْعَدَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ الثُّهْضِ
وهما من الرجز، وفيه القطع.
قوله: «طول الليالي» ويروى: إِنَّ الليالي أسرع، قوله: «ونقضن بعضي»
ويروى:

أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي
المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «طول الليالي» كلام إضافي مبتدأ. و«أسرعت» خبره. وقوله:
«في نقضي» [٣٩٦] يتعلق به. قوله: «نقضن كلّي» جملة من الفعل والفاعل والمفعول
وقعت حالاً بتقدير قد. قوله: «ونقضن بعضي» جملة مثلها معطوفة على الجملة
المتقدمة.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أسرعت» فإنها خبر عن المذكر، وهو قوله: «طول
الليالي»، والقياس: «أسرع»، ولكن المبتدأ اكتسب التانيث من المضاف إليه، فلذلك
أثت الخبر.

(٦٤٢) (هـ)

(إنارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويراً)
أقول: قيل إن قائله من المولدين. وهو من البسيط. المعنى ظاهر. وهو معنى
مليح جداً، وفيه موعظة كبيرة.

(الإعراب) قوله: «إنارة العقل» كلام إضافي مبتدأ. وقوله: «مكسوف» خبره، أي
مظلم، والباء في «بطوع» يتعلق به، وهو مضاف إلى هوى. قوله: «وعقل عاصي
الهوى» كلام إضافي مبتدأ، وخبره قوله: «يزداد» وقوله: «تنويراً» نصب على التمييز.
(الاستشهاد فيه) عكس الاستشهاد في البيت السابق، لأن في هذا تذكير المؤنث،
وهو قوله: «مكسوف» وكان القياس: «مكسوفة» وهناك تانيث المذكر وهو قوله:
«أسرعت»، وإنما ذكر المؤنث ههنا مع أنه خبر عن المؤنث، وهو قوله: «إنارة» [٣٩٧]
العقل، لأن المضاف اكتسب التذكير من المضاف إليه.

(٦٤٣) (هـ)

(وكنت إذ كنت إلهي وخذكا لم يك شيء يا إلهي قبلكا)

٦٤٢- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٠٥/٣، والأشباه والنظائر: ٢٦٣/٥، وخزانة الأدب: ٤/
٢٢٧، ١٠٦/٥، وشرح أبيات المغني: ١٠١/٧، وشرح الأشموني: ٣١٠/٢، وشرح التصريح:
١/٦٨٨، وشرح شواهد المغني: ٨٨١/٢، وشرح التسهيل: ٢٣٨/٣، ومغني اللبيب: ٤٨٣.
٦٤٢- الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك: ١١٢/٣، وهو لعبد الله بن عبد الأعلى القرشي في الدرر: ٢/
١٤٧، وشرح أبيات سيبويه: ٢٩/٢، وشرح شواهد المغني: ٦٨١/٢، وشرح المفصل: ١١/٢، =

أقول: قائله هو عبدالله بن عبد الأعلى القرشي الراجز. وهو من الرجز المسدس. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «وكتت» من كان التامة. وفي كتاب سيبويه: «قد كتت». قوله: «إذ» ظرف بمعنى حين كتت، وهو أيضاً من كان التامة. قوله: «إلهي» أصله: يا إلهي. قوله: «وحدكا» منصوب على الحال، والعامل محذوف تقديره: انفردت وحدكا، والألف في «وحدكا وقبلكا» للإطلاق. قوله: «لم بك» أصله: لم يكن، حذفت النون منه للتخفيف، وهو من كان الناقصة. وقوله: «شيء» اسمه. وقوله: «قبلكا» خبره. وقوله: «يا إلهي» معترض بين اسم كان وخبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وحدكا» حيث أضيف لفظ «وخذ» إلى كاف الخطاب، وهو مما يضاف لكل مضمّر إلى الغائب، نحو: وحده، وإلى الخطاب نحو وحدك، وإلى المتكلم نحو: وحدي.

(٦٤٤) (هـ)

(والذئب أخشاة إن مرزوث به وخدي وأخشى الرياح والمطرا)

[٣٩٨] أقول: قائله هو الربيع بن ضُبُع بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان^(١). قال أبو حاتم: وكان من أطول من كان قبل الإسلام غمرأ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة، ولم يسلم. وقال حين بلغ مائة^(٢) سنة وأربعين سنة^(٣):

= وشرح التصريح: ٦٩٣/١، والكتاب: ٢١٠/٢، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب: ٥٤١/١، وشرح الأعلام: ٣١٦/١، وشرح التسهيل: ٦٤/٤، وشرح الكافية الشافية: ٤٠٩/١، ٤٥٧٣/٣، وشرح النحاس: ٢٢٢، ومغني اللبيب: ٢٧٧، والمفتضب: ٢٤٧/٤، والنصف: ٢٣٢/٢، وجمع الهوامع: ٥٠/٢.

٦٤٤- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١١٤/٣، وهو المربع بن ضُبُع الفزاري في أمالي المرتضى: ١/٢٥٦، وجمهرة أنساب العرب: ٢٥٥، وحماسة البحرني: ٢٠١، وخزانة الأدب: ٣٨٤/٧، والدرر: ١٤٦/٢، وشرح أبيات المغني: ٩١/٨، وشرح التصريح: ٦٩٤/١، والكتاب: ٩٠/١، وكتاب التيجان: ٢٣١، ولسان العرب: ٢٥٩/١٣ (ضمن)، والمعمرن والوصايا: ٩، ونوادر أبي زيد: ١٥٩، وبلا نسبة في الارتشاف: ٣٤٠/٢، والأشياء والنظائر: ١٧٣/٧، والرد على النحاة: ١١٥، وشرح الأعلام: ٤٦/١، وشرح النحاس: ٤٨، والمحتضب: ٩٩/٢، وجمع الهوامع: ٥٠/٢.

(١) في كتاب التيجان: ١٢٨ أنه (كان) أحكم العرب في زمانه وأشعرهم وأخطبهم، وشهد يوم الهباءة وهو ابن مائة عام، وكان من أنجده فارس في حرب داحس. وانظر ترجمته أيضاً في خزانة الأدب: ٣/٣٠٨ (بولاق).

(٢) في المعمرن والوصايا: ٩-١٠ (مائي سنة)، وكذا في خزانة الأدب: ٣٠٨/٣ (بولاق)، وهو خطأ واضح، بدليل أن أبا حاتم قال بعد ذلك: (وقال لما بلغ مائي سنة)، وأنشد أبياتاً أخرى.

(٣) الأبيات في أمالي المرتضى: ٢٥٦/١، وحماسة البحرني: ٢٠١، ونوادر أبي زيد: ١٥٩، والمعمرن=

- ١- أَقْفَرَ مِنْ مَيَّةَ الْجَرِيبِ إِلَى الرُّجُيْنِ إِلَّا الظُّبَاءَ وَالْبَقَرَا
 - ٢- كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مَنْقُومَةٌ مِنْ نَسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَّارًا
 - ٣- أَصْبَحَ مِنِّي الشَّبَابُ مُبْتَكِرًا إِنْ يَتَأْ عَنِّي فَقَدْ ثَوَى عُصْرًا^(١)
 - ٤- فَارَقْنَا قَبْلَ أَنْ نَفَارِقَهُ لَمَّا قَضَى مِنْ جَمَاعِنَا وَطَرًا^(٢)
 - ٥- أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ تَقَرَّا^(٣)
 - ٦- وَالذُّنْبُ أَخْشَاهُ إِلَى آخِرِهِ.....
- وهي من المنسرح^(٤). وصف في هذا البيت والذي قبله انتهاء سبته وذهاب قوته، فلا يطيق حمل السلاح لحرب، ولا يملك رأس البعير إن نفر من شيء، وأنه يخشى من الذئب إن مرَّ به على حدته، ولا يحتمل الريح وأذى المطر لهرمه وضعفه.
- (الإعراب) قوله: «والذئب» منصوب بفعل يفرضه الظاهر، [٣٩٩] أي: أخشى الذئب أخشاه. ويجوز فيه الرفع على الابتداء، والأول أوجه. قوله: «إن مررت به» أي بالذئب، وجواب الشرط محذوف تقديره: إن مررت به أخشاه. قوله: «وحددي» حال من الضمير الذي في «مررت»، أي حال كونني متوحدًا. قوله: «وأخشى» عطف على: «أخشاه»، وهي جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «الرياح» مفعوله. «المطرا» عطف عليه، والألف فيه للإطلاق.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وحددي» حيث أضيف «وحد» إلى ياء المتكلم.

(٦٤٥) (هـ)

(ضَرْباً هَذَاذِيكَ وَطَفْنَا وَخَطَا)

- = والوصايا: ٩، والتيجان: ١٣١، وخزانة الأدب: ٣٨٤/٧، وشرح أبيات المغني: ٩١/٨، والأول والثاني في لسان العرب: ٢٨٢/٤ (دور)، وتاج العروس: ٢٨٢/١ (دور)، والثاني في شرح شواهد الإيضاح: ٥٣١، والمقتضب: ٢٠٨/٢، والثالث والخامس في جوهرة أنساب العرب: ٢٥٥، والثالث بلا نسبة في الفروق اللغوية: ٣٠٣، والرابع بلا نسبة في مغني اللبيب: ٦٥٢.
- (١) في خزانة الأدب: (مبتكراً: اسم فاعل من الابتكار، إن يتأ: أي يبعد. وثوى: أقام. وعصراً، بضمين، أي دهرًا).
- (٢) في خزانة الأدب: (وقوله: «فارقتنا» أي الشباب، وهذا البيت أورده ابن هشام في المغني على أن المراد: أراد فراقنا، قال ابن جني في المحتسب: ظاهر هذا البيت إلى التناقض، لأننا إذا فارقتنا فقد فارقتنا لا محالة، فما معنى قوله من بعد: «قبل أن نفارقه» وهو عندنا على إقامة السبب مقام السبب، وهو وضع المفارقة موضع الإرادة لقرب أحدهما من الآخر... والجماع: الاجتماع، والوطر: الحاجة، وهاتان الكلمتان هنا قيثتان).
- (٣) في خزانة الأدب: (قوله: «لا أملك رأس البعير» أي لا أضبطه).
- (٤) في الأصل: (من الوافر)، وهو سهو.
- ٦٤٥- الرجز بلا نسبة في أرواح المسالك: ١١٧/٣، وهو للمعاج في ديوانه: ١٤٠/١، وخزانة الأدب: ١٠٦/٢، والدرر: ٤١١/١، وشرح أبيات سيويه: ٣١٥/١، وشرح التصريح: ٦٩٥/١، وشرح المفصل: ١١٩/١، والمحتسب: ٢٧٩/٢، وتهذيب اللغة: ٣٦٠/٥، ولروية في أساس البلاغة =

أقول: قائله هو العجاج الراجز، يمدح به الحجاج بن يوسف، ويذكر فيه ابن الأشعث وأصحابه. ويَعْدُه:

يَغْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ الثُّخْضَا

وقبله:

يَجْزِيهِمْ بِالطُّغْنِ قَرْضًا قَرْضًا وتارةً يَلْقَوْنَ قَرْضًا قَرْضًا
حَتَّى تَقْضَى الْأَجَلُ الْمُقْضَا

قوله: «هذا ذَيْك» من الهذ، بالذال المعجمة، وهو الإسراع في القطع. وقال الأصمعي: تقول للناس إذا أردت أن يكفوا عن الشيء: هَجَاجْنِكَ وَهَذَاذَيْكَ، على تقدير الاثنين^(١). قوله: «وخضًا» بفتح الواو وسكون الخاء وبالفصاد المعجمتين، قال ابن فارس: الوخض الطعن غير [٤٠٠] جائف، يقال: وخضه بالزّمع^(٢). وقال ابن يعيش: الوخض الطعن الجائف^(٣). وقال النحاس في شرح أبيات الكتاب: الوخض التحريك^(٤). قوله: «إلى عاصي العروق» بالعين والفصاد المهملتين، قال الجوهري: العاصي العرق الذي لا يرقأ، ويجمع على عَوَاصٍ. قوله: «الثخضًا» بفتح التّون وسكون الحاء المهملة ثم ضاد معجمة: وهو اللحم المُكْتَنَزُ كلحم الفخذ، وكذلك الثخضة. وحاصل المعنى: يمضي الطعن والضرب في اللحم إلى العروق العاصية.

(الإعراب) قوله: «ضربًا» نصب على المصدر. والتقدير: يضرب ضرباً. وقوله: «هذاذيك» نصب على المصدر أيضاً، وهو يدل من الأول وثني للتكثير، كأنه يقطع الأعناق بضربه ويبلغ الأجواف بطعنه. قوله: «وطعنًا» عطف على قوله: ضرباً [٤٠١]، أي: نطعن طعنًا. قوله: «وخضًا» صفة لقوله: طعنًا.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «هذاذيك» فإنه مصدر قصد من تثنيته التكرار، وإنه شيء يعود مرةً بعد مرة، وليس المراد منه شيئين فقط، كما تقول ادخلوا الأول فالأول، والغرض أن يدخل الجميع، وجئت بالأول فالأول حتى يعلم أنه شيء بعد شيء، ومنه يقال: جاءني القوم رجلاً فرجلاً، على هذا المعنى، ولا يحتاج إلى تكريره مرة واحدة.

= (هذ)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في إصلاح المنطق: ١٥٨، وشرح الأسموني: ٣١٣/٢، وشرح الأعلام: ١٧٥/١، وشرح النحاس: ١٥٢، والكتاب: ٣٥٠/١، ولسان العرب: ٥١٧/٣ (هذ)، ومجالس نعلب: ١٥٧/١، ومعجم الهوامع: ١٨٩/١، وتاج العروس: ٤٩٨/٩ (هذ)، وجمهرة اللغة: ٦١٥، ١٢٧٣.

(١) ورد قول الأصمعي في لسان العرب: ٥١٧/٣ (هذ)، ولم يذكر قائله.

(٢) مقاييس اللغة: ٩٤/٦.

(٣) شرح المفصل: ١١٩/١.

(٤) شرح النحاس: ١٥٢.

(٦٤٦) (هـ)

(إذا شق بُزْدٌ شَقٌّ بالبَزْدِ مثله ذوالَيْكِ حتى ليس للبَزْدِ لابسٌ)

أقول: قائله هو سُخَيْمٌ عبد بني الحسحاس في ابنة مولاه. وقبله^(١):

١- كَأَنَّ الصَّبِيرِيَّاتِ وَشَطَّ بُيُوتِنَا طِبَاءٌ تَبَدُّثٌ مِنْ جَلَالِ الْمَكَائِسِ

٢- فَكَمْ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رَدَائِ مُنْتَبِرٍ عَلَى طِفْلَةٍ مَمْكُورَةٍ غَيْرِ عَائِسِ

٣- وَهَرُّ بَنَاتِ الْقَوْمِ إِنْ يَظْفَرُوا بِنَا يَكُنْ فِي بَنَاتِ الْقَوْمِ إِخْذَى الدَّهَارِسِ

وهي من الطويل.

١- قوله: «كَأَنَّ الصَّبِيرِيَّاتِ» أي النسوة المنسوبة إلى بني صبير بن يربوع. قوله:

[٤٠١] «المكائس» جمع مُكَنَّسِ الظَّيِّ، وهو موضع تكنسه، أي تستره.

٢- قوله: «مُنْتَبِرٍ» أي ذي أعلام. قوله: «طِفْلَةٍ» بفتح الطاء: المرأة الناعمة. قوله:

«مَمْكُورَةٍ» أي خدلة الساقين، يعني ممثلة الساقين.

٣- و«الدَّهَارِسِ» الذَّوَاهِي.

٤- قوله: «ذوالَيْكِ» من المداولة، وهي العناوبة. كانت عادة العرب في الجاهلية

أن يلبس كل واحد من الزوجين بُزْدَ الآخر، ثم يتداولان على تخريقه، حتى لا يبقى فيه لبس، طلباً لتأكيد المودة^(٢). ويقال: تزعم النساء أنه إذا شق أحد الزوجين عند البضاع شيئاً من ثوب صاحبه دام الود بينهما، وإلا تهاجرا^(٣).

(الإعراب) قوله: «إِذَا» ظرف فيه معنى الشرط. و«شَقٌّ» فعله. و«شَقٌّ» الثاني

جوابه. وقوله: «بِرْدٍ ومثله» مرفوعان بالنيابة عن الفاعل. قوله: «ذوالَيْكِ» نصب على

المصدر، يعني: تتداولاً بعد تداول. ويقال: نصب على الحال، أي: متداولين. قوله:

«حتى» ابتدائية ههنا. و«لابس» مرفوع لأنه اسم ليس، وخبره قوله: «للبرد» ويروى:

«حتى كلنا غير لابس»^(٤)، والجملة [٤٠٢] مستأنفة عند الجمهور. وعن الزَّجَّاج وابن

درستويه في موضع جَرَّ حتى.

٦٤٦- البيت بلانسة في أوضح المسالك: ١١٨/٣، وهو لسُخَيْمِ عبد بني الحسحاس في ديوانه: ١٦،

وجمهرة اللغة: ٤٣٨، والدرر: ٤١١/١، وشرح التصريح: ٦٩٥/١، وشرح المفصل: ١١٩/١،

والكتاب: ٣٥٠/١، وأساس البلاغة (دول)، وتاج العروس (دول)، ولسان العرب: ٥١٧/٣ (هذذ)،

المباني: ١٨١، وشرح الأشموني: ٣١٣/٢، وشرح الأعلام: ١٧٥/١، وشرح النحاس: ١٥٢،

ومجالس ثعلب: ١٥٧/١، والمحجب: ٢٧٩/٢، ومعجم الهوامع: ١٨٩/١، ويلاحظ أن في البيت

إقواء، ورواية الديوان: (ذوالَيْكِ حتى كلنا غير لابس).

(١) ديوانه: ١٦-١٧. (٢) ورد مثل هذا القول منسوباً إلى أبي عبيدة في شرح التصريح: ٦٩٦/١، وانظر خزنة الأدب: ٢/

١٠٠، والدرر: ٤١١/١، وشرح الأعلام: ١٧٥/١. (٣) لسان العرب: ٥١٧/٣ (هذذ).

(٤) هذه رواية ديوانه، وبها يتنفي الإقواء الظاهر في رواية البيت أعلاه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «دواليك» فإنه مصدر مثني مضاف إلى ضمير المخاطب مخصوص به، ومعناه: التكرار، فافهم.

(٦٤٧) (ظ)

(نَدِمْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي بِزُومٍ بِنْتُمْ
أقول: قائله هو كثير عزة وتماه:

.....
فيا حَسْرَتَا إِنَّ لَا يَزِينُ عَوِيلِي
وهو من قصيدة لامية، وهي طويلة من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

- ١- أَلَا حَيِّياً لَيْلِي أَجَدُّ رَحِيلِي
- ٢- تَبَدُّثُ لَه لَيْلِي لِيَذْهَبَ عَقْلُهُ
- ٣- أُرِيدُ لَأَتْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا
- ٤- إِذَا ذُكِرْتُ لَيْلِي تَغَشَّكَ عَبْرَةٌ
- ٥- وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالَ لِي هَلْ سَأَلْتَهَا
- ٦- وَابْعَدَهُ لَيْلاً وَأَوْشَكَه قَلْبِي
- ٧- لَقَدْ كَذَبَ الْوَاشُونَ مَا بُوِغَتْ عَنْدهم
- ٨- فَإِنَّ جَاءَكَ الْوَاشُونَ عَنِّي بِكَذْبَةٍ
- ٩- فَلَا تَعْجَلِي يَا لَيْلٍ أَنْ تُتَفَهَّمِي
- ١٠- فَإِنَّ تَبْدُلِي لِي مِنْكَ يَوْمًا مَوْدَةً
- ١١- وَإِنْ تَبْخَلِي يَا لَيْلٍ عَنِّي فَإِنِّي
- ١٢- وَلَسْتُ بِرَاضٍ مِنْ خَلِيلِي بِنَائِلٍ
- ١٣- وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَلُولِ وَلَا الَّذِي
- ١٤- وَلَكِنْ خَلِيلِي مَنْ يُدِيمُ وَصَالَهُ
- ١٥- وَلَمْ أَرِ مِنْ لَيْلِي ثَوَالاً أَعَدَهُ
- ١٦- يَلُومُكَ فِي لَيْلِي وَعَقْلُكَ عَنْدَهَا
- ١٧- يَقُولُونَ وَدَّعَ عَنْكَ لَيْلِي وَلَا تَنْهَمِ
- ١٨- فَمَا نَفَعَتْ نَفْسِي بِمَا أَمَرُوا بِهِ
- ١٩- نَدِمْتُ إِلَى آخِرِهِ

٦٤٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناجم: ٢٨٠، وهو لكثير عزة في ديوانه: ١١٣، وأما لي القالي: ٢/

(١) ديوانه: ١٠٨، وأما لي القالي: ٢/ ٦٣-٦٤، وتقدم بعض الأبيات مع الشاهد (٢٧٥) ٢/ ٢٤٩.

- ٢٠- وقالوا نأث فاختز من الصبر والبكا
 ٢١- توليت محزوناً وقلت لصاحبي
 ٢٢- لقد أكثر الواشون فينا وفيكم
 ٢٣- وما زلت من ليلي لذن طر شاري
 ٧- قوله: «برسول» ويروى: «برسيل» وكلاهما بمعنى الرسالة.
 ٩- قوله: «بحبول» بالحاء المهملة المضمومة جمع حبل، بكسر الحاء: وهو الداهية. ويروى بالحاء المعجمة وهو الفساد.
 ١٠- قوله: «فقدماً» بمعنى قديماً. ويروى «فقد ما» على أن «قد» حرف التحقيق، و«ما» زائدة. قاله أبو علي.
 ١٧- قوله: «الأقران» جمع قرن، وهو الحبل، يريد به الوصل، أو جمع قرن، بكسر القاف.
 ١٨- قوله: «ولا عجت» بكسر العين، أي ولا انتفعت. يقال: تناولت دواءً فما عجت به، أي ما انتفعت به. و«الفتيل» بالفاء هو الخيط الذي يكون في شق التواة.
 (الإعراب) قوله: «ندمت» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «على» يتعلق به، و«ما» موصولة. و«فاتي» جملة صلتها. و«يوم» نصب على الظرف مضاف إلى الجملة، أعني: بنتم قوله: «فيا حسرتنا» قد مر غير مرة أن حرف النداء في مثل هذا الموضع يكون لمجرد التنبيه. وأن الألف في «حسرتنا» لمد الصوت [٤٠٦] بالمنادى المندوب. قوله: «إن لا يرين» جملة شرطية. وقوله: «فيا حسرتنا» مقدماً جواب. و«عويلي» كلام إضافي مفعول «يرين»، وهو من رؤية البصر، ولهذا اكتفى بمفعول واحد. و«العويل» الصياح والضجيج.
 (الاستشهاد فيه) في قوله «يوم بنتم» فإن «يوم» ظرف أضيف إلى الجملة التي هي الفعل الماضي، ويجوز في الفتح أن تكون إعراباً، وأن تكون بناء.

(٦٤٨) (ظقهع)

(على حين عاثبت المشيب على الضبا)

- ٦٤٨- البيت بلانية في شرح ابن الناطم: ٢٨١، ٤٦٧، وشرح المرادي: ٢/٢٦٦، وأوضح المسالك: ٣/١٣٣، وشرح ابن عقيل: ٢/٥٩، وهو للتأنيب الذي ياتي في ديوانه: ٣٢، وأساس البلاغة (عجب)، والأصداق: ١٥١، والانتضاب: ٥١٢، وخزانة الأدب: ٢/٤٥٦، ٣/٤٠٧، ٦/٥٥٠، ٥٥٣، والدرر: ١/٤٧٢، وصر صناعة الإعراب: ٢/٥٠٦، وشرح أبيات سيويه: ٢/٥٣، وشرح التصريح: ١/٧٠٥، وشرح أبيات المغني: ٧/١٢٣، وشرح شواهد المغني: ٢/٨١٦، ٨٨٣، والكتاب: ٢/٣٣٠، ولسان العرب: ٨/٣٩٠ (وزع)، ٩/٧٠ (خشف)، وتاج العروس: ٢٢/٣٢١ (وزع)، وبلا نية في الارتشاف: ٢/٥٢٠، ٢/٥٢٢، والأشياء والنظائر: ٢/١١١، والأصول: ١/٢٧٦، وأملالي ابن الشجري: ١/٤٦، ٢/١٣٢، ٢٦٤، والإنصاف: ١/٢٩٢، ووصف المياني: ٣٤٩، وشرح الأسموني: ٢/٣١٥، ٣/٥٧٨، وشرح الأعلام: ١/٣٦٩، وشرح التسهيل: ٣/٢٥٥، وشرح *

أقول: قائله هو التابعة الذبياني، وقد تكرر ذكره، وتماه:

وَقُلْتُ أَلَمَّا أَضْعُ وَالشَّيْبُ وَازْعُ

وهو من قصيدة عينية طويلة، من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

- ١- عَفَا ذُو حَسَى مِنْ فَرْتَنَى فَالْفَوَارِعُ
- ٢- فَمَجْتَمَعُ الْأَشْرَاجِ عَقَى زُسُومَهَا
- ٣- تَرَفَعَتْ آيَاتُ لَهَا فَعَرَفَتْهَا
- ٤- زَمَادُ كَكُحْلِ الْعَيْنِ لِأَيَّا أَبِينُهُ
- ٥- كَأَنَّ مَجَرَّ الزَّامِسَاتِ دُيُورُهَا
- ٦- عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاةٍ جَدِيدٍ سُيُورُهَا
- ٧- فَأَسْبَلْ مَنِي عِبْرَةَ فَرَدَدْتُهَا
- ٨- عَلَى حِينٍ إِلَى آخِرِهِ

- ٩- وَقَدْ حَالَ هُمُ دُونَ ذَلِكَ دَاخِلُ
- ١٠- وَعَبْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ

قوله: «عفا» أي اندرس. قوله: «ذو حسى»^(٢) بضم الحاء وبالمسين المهملتين: وهو موضع. قوله: «من فرتنى» أي من منازل فرتنى، وهو اسم امرأة. و«الفوارع» بالفاء مواضع مرتفعة. و«الأريك» بفتح الهمزة وكسر الراء: اسم موضع. و«التلاع» بكسر التاء المشاة من فوق: مجاري الماء، والواحدة تلعة. و«الذوافع» التي تدفع إلى الوادي. [٤٠٨]

٢- قوله: «فمجمع الأشراج» وهي شعاب تدفع من الخرة، واحدها شرج، بالجيم. و«المصايف» جمع مصيف، وهي زمن الصيف. و«المرايع» أزمنة الربيع. و«الآيات» علامات الدار.

٤- قوله: «لأيا أبينه» أي لقلته وتغيره عن حالته لا أبينه إلا بعد بظم وجهه. و«التوي» بضم النون وسكون الهمزة: حاجز حول البيت لئلا يدخله الماء. وجذم كل شيء أصله. و«الألثم» الذي تثلّم وانهدم. و«الخاشع» هنا المعطمش اللاصق بالأرض الذي ذهب شخصه^(٣).

= التصريح: ٣٤٣/٢، وشرح شذور الذهب: ٧٨، وشرح الكافية الشافية: ١٤٨٠/٣، وشرح المفصل: ١٦/٣، ٩١/٤، ١٣٧/٨، وشرح النحاس: ٢٤٧، ٣١٦، ومغني اللبيب: ٤٨٨، والمساعد: ٤٠٥/١، ٣٥٤/٢، والمقرب: ٢٩٠/١، ٥١٦/٢، والمنصف: ٥٨/١، وجمع الهوامع: ٢١٨/١، وسبعاد الشاهد في شواهد ما لا ينصرف: ٣٥٧/٤.

(١) ديوانه: ٣٠-٣٢.

(٢) في ديوانه: (ذو حسى: موضع في ديار بني مرة).

(٣) في ديوانه: (شبّ النوي في استدارته بالحوض، وخصّ الجذم، لبدل على أن النوي قد تثلّمت حروفه واطمأنت، فصار كأصل الحوض الذي لا حروف له، ولا يرى منه إلا أصله وبقية).

- ٥- «الزّامسات» الزّياح الشّديدة. قوله: «تَمَقَّتُهُ» أي زَيَّتَهُ^(١).
- ٦- قوله: «على ظهر مَبْنَاةٍ بكسر الميم، أي: على [٤٠٨] ظهر نَطْع، وكانوا يمسّطون النّطع ويلقون عليها الحُضَر إذا عرضوها للبيع. و«اللطيمة» سوق الطّيب. وقيل: هو سوق فيها بَزٌ وطيب^(٢).
- ٧- قوله: «مستهل» بضم الميم، أي: سائل منصب و«الدامع» المترقّق في العين^(٣).
- ٨- قوله: «أضْع» من الصّحو، وهو خلاف الشّكر. قوله: «وازع» بالزاي المعجمة والعين المهملة: من وزعت الرجل عن الأمر أي كفتته، وسمي الكلب وازعاً لأنه يكفّ الذّئب عن الغنم.
- ٩- قوله: «الشّغاف» بفتح الشين والغين المعجمتين: وهو حجاب القلب. قوله: «تبتغيه الأصابع» أي أصابع الأطباء الذين يعالجونه.
- ١٠- قوله: «في غير كنهه» أي جاءني رَجِيْدُهُ في غير قدر الرعيد، وفي غير حقيقته، أي: لم أكن بلغت ما يغضب عليّ فيه ويتروّعُني من أجله. قوله: «راكس» بالراء والكاف والسين المهملة: اسم وادٍ. و«الضّراجع» جمع ضاجعة، وهي منحني الوادي ومنعطفه.
- (الإعراب) قوله: «على حين» على^(٤) ههنا: ظرف كـ «في»، كما في قوله تعالى: ﴿وَدَخَلَ الْقَدِيْنَةُ عَلَىٰ حَيْنٍ ضَلَّوْا﴾ [القصص: ١٥] أي في وقت غفلة. والمعنى ههنا: في وقت عاتبت. و«حين» ههنا مبني مضاف إلى جملة هي فعل مبني بناءً أصلياً. ويجوز فيه الإعراب، [٤١٠] ولكن البناء أرجح للتناسب. وقوله: «عاتبت» جملة من الفعل والفاعل. و«المشيب» مفعوله. و«على الضّبا» يتعلق بعاتبت، و«على» ههنا للتعليل. والمعنى: عاتبت المشيب لأجل الضّبا، كما في قوله تعالى: ﴿وَلْتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَيْكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٥] أي لهديته إياكم. قوله: «وقلت» عطف على قوله: عاتبت.
-
- (١) في ديوانه: (يقول: جرّت الرياح ذيلها على النّزي فاستوى وتطامن. . . . ونصب «ذيلها» بإسمار فعل دل عليه قوله: «كان مجر». كأنه قال: جرّت ذيلها عليه، ولا يجوز نصبها بالمجر، لأنه اسم الموضع، وليس بمصدر فينصب ما بعده، إلا أن يريد كأنه مجر موضع الرامات، فيحذف الموضع ويقيم المصدر مقامه في الإعراب بعد أن نصب الذّيل).
- (٢) بعده في ديوانه: (. . . السيور: الشّراك، وإنما وصفها بالجدة لأنها إذا كانت جديدة فالمبنة جديدة أيضاً، وإنما يصف أن الحصير يطاف به في المبنة وسط اللطيمة، ليخبر أنه مثناؤ في المجردة، وإحكام الصّناعة ودقة العمل).
- (٣) بعده في ديوانه: (يصف أنه يكي لتغير الدار وتذكر الأحبة، ثم ازدجر عن ذلك بما علم من شيء وكبره، وما اتصل به من نورغ النعمان له).
- (٤) على: متعلق بالفعل أسبل في البيت السابق.

قوله: «الما» الهمزة للاستفهام على وجه الإنكار، و«الما» من الجوازم. و«أصح» مجزوم به. قوله: «والشيب» مبتدأ. و«وازع» خبره، والجملة وقعت حالاً.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «حين» حيث بني على الفتح لإضافته إلى فعل بناؤه لازم كما ذكرناه، ويجوز كسره للإعراب، ولكن البناء، أرجح، فافهم.

(٦٤٩) (قه)

(.....) على حين يستصيب كلّ حليم

أقول لم أقف على اسم قائله وصدره:

لأَجْتَذِبَنَّ مِنْهُنَّ قَلْبِي تَحْلُمًا

وهو من الطويل.

قوله: «تحلماً» بتشديد اللام: وهو تكلف الحلم، بكسر الحاء، وهو الأناة. قوله: «حين» مضاف إلى «يستصيب» من استصابت فلاناً إذا عددته صبيّاً، يعني جعلته في عداد الصبيان.

(الإعراب) قوله: «لأجتنبن» اللام للتأكيد، وأجتنبن: جملة [٤١١] من الفعل والفاعل مؤكدة بنون التأكيد الخفيفة. قوله: «منهن» جار ومجرور يتعلق بها. قوله: «قلبي» كلام إضافي مفعول لأجتنبن قوله: «تحلماً» يجوز أن يكون حالاً بمعنى متحلماً، ويجوز أن يكون نصباً على التعليل. قوله: «على حين» لم يظهر الجزّ في «حين» لكونه مبنياً لإضافته إلى الجملة، أعني قوله: «يستصيب»، وهي جملة من الفعل والفاعل. قوله: «كلّ حليم» كلام إضافي مفعوله.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «على حين» حيث جاء مبنياً على الفتح لإضافته إلى الجملة. وهذا البيت حجة على من ذهب إلى أن المضارع المتصل به نون الإناث باقي على إعرابه.

(٦٥٠) (هـ)

(.....) على حين الشواضل غير داني

٦٤٩- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/٢٦٧، وأوضح المسالك: ٣/١٣٥، والارتشاف: ٢/٥٢٢، وخزانة الأدب: ٣/٣٠٧، والدرر: ١/٤٧٣، وشرح أبيات المغني: ٧/١٢٥، وشرح الأشموني: ٢/٣١٥، وشرح التسهيل: ٣/٢٥٥، وشرح التصريح: ١/٧٠٦، وشرح شواهد المغني: ٢/٨٨٣، والمعاهد: ٢/٣٥٥، ومغني اللبيب: ٤٨٨، ومعجم الهوامع: ١/٢١٨.

٦٥٠- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣/١٣٦، والارتشاف: ٢/٥٢١، والدرر: ١/٤٧٥، وشرح الأشموني: ٢/٣١٥، وشرح التسهيل: ٣/٢٥٦، وشرح التصريح: ١/٧٠٦، وشرح شذور الذهب: ٨٠، ومعجم الهوامع: ١/٢١٨.

أقول: لم أقف على اسم قائله، وصدره:
تَذْكُرُ مَا تَذْكُرُ مِنْ مُسْلِمِي
وهو من الوافر.

قوله: «على حين التواصل» ويروى: «على حين التراجع». المعنى ظاهر.
(الإعراب) قوله: «تذكر» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «ما تذكر» جملة في محل النصب على أنها مفعول. وكلمة «من» في «من سليمي» للغاية، حيث جعل «سليمي» غاية لتذكره، يعني أنها محل للابتداء والانتهاء، ويقال: إنها للمجاوزة، والأول أظهر. قوله: [٤١٢] «على حين» يجوز في «حين» الإعراب، لله لتصدره باسم، وهو قوله: «التواصل» فإنه اسم مرفوع بالابتداء، وقوله: «غير داني» كلام إضافي خبره.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «على حين» فإنه يجوز فيه الإعراب والبناء، ولكن البناء على الكسر أرجح من الإعراب، ولا يجوز البصريون غيره^(١).

(٦٥١)(ق)

(الم تغلّمي يا غمرك الله أنني كريم على جين الكرام قليل)
أقول: قائله هو مويال بن جهم المذحجي. ويقال: قائله هو مبشر بن الهذيل الغزازي. وهو من قصيدة من الطويل هو أولها، وبعده^(٢):

٢- وَإِنِّي لَا أُخْزَى إِذَا قِيلَ مُنْبَقٌ سَخِيٌّ وَأُخْزَى أَنْ يُقَالَ يَخِيلُ
٣- فَلَا يَكُنْ جَسْمِي طَوِيلًا فَإِنِّي لَهُ بِالْخَصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولُ
٤- إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالِ عَلَوْنَهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ^(٣)
٥- وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا إِذَا لَمْ يَزُنْ حُسْنُ الْجُسُومِ عُقُولُ

(١) في شرح التصريح ٧٠٦/١: (يروى بفتح «حين» على البناء، والكسر على الإعراب أرجح عند الكوفيين، وما إلى مذهبه أبو علي الفارسي من البصريين، وتبعه ابن مالك). وانظر ما جاء عن الفارسي في شرح ابن الناطم: ٢٨١، وشرح المرادي: ٢٦٨/٢، وشرح الأشموني: ٣١٥/٢.

٦٥١- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢٦٨/٢، وهو لمبشر بن هذيل الشامي في ديوان المعاني: ١/ ٨٩، ولمويال بن جهم المذحجي في شرح شواهد المعنى: ٨٨٤/٢، ولهذيل بن ميسر الغزازي في الأمالي: ٣٩/١، ولأبي العيلاء في ديوانه: ٤٥، وبلا نسبة في النذر: ٤٧٣/١، وشرح الأشموني: ٣١٥/٢، ومعني الليب: ٤٨٨، ومعني الهوامع: ٢١٨/١.

(٢) الأبيات لمويال بن جهم المذحجي أو لمبشر بن الهذيل الغزازي في الحماسة البصرية: ٥٤/٢-٥٥، وشرح شواهد المعنى: ٨٨٤/٢، ولمبشر بن هذيل الشامي في ديوان المعاني: ٨٩/١-٩٠، ولهذيل بن ميسر الغزازي في نسخة من نسخ أمالي القاضي (أمالي القاضي: ٣٨-٣٩ الحاشية) وبعض الغزازيين في شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٠١-١٠٢، ولأبي العيلاء في ديوانه: ٤٤-٤٥.

(٣) في أمالي القاضي: (العارة: النفس الصابرة).

- ٦- وكم قد رأينا من فُرُوع كثيرة
٧- ولم أَرِ كالـمـعروف أَمَّا مذاقُه
المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «ألم تعلمي» الهمزة للاستفهام، وكلمة «لم» جازمة. و«تعلمي» مجزوم بها [٤١٣]، وأنت مستتر فيه فاعله^(١). قوله: «يا عَمْرُكَ اللّٰه» من عمر الرجل بالكسر يعمر عَمْرًا وَعُمْرًا بفتح العين وضمها، على غير قياس، لأن قياس مصدره التحريك، أي عاش زماناً طويلاً. ومنه قولهم: أطال الله عَمْرَكَ وَعُمْرَكَ. وهما وإن كانا مصدرين بمعنى التعمير إلا أنه استعمل في القسم أحدهما، وهو المفتوح، فإذا دخلت عليه اللام رفعته بالابتداء فقلت: لَعَمْرُ اللّٰه، واللام لتوكيد الابتداء، والخير محذوف والتقدير: لَعَمْرُ اللّٰه قسمي ولَعَمْرُ اللّٰه ما أقسم به، فإن لم تأت باللام نصبته نصب المصادر فقلت: عَمَرَ اللّٰه ما فعلت كذا، وَعَمْرَكَ اللّٰه ما فعلت، ومعنى لعمر الله وعمر الله: أحلف ببقاء الله ودوامه عز وجل. وإذا قلت: عَمْرَكَ اللّٰه فكأنك قلت: بتعميرك الله، أي بإقرارك له بالبقاء. وقال عمر بن أبي ربيعة^(٢): [الخفيف]

أَيُّهَا الْمُتَكَبِّرُ الثَّرِيَّ سُهَيْلًا عَمْرَكَ اللّٰهَ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
يريد: إني سألت الله أن يطيل عَمْرَكَ، لأنه لم يرد القسم بذلك، وكذلك المعنى وهنا: ألم تعلمي [٤١٤] يا فلانة سألت الله أن يطيل عَمْرَكَ، فالتقدير هكذا، والمنادى محذوف. أو تقول: إن حرف النداء هنا لمجرد التنبيه، وذلك لأن «يا» إذا وليها ما ليس منادى يكون لمجرد التنبيه عند البعض، وعند البعض المنادى محذوف، ويقدر بحسب ذلك المقام. قوله: «أَتُنِي» أن مع اسمه وخبره سَمْعٌ مفعولي تعلمي. قوله: «عَلَى» بمعنى الظرف. و«حين» معربة بالكسر لأنه وقع قبل المعرب، أعني قوله: «الكرام» فإنه مرفوع بالابتداء، و«قليل» خبره.

(والاستشهاد فيه) وذلك لأن لفظة «حين ويوم» ونحوهما تعرب قبل معرب، نحو:
﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الْمُتَّقِينَ يَذُوقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩] وقيل مبتدأ نحو:

..... على حين الكرام قليل.
فالإعراب قبل هذين جائز بالاتفاق، وأما البناء فمنعه البصريون، وأجازه

(١) قوله: (مستتر فيه) سهو، فالفاعل هو الياء المؤنثة.

(٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه: ٥١٣، وأما المرنفسي: ٣٤٨/١، وخزانة الأدب: ٢/ ٢٨ (وفيه «يجتمعان» مكان «يلتقيان»)، ولسان العرب: ٦٠١/٤ (عمر)، وللنعمان بن بشير في ديوانه: ١٤، وبلا نية في المقضب: ٣٢٩/٢.

الكوفيون^(١). ومال أبو علي إلى تجويزه^(٢)، واختاره ابن مالك^(٣)، وعلى هذا روي البناء على الفتح ههنا، أعني: «على حِين الكِرَام قليل» بفتح نون «حين» فافهم.

(٦٥٢) (ظه)

(إذا باهلي نخنة حنظلية له ولد منها فذاك المذرع)
أقول: قائله هو الفرزدق، واسمه همام بن غالب، وقد تكرر ذكره. [٤١٥] وهو من الطويل.

قوله: «باهلي» بالباء الموحدة نسبة إلى باهلة قبيلة من قيس عيلان، وباهلة بنت ضغب بن سعد العشيرة بن مالك^(٤). ومالك هو جماع مذحج^(٥). و«حنظلية» نسبة إلى حنظلة، وهي أكرم قبيلة في تميم يقال لهم: حنظلة الأكرمون، وأبوهم حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم^(٦). قوله: «المذرع» بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وفي آخره عين مهملة: وهو الذي أمه أشرف من أبيه، وهو الذي يسمى إترافاً، والإعراف أن يكون الرجل والده وضيعاً وأمّه شريفة، ويقال له المذرع. وقال ابن هشام اللخمي وإنما سُمي المذرع للرقعتين في ذراع البغل وإنما صارتا فيه من قبل الحمار. (الإعراب) قوله: «إذا» للشرط. و«باهلي» مرفوع بكان المقدرة تقديره: إذا كان

(١) شرح ابن النظم: ٢٨١، وفي شرح التصريح ٧٠٦/١: (الكسر على الإعراب أرجح عند الكوفيين).
(٢) شرح ابن النظم: ٢٨١، وشرح المرادي: ٢٦٨/٢، وشرح الأشموني: ٣١٥/٢، غير أن ما قاله أبو علي الفارسي في الحجة مخالف ما نسب إليه، فقد قال في معرض حديثه عن قراءة نافع «هذا يوم ينفع» (وليس المضارع في هذا كالماضي في نحو قوله: «على حين عاتبت المشيب على الصبا»، لأن الماضي مبني، والمضارع معرب، فإذا كان معرباً لم يكن شيء يحدث من أجله في المضارع البناء... الحجة: ٢٨٤/٣).

(٣) اختاره ابن مالك في الألفية في البيت رقم (٤٠٢)، وذكر ذلك عنه ابنه في شرحه: ٢٨١، والأزهري في شرح التصريح: ٦٠٧/١، والبيت هو:

(وقيل فعل معرب أو مبتدأ أعرب ومن بنى لمن يفشدا)

٦٦٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢٨٢، وأوضح المسالك: ١٢٧/٣، وهو للفرزدق في ديوانه: ٤١٦/١، والدرر: ٤١٤/١، وشرح أبيات المغني: ٢١٦/٢، ٢٢٠، ٢٢٢، وشرح التصريح: ١/٧٠١، وشرح شواهد المغني: ٢٧٠/١، وبلا نسبة في الجني الداني: ٣٦٨، وشرح الأشموني: ٢/٣١٦، وشرح التسهيل: ٢١٣/٢، ولسان العرب: ٩٣/٨ (ذرع)، والمعاهد: ٥٠٨/١، ومغني اللبيب: ١٠٣، وجمع الهوامع: ٢٠٧/١.

(٤) جمهرة أنساب العرب: ٢٤٥.

(٥) مذحج هو مالك بن أدد، ومنه نقرع ثلاث بطون، هي: جلد ومراد وسعد العشيرة، جمهرة أنساب العرب: ٤٧٦.

(٦) في الأصل: (... عمرو بن تميم)، والتصويب من جمهرة أنساب العرب: ٤٦٦، وفيه: (ومن بطون بني مالك بن زيد مناة بن تميم: بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، وبنو ربيعة بن مالك)، أما مالك بن عمرو بن تميم فأولاده: مازن والحرماز وعيلان وغسان. (جمهرة أنساب العرب: ٢١١).

باهلي، فحذف كان وأبقى اسمها وخبرها، ولا بد من هذا التقدير، لأن «إذا» الشرطية لا تدخل على الجملة الاسمية. قوله: «تحتة حنظلية» جملة اسمية، لأن «حنظلية» مبتدأ، و«تحتة» خبره، والجملة في محل النصب لأنها خبر كان المقدر. قوله: «له ولد» جملة [٤١٦] اسمية يجوز أن تكون في محل الرفع على أنها صفة لباهلي، ويجوز أن تكون في محل النصب على الحال بدون الواو، على العلة. قوله: «فذاك» مبتدأ. و«المذزع» خبره، والجملة جواب ((إذا))

(الاستشهاد فيه) في قوله: «إذا باهلي» احتج به الأخفش والكوفيون على جواز دخول «إذا» الشرطية على الجملة الاسمية^(١). وأجيب عنه بأن «كان» فيه مقدرة كما ذكرنا.

(٦٥٣) (هـ)

..... فهِلَّا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيفُهَا

أقول: قائله هو قيس بن الملوح الملقب بالمجنون، ويقال: قائله هو ابن الدُمينة. وقال ابن عصفور: قائله هو الضمة بن عبد الله القشيري. وصدده:

وَبُنْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ
إِلَى فهِلَّا إِلَى آخِرِهِ.

وبعده^(٢):

أَكْرَمَ مِنْ لَيْلَى عَلِيٍّ فَشَبَّيْنِي
بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا
وهما من الطويل
قوله: «وبنت» أي: أخبرت.

(١) انظر رأي الأخفش في شرح الكافية الشافية: ٩٣٧/٢، وشرح ابن النظم: ٢٨٢، والارشاف: ٢/٢٣٩، وشرح المرادي: ٢٧٠/٢، وشرح التصريح: ٧٠٠/١.

٦٥٣- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٢٩/٣، وشرح ابن النظم: ٥٠٦، ٥١٢، وهو للمجنون في ديوانه: ١٩٥، ولإبراهيم الصولي في ديوانه: ١٨٥، ولابن الدُمينة في ملحق ديوانه: ٢٠٦، وللصمة القشيري في ديوانه: ١١٣، وللمجنون أو لابن الدُمينة أو للصمة القشيري في شرح التصريح: ١/٧٠٢، وشرح شواهد المغني: ٢٢١/١، وشرح أبيات المغني: ١١٩/٢، ٨٦/٥، ٢٢٣/٧، ٢٢٣، ولأحمد هؤلاء أو لإبراهيم الصولي في خزنة الأدب: ٦٠/٣، وللمجنون أو للصمة في الدرر: ٢/٢٠٤، وبلا نسبة في تخلص الشواهد: ٣٢٠، وجواهر الأدب: ٣٩٤، والجنى الداني: ٥٠٩، ٦١٣، وخزنة الأدب: ٥١٣/٨، ٢٢٩/١٠، ٢٤٥/١١، ووصف العياني: ٤٠٨، والرهرة: ١٩٣، وشرح الأشموني: ٣١٦/٢، وشرح التصريح: ٤٣٢/٢، ومعني الليب: ٨٥، ٢٦٨، ٣٠٢، ٥٤٨، وشرح التسهيل: ١١٤/٤، وشرح الكافية الشافية: ١٦٥٤/٣، والمساعد: ١٩٢/٣، ومع الهوامع: ٦٧/٢، وسيعاد في شواهد (نو) ٤٥٧/٤.

(٢) ديوان المجنون: ١٩٥، وديوان ابن الدُمينة: ٢٠٦، وديوان إبراهيم الصولي: ١٨٥، وديوان الصمة القشيري: ١١٣.

(الإعراب) قوله: «ونبتت» على صيغة المجهول، فالتاء مفعوله الأول ناب عن الفاعل، وقوله: «ليلي» مفعول ثانٍ. قوله: «أرسلت» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر الذي فيه [٤١٧] الراجع إلى «ليلي» مفعول ثالث. وقوله: «بشفاعة» في محل نصب مفعول أرسلت. وقوله «إلي» يتعلق بأرسلت. قوله: «فهلا» حرف تحضيض مختص بالجمل الفعلية الخبرية، فلذلك يقال ههنا محذوف تقديره: فهلا كان هو، أي الشأن، نفس ليلي شفيعها. ويقال: التقدير: فهلا شفعت نفس ليلي، لأن الإضمار من جنس المذكور أقيس، فعلى هذا قوله: «شفيعها» مرفوع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هي شفيعها، وعلى التقدير الأول قوله: «نفس ليلي» كلام إضافي مبتدأ. و«شفيعها» خبره.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «فهلا نفس» حيث أضمر فيه ضمير الشأن كما ذكرنا أن التقدير فيه: فهلا كان هو، وذلك لأن «هلا» تختص بالجمل الفعلية الخبرية كما ذكرنا.

(٦٥٤) (هـ)

(وَكُنْ لِي شَفِيعاً يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بِمُثْنٍ قَتِيلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ)
أقول: قائله هو سواد بن قارب الأزدي الصحابي رضي الله عنه. وقد مر الكلام فيه مستوفى في باب شواهد ما ولا وإن المشبهات بليس.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «يوم لا ذو شفاعاة» فإن «يوم» فيه بمنزلة «إذ» في كونه اسم زمان مبهم لما يأتي، فلذلك نزل منزلته فيما أضيف إليه. وهذا ونحوه نزل فيه المستقبل لتحقيق وقوعه منزلة ما قد وقع ومضى^(١).

(٦٥٥) (ظقهع)

(إِنَّ لِلْخَبِيرِ وَلِلشَّرْمَذَى وَكَلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ)
أقول: قائله هو عبد الله بن الزُبَيْرِ بن قيس بن عدي بن سعد بن سهم بن

٦٥٤- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٣٣/٣، وتقدم مع تخريج وافي رقم (٢٢٧): ١١٤/٢. (١) شرح التصريح: ٧٠٤/١.

٦٥٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٨٢، وشرح المرادي: ٢٧٠/٢، وأوضح المسالك: ٣/ ١٣٩، وشرح ابن عقيل: ٦٢/٢، وهو لعبد الله بن الزُبَيْرِ في ديوانه: ٤١، والأغاني: ١٧٧/١٥، والدرر: ١٤٨/٢، وشرح التصريح: ٧٠٧/١، وشرح أبيات المغني: ٢٥١/٤، ٢٥٤، وشرح شواهد المغني: ٥٤٩/٢، وشرح المفصل: ٢/٣، ٣، وبلا نسبة في الارتشاف: ٥١١/٢، وشرح الأشموني: ٣١٧/٢، وشرح الكافية الشافية: ٩٣٠/٢، والمعتمد: ١٩٢/١، ٣٤٣/٢، ومغني اللبيب: ٢٠٧، والمغرب: ٢١١/١، وجمع الهوامع: ٥٠/٢.

عمرو بن هُضَيْص بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار^(١). وهو أحد شعراء قريش المعدودين. وكان يهجو المسلمين، ويحترض عليهم كفار قريش في شعره، ثم أسلم بعد ذلك، وقبل النبي ﷺ إسلامه وأمنه يوم الفتح. قال ذلك يوم أحد، وهو يومئذ مشرك، وهو من قصيدة أولها هو قوله^(٢):

١- يا غراب البين أسمعت فُقل

٢- إن للخير إلى آخره.....

ويروى:

٣- إن للخير وللشر مدى

٤- كل بُؤس ونعيم زائل

٥- والعطيات خاس بينهم

وهي من الرمل. وأصله في الدائرة: فاعلاتن فاعلاتن ست مرات، وفيه الخين والم حذف.

قوله: «مدى» أي غاية. قوله: «وقبل» بفتح القاف والباء الموحدة: أي جهة. (الإعراب) قوله: «إن» حرف من الحروف المشبهة بالفعل. وقوله: «مدى» اسمه. و«للخير» مقدماً خبره. و«للشر» عطف عليه. قوله: «وكلا ذلك» كلام إضافي مبتدأ. وقوله: «وجه» خبره. «وقبل» عطف عليه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «وكلا ذلك» فإن «كلا» فيه أضيف إلى ذلك، وهو وإن كان مفرداً في اللفظ، ولكنه يرجع إلى شيئين في المعنى، لأن المذكور هو الخير والشر، فكان المعنى: وكلا ما ذكر من الخير والشر، كما في قوله تعالى: ﴿عَوَّاُ يَمُوتُ ذَلِكَ﴾ [البقرة: ٦٨] أي بين ما ذكر من الفارض واليكر. وإنما قدرنا هكذا لأن كلا وكلتا مما يلزم الإضافة إلى معرف مثنى لفظاً ومعنى نحو: كلا الرجلين وكلتا المرأتين، أو معنى دون لفظ كما في قولك: كلانا فعلنا، ومنه البيت المذكور.

(٦٥٦) (ظهم)

(كلا أخي وخليلي واجدي غضداً في الثائب والمام الملمات)

(١) الأغاني: ١٧٩/١٥.

(٢) ديوانه: ٤١، والأغاني: ١٧٧/١٥-١٧٨.

٦٥٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن النائم: ٢٨٣، وأوضح المسالك: ١٤٠/٣، وشرح ابن عقيل: ٢/٦٣، وهو لأبي الشعر الهلالي في شرح أبيات المغني: ٢٥٧/٤، وبلا نسبة في الدرر: ١٤٩/٢، وشرح الأشموني: ٣١٧/٢، وشرح أبيات المغني: ٢٥٨/٤، وشرح التصريح: ٧٠٨/١، وشرح الكافية الشافية: ٩٣١/٢، والمساعد: ٣٤٤/٢، ومغني اللبيب: ٢٠٧، ومعجم الهوامع: ٥٠/٢.

[٤٢٠] أقول: لم أقف على اسم فائله. وهو من البسيط.

قوله: «عضداً» أي معيناً ومساعداً. قوله: «في النائبات» جمع نائبة، وهي المنصبة، ونائبات الدهر مصائبه. قوله: «الإمام الملمات» الإمام الإتيان والنزول، وقد أُلِّمَ به أي نزل به، والملمات جمع مامة، وهي النازلة من نوازل الدهر. (الإعراب) قوله: «كلا أخى» كلام إضافي مبتدأ. و«خليلي» عطف عليه. وقوله: «واجدي» كلام إضافي أيضاً خبر المبتدأ، وأفرد الخبر باعتبار لفظ «كلا» فإنه وإن كان مثني في المعنى فهو مفرد في اللفظ، أو يكون التقدير: كل منهما واجدي عضداً، فياء الإضافة هو المفعول الأول لواجد، وقوله عضداً مفعول ثان. قوله: «في النائبات» جار ومجرور يتعلق بواجدي. و«الإمام الملمات» عطف عليه. (الاستشهاد فيه) أن «كلا» أضيف إلى كلمتين، ولا يجوز ذلك، فلا يقال: كلا زيد وعمرو قاما، وهذا الذي جاء ضرورة نادرة. وأجاز ابن الأنباري إضافتها إلى المفرد بشرط تكررها، نحو: كلاي وكلاك مُحسنان^(١). [٤٢١]

(٦٥٧) (ق)

(كلا الضيفين المشنوء والضيف واجد لذئ الغنى والأمن في اليسر والعسر)

أقول: احتج به ابن الأنباري، ولم يعزه إلى قائله. وهو من الطويل. و«الضيفين» بفتح الصاد المعجمة وسكون الياء آخر الحروف وفتح الفاء وفي آخره نون. وهو تابع للضيف، وهو الذي يسمى التطفيلي، والنون فيه زائدة، فوزنه فُعْلُن لا فيُعْل. قوله: «المشنوء» بفتح الميم وسكون الشين المعجمة وضم النون وفي آخره الهمزة: ومعناه المبعوض، من شئ الرجل فهو مشنوء، أي مبعوض وإن كان جميلاً. (الإعراب) قوله: «كلا الضيفين» كلام إضافي مبتدأ. وقوله: «المشنوء» بالجر صفة الضيفين. قوله: «والضيف» بالجر عطف على الضيفين. قوله: «واجد» خبر المبتدأ، وإفراد الخبر بالنظر إلى لفظ «كلا» كما ذكرنا في البيت السابق. ويروى «نائل» مكان «واجد» من نال إذا بلغ وأدرك. قوله: «لذئ» نصب على الظرف، أي: عندي. قوله: «المنى» مفعول لقوله واجد. و«الأمن» بالنصب عطف عليه، واقتصر «واجد» على مفعول واحد لأنه من وجدت بمعنى [٤٢٢] أصبت. قوله: «في اليسر» جار ومجرور في محل نصب على الحال. و«العسر» بالجر عطف عليه، وقوله «في اليسر» يرجع في المعنى إلى المنى، وقوله: «العسر» إلى الأمن.

(١) انظر الانشاف: ٥١١/٢، وشرح التصريح: ٧٠٩/١، وشرح المرادي: ٢٧١/٢، ومغني اللبيب:

٢٠٧-٢٠٨، والمساعد: ٣٤٣/٢، ومعجم الهوامع: ٥٠/٢.

٦٥٧- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢٧١/٢، وشرح الأشموني: ٣١٧/٢.

(الاستشهاد فيه) أن «كلاماً» أضيف إلى مفرد معطوف عليه آخر، وهذا لا يجوز إلا في الضرورة النادرة كما ذكرناه في البيت الذي قبله.

(٦٥٨) (قه)

(.....) أَنبِي وَأَيْكَ فَارِسُ الْأَحْزَابِ

أقول لم أقف على اسم قائله، وصدره:

فَلَمَّحْنُ لِقَيْتِكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنَّ

وهو من الكامل.

الأحزاب: الجماعات، جمع حزب وهو الطائفة من كل شيء.

(الإعراب) قوله: «فلنن» الفاء إمّا للعطف على شيء قبله، وإمّا جواب شرط ذكر فيما تقدم، واللام للتأكيد وإنّ للشرط. وقوله: «القيتك» جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت فعل الشرط. وقوله: «خاليين» حال من الفاعل والمفعول جميعاً. وقوله: «لتعلمن» جملة من الفعل والفاعل وقعت جواب الشرط وأكدت باللام والنون. قوله: «أني» كلام إضافي مبتدأ. قوله: «وأيك» أيضاً كلام إضافي عطف عليه. وقوله: «فارِسُ الأحزاب» [٤٢٣] كلام إضافي خبر المبتدأ، والجملة وقعت مفعولاً لقوله: لتعلمن.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «أبي وأيك» وذلك أنّ «أياً» لا يضاف إلى مفرد معرفة إلا إذا تكررت، ولا يأتي ذلك إلا في الشعر كما جاء هنا، فافهم.

(٦٥٩) (ظع)

أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ أَنبِي وَأَيْكُمْ غَدَاةَ الثَّقَيْنِ كَانَ خَيْراً وَأَكْرَمَا

أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الطويل. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «ألا» للتوبيخ. و«تسألون» جملة من الفعل والفاعل. و«الناس» مفعول. قوله: «أني» كلام إضافي مبتدأ. و«أَيْكُمْ» عطف عليه. وقوله: «غداة» نصب على الظرف أضيف إلى الجملة المركبة من الفعل والفاعل. وقوله: «كان خيراً» خبر للمبتدأ. واسم كان مستتر فيه. و«خيراً» خبره. و«أكرمًا» عطف عليه. (الاستشهاد فيه) في قوله: «أبي وأَيْكُمْ» والكلام فيه كالكلام في البيت السابق.

٦٥٨- البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢/ ٢٧٢، وأوضح المسالك: ٣/ ١٤٢، والارتشاف: ١/ ٥٤٩، والدرر: ٢/ ١٥٢، وشرح التصريح: ١/ ٧١٠، ٢/ ١٥١، ١٦٠، والمحجب: ١/ ٢٥٤، والمعتمد: ١/ ١٧٠، ٢/ ٣٤٤، ومعجم الهوامع: ٢/ ٥١.
٦٥٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٨٣، وشرح ابن عقيل: ٢/ ٦٤، وشرح الأسموني: ٢/ ٣١٧.

(٦٦٠) (ع)

(فَأَوْمَاتُ إِيمَاءَ خَفِيئاً لِحَبَشٍ فَلِلَّهِ غَيْنَا حَبَشٍ أَيْمَاءُ فَنُشِ)

أقول: قائله هو الراعي النعميري. وكان نزل به رجل من بني بكر بن كلاب في ركب معه ليلاً في سنة مُجْدِيَّة، وقد عَزَبَتْ عن الراعي [٤٢٤] إبله، فنحروا لهم ناباً من رواحلهم، فلما عُدَّت الإبل أعطى الراعي ربَّ الناب ناباً مثلها وزاده ناقة ثنية^(١)، وقال^(٢):

- ١- عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالزَّيْجِ قَرَّةً
 - ٢- إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَرِي الْقَدَّ أَهْلَهَا
 - ٣- فَلَمَّا أَتَيْنَا فَاشْتَكِينَا إِلَيْهِمْ
 - ٤- كَرِيمٌ نَأَى مِنْ أَنْ يُلَامَ وَطَارِقٌ
 - ٥- فَأَلْطَفْتُ غَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ نَمِينَةٍ
 - ٦- فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتِ غَرِيكَةٍ
 - ٧- فَأَوْمَاتُ إِلَى آخِرِهِ ..
 - ٨- وَقُلْتُ لَهُ أَلَصِقُ بِأَنْبَسٍ سَاقِهَا
 - ٩- وَقَدِيزَتْ لَمَّا رَأَيْتُ فَوَادِهِ
 - ١٠- كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا
 - ١١- فَبَشْنَا وَبَاتَتْ قِدْرُنَا ذَاتَ هِزَّةٍ
- إلى ضوء نار بين قَرْدَةٍ وَالزَّحَا^(٣)
وقد تَكَرَّم الأَضْيَافُ وَالْقَدُّ يُشْتَرَى
بَكْرًا وَكَلَا الْخَيْثِينَ مَعًا بِهِ بَكَّى
يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَى
وَوَطَّنْتُ نَفْسِي لِلْمَغْرَمَةِ وَالْقَبْزَى
هَجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعُنَ بِالصُّوَى^(٤)
.....
فإنَّ تَجْبِيرَ الْعُرْقُوبِ لَا يَزِيدُ النَّسَا
مَضَى غَيْرَ مَتَكُوبٍ وَمُتَّصِلُهُ انْتَضَى
جَلَرَتْ غَطَاءَ عَنْ فَوَادِي فَانْجَلَى
لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شِرَاءٌ وَمُضْطَلَى

٦٦٠- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٦٥/٢، وهو للراعي النعميري في ديوانه: ٣، وتذكره النحلة: ٦١٧، وخزانة الأدب: ٣٧٠/٩، والدرر: ١٨١/١، وشرح أبيات سيبويه: ٤٤٢/١، والكتاب: ١٨٠/٢، ولسان العرب: ٢٤٦/١ (نوب)، ١٦٢/٤ (حشر)، ٥٩/١٤ (أيا)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (نوب)، ومعجم الهوامع: ٩٣/١.

- (١) شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٣٥/٣، ومعجم البلدان: ٣٠/٣ (رحى).
- (٢) ديوان الراعي النعميري: ٥-١، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٣٥-٣٧/٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٥٠١-١٥٠٣، ومعجم البلدان: ٣٠/٣ (رحى)، والبيتان (١-٢) في معجم البلدان: ٢٤٨/٤ (قردة)، والأول في لسان العرب: ٣٣٢/٣ (قردة)، ٣١٤/١٤ (رحا)، وتاج العروس: ٨/٤٨٥ (قردة)، والخامس في لسان العرب: ٤٧٢/١٤ (صوي)، والثامن في أساس البلاغة (لصق)، وتاج العروس: ٥٤/١٧ (يبس)، (لصق)، وتهذيب اللغة: ٣٧١/٨، ١٠٣/١٣، ولسان العرب: ٦/٢٦٢ (يبس)، ٣٣٠/١٠ (لصق)، والحدادي عشر في لسان العرب: ٣٠٥/١٠ (فرق)، والمعاني الكبير: ٣٦٨، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فرق)، وتهذيب اللغة: ١٠٨/٩، وجمهرة اللغة: ٧٨٥، ومقاييس اللغة: ٤/٤٩٥.

- (٣) في الأصل (الرجا) بالجيم، وكذا في الشرح الآتي، صوابه من مصادر البيت أعلاه.
- (٤) في شرح التبريزي ٣٦/٣: (نمتعن)، وقال: (وإذا روي نمتعن فالمراد أنهم امتنعن من الشتاء وشدة بما ترك فيهن من البقية، أو بما وجدن من المعوى، وإذا رويت «نمتعن» فهو من المتعة، أي كان لهن نافعاً).

١٢- فَأَصْبَحَ رَاعِينَا بُرْنِمَةً عِنْدَنَا بِسْتَيْنَ أَبْقَتْهَا الْأَخْلَةُ وَالْخَلَا [٤٢٥]

١٣- فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثِنْيَةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْجَبَا^(١)

وهي من الطويل.

١- قوله: «قَرَّة» بفتح القاف وتشديد الراء: أي باردة. قوله: «فردة» بالفاء اسم موضع^(٢). وكذلك «الرجاء» بالراء والجيم^(٣).

٢- قوله: «الْقَدَّة» بكسر القاف: السير الذي يُقَطَّع من الجلد^(٤).

٤- و«الطارق» الذي يأتي أهله ليلاً^(٥).

٦- و«الكوماء» بفتح الكاف: الثاقة العظيمة السنام، ويجمع على كُوم، بضم الكاف. و«عريكة السنام» بفتحة. قوله: «هَجَانًا» بكسر الهاء: وهو من الإبل البيض، ويستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع، يقال: بعير هِجَان وناقَة هِجَان وإِبل هِجَان. قوله: «بِالصَّوَى» بضم الصاد المهملة: وهو ما غُلِظَ من الأرض وارتفع، ولم يبلغ أن يكون جبلاً.

٧- قوله: «فَأَوَامَاتٌ» من الإيماء، وهو الإشارة. قوله «الحبتر» بفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة من فوق وبراء في آخره: وهو اسم رجل، والحبتر في اللغة القصير.

٨- قوله: «أَلْصِقْتُ» من قولهم: أَلْصَقَ فُلَانٌ بَعِيرَهُ إِذَا عَقَرَهُ، وَرَبَّمَا قَالُوا: أَلْصَقَ بِسَاقِ بَعِيرِهِ، وَقِيلَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ: كَيْفَ أَنْتَ عِنْدَ الْقِزْيِ؟ قَالَ: أَلْصَقْتُ وَاللَّهِ بِالنَّابِ الْغَانِيَةِ وَالْبَكْرِ الضَّرْعِ. وَأَرَادَ الرَّاعِي: أَلْصَقْتُ السِّيفَ بِسَاقِهَا وَأَعْقَرَهَا. قوله: «النَّسَاء» [٤٢٦] بفتح النون: وهو عرق يخرج من الزرك فيستبطن الفخذين، ثم يمرّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر^(٦).

(١) في ديوانه والتبريزي والمرزوقي (الحيا) بالياء، وقال التبريزي: (في الحيا، يعني في الشحم والسمن، والعرب تسمي الثبت حيا لأنه بالمطر يكون، ثم تسمي الشحم حيا لأنه بالنبت يكون، ومعناه: قلت لرب الناب: خذها ثنية فضلاً عن نَابِكَ، ونَابٌ عَلَيْنَا وَاجِبٌ مِثْلُ نَابِكَ فِي السَّمن عوضاً عما نحرناها، فخذها مع الثنية).

(٢) فردة: اسم جبل بالبادية، وماء بالثبوت لبني نعام، وماء لحرم في ديار طين. (معجم البلدان: ٤/ ٢٤٨).

(٣) كذا في الأصل وفيما رواه أعلاه، وقد صوبته هناك على أنه (رحى) بالحاء، وفي معجم البلدان ٣/ ٣٠: (رحا: جبل بين كاظمة والسيدان عن يمين الطريق من اليمامة إلى البصرة).

(٤) في شرح التبريزي: (القد: الجلد، وإنما اشتوه، لضيقة لحقتهم).

(٥) معنى البيت: (إنما يشد الإزار على الحشا ليستمسك، فقد أضعفه الجوع). شرح التبريزي: ٣/ ٣٦. والبيت التالي لم يشرحه العيني، وفي شرح التبريزي: (ألطفت عيني: أي ضممت أجفاني ففعل من يدق النظر في الشيء، لأنه يجتمع شعاع عنه إذا فعل ذلك، فيكون بصره أقوى).

(٦) معنى البيت كما في شرح التبريزي: (أصب ساقها، فإن العرقوب إن أمكن التلافي فيه بالجبر والعلاج، فإن نساء لا يتقطع الدم منه، فصاحبها يئس منها عند ذلك، والمعنى: اضربها ضربة ليس في البرء منها مطمع ليرضى صاحبها بالعرض منها، ويستقيم أمر الضيف والضيافة).

- ٩- قوله: «منصله» بضم الميم وسكون النون وفتح الصاد: وهو السيف. قوله: «انتضى» من انتضيت السيف إذا سللته، بالضاد المعجمة.
- ١٢- قوله: «الأخلة» بالخاء المعجمة: جمع خلال، وهو العود. و«الخلا» بالخاء أيضاً: الكلأ و«الناب» بالنون: الناقة المُسنة.
- ١٣- قوله: «في الحياء» بكسر الحاء المهملة وبالياء الموحدة: وهو العطاء.
- (الإعراب) قوله: «فأومات» جملة من الفعل والفاعل. و«إيماء» نصب على أنه مفعول مطلق. و«خفيًا» صفة. قوله: «الحبتر» جار ومجرور في محل نصب على المفعولية. قوله: «فلله» اللام فيه للتعجب والقسم. وقوله: «عينا حبتر» كلام إضافي مبتدأ، وخبره قوله: فلله. قوله: «أيما» في محل جر لأنه صفة لحبتر، ومعناه كأنه، كما في قولك: «مررت برجل أيما رجل»، ويجوز أن يكون حالاً أي كاملاً. وقال أبو إسحاق: المعنى أيما فتى هو.
- (الاستشهاد فيه) أن «أيما» فيه [٤٢٧] صفة، وقد علم أنه صفة لمعرفة، وحال من نكرة ولا تضاف إلا إلى نكرة، وأنشده ابن مالك مثلاً لوقوع «أي» حالاً لمعرفة. وقال أبو حيان في شرحه: أصحابنا أنشدوه بالرفع على أنه مبتدأ وخبر مبتدأ وقدروه: أي فتى هو، ولم يذكر أصحابنا كون «أي» يقع حالاً، وإنما ذكروا لها خمسة أقسام: موصولة وشرطية واستفهامية وصفة لنكرة ومنادية^(١).

(٦٦١) (قه)

(.....) لَدُنْ شَبِّ حَتَّى شَابَ سُودُ الدَّوَائِبِ

أقول: قائله هو القطامي، واسمه غنيم بن شَيْتَم، وقد ذكرناه، وصدره:

صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهُنَّ وَزَقْنُهُ

وهو من قصيدة بائية من الطويل، وأولها هو قوله^(٢):

١- نَأْتِكَ بِلَيْلَى نَيْئَةً لَمْ تُقَارِبِ وَمَا حُبُّ لَيْلَى مِنْ قُوَادِي بِذَاهِبِ

(١) شرح التصريح: ٧١٠-٧١١/١، وشرح ابن النظم: ٢٨٣-٢٨٤، وشرح المرادي: ٢٧١-٢٧٣/٢. البيت بلا نسبة في شرح المرادي: ٢٧٤/٢، وأوضح المسالك: ١٤٥/٣، وهو للقطامي في ديوانه: ٤٤، وأمثالي ابن الشجري: ٢٢٣/١، والارتشاف: ٢٦٦/٢، وخزانة الأدب: ٨٦/٧، ١١١، والقدور: ٤٦٦/١، وسطم اللآتي: ١٣٢، وشرح أبيات المعني: ٢٩١/٣، ٣٩٢، وشرح التصريح: ٧١٢/١، وشرح شواهد المعني: ٤٥٥/١، ومعهذه التنصيص: ١١٨/١، وبلا نسبة في الأشياء والنظائر: ٤٧/٤، وتخليص الشواهد: ٢٦٣، وشرح الأشموني: ٣١٨/٢، وشرح التسهيل: ٢/٢٣٧، ومعني الليب: ١٦٣، ومعجم النور: ٢١٥/١.

(٢) ديوان القطامي: ٤٣-٤٤، ونسب البيت السادس إلى علقمة في أساس البلاغة (قدم)، وعنه في ديوانه: ١١٩.

- ٢- مُسْتَعْمَةً تَجْلُو بِعَمُودِ أَرَاكِه
 ٣- كَأَنَّ قُضِيضاً مِنْ غَرِيضِ غَمَامَةٍ
 ٤- لِمُسْتَهْلِكٍ قَدْ كَادَ مِنْ شِدَّةِ الْهَوَى
 ٥- صَرِيحٌ إِلَى آخِرِهِ
 ٦- قَدْ يَدِيمَةُ التَّجْرِبِ وَالْجَلْمِ إِنِّي
 ٢- [٤٢٨] قوله: «ذُرَا بَرْدٍ» بضم الدال المعجمة، وذرا كل شيء أعاليه، والبرد: حُبُّ الْعَمَامِ.

- ٣- و«الفضيض» بضادين معجمتين: الماء السائل. و«الغريض» الطَّرِي النَّاعِم.
 ٥- قوله: «غَوَانٌ» جمع غانية، وهي الجارية التي غنيت بحسنها عن الحلبي. قوله: «راقهن» أي أعجبهن. و«رَقْنَهُ» أي أعجبته. وذكر في شرح ديوانه معنى رَقْنَهُ: أصبغته حتى لا جراك به. و«الدَّوَانِبُ» جمع ذَوَابَّةِ الشَّعْرِ.
 (الإعراب) قوله: «صَرِيحٌ غَوَانٌ» كلام إضافي خبر مبتدأ محذوف، أي: هو صَرِيحٌ غَوَانٌ. وقوله: «راقهن» جملة من الفعل والفاعل والمفعول صفة لغَوَانٍ. وقوله: «ورَقْنَهُ» عطوف على راقهن، ويجوز أن يكون «صَرِيحٌ غَوَانٌ» مرفوعاً بالابتداء، ويكون قوله «راقهن» خبره. قوله: «لَدُنْ» اسم لأول الغاية زماناً أو مكاناً، وهي لازمة البناء، والإضافة لا تمنعها عن البناء. وقوله: «شَبَّ» جملة من الفعل والفاعل في محل الجر بالإضافة، والمعنى: عند شببته. قوله: «حَتَّى» للغاية. و«لِشَابِ سُدِّ الدَّوَانِبِ» جملة من الفعل والفاعل، والمعنى: صَرِيحٌ غَوَانٍ راقهن ورَقْنَهُ من عند شببته إلى شيب [٤٢٩] سود ذوائبه.
 (الاستشهاد فيه) في جواز إضافة «لَدُنْ» إلى الجملة، كما في قوله: «لَدُنْ شَبَّ».

(٦٦٢) (ع)

- (تَنْتَهَضُ الرُّعْدَةُ فِي ظَهْرِي مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْغُصْنِ)
 أقول: قائله راجز من رَجَازٍ طَيِّحٍ لَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِهِ.
 قوله: «الرُّعْدَةُ» من الارتعاد. قوله: «فِي ظَهْرِي» تصغير ظَهْرٍ، بفتح الظاء، والمعنى: يقوم علي الارتعاد من عند الظهر إلى العصر.
 (الإعراب) قوله: «تَنْتَهَضُ الرُّعْدَةُ» جملة من الفعل والفاعل، وكلمة «فِي» تتعلق بمحذوف، أي: الرعدة الكاتئة فِي ظَهْرِي. ومن وإلى يتعلقان بقوله: تَنْتَهَضُ.

٦٦٢- الرجز بلانية في شرح ابن عقيل: ٦٨/٢، وتاج العروس: ١٠٢/١٩ (نهض)، والخصائص: ٢/٢٣٥، والدرر: ٤٦٦/١، ٥٥٥/٢، وشرح الأشموني: ٣١٨/٢، ولسان العرب: ٢٤٥/٧ (نهض)، وجمع الهوامع: ٢١٥/١، ١٩٩/٢.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «من لدن» حيث جاءت معرفة، وهي لغة قيس^(١).

(٦٦٣) (ع)

(وما زال مُهْرِي مُزَجَّرِ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى ذَنْتَ لِمُزَوَّبٍ)

أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من الطويل. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «وما زال» من الأفعال الناقصة. وقوله: «مهري» كلام إضافي

اسمه. وقوله: «مزجر الكلب» كلام إضافي أيضاً خبره. قوله: «منهم» جار ومجرور في

محل [٤٣٠] النصب على الحال.

قوله: «لدن» قد قلنا إنها لا ابتداء للغاية في زمان أو مكان، ولا تمنعها الإضافة عن

البناء، كما لم تمنع «كم» لأن بناءها لازم لها، وهي بمعنى «عند»، ولكن الفرق بينهما

أن «لدن» لما حضرك، و«عند» لما حضرك ولما غاب عنك، فعند أعظم في الاستعمال،

فتقول: «عندي مال» وإن كان بمكة، ولا تقول: «لدي مال» إلا لما هو بحضرتك^(٢).

وقد نصبت العرب بها «غدوة» تشبيهاً لنونها بالتثوين في اسم الفاعل، حيث رأوها

ثبت تارة وتحذف تارة، فلذلك نصبوا «غدوة» بعدها على التشبيه بالمفعول^(٣). ويقال:

نصبوا ما بعدها كما نصبوا ما بعد «كم» الخبرية.

ومنهم من رفع «غدوة» تشبيهاً بالفاعل، كما نصب تشبيهاً بالمفعول^(٤).

ومنهم من جزأها على القياس^(٥).

ولم تقع «غدوة» بعد «لدن» إلا مصروفة. وهي معرفة مؤنثة لكثرة الاستعمال^(٦)،

ألا ترى أنهم لم يقولوا: لدن شجرة، ولا لدن بكرة. ويقال: انتصاب «غدوة» على

التمييز، وهو اختيار ابن مالك^(٧).

(١) شرح التصريح: ٧١٢/١، وشرح ابن عقيل: ٦٧/٢، وشرح ابن الناطم: ٢٨٤، وهي في لغة قيس

معربة تشبيهاً بـ «عند»، وأنكر أبو علي أن تكون معرفة، ورأى أنها مثبتة دائماً. انظر الحجة: ٥/

١٢٨، وأمالى ابن الشجري: ٢٢٣/١، وشرح التصريح: ٧١٢/١.

٦٦٣- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٦٨/٢، ولأبي سفيان بن حرب في الحيوان: ٣١٨/١، والمور:

٤٦٣/١، وبلا نسبة في جواهر الأدب: ١٢٨، وشرح الأشموني: ٣١٨/٢، وشرح التهليل: ٢/

٢٣٨، وشرح التصريح: ٧١٣/١، ولسان العرب: ٣٨٤/١٣ (لدن)، وجمع الهوامع: ٢١٥/١.

(٢) تطرق أبو هلال العسكري إلى مثل هذا القول في الفروق اللغوية: ٣٣٤.

(٣) شرح التصريح: ٧١٣/١، والمائل الحلييات: ٢٢٣، والحجة: ١٢٧/٥، وأمالى ابن الشجري:

٢٢٣/١.

(٤) شرح التصريح: ٧١٣/١.

(٥) شرح التصريح: ٧١٤/١، وشرح ابن عقيل: ٦٩/٢.

(٦) شرح التصريح: ٧١٤/١.

(٧) شرح التهليل: ٢٣٨/٢، وفيه: (وإن كان ما ولها [أي لدن] غدوة جاز الجر على القياس، والنصب

على التمييز، أو على إضمار كان مضراً فيها اسمها، كما قال سيبويه في قول الراجز: من لدن شولا

فإلى إتلأها)، وانظر شرح ابن عقيل: ٦/٢، وشرح التصريح: ٧١٤/١.

وقيل: هي خبر لكان المقدرة والتقدير: لَدُنْ كانت الساعة غدوة^(١). وحكى الكوفيون رفعها بكان المحذوفة والتقدير: [٤٣١] لدن كانت غدوة^(٢). قوله: «حتى دنت» أي الشمس، لغروب: أي لوقت غروبها.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «لدن غدوة» حيث جاءت «غدوة» منصوبة كما ذكرناه مفصلاً.

(٦٦٤) (ظ)

(حَنَنْتُ إِلَى رِيَا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رِيَا وَشَغْبَاكُمَا مَعَا)
أقول: قائله هو الصُّمَّة بن عبد الله القُشَيْرِي وهو من قصيدة عينية من الطويل، يتغزل بها في بنت عمه رِيَا، وأوله^(٣):

- ١- أَمِنْ ذَكَرٍ دَارٍ بِالرَّقَاشِينَ أَعْصَفَتْ
 - ٢- فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمَرَ طَائِعًا
 - ٣- كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ وَدَاعَ مُفَارِقِ
 - ٤- بَكَتْ غَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا
 - ٥- أَلَا يَا خَلِيلِي اللَّذِينَ تَوَاصَلَا
- بها بارحات الصَّيْفِ بَدْءًا وَرُجْعًا
وتَجَزَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصُّبَابَةِ أَسْمَعَا
وَلَمْ تَرَ شَغْبِي صَاحِبِينَ تَقْطَعَا
عن الجهل بعد الجَلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا
بَلْوَمِي إِلَّا أَنْ أُطِيعَ وَأَسْمَعَا^(٤)

١- قوله: «بالرقاشين» بكسر الراء: اسم موضع. قوله: «أعصفت» يقال: أعصفت الريح إذا اشتدت، هذه لغة أسد، وغيرهم يقولون: عصفت، بلا همزة. و«البارحات» بالياء الموحدة: جمع بارحة، وهي الريح الشديدة الهبوب.
قوله: «حَنَنْتُ» من الحنين، وهو الشوق وتَوَقَّان النفس. تقول: حَنَ إليه يحنّ [٤٣٢] حيناً فهو حَانٌ و«رِيَا» بفتح الراء وتشديد الياء آخر الحروف: اسم امرأة. قوله: «وشغباكما» أي اجتماعكما. وهذا اللفظ من الأضداد، يقال: شغبت الشيء فرَّقته، وشعبته جمعه يقال: التأم شعبهم إذا اجتمعوا بعد التفرق، وتفرق شعبهم إذا تفرقوا بعد الاجتماع.

(الإعراب) قوله: «حَنَنْتُ» جملة من الفعل والفاعل، و«إلى رِيَا» يتعلق به في محل

(١) شرح التسهيل: ٢٣٨/٢، وشرح التصريح: ٧١٣/١، وشرح ابن عقيل: ٦٩/٢.
(٢) انظر الارتشاف: ٢٦٦/٢، وشرح التسهيل: ٢٣٨/٢، وشرح التصريح: ٧١٤/١، وشرح المرادي: ٢٧٦/٢، وشرح ابن عقيل: ٦٩/٢.
٦٦٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم: ٢٨٤، وهو للصمة القشيري في ديوانه: ٩٣، والأغاني: ٨/٦، ٩، وأما القالي: ١٩٠/١، وسبط اللآلي: ٤٦١، وشرح ديوان العماسة للمرزوقي: ١٢١٥.
(٣) ديوانه: ٨٧، ٩٣، ٩٨، وأرقام الأبيات فيه: (٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٤٢).
(٤) في الأصل: (إني) مكان (أن)، والتصويب من ديوانه.

النصب على المفعولية. قوله: «ونفسك» كلام إضافي مبتدأ. و«باعدت» خبره، والجملة حال. قوله: «مزارك» كلام إضافي منصوب بقوله باعدت، يقال: أبعدته وباعده وبعده كلها بمعنى واحد. قوله: «من ريتا» في موضع النصب على الحال من المزار. قوله: «وشعباكما» كلام إضافي مبتدأ. وقوله: «معاً» خبره بمعنى جميعاً، والجملة حال أيضاً. (الاستشهاد فيه) في قوله: «معاً» حيث وقع منقطعاً عن الإضافة بمعنى جميعاً في محل الرفع على الخبرية كما ذكرنا، وهو قليل.

(٦٦٥) (ظهِع)

(فريشي منكم وهواي منكم) وإن كانت زيارتكم لماماً [٤٣٣] أقول: قائله هو جرير بن الخطمى يمدح هشام بن عبد الملك، وهو من قصيدة ميمية من الوافر، وأولها هو قوله^(١):

- ١- أَلَا خَيَّ الْمَنَازِلَ وَالْخِيَامَا وَسَكَنَّا طَالَ فِيهَا مَا أَقَامَا
 - ٢- أُحْيِيهَا وَمَا بَيَّ غَيْرَ أَتَي أُرِيدُ لِأُخْدِتِ الْعَهْدَ الْقُدَامَا
 - ٣- مَنَازِلُ قَدْ خَلَّتْ مِنْ سَاكِنِيهَا ٤٤ عَفَّتْ إِلَّا الدُّعَائِمَ وَالْتِمَامَا
 - ٤- مَحَحْتُهَا الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ حَتَّى حَسِبْتُ رُسُومَهَا فِي الْأَرْضِ شَامَا
- قوله: «فريشي» بكسر الراء وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره شين معجمة: وهو اللباس الفاخر، وكذلك الرِّيش، قال الله تعالى: ﴿وَرِيثًا وَلِيَّاسَ الْفَقْوَى﴾ [الأعراف: ٢٦]. ويقال: الرِّيش والرِّيش: المال والخُضْب والمعاش. قوله: «الماما» بكسر اللام وتخفيف الميم، يقال: فلان يزورنا لماماً، أي في الأحيان.
- (الإعراب) قوله: «فريشي» مبتدأ، وخبره «منكم»، وكذلك قوله: «وهواي» مبتدأ،

٦٦٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٨٥، وأوضح المسالك: ١٤٩/٣، وشرح ابن عقيل: ٢/٧٠، وهو لجرير في ديوانه: ٢٢٥/١، وشرح أبيات سيبويه: ٢٩١/٢، وأساس البلاغة (ريش)، وللراعي النميري في ملحق ديوانه: ٣٣١، والكتاب: ٢٨٧/٢، وشرح الأعلام: ٤٥/٢، ولأحمد في شرح التصريح: ٧١٥/١، وبلا نسبة في الارتشاف: ٢٦٧/٢، وأمالى ابن الشجري: ٢٤٥/١، ٢٥٤/٢، والجنى الداني: ٣٠٦، ووصف المياني: ٣٢٩، وشرح الأشموني: ٣٢٠/٢، وشرح أبيات المغني: ١٥/٦، وشرح التسهيل: ٢٤١/٢، وشرح الكافية الشافية: ٩٥١/٢، وشرح المفصل: ١٢٨/٢، ١٣٨/٥، ومقاييس اللغة: ٤٦٧/٢.

(١) ديوانه: ٧٧١/٢، ٧٧٥، والبيت الشاهد ليس ضمن القصيدة بل من قصيدة أخرى في ديوانه: ١/٢٢٥، والأبيات التالية يخاطب بها هريم بن أبي طحمة المجاشعي وهلال بن أحوز المازني، بينما البيت الشاهد فهو من قصيدة في مدح هشام بن عبد الملك، ووهم محقق ديوانه حين قال في تخريج الأبيات ص ١١٠٢ إن البيت الشاهد غير مذكور في الديوان، ولم ينتبه إلى وروده ضمن القصيدة: ٢٩، برقم ٤٩.

وخبره «معكم». قوله: «وإن» واصله بما قبلها. وقوله: «كانت» من الأفعال الناقصة.
وقوله: «أزيارتكم» اسمه. و«لما» خبره، والجملة فعل الشرط، والجواب محذوف دل
[٤٣٤] عليه الشطر الأول.

فإن قلت: هذه الجملة معطوفة على ماذا؟ قلت: على محذوف تقديره: إن لم
تكن.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «تَعْمَكُم» حيث بني على السكون، وهذا لغة ربيعة
ونميم^(١)، وعند الجمهور عينا مفتوحة معربة^(٢).

(٦٦٦) (ظقهع)

(ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف)

أقول: لم أقف على اسم قائله، وهو من الطويل.

قوله: «مولى قرابة» أراد به ابن العم، لأن المولى يقع على جماعة كثيرة، وهم
الرب والمالك والشيد والمُنعم والمُعْتق والمُحِب والتابع والجار وابن العم والحليف
والعقيد والنضر والعبد والمُعْتق والمُنعم عليه. ويضاف كل واحد إلى ما يقتضيه، وهما
المقتضى هو أن يكون ابن العم، بدليل إضافته إلى قرابة. قوله: «فما عطفت» من
العطف وهو الحنو والرافة. فالمعنى: نادى كل ابن عم إلى قرابته، وصرخ حتى يعنوه،
فيسا هو فيه، إما من الحرب، وإما من نازلة نزلت به، فما رحم عليه أحد منهم، ولا
أجاب لدعائه.

(الإعراب) قوله: «ومن [٤٣٥] قبل» الواو تلطف إن كان تقدمه شيء من الكلام.
و«قبل» مجرور بمن، وهو معرب ههنا. وقوله: «نادى» فعل. و«كل مولى» كلام إضافي
فاعله. و«قرابة» مجرور بإضافة مولى إليه. قوله: «فما عطفت» الفاء للتعقيب، و«ما»
لتنفي. و«عطفت» فعل و«العواطف» فاعله. وقوله: «عليه» جار ومجرور في محل

(١) في شرح التصريح: ٧١٥/١ أنها لغة ربيعة بن مزار وعثم بن علقم، واكتفى ابن عقيل في شرحه
٧٠/٢ بأنها لغة ربيعة، وكذلك ابن مالك في التسهيل: ٩٨، أما مسيويه في الكتاب: ٢٨٧/٣ فسم
بشيت ذلك لغة بل حكم عليه بالضرورة، انظر أيضاً شرح التصريح: ٧١٥/١، والارتشاف: ٢/٢
٢٦٧. وشرح الرمادي: ٢٧٦/٢.

(٢) شرح التمهيد: ٢٤١/٢. وشرح التصريح: ٧١٥/١.
٦٦٦- البيت بلاسية في شرح ابن النظم: ٢٨٥، ٢٨٨، وشرح الرمادي: ٢٨٣/٢. وأوضح المسالك:
٣/١٥٤. وشرح ابن عقيل: ٧٢/٢، ٨١، والذوق: ٤٤٨/١. وشرح الأسموني: ٣٢٢/٢، وشرح
التسهيل: ٢٤٨/٣. وشرح التصريح: ٦٦٤/١، ٧١٨، وشرح قطر الندى: ٢٠، وشرح الكافية
النافية: ٩٦٣/٢، ٩٧٧، وجمع الهوامع: ٢١٠/١.

النصب على المفعولية، والضمير يرجع إلى قوله: مولى قرابة. وقوله: «مولى» قيل إنه بدل من الضمير، ولكنه قدم لأجل الضرورة.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ومن قبل» فإنه معرب لأن المضاف إليه متوحي تقديره: من قبل ذلك، ونحوه.

(٦٦٧) (ظقهح)

(فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالميم الحميم)
أقول: قائله هو عبد الله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء بن عامر. وكان له ثار فأدركه فأنشده. وهو من الوافر.

قوله: «فساغ» أي استمرأ، قال الجوهري: ساغ الشراب يسوغ سوغاً أي سهل مدخله في الحلق وسفته أنا أبين وأسرعه يتعدى ولا يتعدى، والأجود أسفته [٤٣٦] إساغة. قوله: «أغص بالماء» أي أشرق به، من غصص يغصص وغص يغص، من باب علم يعلم. قوله: «بالماء الحميم» والأظهر: «بالماء الفرات»^(١)، أي العذب، ولكن المشهور بالماء الحميم. والذي رواه الثعالبي والزمخشري: «بالماء الفرات» وهو الأنسب، لأن الحميم الحار، ومنه اشتقاق الحمام. وقد قيل: الحميم ههنا بمعنى البارد وهو من الأضداد^(٢).

(الإعراب) قوله: «فساغ» فعل ماض. و«الشراب» فاعله. «ولي» يتعلق بساغ. قوله: «وكنت قبلاً» الراو للحال، والتاء اسم كان، والجملة أعني قوله: «أكاد أغص» خبره. و«قبلاً» نصب على الظرفية. واسم «أكاد» الضمير المستتر فيه. وقوله: «أغص» خبره، و«بالماء» يتعلق به. و«الحميم» صفته.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «قبلاً» فإنه حذف المضاف إليه منه ولم ينوه، فلذلك

٦٦٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناقم: ٢٨٦، وشرح المرادي: ٢٧٨/٢، وأوضح المسالك: ٣/١٥٦، وشرح ابن عقيل: ٧٣/٢، وهو لعبد الله بن يعرب بن معاوية في الدرر: ٤٤٧/١، وشرح التصريح: ٧١٩/١، ولزيد بن الصق في خزنة الأدب: ٤٢٦/١، ٤٢٩، وبلا نسبة في الارتشاف: ٥١٤/٢، وتذكرة النحاة: ٥٢٧، وخزانة الأدب: ٥٠٥/٦، ٥١٠، وشرح الأشموني: ٣٢٢/٢، وشرح التسهيل: ٢٤٧/٣، وشرح التصريح: ٧٢٠/١، وشرح شذور الذهب: ١٠٤، وشرح قطر الندى: ٢١، وشرح الكافية الثانية: ٩٦٥/٢، وشرح المفصل: ٨٨/٤، ولسان العرب: ١٥٤/١٣ (حجم)، والمساعد: ٣٥١/٢، ومعجم الهوامع: ٢١٠/١.

(١) هذه رواية شرح التصريح: ٧١٩/١، وشرح الأشموني: ٣٢٢/٢، وشرح شذور الذهب: ١٠٤، وشرح قطر الندى: ٢١، والمساعد: ٣٥١/٢، وأشير إلى الروايتين في خزنة الأدب: ٤٢٦/١، ٦/٥٠٥.

(٢) شرح التصريح: ٧١٩/١.

أعربه، ولو كان المحذوف منوناً لكان «قبل» مبتياً على الضم كما في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ آتَيْنَا مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤].

(٦٦٨) (ظه)

(ونحن قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَشَدَّ خَفِيَّةٍ فما شَرَبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةِ خُمْرًا) [٤٣٧] أقول: لم أقف على اسم قائله، وهو من الطويل.

قوله: «الأسد» بضم الهمزة وسكون السين: جمع أسد، ويجمع على أسود أيضاً، وأُسْدٌ بضمين، وآساد. قوله: «خَفِيَّةٌ» بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد الياء آخر الحروف، قال الجوهري: قولهم أسودُ خَفِيَّةٌ كقولهم: أسودُ حَلِيَّةٍ، وهما مأسدتان. وقال ابن سيده: الخفية اسم علم لموضع، ثم أنشد البيت المذكور.

(الإعراب) قوله: «ونحن» مبتدأ، وخبره قوله: «قتلنا الأسد» وهي جملة من الفعل والفاعل والمفعول. قوله: «أسد خَفِيَّةٌ» كلام إضافي بدل من الأسد. قوله: «فما شربوا» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «خُمْرًا» مفعوله. قوله: «بعْدًا» نصب على الظرف. قوله: «على لذة» جار ومجرور يتعلق بقوله: «فما شربوا» ومحلّه النصب على أنه صفة لقوله: «خُمْرًا».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «بَعْدًا» فإنه أعرب لأنه لم يَنْوِ فيه الإضافة. [٤٣٨]

(٦٦٩) (هـ)

لَعَنَ الْإِلَهَ تَعَلَّةَ بَنٍ مُسَافِرٍ لَعْنًا يُشَرُّ عَلَيْهِ مِنْ قَذَامٍ
أقول: قائله رجل من بني تميم، وقيله^(١):

أَلْبَانُ إِلٍ تَعَلَّةَ بَنٍ مُسَافِرٍ مَا دَامَ يَمْلِكُهَا عَلِيٌّ حَرَامٌ
وَطَعَامُ عَمْرَانَ بِنِ أَرْفَى مَثَلُهُ مَا دَامَ يَسْلُكُ فِي الْحُلُوقِ طَعَامُ

٦٦٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن النازم: ٢٨٦، وأوضح المسالك: ١٥٨/٣، وإصلاح المنطق: ١٤٦، وخزانة الأدب: ٥٠١/٦، والدرر: ٤٤٦/١، وشرح الأشموني: ٣٢٢/٢، وشرح التصريح: ١/٧١٩، ٧٢٠، وشرح شذور الذهب: ١٠٥، وشرح الكافية الشافية: ٩٦٥/٢، ولسان العرب: ٩٣/٣ (بعد)، ٢٣٧/١٤ (خفا)، وجمع الهوامع: ٢٠٩/١، ٢١٠.

٦٦٩- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٦٠/٣، ولرجل من بني تميم في الدرر: ٤٤٩/١، وشرح التصريح: ٧٢١/١، وبلا نسبة في أمالي ابن الشجري: ٣٢٩/١، ٢٦٤/٢، وتذكرة النحاة: ٢٧٩، وشرح الأشموني: ٣٢٢/٢، وجمع الهوامع: ٢١٠/١.

(١) البيت الأول في تاج العروس (أبل)، (علل)، ولسان العرب: ٤٧٢/١١ (علل)، والثالث في لسان العرب: ٥٨/١٠ (حلق)، ٤١٨/١٣ (من).

إِنَّ الَّذِينَ يَسُوءُ فِي أَغْنَاهُمْ زَادَ يُمْنٌ عَلَيْهِمْ لِلنَّامِ
وهي من الكامل.

قوله: «تعلّة بن مسافر»، ويروى تعلّة بن مزاحم. وتعلّة، بفتح التاء المثناة من فوق
وكسر العين المهملة: وهو اسم رجل. وفي البسيط: أَوَّلُ هذه الأبيات هكذا:

أَلْبَانُ تُغْلَبَةُ بْنُ بِنْتِ مُسَافِرٍ

فعلى هذا لفظ «تعلّة» الذي ضبطناه مصحف، ويحتمل أن يكون صحيحاً، ولكنه
بعيد، فافهم. قوله: «يشن عليه» ويروى: «يصب عليه»، ومعناها واحد.

(الإعراب) قوله: «لعن الإله» جملة من الفعل والفاعل. وقوله: «تعلّة بن مسافر»
مفعوله. و«لعنا» نصب على أنه مفعول مطلق. قوله: «يشن عليه» على صيغة المجهول،
جملة وقعت صفة لقوله: «لعنا»، فيكون محلها في الإعراب النصب. قوله: «عليه» صلة
«يشن».

(الاستشهاد فيه) في قوله: «من قدام» فإن أصله: من قدامي، فلما قطعه عن
الإضافة ونواها بناء على الضم. [٤٣٩]

(٦٧٠) (هـ)

..... على أينما تغدو المنية أول

أقول: قائله هو مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ، وكان مزوجاً باخت صديق له، فطلقها، فأقسم أن
لا يكلمه، فقال قصيدة من الطويل يستعطفه، وأولها هو قول^(١):

١- لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيْنَمَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

٢- وَإِنِّي أَخْرُكَ الذَّائِمُ الْعَهْدُ لَمْ أَحُلْ أَنَّ ابْنَاكَ خَصِمٌ أَوْ نَبَا بَكَ مَنْزِلُ

٦٧٠- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٦٦/٣، وهو لمعن بن أوس في ديوانه: ٣٩، والانتصاب:
٧٦٩، وخزانة الأدب: ٢٤٤/٨، ٢٤٥، ٢٨٩، ٢٩٤، وشرح التصريح: ٧٢١/١، وشرح
الجواليقي: ٣٨٦، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١١٢٦، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٣/
٧٨، ولسان العرب: ١٢٧/٥ (كبر)، ٧٢٢/١١ (وجل)، وشواهد القالي: ٢١٨، وتاج العروس
(وجل)، وبلا نسبة في أدب الكاتب: ٥٦١، وأساس البلاغة (وجل)، والأشياء والنظائر: ١٤٠/٨،
وأمالى ابن الشجري: ٣٢٨/١، ٢٦٣/٢، وجمهرة اللغة: ٤٩٣، وخزانة الأدب: ٥٠٥/٦، وشرح
الأشموني: ٣٢٢/٢، وشرح شذور الذهب: ١٠٣، وشرح قطر الندى: ٢٣، وشرح المفصل: ٤/
٨٧، ٩٨/٦، ولسان العرب: ٢٦١/٩ (عسف)، ٤٣٨/١٣ (هون)، والمقتضب: ٢٤٦/٣،
والمصنف: ٣٥/٣، وتاج العروس: ١٩٠/٢٤ (صف)، (هون).

(١) ديوانه: ٣٩، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١١٢٦-١١٣١، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي:
٨٠-٧٨/٣.

- ٣- أَحَارِبُ مِنْ حَارِبَتْ مِنْ ذِي عداوة
 ٤- وَإِنْ شِئْتَنِي يَوْمًا ضَفَحْتُ إِلَى عَدِ
 ٥- كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَافَتِي
 ٦- وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تُرِيْبُنِي
 ٧- سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي
 ٨- وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثْتُ حَبْلَكَ وَاصِلُ
 ٩- إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصَفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ
 ١٠- وَبِرَكْبٍ حَذَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّعَهُ
 ١١- وَكَنْتُ إِذَا مَا صَاحَبَ رَامَ ظَنِّي
 ١٢- قَلْبُكَ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُونِ فَلَمْ أَذْمُ
 ١٣- إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ
- ١- قوله: «الأوجل» أي لأخاف من وجل يوجل. قوله: «المنية» أي الموت. و«تغدو» بالغين المعجمة والذال المهملة من الغدو، وهو تقيض الزواح.

٢- قوله: «لم أحل» من حال عن العهد خوولا: انقلب، وهو بالحاء المهملة. قوله: «أَنْ أَبْزَاكَ» بالباء الموحدة والزاي المعجمة، يقال: أَبْزَى فُلَانٌ بِفُلَانٍ إِذَا غَلِبَهُ وَقَهَرَهُ. قوله: «أَوْنَبَا بِكَ مَنْزِلُ» بالنون ثم بالباء الموحدة، يقال: نَبَا بِفُلَانٍ مَنْزِلَهُ إِذَا لَمْ يُوَافِقْهُ، وَكَذَلِكَ فَرَاشَهُ.

٥- قوله: «وما في ريشي» بالراء المفتوحة والياء آخر الحروف الساكنة ثم الشاء المثناة: من راث عليّ خبرك يريث ريثاً أي أبطأ.

٦- قوله: «ترييني» من [٤٤١] الرّيب وهو الشك. قوله: «مُجْجِلٌ» بالجيم، من الإجمال وهو الإحسان.

٨- قوله: «رثت» أي بليت وخلقت. قوله: «عن دار القلى» بكسر القاف وهو البغض والعداوة.

١٠- قوله: «مزحل» بالزاي المعجمة والحاء المهملة، من زحل عن مكانه رُخُولاً وَتَزَحُّلاً إِذَا تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ، وَالْمَزْحَلُ: مُصْدَرٌ مِمِّي بِمَعْنَى الرُّحُولِ.

١٢- قوله: «إِلَّا زَيْشَمَا أَتَحَوَّلُ» يعني إِلَّا قَدَّرَ التَّحَوُّلَ. و«ما» مصدرية، وقد تستعمل بغير «ما» نحو: لَا يَصْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثُ يَرْكَبُهُ.

(١) بروى (غمرت) مكان (عدمت)، وشرح التبريزي البيت قائلاً: (هذا تفسير دوام عهده وثبات وده، والمعنى: أدامهم دونك، وإن أصابك غم حبت مالي عليك، واحتملت فيه القل عنك . . .).

(الإعراب) قوله: «لَعَمْرُكَ» مبتدأ، وخبره محذوف، أي: لَعَمْرُكَ يميني أو قسمي، وقد تكرر نحو هذا في الكتاب. قوله: «ما أدري ما يكون، ونحو ذلك. قوله: «وإني» الياء تقديره: ما أدري ما يفعل بنا، أو ما أدري ما يكون، ونحو ذلك. قوله: «وإني» الياء اسم إن، وخبره قوله: لأوجل، واللام فيه للتأكيد، وهي مفتوحة. قوله: «على أينا» يتعلق بقوله «تعدوه»، وهو فعل مضارع، و«المنية» فاعله. قوله: «أول» مبني على الضم لانقطاعه عن الإضافة تقديره: أول الوقت، أو أول الساعة، ونحو ذلك.

(الاستشهاد فيه) وهو ظاهر. [٤٤٢]

(٦٧١) (ظ)

(فَأَذْرَكَ إِزْقَالَ الْغَرَاةِ ظَلْمُهَا) وقد جَفَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إِضْبَعًا أقول: قائله هو الأسود يصف فرساً، كذا قال الزمخشري^(١) وقال ابن الناطم^(٢): وقول الكلجة اليربوعي: «فأذك» إلى آخره، هو كلجة بن عبد الله بن كلجة. ويقال اسمه: هُبَيْرَةُ بن عبد مناف من عرين بن ثعلبة بن يربوع. وكلجة لقبه، وهو بفتح الكاف وسكون اللام وفتح الحاء المهملة والباء الموحدة. والذي قاله ابن الناطم هو الصحيح. وهو من قصيدة من الطويل، وأولها هو قوله^(٣):

- | | |
|--|--|
| ١- فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا يَا حَزِيمُ بن طارق | فقد تركت ما خلفَ ظَهْرَكَ بَلْقَعًا |
| ٢- وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ أَنْ قَدْ أَتَيْتُمْ | وقد شربت ماءَ الْعَزَادَةِ أَجْمَعًا |
| ٣- وَقُلْتُ لِكَأْسٍ أَلْجَمِيهَا فَإِنَّمَا | نَزَلْنَا الْكُثِيبَ مِنْ رَزْوَدٍ لِنَقْرَعَا |
| ٤- كَأَنَّ بِلَيْتَيْهَا وَبِلَدَّةِ نَحْرِهَا | مِنَ الثُّبُلِ كُرَاتُ الصُّرِيمِ الْمُتْرَعَا |
| ٥- فَأَذْرَكَ إِلَى آخِرِهِ | |
| ٦- أَمَرْتُكُمْو أَمْرِي بِمُنْتَرَجِ اللَّوَى | وَلَا أَمَرْتُ لِلْمَغْصِي إِلَّا مُضْبَعًا |
| ٧- إِذَا الْغَزَاءُ لَمْ يَغْشُ الْكَرْبَةَ أَوْشَكَتْ | جِبَالُ الْهُوَيْنَى بِالْفَتَى أَنْ تُقْطَعَا |
- ١- قوله: «فإن تنج منها» أي من فرس الكلجة. وكانت تسمى الغرادة. وذلك أنه

٦٧١- البيت لكلجة اليربوعي في شرح ابن الناطم: ٢٨٧، وخزانة الأدب: ٤/٤٠٦، وشرح اختيارات المفضل: ١٤٦، ولسان العرب: ١٢/١٢٧ (حرم)، ٨١/١٤ (بقي)، والمفضليات: ٣٢، وتاج العروس (حرم)، (بقي)، وللأسود بن يعفر في ملحقات ديوانه: ٦٨، وشرح المفضل: ٣/٢٩، ٣١، والمفضل: ١٠٧، وبلا نية في معني الليب: ٥٨٧، وشرح الأشموني: ٢/٣٢٥.

(١) المفضل: ١٠٧.

(٢) شرح ابن الناطم: ٢٨٧.

(٣) المفضليات: ٣١-٣٢، وشرح اختيارات المفضل: ١٤٥-١٤٩، ونوادر أبي زيد: ١٥٣-١٥٤، ونقائض جرير والأخطل: ٩٣-٩٤.

أغار عليه فاستاق ماله [٤٤٣] وأفلت بنفسه، فقال: إن نجوت منها فقد ذهبتُ بمالك. و«البلقع» الأجرد الذي لا شيء فيه. وقال المفضل: أغار حزيمة بن طارق أخو بني ثعلب على بني يربوع وهم بزُرُود، فاستاق إبلهم، فأتى بني يربوع الصريخ، فركبوا في إثره، فهزموه واستنقذوا ما كان أخذ، وأسروا حزيمة بن طارق، فقال في ذلك هُبَيْرَةُ بن عبد مناف:

فإن تنج منها يا حزيم بن طارق إلى آخره.....
و«حزيم» ترخيم حزيمة، يقول: فإنْ تنجُ يا حزيمة من فرسي وهي العرادة فلم تفلت إلا بنفسك وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغتمته فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً.

٣- قوله: «لكأس» هي ابنته. وقال أحمد بن عبيد: كأس جاريتته. و«الكثيب» قطعة من الرمل مستطيلة محدودة. و«زرود» بفتح الزاي المعجمة وضم الراء وسكون الواو وفي آخره دال مهملة: اسم موضع. قوله: «المنزعا» أي لنغيث. يقول: ما نزلنا في هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا ونجيب الداعي.

٤- قوله: «بليثينها» [٤٤٤] اللتان: صفحتا العنق. و«الصريم» قطع من الرمل، الواحدة صريمة. و«الكراث» نبت، وهي ثلاث ورقات تشبه قُدَدَ السهم، وإنما خصّ الصريم لأن الكراث لا ينبت إلا في الرمل، وإنما قال «المنزعا» لأن ساق الكراث تكثر غائبة في الرمل، فإذا انزعت أشبهت التبل بكمالها.

٥- قوله: «إرقال العرادة» الإرقال، بكسر الهمزة نوع من السير. وقال الجوهري: الإرقال نوع من الخبب. و«العرادة» بفتح العين والراء المهملتين: اسم لفرس كانت لهبيرة كما ذكرنا. قوله: «ظلمعها» بالطاء المعجمة: من ظلع البعير يظلم ظلمعاً أي غمز في مشيه. قوله: «من حزيمة» بفتح الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة، وهو حزيمة بن طارق كما ذكرناه. ولقد غلط جماعة من شراح المفصل في تفسيرهم حزيمة بالقبيلة^(١).

وكان كلحبة على فرسه عرادة، وكانت مجروحة، فقصرت لما قرب من حزيمة ففاته، فقال: «فأدرك إرقال العرادة» إلى آخره، يعني أدرك سير العرادة ظلمعها، يعني غمزها في مشيها. والحال أنها قد كانت جعلتني من حزيمة قُدَر مسافة إصبع، فالحاصل أنه لما تبعه لحقه ولم يبقَ بينه وبينه إلا قدر مسافة إصبع، حتى أدرك فرسه الظلمع، فقصرت ففاته حزيمة.

(١) يقصد ابن يعيش، فقد قال في شرح المفصل ٣/٣١: (وحزيمة هذه، بالزاي المعجمة: بطن من باهلة بن عمرو بن ثعلبة).

- ٦- قوله: «بمنعرج اللوى» اللوى [٤٤٥] مقصور الرمل. ومنعرجه: حيث انثنى منه وانعطف. قوله: «إلا مضيقاً» أي إلا أمراً مضيقاً.
- ٧- قوله: «الهُؤُنَى» بضم الهاء: الرفق والدعة.
- (الإعراب) قوله: «فأدرك» فعل ماضٍ. وقوله: «ظلمعها» كلام إضافي فاعله. وقوله: «إرقال العرادة» كلام إضافي منصوب لأنه مفعول لأدرك. قوله: «وقد جعلتني» جملة فعلية وقعت حالاً. قوله: «من حزيمة» أي من جهة حزيمة. قوله: «إصبعاً» مفعول ثانٍ لجعلتني، أي قدز مسافة إصبع.
- (الاستشهاد فيه) حيث حذف فيه المضاف والمضاف إليه جميعاً، وأقيم المضاف إليه الثاني الذي هو الثالث مقامها.

(٦٧٢) (ظقهع)

(أَكُلْ أَمْرِي تَخْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارِ تَوَقَّدْ بِاللَّيْلِ نَارًا)
أقول: قائله هو أبو دؤاد، واسمه جارية بن الحجاج، وقيل: جريرة بن الحجاج، وقيل: جارية بن حُمران الحُذَاقِي من إباد، وقد بطننا [٤٤٦] الكلام فيه فيما مضى^(١) وبعده^(٢):

وَدَارِ يَقُولُ لَهَا الزَّائِرُو لَنْ وَنِلْ أُم دَارِ الحُذَاقِي دَارًا
وهما من المتقارب.

المعنى: أَكُلْ رجلٍ تحسبينه رجلاً، وكلَّ نارٍ تحسبونها ناراً، يعني: ليس كل من له صورة امرئ بامرئ كامل، بل المَرءُ الكامل من له خصال سنية وأوصاف بهية، وليس كل نار توقد بالليل بنار، إنما النار توقد لقرى الزوار.

٦٧٢- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٨٧، وشرح المرادي: ٢/٢٨٠، وأوضح المسالك ٣/١٦٩ وشرح ابن عفيف: ٢/٧٧، وهو لأبي دؤاد في ديوانه: ٣٥٣، والأصمعيات: ١٩١، وأمالى ابن الحاجب: ١/١٣٤، ٢٩٧، وخزانة الأدب: ٩/٥٩٢، ١٠/٤٨١، والدرر: ٢/١٥٧، وشرح التصريح: ١/٧٢٩، وشرح شواهد الإيضاح: ٢٩٩، وشرح شواهد المعنى: ٢/٧٠٠، وشرح أبيات المعنى: ٢/١٦٥، ٣/٣٠٤، ٥/١٩٠، وشرح عمدة الحفاظ: ٥٠٠، وشرح المفصل: ٣/٢٦، والكتاب: ١/٦٦، ولعمري بن زيد في ديوانه: ١٩٩، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر: ٨/٤٩، والإنصاف: ٢/٤٧٣، والأصول: ٢/٧٠، ٧٤، وأمالى ابن السجري: ١/١٩٦، وخزانة الأدب: ٧/١٨٠، ووصف المباني: ١٣٤٨، وشرح الأبيات المشككة الإعراب: ١/٤٤، ٢/٤٣٩، ٥٢٦، وشرح التسهيل: ١/٣٨٨، وشرح الأشموني: ٢/٣٢٥، وشرح الأعلام: ١/٣٣، وشرح الكافية الشافية: ٢/٩٧٤، وشرح المفصل: ٣/٧٩، ١٤٢، ٨/٥٢، ٩/١٠٥، والمختص: ١/٢٨١، والمساعد: ١/٥٧٠، ٢/٣٦٦، ٤٧١، ومعنى اللبيب: ٢٨٧، والمقرب: ١/٢٣٧، ومعجم الهوامع: ٢/٥٢.

(١) انظر ما تقدم مع الشاهد (٣٤١) ٢/٣٩١.

(٢) ديوانه: ٣٥٢، وهو أول القصيدة، وليس تالفاً للبيت الشاهد الذي جاء ثوبيه آخر بيت في القصيدة، ولعله كان يوصلك (وأولها)، وليس (وبعده).

(الإعراب) قوله: «أَكُلُّ امرئٍ» الهمزة للاستفهام، و«كل امرئ» كلام إضافي مفعول لقوله: تحسبين. وقوله: «امراً» مفعوله الثاني. قوله: «ونار» بالجر لأن أصله: وكل نار، فلما حذف «كل» أبقى «نار» على أصله بالجر. و«تحسبين» أيضاً فيه مقدرة لأن المعنى: وتحسبين كل نار. ويروى: «وناراً» بالنصب. قال النحاس: ومن لم يعطف على عاملين رواه: «وناراً» بالنصب. قوله: «توقد» أصله: تتوقد، فحذفت منه إحدى التامين، وقعت صفة للنار. قوله: «ناراً» نصب لأنه مفعول ثانٍ لتحسبين المقدرة.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «ونار» حيث حذف المضاف فيه، وترك المضاف إليه بإعرابه، إذ تقديره: وكل نار، كما ذكرنا، فحذف ((كل)) وترك «نار» بالجر على ما كان عليه، ولا [٤٤٧] يجوز أن يعطف «نار» المجرور على «امرئ» إذ فيه عطف على عاملين بواو واحدة، فافهم.

(٦٧٣) (هـ)

(.....) وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كَلْبٍ مِنْ عَلٍ

أقول: قائله هو الفرزدق يهجو جريراً وصدره:

وَلَقَدْ سَدَّدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ نَيْيَةٍ
وبعده^(١):

٢- زَمَعَتْكَ حِينَ عَجَلْتَ دُونَ وَدَائِهَا لَكِنْ أَبْرَكَ وَدَائِهَا لَا يَنْجَلِ
٣- وَأَنْخَضْتُ أَمْلَكَ يَا جَرِيرُ كَأَنَّهَا لِلنَّاسِ بَارَكَةٌ طَرِيقُ مُغَمَّلِ

وهي من الكامل.

١- قوله: «ثنية» بفتح الشاء المثناة وكسر النون وتشديد الياء آخر الحروف: وهي طريقة العقبة.

٢- و«الوداق» بفتح الواو وبالقاف: المطر، وكذلك الودق، ولكن المراد ههنا الماء من ودق الماء إذا سال.

(الإعراب) قوله: «سددت» فعل وفاعل. و«كل ثنية» كلام إضافي مفعوله. و«أتيت» جملة من الفعل والفاعل عطف على قوله: سددت. وقوله: «فوق» نصب على الظرف مضاف إلى بني كلب.

٦٧٣- البيت بلا نسبة في أوضح المالك: ١٦٤/٣، وهو للفرزدق في ديوانه: ١٦١/٢ (٧٢٣)، وتذكروا النحاة: ٨٥، والدرر: ٤٤٩/١، وشرح التصريح: ٧٢٥/١، والنقائض: ٢٠٤، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب: ١٠٧، وشرح المفصل: ٨٩/٤، وجمع الهوامع: ٢١٠/١.

(١) هما البيتان رقم (٨٧، ٨٢) في ديوانه: ١٦٢-١٦١/٢، والنقائض: ٢٠٤-٢٠٥.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «مِنْ عَلٍ» حيث جاء مبتئاً على الضم كفوق، فإنه يوافق «فَوْقَ» في معناه، وفي بنائه على الضم، لأن معناه ههنا: من فوقهم، واعلم أن «عَلٍ» بلام خفيفة: اسم [٤٤٨] بمعنى فوق.

والتزم فيه أمران^(١): أحدهما استعماله مجروراً بمن، والثاني استعماله غير مضاف، فلا يقال: أخذته من عَلٍ السطح، كما يقال من عَلْوِهِ ومن فوقه، ومتى أريد به المعرفة كان مبتئاً على الضم تشبيهاً بالغايات، كما في البيت المذكور، إذ المراد فوقية نفسه لا فوقية مطلقة، ومتى أريد به التكررة كان معرباً كما في البيت الذي يأتي بعد بيت واحد.

(٦٧٤) (ع)

(أَقْبُ مِنْ نَحْتِ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ)

أقول: قائله هو أبو النجم العجلي. وهو من قصيدة مرجزة يصف فيها أشياء كثيرة وبهذا الشطر يصف الفرس.

قوله: «أَقْبُ» بالقاف وتشديد الباء الموحدة: وهو الضامر البطن، من القَبْب، وهو دقة الخصر، والأنثى قَبَاء. قوله: «مِنْ عَلٍ» أي من علوه، أي من فوقه.

(الإعراب) قوله: «أَقْبُ» خبر مبتدأ محذوف، أي: هو أقب. قوله: «مِنْ نَحْتِ» جار ومجرور في محل الرفع على الوصفية. وقوله: «عَرِيضٍ» خبر بعد خبر. و«مِنْ عَلٍ» صفة.

(الاستشهاد فيه) والكلام فيه كالكلام في البيت السابق. [٤٤٩]

(٦٧٥) (هـ)

(مَكْرُ مَفْرُ مُقْبِلٍ مُذِيرٍ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ خَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ)

(١) مغني اللبيب: ١٦١ أجاز ذلك الجوهري وابن مالك، غير أن ابن هشام عد ذلك سهواً ووهما منهما. انظر مغني اللبيب: ١٦١، وشرح الشذور: ١٠٧.

٦٧٤- الرجز بلا نسبة في شرح ابن عقيل: ٧٤/٢، ولأبي النجم العجلي في ديوانه: ٢٠٢، والطرائف الأدبية: ٦٨، والأزهية: ٢٢، ولسان العرب: ٨٤/١٥ (علا)، وخزانة الأدب: ٣٩٧/٢، والخصائص: ٣٦٣/٢، وشرح شواهد المغني: ٤٤٩/١، والكتاب: ٢٩٠/٣، وكتاب العين: ٢/٢٤٧، ومقاييس اللغة: ١١٦/٤، وبلا نسبة في شرح المفصل: ٨٩/٤، وما ينصرف وما لا ينصرف: ٩٢، ومغني اللبيب: ١٦١.

٦٧٥- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك: ١٦٥/٣، وهو لامرئ القيس في ديوانه: ١٩، وإصلاح المنطق: ٢٥، والاقتضاب: ٥١٠، وتاج العروس: ٣١٨/١٣ (قرر)، (علا)، وخزانة الأدب: ٢/٣٩٧، ٣/٢٤٢، ٢٤٣، وجمهرة اللغة: ١٢٦، والخصائص: ٣٦٣/٢، والدرر: ٤٥٠/١، وشرح أبيات سيبويه: ٣٣٩/٢، وشرح أبيات المغني: ٣/٣٦١، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٨، وشرح التصريح: ٧٢٥/١، وشرح شواهد المغني: ٤٥١/١، والكتاب: ٢٢٨/٤، وكتاب العين: ٧/١٧٤، ولسان العرب: ٨٤/١٥ (علا)، وبلا نسبة في تاج العروس: ١٩٨/١٩ (حطط)، وتهذيب اللغة: ٢٥/١٤، ووصف المباني: ٣٢٨، وشرح الأشموني: ٣٢٣/٢، وشرح شذور الذهب: ٣٠

أقول: قائله هو امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدته المشهورة التي أولها^(١):

قفا نَبُك من ذكرى حبيب ومَثَل
بِسَقَط اللوى يَبِين الدُخُول فَمَحْوَمِل
وهي من الطويل

قوله: «مَكْر» بكسر الميم، يعني: لا يُسبق في الكر. و«مَفَر» أيضاً بكسر الميم يعني: لا يُسبق في الفر. قوله: «مُقْبَل مُذْبِر» يعني: إذا استقبلته حسن، وإذا استدبرته حسن. قوله: «كجلمود» بضم الجيم: وهي الصخرة الملساء. قوله: «حَطَه السيل» يعني: حذره السيل. «من عل» يعني: من فوق، يعني: من مكان عال. يمدح به فرسه يقول: إذا أردت الكر وأنا عليه وجدته عنده كجلمود حذره السيل من مكان عال.

(الإعراب) قوله: «مَكْر» بالجر، لأنه صفة لقوله^(٢):

بِمُشْجَرٍ قُنْدِ الأوابِدِ هَيْكَلِ

في البيت السابق، يعني بفرس مُشْجَرٍ مَكْر. و«مَفَر» أيضاً بالجر صفة أخرى، وكذلك قوله: «مُقْبَل مُذْبِر»، وهذه كلها صفات مجرورة. قوله: «معاً» يعني جميعاً، نصب على الحال، يعني مجتمعين. والكاف في قوله: «كجلمود» [٤٥٠] للتشبيه. و«جلمود» مجرور به، وهو مضاف إلى «صخر» من قبيل إضافة الخاص إلى العام. قوله: «حَطَه» فعل ومفعول. و«السيل» فاعله. والضمير المنصوب يرجع إلى الجلمود. قوله: «من عل» يتعلق بقوله: «حَطَه» وفيه ثمانى لغات^(٣): جثته من عل، ومن عل، ومن علو، ومن علا، ومن علو، ومن عال، ومن معال، ومن معالي. فمن قال: «من عل» بالتثنية جعله نكرة، كأنه قال: من موضع عال. ومن قال: «من عل» فهو معرفة تقديره: من فوق ما يعلم^(٤). وكان الواجب أن لا يحرك، إلا أنه لما ضارع المتمكن أعطوه فضيلته وهي الحركة، واختير له الضمة لأنها غاية الحركات. ومن قال: «جثتك من علو» جعله نكرة أيضاً، وجاء به على التمام. ومن ضم قدره معرفة. ومن قال: «جثتك من عال» فمعناه من مكان عال.

١٠٧ = لسان العرب: ٢٧٤/٧ (حطط)، والمخصص: ٢٠٢/١٣، ومغني اللبيب: ١٦١، والمقرب: ٢١٥/١، ومع الهوامع: ٢١٠/١.

(١) ديوانه: ٨، وتقدم البيت في: ١٠/١، ٧٧، ٦٦/٣، ٢٢٥.

(٢) صدر البيت: (وقد أغتدي والطيء في وكناتها)، وهو في ديوانه: ١٩.

(٣) انظر هذه اللغات في إصلاح المنطق: ٢٥، لسان العرب: ٨٤/١٥ (علا).

(٤) أي إذا أريد بها علو معلوم، كقولك: أخذت الشيء الفلاني من أسفل الدار، والشيء الفلاني من عل، أي من فوق الدار. انظر شرح التصريح: ٧٢٥/١.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «من عل» فإنه معرب لأنه أريد به النكرة، إذ المراد تشبيه الفرس في سرعته بجلمود انحط من مكان عال، لا من علو مخصوص، فقوله: «من عل» أي: من مكان عال. [٤٥١]

(٦٧٦) (هـ)

(.....) بِمِثْلِ أَوْ أَنْفَعُ مِنْ وَئِلِ الذِّيمِ

أقول هذا رجز ما وقفت على اسم راجزه وصدره:

عَلَّقْتُ آمَالِي فَعَمَّتِ النُّعْمُ

قوله: «من وبل الذيم» الريل: المطر الشديد، وكذلك الوايل. و«الذيم» بكسر الدال: جمع ديمة. قال أبو زيد: الديمة المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق، أقله ثلث النهار أو ثلث الليل، وأكثره ما بلغ من العدة والجمع الذيم^(١).

(الإعراب) قوله: «علقت» جملة من الفعل والفاعل. و«آمالي» كلام إضافي مفعوله. قوله: «فعمت» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر الراجع إلى الآمال. و«النعم» مفعوله. قوله: «بمثل» جار ومجرور يتعلق بقوله «علقت»، والمضاف إليه محذوف تقديره: بمثل وئيل الذيم، أو أنفع من وئيل الذيم، كما في قوله عليه السلام: «إِنْ أَحَدَكُمْ لَيُفْتَنَ فِي قَبْرِه مِثْلُ أَوْ قَرِيباً مِنْ فِتْنَةِ الدَّجَالِ»^(٢)، والتقدير: مثل فتنة الدجال أو قريباً من فتنة الدجال. وقوله: «أو أنفع» عطف على المقدر الذي ذكرناه. (والاستشهاد فيه) هو ما ذكرناه.

(٦٧٧) (ق)

(.....) بَيْنَ ذِرَاعَيْنِ وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ

أقول: قائله هو الفرزدق، وصدره: [٤٥٢]

٦٧٦- الرجز بلانية في أوضح المسالك: ١٧٢/٣، والارتشاف: ٥١٧/٢، وشرح التصريح: ٧٣١/١.

(١) ورد قول أبي زيد من غير ذكر اسمه في لسان العرب: ٢١٩/١٢ (ديم).

(٢) أخرجه البخاري في العلم، برقم (٨٦).

٦٧٧- البيت بلانية في شرح المرادي: ٢٨٢/٢، وهو للفرزدق في ديوانه: ٢١٥، وخزانة الأدب: ٢/٢.

٣١٩، ٤٠٤/٤، ٢٨٩/٥، وشرح شواهد المغني: ١٧٩٩/٢، وشرح المفصل: ٢١/٣، والكتاب:

١٨٠/١، والمقتضب: ٢٢٩/٤، وبلانية في الأشباه والنظائر: ١/١٠٠، ٢٦٤/٢، ٣٩٠،

وتخليص الشراهد: ٨٧، وخزانة الأدب: ١٨٧/١٠، والخصائص: ٤٠٧/٢، ووصف المباني:

٣٤١، وسر صناعة الإعراب: ٢٩٧، وشرح الأشموني: ٣٣٦/٢، وشرح عمدة الحافظ: ٥٠٢،

ولسان العرب: ٩٢/٣ (بعد)، ٤٩٢/١٥ (يا)، ومغني اللبيب: ٣٦٨، ٥٨٣، وتقديم البيت عرضاً مع

الشاهد رقم (٥٠) ٢٧٦/١.

يَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أُسْرُ بِهِ
وهو من المنسرح. وأصله في الدائرة «مستفعِلن مفعولات مستفعِلن» مرتين. وفيه الطِّي، فافهم.

قوله: «عارضاً» أي سحاباً. قوله: «أُسْرُ بِهِ» أي أفرح به. ويروى: «أكفكفه»، يقال: يكفكف دمهعه بمسحه مزة بعد أخرى ليرده. ويروى: «أرقت له» بمعنى: سهرت لأجله. قوله: «بين ذراعي» أراد: بذراعي الأسد الكوكبين اللذين يدلان على المطر عند طلوعهما، وذراعا الأسد وجبهة الأسد: منزلان من منازل القصر، والذراع والجبهة من أنواء الأسد.

(الإعراب) قوله: «يا من رأى» يا: حرف نداء، والمنادى محذوف تقديره: يا قوم من رأى سحاباً أفرح به. ويحتمل أن يكون «من» منادى مفرداً، وعلى الأول يكون «من» استفهامية، و«عارضاً» مفعول رأى. قوله: «أُسْرُ بِهِ» على صيغة المجهول، وهي جملة في محل نصب لأنها صفة لقوله: عارضاً. قوله: «بين» نصب على الظرف، وهو معمول الرؤية دون الشرور لفساد المعنى، و«ذراعي» مضاف إلى مقدر تقديره: بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد، فحذف من الأول [٤٥٣] للدلالة الثاني عليه.

(الاستشهاد فيه) وهو أنه فصل بين «ذراعي وجبهة الأسد» بما ليس بظرف وهو قوله: «وجبهة»، والفصل بدون الظرف لا يجوز، فلذلك قلنا: إنَّ المضاف إليه مقدَّر في الأول. ويقال: مذهب سيبويه ههنا أنَّ المضاف إليه محذوف من الثاني، والمذكور آخرًا هو المضاف إليه الأول، وإنما أخر ليكون كالعوض عن المضاف إليه الثاني، إذ لو قُدِّم وقيل: «بين ذراعي الأسد وجبته» لم يكن للثاني مضاف إليه لفظاً، ولا ما يقوم مقامه، فأخر الأول ليكون كالقائم مقامه^(١).

(٦٧٨) (ظ)

إِلَّا عُلَّالَةً أَوْ بُذَا همةً سابح نَهْدِ الْجُرَازَةِ
أقول: قائله هو الأعشى ميمون بن قيس. وهو من قصيدة طويلة من الكامل، وأولها هو قوله^(٢):

(١) انظر الخصائص: ٤٠٨/٢.

٦٧٨- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم: ٢٨٨، وهو للأعشى في ديوانه: ٢٠٩، وخزانة الأدب: ١/ ١٧٢، ١٧٣، ٤٠٤/٤، ٥٠٠/٦، والخصائص: ٤٠٧/٢، وسر صناعة الإعراب: ٢٩٨/١، وشرح أبيات سيبويه: ١١٤/١، وشرح المفصل: ٢٢/٣، والكتاب: ١٧٩/١، ١٦٦/٢، ولسان العرب: ١٣٥/٤ (جزر)، ٤٧٥/١٣ (بده)، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب: ٦٢٦/٢، وروصف المياني: ٣٥٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١١٨/١، والمفتضب: ٢٢٨/٤، والمقرب: ١٨٠/١.

(٢) ديوانه: ٢٠٣، ٣٠٩، وسيعاد البيتان (١-٢) في شواهد التمجيد: ٦٣٨/٣.

١- يا جارتنا ما كنتِ جارة
٢- أَرَضْتُكَ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ
بِائِثٍ لِيُحْزِنَنَا عَفَاةً
ذَلْ مَخَالِطَةٌ غَرَارَةٌ
إلى أن قال:

٣- وهناك يكذب ظنككم
٤- ولا براءة للبري
٥- ولا ثقاتيل بالعصي
٦- إلا علالة أو بداهة
أَنْ لَا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَاةَ
وَلَا عَطَاءَ وَلَا خَفَاةَ [٤٥٤]
وَلَا تُرَامِي بِالْحِجَاةِ
هَـ سَابِغٌ نَهْدِ الْجُزَاةِ

١- قوله: «يا جارتنا ما كنت جارة» يعني: آية جارة كنت^(١). و«ما» في موضع نصب، كما تقول: يا رجل أي رجل كنت رجلاً.

٢- قوله: «غراره» من الغرة.

٣- قوله: «وهناك يكذب» إلى آخره يخاطب بها الأعشى شيبان بن شهاب يقول: إذا غرؤناكم علمتم أن ظنكم بأننا لا نغزوكم ولا نجتمع ولا نزوركم بالخيال والسلاح كذب.

٤- قوله: «ولا براءة» يعني البريء منكم لم تنفغكم براءته، لأن الحرب إذا عظمت لحق شرها البريء وغيره. قوله: «ولا عطاء» أي: نحن ننال جماعتكم بما يكرهون، ولا نقبل منكم عطاء ولا خفارة تفتدون بهما مثلاً. وأراد: لا قبول عطاء لكم ولا خفارة إلا علالة أو بداهة إلى آخره.

٥- قوله: «بالعصي» بكسر العين جمع عصا.

٦- قوله: «إلا علالة» بضم العين المهملة وتخفيف اللام: وهي بقية جزى الفرس، وبقية كل شيء علالة. قوله: «أو بداهة» بضم الباء الموحدة وتخفيف الدال المهملة: وهي أول جزى الفرس. قوله: «سابح» ويروى: قارح، يقال: فرس قارح من قرح إذا انتهت أسنانه، وإنما [٤٥٥] ينتهي في خمس سنين، لأنه في السنة الأولى خولي ثم جذع ثم ثني ثم زباع ثم قارح، يقال: أجذع المهر وأثنى وأربع، وقرح هذه وحدها بلا ألف والفرس قارح، والجمع قُرُح، والإناث قوارح. وأما السابح فهو بالباء الموحدة، من سبغ الفرس وهو جزؤه، يقال: فرس سابح. ويحتمل أن يكون من ساح الماء يسبح إذا جرى، يشبه به الفرس الشديد الجري قوله «نهد الجزارة» النهْد، بفتح النون وسكون الهاء وفي آخره دال مهملة، يقال: فرس نهد أي جسيم مشرق، نقول منه: نهد الفرس بالضم نهودة. و«الجزارة» بضم الجيم وتخفيف الزاي المعجمة وبعد الألف راء مهملة:

وهي أطراف البعير اليدان والرجلان والرأس، سُميت بذلك لأنَّ الجُزَّار يأخذها فهي جُزارته، كما يُقال أخذ العامل عمالته، فإذا قالوا: «فرسٌ نهَّد الجُزَّارة أو عبل الجُزَّارة» فإنَّما يُراد غلَّظ اليدين والرجلين وكثرة عصبهما، ولا يدخل الرأس في هذا، لأنَّ عظم الرأس هجئة في الخيل.

(الإعراب) قوله: «إلا غلالة» استثناء من قوله: «ولا عطاء ولا خفارة» استثناء منقطع، أي: لا نقبل منكم عطاء ولا خفارة، ولكن نزوركم بالخييل، والمضاف إليه فيه [٤٥٦] محذوف تقديره: «إلا غلالة سابح» لما نذكره الآن إن شاء الله تعالى. قوله: «أو بُداهة سابح» كلام إضافي منصوب لأنَّه عُطف على المستثنى. قوله: «نهَّد الجُزَّارة» كلام إضافي مجرور لأنَّه صفة لسابح.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «إلا غلالة» أصله: إلا غلالة سابح أو بُداهته، فحذف من الثاني ما تكرر في الأول وهي الهاء، كما قال تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾ [الفرقان ٤١]، ثم آخر «سابحاً» وفصل بين المضاف والمضاف إليه بقوله: «أو بُداهة» وهذا مذهب سيويه في جميع هذا النوع. وقال الفراء وغيره من الكوفيين والبصريين كالمبرد وغيره^(١): أصله «إلا غلالة سابح أو بُداهة سابح»، ثم حذف المضاف إليه من الأول، ولا فصل في هذا الوجه في البيت بين المضاف والمضاف إليه. والمبرد رحمه الله استشهد بهذا البيت على قوله^(٢): [البسيط]

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَاكُمُ لَا يَلْقَيْتُكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ
أراد: «إلا غلالة سابح أو بُداهة سابح». ويا تيم عدي تيم عدي.

وقد قيل: إنَّ في كلِّ من القولين مخالفة للأصل أمَّا المبرد فلأنَّه حذف من الأول لدلالة الثاني عليه، وأمَّا سيويه فلأنَّه فصل بين المتضامين. [٤٥٧] وقال الفراء: اسمان مضافان معاً إلى سابح أو قارج على الاختلاف في الرواية. وهذا يلزم منه توارد عاملين على معمول واحد.

(٦٧٩)(ظ)

(يَفْرُكُنْ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُفَافِجِ بِالقَاعِ فَرَكَ الْقُطْنِ الْمَحَالِجِ)

(١) انظر المقتضب: ٢٢٨/٤، والمقرب: ١٨٠/١.

(٢) البيت لجرير في ديوانه: ٢١٢/١، وسيعاد مع تخريج وافي في شواهد النداء: ٢٤٠/٤.

٦٧٩- الرجز لأبي الجندل الطهري في شرح ابن النائم: ٢٨٩، وشرح عمدة الحفاظ: ٤٩٢، ولجندل بن المشي في لسان العرب: ٢٤١/٢ (حنيج)، ٢٤٢ (حنج)، ٣٥٢ (كنج)، وتاج العروس: ٤٩٣/٥ (حنيج)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة: ٣١١/٥، ٣١٦، وكتاب العين: ٣٢٩/٣.

أقول: فأنله هو أبو جندل الطهوي. كذا قاله أبو حاتم في كتاب الطير. وهو من قصيدة جيمية من الرجز المدس، يصف بها الجراد، وأولها هو قوله^(١):

- | | |
|--|---|
| ١- يا رَبِّ رَبِّ الْقُلُوصِ التَّوَاعِجِ | الْحُفِّفِ الصُّرَابِ الضَّمَاعِجِ |
| ٣- مَغْضُوصَاتٍ بِذَوِي الْحَوَائِجِ | أَضْبَبْ عَلَى زَرْعِ الْخَبِيِّ الْوَالِجِ |
| ٥- بَيْنَ إِنَّا جِئْنَا الْخَصَادَ الْهَائِجِ | وَبَيْنَ خُزْفُجِ الثَّبَاتِ الْبَاهِجِ |
| ٧- نِي غُلُوءَ الْقَصَبِ التَّوَاهِجِ | مِنَ الذَّبَى ذَا طَبَقِ أَفَايِجِ |
| ٩- مِنْ ثَابِرٍ وَثَاقِزٍ وَدَارِجِ | وَمُسْتَقِلٍ فَوْقَ ذَاكَ مَائِجِ |
| ١١- يَجُزُّ مِنْ مَشَايِرِ الْحَنَائِجِ | بَيْنَ تَنَاهِي الْقُفِّ ذِي الْقُرَائِجِ |
| ١٣- يَفْرُكُنَ الْخ..... | |

- ١٥- ثُمَّ يَسِيحُ وَهُوَ ذُو مَسَاجِجِ قُفِّسَ الرُّقَابِ مُشْرِفَ الْمَنَائِجِ
- ١- قوله: «الْقُلُوص» بضم القاف واللام: جمع قلووص، وهو الفتى من الإبل.

و«التوابع» من الإبل: السراع.

٢- «والخف» بضم الحاء [٤٥٨] المهملة والنون: جمع خفاء، وهي التي لها ميل في صدر قدمها. و«الصواب» بالضاد المعجمة، يقال: ناقة ضابع إذا مدت أضباعها في سيرها، وهي أعضاؤها، ويجمع على ضوابع على غير قياس، كفوارس جمع فارس. و«الضماعج» بضم الضاد المعجمة، قال ابن دريد: الضمعج والعمضج والضماعج والعماضج: الصلب الشديد.

٣- قوله: «مَغْضُوصَاتٍ» من: اعصوصب اليوم إذا اشتد، وأصله من الغضب، وهو الطي الشديد، والمعصوب الشديد اكتناز اللحم، ومنه يومٌ غصيب، أي شديد، والتركيب يدل على ربط شيء بشيء.

٤- قوله: «الْخَبِيُّ» بفتح الخاء المعجمة وكسر الباء الموحدة بعدها همزة، قال الجوهري: الْخَبَاءُ وَالْخَبِيُّ: مَا خُبِيَ، وَخَبَأَ الْأَرْضَ: الثَّبَات. و«الوالج» صفته، من ولج إذا دخل.

(١) البيان (١، ٣) في لسان العرب: ٢/٢٤٤ (حرج)، ٣٨١ (تعج)، والآيات (٤-٨) في لسان العرب: ٢/٣٣٧ (عجلج)، والآيات (٩-١٤) في لسان العرب: ٢/٢٤٢ (حندج)، والأرجوزة متناثرة في كتب اللغة، فهي في لسان العرب: ٢/١٤٢ (خبث)، ٢/٢٠٦ (أجج)، ٢/٢٢٣ (توج)، ٢/٢٢٩ (حجج)، ٢/٢٤١ (حنج)، ٢/٢٥٥ (حرفج)، ٢/٢٨٠ (رتج)، ٢/٢٨٩ (زليج)، ٢/٣٠٠ (سمرج)، ٢/٣٠١ (سمج)، ٢/٣١١ (صهج)، ٢/٣٢٩ (سمهج)، ٢/٣٣٩ (فجج)، ٢/٣٥٢ (كنفج)، ٢/٣٨٦ (هجج)، ٢/٣٩١ (هزليج)، ٢/٤٠٢ (ياجج)، ٢/٥٧٢ (كفج)، ٢/٢٩٨ (رتل)، ٢/١٧٤ (خرطم)، ٢/٩٨ (بها)، وتاج العروس: ٥/٤٠١ (أجج)، ٤/٤٤١ (توج)، ٤/٤٦٥ (حجج)، ٤/٤٩٤ (حندج)، ٥/٥٩٠ (رتج)، ٦/٤٦ (سمرج)، ٧/٧٩ (صهج)، ١١٤ (سمهج)، ١٣٧ (لجج)، ١/١٧٧ (كنفج)، ٢/٢٧١ (همج)، ٢/٢٨٠ (هزليج)، ٢/٢٩٠ (ياج)، ٧/٨٠ (كنفج)، وتهذيب اللغة: ١/٣٨٢، ٥/٣١١، ٦/٣٤٤، ٦/٣٣، ٨/٤٥٨، ١١/٥١٠، ١١/٢٣٨، وجمهرة اللغة: ٤٨٥، ١٢١٢، والمختص: ١٢/٢٢٢، ١٤/١١٦.

٥- قوله: «بين إنا» بكسر الهمزة وبالنون مقصوراً، بمعنى الحين. وأضيف إلى الحين لاختلاف اللفظين، وذلك لأجل التأكيد، فافهم. قوله: «الهائج» من هاج الثبات هياجاً إذا يس، وأرض هائجة: يس بقلها واصفر.

٦- قوله: «خرفنج» بضم الخاء المعجمة وسكون الراء وفتح الفاء وسكون النون وفي آخره [٤٥٩] جيم، يقال: نبث خرفنج أي ناعم غص، وكذلك خرفنج، بكسر الخاء والفاء، وخرفاج، بكسر الخاء، وخرافج بضم الخاء، وخرفج بفتح الخاء والراء وكسر الفاء: الكل بمعنى واحد. قوله: الباهج من أبهجت الأرض بهج نباتها.

٧- قوله: «في غلواء» بضم الغين المعجمة وفتح اللام والواو وبالمد، وغلواء الشيء أوله، ومنه: غلواء الشباب وهو سرعته. قوله: «التواهج» جمع ناهج، بالنون، من نهج الثوب إذا بلي، قال أبو عبيد: هو نهج، بكسر الهاء، وأنهج الثوب إذا أخذ في البلى.

قوله: «من الذبي» بفتح الدال المهملة والباء الموحدة المخففة: وهي صغار الجراد. قوله: «ذا طبق» بفتح الطاء والباء الموحدة وبالقف، أي ذا جماعة، يقال: أنا ذا طبق من الناس وطبق من الجراد، أي جماعة. قوله: «أفايح» أراد به أفواج، جمع فوج وهو الجماعة.

٩- قوله: «من ثابر» بالثاء المثناة والباء الموحدة من المثابرة، وهي المواظبة على الشيء. قوله: «وناقر» بالنون والقاف والزاي المعجمة: من نقر الطيبي إذا وثب. و«دارج» من درج إذا ذهب ومضى. وهذا تقسيم الذبي إلى هذه الأحوال الثلاثة.

١٠- قوله: «مانج» من ماج يموج إذا [٤٦٠] اضطرب.

١١- قوله: «يجن» بالجيم والنون: من جنّ الذباب إذا كثر. قوله: «من مشافر الحنادج» المشافر جمع مشفر. و«الحنادج» العظام من الإبل.

١٢- قوله: «القف» بضم القاف وتشديد الفاء: وهو ما ارتفع من متن الأرض، وكذلك القفة، والجمع قفاف. و«الفوائج» بالفاء: جمع فائجة وهو متسع ما بين كل مرتفعين من غلط أو رمل.

١٣- و«الكنافج» بضم الكاف وتخفيف النون وكسر الفاء: وهو الممتلئ. و«القاع» بالقاف المستوي من الأرض. وكذلك القيعه.

١٤- و«المحالج» جمع محلج، بكسر الميم: وهو الآلة التي يحلج بها القطن.

١٥- قوله: «ثم يسبح» من ساح القلّ إذا ناء. قوله: «ذو مساحج» جمع مسحج بكسر الميم وسكون السين المهملة وفتح الحاء المهملة ثم جيم، يقال: حمائر مسحج ومسحاج مكدم، ويعير سحاج ينسج الأرض بخقه.

قوله: «قمس الرقاب» بضم القاف: جمع أقمس، وهو الذي يميل رأسه وعنقه نحو ظهره. قوله: «مشرف المناسج» أي عالي المناسج، وهو جمع منسج، بفتح الميم: وهو أسفل الحارك من الحيوان.

(الإعراب) قوله: «يَفْرُكُنْ» فعل مضارع، [٤٦٦] والضمير فيه يرجع إلى الجراد، وهو فاعله. و«حَبَّ السَّيْلِ» كلام إضافي مفعوله. و«الْكُنافِج» صفة للسيل. قوله: «بالقاع» أي في القاع، والباء ظرفية. قوله: «فرك القطن المحالج» فرك: مضاف، والمحالج: مضاف إليه، والقطن: مفعول به قد فصل به بين المضاف والمضاف إليه، وهذا من قبيل قراءة ابن عامر: «وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم» [الأنعام: ١٣٧] بنصب الأولاد^(١).

(الاستشهاد فيه) وهو ظاهر. وقد أشده أبو حاتم في كتاب الطير:

يَفْرُكُنْ حَبَّ السَّيْلِ الْكُنافِج بِالْقاع فرك القطن بالمحالج
بزيادة الباء في قوله: «بالمحالج»، فحينئذ لا استشهاد فيه، لأن «الفرك» حينئذ يكون مضافاً إلى القطن من إضافة المصدر إلى مفعوله، فافهم.

(٦٨٠) (ظ)

(وَحَلَقَ الْمَاضِي وَالْقَوَاسِ فَدَاسَهُمْ دُوسُ الْخَصَادِ الدَّائِسِ)

أقول: قائله هو عمرو بن كلثوم. وهو من الرجز المسدس.
قوله: «الماضي» والماضية، بالذال المعجمة وتشديد الياء آخر الحروف، وهي من الدروع البيضاء. ويقال: العسل الماضي هو الخالص الصافي، شُبِّهَتْ به الدروع الصافية الخالصة من الخبث. وقيل: الماضي نسبة إلى ماضي [٤٦٢] بن يافث بن نوح عليه السلام. و«القوأس» جمع قوأس، بفتح القاف وسكون الواو وفتح النون وفي آخره سين مهملة: وهو أعلى البيضة من الحديد. قوله: «فداسهم» من الدؤس، والدائس فاعل منه.

(الإعراب): ظاهر، لأن الظاهر أن قوله: «وحلق الماضي» بالجر عطف على ما ذكر قبله من المجرور من آلات الحرب، و«القوأس» عطف عليه. وقوله: «فداسهم»

(١) الرسم المصحفي بجر كلمة (أولادهم)، وانظر القراءة في البحر المحيط: ٢٣٠/٤، والمحجب: ١/٢٢٩، ومعاني الغراء: ٣٥٧/١، وهذه القراءة من شواهد الخصائص: ٤١٧/٢، وشرح المفصل: ٢٢/٣، وشرح التصريح: ٧٣٢/١، وشرح ابن عقيل: ٨٢/٢، وأوضح المسالك: ١٨٠/٣، وشرح ابن النظم: ٢٨٩.

٦٨٠ - الرجز بلا نسبة في شرح ابن النظم: ٢٨٩، وشرح الأشعرني: ٣٢٧/٢، والوساطة: ٤٦٥، وليس في ديوان عمرو بن كلثوم.

جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى المذكور فيما قبله والمفعول.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «دوس الحصاد الذائس» فإن «الحصاد» منصوب لأنه مفعول به وقع بين المضاف وهو «الدرس»، والمضاف إليه وهو «الذائس»، و«الدوس» منصوب لأنه مفعول مطلق لقوله: «فداسهم» والتقدير: كدّوس الذائس الحصاد.

(٦٨١) (ظ)

(يُطْفَنُ بِخُوزِي المراتع لَمْ تَرَعْ بُوَادِيهِ مِنْ قَرْعِ القَيْسِي الكنائسِ)
أقول: قائله هو الطرمّاح بن حكيم الطائي. وهو من قصيدة نونية من الطويل، وأولها هو قوله^(١):

أَسَاءَكَ تَقْرِيطُ الخَلِيطِ المُبَايِنِ نَعَمَ والتَّوَى قَطَاعَةً لِلقَرَائِنِ
وقبله هو قوله^(٢):

يُخَافَتُنْ بَغْضِ المَضْغِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَيُثْصِثُنْ لِلسَّنْعِ انْتِصَاتِ القَنَاقِنِ [٤٦٣] «القنّاقن» جمع قَنَقْن، بقافين مكسورتين بينهما نون ساكنة: وهو الرجل الماهر المهندس الذي يعرف الماء تحت الأرض. قاله الأزهرى. وقال أبو عبيد: أنصت وأنصت له بمعنى واحد. وقال الأزهرى: نصت وأنصت وانتصت بمعنى واحد. يصف الطرمّاح بهذه الأبيات بقر الوحش.

قوله: «بخوزي المراتع» الخوزي، بضم الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة وتشديد الياء. قال ابن فارس: الخوزي من الناس الذي ينحاز عنهم ويعتزلهم. وقال الصّغاني: الخوزي الرجل الذي له أبداً من رأيه وعقله مذخور، قال العجاج يصف ثوراً يطعن الكلاب^(٣): [من الرجز]

يَخُوزُهُنَّ وَلَسَهُ خُوزِي

٦٨١- البيت للطرمّاح في شرح ابن النّاظم ٢٨٩، وديوانه ٢٦٩، وشرح عمدة الحافظ ٤٩٤، ولسان العرب ٣٤١/٥ (حوز)، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٢٩/٢، وخزانة الأدب ٤١٨/٤، والخصائص ٤٠٦/٢.

(١) ديوانه ٢٦٨، وفي الأصل: (تفويض) مكان (تفويض).

(٢) ديوانه ٢٦٨، ولسان العرب ٩٨/٢ (نصت)، (قنن)، وأساس البلاغة (قنن)، وبلا نسبة في كتاب العين ٢٧/٥، وجمهرة اللغة ١٢٠٩. وفي الأصل: (الصنع) مكان (المضغ).

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه ٥٢٤/١، ولسان العرب ٣٤٠/٥ (حوز)، ومقاييس اللغة ١١٥/٣، ١١٨، ومجمل اللغة ١١٧/٢، وتهذيب اللغة ١١٧/٥، ٢٠٧، وجمهرة اللغة ٥٣٠، وبلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/٣، ٤٨٧ (حوز)، وتاج العروس ٤٠١/٩ (حوز)، ١٢٤/١٥ (حوز)، وكتاب العين ٤/٢٧٥، والمختص ١٠٣/٧، وجمهرة اللغة ١٠٤٨.

أي يغلبهم بالهُونَى. ولكن المراد بالحوزي ههنا الثور الذي يجعله بقر الوحش رأساً لهم يتبعه في المرعى ومورد الماء، وهو الذي يُحوشُهُنَّ وَيُحوزُهُنَّ ويحميهنَّ عمن يقصدهنَّ من بني آدم وغيرهم. [٤٦٤] «والمراتع» مواضع الرتع من رتع إذا أكل ما شاء. قوله: «لم تُرْع» من الرزوع وهو الخوف والفرع. وأراد «بالبوادي» البوادر. قوله: «من قرع القسي» من قرعت الشيء إذا ضربته. «والقسي» جمع قوس، ووزنه فُلَيْع، وأصله قَوْوُسٌ على وزن فُعُول، فقدمت اللام على العين، فصار قَسُوْ على وزن فُلُوع، ثم قلبت الواو ياء وكسرت القاف، كما فعل كذلك في عصى، ثم كسرت السين أيضاً للمبالغة. و«الكتائن» جمع كتانة، وهي الجعبة التي يجعل فيها السهام.

(الإعراب) قوله: «يطفن» بضم الياء من أطاف به إذا ألم به وقاربه، وهي جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى بقر الوحش. وقوله: «بحوزي» صلته ويجوز «يطفن» بفتح الياء من الطواف، وتكون الباء في «بحوزي» حينئذٍ للمصاحبة، أي تطوف هذه البقر المراتع بمصاحبة الحوزي الذي يحميهنَّ وقوله: «المراتع» بالنصب مفعول. قوله: «لم ترع» على صيغة المجهول. و«بوادية» كلام إضافي مفعوله الذي ناب عن الفاعل، والضمير فيه يرجع إلى الحوزي، والجملة في موضع النصب على الحال، والمضارع المنفي إذا وقع حالاً يجوز فيه الواو والضمير معاً نحو: [٤٦٥] «جاء زيد وما يضحك غلامه»، ويجوز الواو وحده، نحو: «جاء زيد وما يضحك عمرو»، ويجوز بالضمير وحده، نحو: «جاء زيد ما يضحك غلامه» فهذه ثلاثة أوجه كما قد عرف في موضعه. قوله: «من قرع» متعلق بقوله: «لم ترع»، والقرع مصدر. وقوله: «الكتائن» فاعله جرٌ بالإضافة. و«القسي» بالنصب مفعوله. الاستشهاد فيه: حيث فصل بين المصدر المضاف وفاعله المضاف إليه بالمفعول وهو «القسي»، فافهم.

(٦٨٢) (ظه)

عَتَوْا إِذْ أَجَيْنَاهُمْ إِلَى السَّلَمِ رَأْفَةً فَسَفَنَاهُمْ سَوْقَ الْبُغَاثِ الْأَجَادِلِ
وَمَنْ يَلْغُ أَغْقَابَ الْأُمُورِ فَلَيْتَهُ جَدِيرٌ بِهَلْكَ أَجَلٍ أَوْ مُعَاجِلِ
أقول: لم أقف على اسم قائلهما، وهما من الطويل.

قوله: «عَتَوْا» من عتا يعتو. قال أبو عبيدة: كل مبالغ من كبر أو فساد أو كفر فقد عتا يعتو عتياً. قوله: «إلى السلم» بكسر السين، أي: إلى الصلح. و«البغاث» بتثنية

٦٨٢- البيان بلا نسبة في شرح ابن الناطم ٢٩٠، والأول في أوضح المسالك ٣/ ١٨٠، وهو لبعض الطائيين في شرح عمدة الحفاظ ٤٩١، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٧، وشرح التسهيل ٣/ ٢٧٨، وشرح التصريح ١/ ٧٣٣، وشرح الكافية الشافية ٢/ ٩٨٧.

الباء الموحدة والغين المعجمة وفي آخره ثاء مثلثة: وهو طائر ضعيف يُصاد ولا يصطاد. و«الأجادل» جمع أجدل، وهو الشُّقْرَاق. وقال الجوهري: الأجْدَل الضُّفْر. قوله: «جدير» أي: لائق. قوله: «بهلك» بضم الهاء، أي: [٤٦٦] بهلاك.

(الإعراب) قوله: «عَتَرَا» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه. قوله: «إِذْ» ظرف بمعنى حين أضيف إلى الجملة، أعني: «أجبناهم». و«إلى السلم» يتعلق بها. قوله: «رَأْفَةً» نصب على التعليل، أي: لأجل الرأفة والشفقة. قوله: «فسقناهم» عطف على قوله: «عَتَرَا» والفاء للسببية، لأن عتَرَهُمْ كان سبباً لسَوْقَهُمْ إِيَّاهُمْ. قوله: «سَوْقٌ» نصب لأنه مفعول مطلق، وهو مضاف إلى الأجادل. و«الأجادل» مجرور بالإضافة. و«البغات» نصب على أنه مفعول، ولكن فصل به بين المضاف والمضاف إليه.

قوله: و«من» شرطية. وقوله: «يلغ» من الإلغاء، مجزوم لأنه فعل الشرط. و«أعقاب الأمور» كلام إضافي مفعول يُلغ. قوله: «فإنه» جواب الشرط، والضمير اسم إن، وخبره قوله: جدير. و«بِهْلُكٌ» متعلق به. قوله: «أجل» بالجر صفة لقوله بهْلُك. وقوله: «أو معاجل» عطف عليه.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «سَوْقُ الْبُغَاثِ الْأَجَادِلِ» فَإِنَّ «الْبُغَاثِ» كما ذكرنا مفعول، وقد وقع فصلاً بين المضاف، أعني: «سَوْقٌ» والمضاف إليه، أعني: «الأجادل»، فافهم.

(٦٨٣) (ظه)

لَمِنْ كَانَ النُّكَاحُ أَحْلَى شَيْءٍ فَإِنَّ نِكَاحَهَا مَطَرٌ حَرَامٌ

[٤٦٧] أقول: قائله هو الأخوص، واسمه محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري. وهو من قصيدة ميمية منها قوله^(١):

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

وقد ذكرناها في شواهد الكلام في أول الكتاب^(٢). و«مطر» اسم رجل ههنا، وكان أقبح الناس، وكانت امرأته من أجمل النساء، وكانت تريد إفراقه ولا يرضى مطرٌ بذلك، فأنشد الأخوص هذه القصيدة يصف فيها أحوالهما.

٦٨٣- البيت للأخوص في شرح ابن التائيم ٢٩٠، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٢/٣، وللأخوص في ديوانه ٢٣٨، والأغاني ٢٩٣/١٥، وأمثالي الزجاجي ٨١، وخزانة الأدب ١٥١/٢، وشرح شواهد المعنى ٧٦٧/٢، وشرح التصريح ٧٣٧/١، والعقد الفريد ٨١/٦، وبلا نسبة في أمالي ابن الشجري ٣٤١/١، وشرح الأشموني ٣٢٩/٢، وشرح التسهيل ٩٣/٣، ٢٧٨، وشرح الكافية الشافية ٢/٩٨٦، ومغني اللبيب ٦٣٥.

(١) ديوانه ٢٣٧.

(٢) انظر الشاهد رقم (٩) ١٠٨/١.

(الإعراب) قوله: «لَيْتَ كَانَ»، ويروى: «فَإِنْ يَكُنْ»، إن: حرف شرط، واللام فيه: للتأكيد. و«كَانَ النِّكَاحُ» جملة من الفعل والفاعل^(١) وقعت فعل الشرط. و«كَانَ» ناقصة، و«النِّكَاحُ» اسمه. و«أَحَلَّ شَيْءٌ» كلام إضافي خبره. وقوله: «فَإِنْ نَكَاحَهَا» جواب الشرط. وقوله: «نِكَاحَهَا» اسم إن، وهو مصدر مضاف إلى مفعوله أو فاعله. و«حَرَامٌ» بالرفع خبر إن. وقوله: «مَطَرٌ» يروى بالحركات الثلاث:

الخفض، فيكون فصلاً بين المتضايقين بمضمر الفاعل، أو المفعول، فإنه يقال: نَكَحَتْهُ وَنَكَحَهَا، قال الله تعالى: ﴿حَتَّى تَنْكِحَ زَوْجًا غَيْرَهُ﴾ [البقرة: ٢٣٠]. والرفع، فلا فعل بين المتضايقين، ولكن يكون المصدر مضافاً إلى المفعول، ويكون «مَطَرٌ» فاعله.

والنصب، عكس ذلك.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «مَطَرٌ» إذا روي بالجر فإنه يكون فصلاً بين المتضايقين كما قلنا، وليس هذا بضرورة، فإنه يمكنه أن يقول: فَإِنْ نَكَاحَهَا مَطَرٌ بِالرَّفْعِ، أو مَطَرًا بِالنَّصْبِ.

(٦٨٤) (ظ)

فَرَجَجْتُهَا بِمَزْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصُ أَبِي مَزَادَةَ

أقول: أنشد الأخفش هذا البيت ولم يعزه إلى أحد. وهو من الكامل.

قوله: «فَرَجَجْتُهَا» بالزاي المعجمة واليمين، يقال: زَجَجْتُ الرَّجُلَ أَرْجُهُ زَجًّا فَهُوَ مَرْجُوجٌ إذا طعنته بِالزَّجِّ. قوله: «بِمَزْجَةٍ» بكسر الميم وفتح الزاي وتشديد الجيم: وهو رمح قصير كالْمِزْرَاقِ، والناس يلحنون فيها، فيفتحون ميمها. قوله: «الْقُلُوصُ» بفتح القاف: الشابة من التوق كالْقَتِيٍّ مِنَ الرِّجَالِ. و«أَبُو مَزَادَةَ» كنية رجل.

(الإعراب) قوله: «فَرَجَجْتُهَا» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، وهو الضمير الراجع إلى الناقصة المذكورة فيما قبله، والأظهر أَنَّ الضمير يرجع إلى المرأة، لأنه [٤٦٩] يخبر أنه زَجَّ امْرَأَتَهُ بِالْمَزْجَةِ، كما زَجَّ أَبُو مَزَادَةَ الْقُلُوصَ. والباء في «بِمَزْجَةٍ» للاستعانة، كالْبَاءِ فِي: كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ. قوله «زَجَّ» نصب بنزع الخافض، أي زَجَجْتُهَا زَجًّا كَزَجَّ أَبِي

(١) قوله: (من الفعل والفاعل) فيه تسنّع كما لا يخفى.

٦٨٤ - البيت بلا نسبة في شرح ابن النافذ ٢٩٠، والإنصاف ٢/٤٢٧، وتخليص الشواهد ٨٢، وخزانة الأدب ٤/٤١٥، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، والخصائص ٢/٤٠٦، وشرح الأشموني ٢/٣٢٧، وشرح المفصل ٣/١٩، ٢٢، والكتاب ١/١٧٦، ومجالس ثعلب ١٥٢، والمغرب ١/٥٤، والمفضل ١٠٢.

مزادة للقلوص. و«القلوص» منصوب على أنه مفعول، ولكنه اعترض بين المصدر المضاف وبين فاعله، لأن قوله «زج» مضاف إلى «أبي مزادة».

(الاستشهاد فيه) حيث فصل بالقلوص بين المضاف وهو «زج» والمضاف إليه وهو «أبي مزادة». وقال الزمخشري: سبويه بريء من إجازة مثل هذا^(١). وليس لقائله في هذا عذر، إلا من الضرورة لإقامة الوزن، ووجهه أن يجز «القلوص» على الإضافة، ويقدر مضاف إلى «أبي مزادة» محذوف بدلاً عن «القلوص» تقديره: زج القلوص قلوص أبي مزادة، فافهم.

(٦٨٥) (ظه)

(ما زال يُوقِنُ مَنْ يُوْثِقُ بِالْغِنَى وَسِوَاكَ مَا نَعُ فَضْلَهُ الْمَحْتَاJ)
أقول: لم أف على اسم قائله، وهو من الكامل^(٢). «من يوثق» أي [٤٧٠] من يقصدك.

(الإعراب) قوله: «ما زال» من الأفعال الناقصة. وقوله: «مَنْ يُوْثِقُ» اسمه. و«مَنْ» موصولة. و«يُوْثِقُ» جملة من الفعل والفاعل والمفعول صلتها. قوله: «يوقن» خبر ما زال مقدماً. و«بالغنى» يتعلق به. قوله: «وسواك» كلام إضافي مبتدأ. وقوله: «مانع» خبره وهو مضاف إلى المحتاج. وقوله: «فضله» كلام إضافي فاصل بينهما. (الاستشهاد فيه) فإن قوله: «فضله» منصوب على المفعولية، فصل به بين المضاف وهو «مانع» وبين المضاف إليه وهو «المحتاج».

(٦٨٦) (ظقهج)

(كَمَا خَطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُفَارِبُ أَوْ يُزِيلُ)

- (١) في المفضل ١٠٢: (نسيويه بريء من عهده).
٦٨٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم ٢٩٠، وأوضح المسالك ١٨٢/٣، وشرح الأشموني ٣٢٧/٢، وشرح التصريح ٧٣٣/٢، وشرح عمدة الحفاظ ٤٩٣، وشرح الكافية الشافية ٩٨٨/٢.
(٢) في الأصل: (من الوافر).
٦٨٦- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناظم ٢٩١، وشرح المرادي ٢٩٠/٢، وأوضح المسالك ١٨٩/٣، وشرح ابن عقيل ٨٣/٢، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ١٦٣، والإنصاف ٤٣٢/٢، وخزانة الأدب ٢١٩/٤، والدرر ١٦١/٢، وشرح التصريح ٧٣٦/٢، والكتاب ١٧٩/١، ولسان العرب ١٢/٣٩٠ (عجم)، وبلا نسبة في الارتشاف ٥٣٤/٢، ٣١٥/٣، والأصول ٢٢٧/٢، ٤٦٧/٣، وأمثالي ابن الشجري ٢٥٠/٢، والخصائص ٤٠٥/٢، ورمف المبانى ٦٥، وشرح الأشموني ٣٢٨/٢، وشرح التسهيل ٣٦٨/١، ٢٧٣/٣، وشرح الأعلام ٩١/١، وشرح عمدة الحفاظ ٤٩٥، وشرح الكافية الشافية ٩٧٩/٢، وشرح المفصل ١٠٣/١، وشرح النحاس ٤٣، ولسان العرب ١٥٨/٤ (حبر)، والمعاهد ٣٦٨/٢، والمقتضب ٣٧٧/٤، وجمع الهوامع ٥٢/٢.

أقول: قائله هو أبو حية الثميري، وبعده^(١):

على أَنَّ البَصِيرَ بها إذا ما أعاد الطَّرْفَ يُعْجَمُ أَوْ يُقْبِلُ
وهما من الوافر.

قوله: «كما خط الكتاب» ويروى: كتخبر الكتاب. قوله: «يقارب» أي اليهودي. «الخط» يعني: يُقارب بعض خطه من بعض أو يزيل، أي: أو يفرق فيما بينه ويباعد. يقال: زلت الشيء أزيله زيلًا إذا ميزت بعضه من بعض وفرقته وزيلته فتريل.

[٤٧١] وصف رسوم الدار تشبيهاً بالكتاب في الاستدلال بها. وخص اليهود لأنهم أهل كتاب، وجعل كتابته بعضها مقارب من بعض، وبعضها مفرق، كما ذكرنا.

قوله: «يعجم» أي يقرب أو يشك. يقال: رأيت فلاناً فجعلت عيني تعجمه، أي كأنها تعرفه ولا تمضي على معرفته. كذا قاله ابن سيده، ثم أنشد البيت المذكور.

(الإعراب) قوله: «كما» الكاف للتشبيه. و«ما» مصدرية. و«خط» على صيغة المجهول مسند إلى قوله: «الكتاب»، والتقدير: كخط الكتاب، وهو في محل الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف، والتقدير: رسم هذه الدار كخط الكتاب. قوله: «يكف» جار ومجرور يتعلق بقوله: «خط»، وهو مضاف إلى قوله «يهودي»، وقد فصل بينهما بالظرف وهو قوله: «يوماً». قوله: «يقارب» جملة من الفعل والفاعل في محل الجر صفة لليهودي. قوله: «أو يزيل» عطف عليه، وهي أيضاً في محل الجر على أنها صفة لليهودي.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «يوماً» فإنه نصب على الظرف بقوله: «خط»، وقد فصل به بين المضاف وهو «كف» والمضاف إليه وهو [٤٧٢] «يهودي»، والحال أنه أجنبي، فلا يجوز ذلك إلا في الضرورة.

(٦٨٧) (ظق)

هُمَا أَخَوَا فِي الْحَزَبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَ قَدْعَاهُمَا

(١) ديوانه ١٦٣، ولسان العرب ٣٩٠/١٢ (عجم)، وتاج العروس (عجم).
٦٨٧- البيت بلا نسبة في شرح ابن الناطم ٢٩٢، وشرح المرادي ٢/٢٩١، وهو لعمرة الخشمية في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٨٣، ولها أو لدرنا بنت عيبة في الدرر ٢/٦١، ولعمرة الخشمية أو لدرماء بنت سيار بن عيبة الجحدرية في شرح ديوان الحماسة للثيريزي ٣/٦١، ولعمرة الخشمية أو لدرنا بنت عيبة في الإنصاف ٢/٤٣٤، ولدرنا بنت عيبة في شرح المفصل ٣/٢١، والكتاب ١/١٨٠، والمفصل ١٠٠، ولدرنا بنت سيار أو لدرنا بنت عيبة في شرح أبيات سيبويه ١/٢١٨، ولأمرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ١١٥، وبلا نسبة في الخصائص ١/٢٩٥، ٢/٤٠٥، وكتاب الصناعتين ١٦٥، وجمع الهوامع ٢/٥٢.

أقول: قائلته هي غمزة الخشعية ترثي ابنيها، كذا قال في الحماسة^(١). وقال الزمخشري^(٢): قالته دُرُثَى بنت عُبَيْة. وهو من قصيدة ميمية من الطويل، وأولها هو قوله^(٣):

- ١- لقد زعموا أنني جزعت عليهما وهل جزع أن قلت وأبأهما
- ٢- هما إلخ.....
- ٣- هما يلبسان السجد أحسن لبنة
- ٤- شهابان من أوقدا ثم أخيدا
- ٥- إذا نرلا الأرض المخوف بها الردى
- ٦- إذا استغنيا حب الجميع إليهما
- ٧- إذا افتقرا لم يلجما خثية الردى
- ٨- لقد ساءني أن غشست زوجتاهما
- ٩- ونن يلبث العرشان يستل منهما

١- قوله: «لقد زعموا» زعم تستعمل كثيراً فيما لا حقيقة له. قوله: «وأ» حرف التذية للتألم والتشكي. قوله: «أبأهما» أصله: بأبي هما، فقر من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة، فانقلبت ألفاً.

٢- قوله: «أنبوة» بفتح النون وسكون الباء الموحدة، من نبا السيف إذا لم يعمل في الضريبة.

٥- قوله: «منصلاهما» تثنية متصل، وهو السيف.

(١) شرح ديوان الحماسة للتهريزي ٦١/٣، وشرح ديوان الحماسة للمروزي ١٠٨٣. وقال التهريزي في نهاية القصيدة: (وقال أبو رياش: الذي عندي أن هذه الأبيات لدرماء بنت سيار بن عبيدة الجحدرية).

(٢) المنفصل ١٠٠.

(٣) شرح ديوان الحماسة للتهريزي ٦١/٣-٦٢، وشرح ديوان الحماسة للمروزي ١٠٨٢-١٠٨٧، ومعجم الأبيات الشواعر ٣٧٥، وأشعار النساء ١١١-١١٢، ١١٤-١١٥، ونوادر أبي زيد ١١٥. والبيتان (٢-١) في لسان العرب ١٠/١٤ (أبي)، والأول في الحماسة البصرية ٢٢٦/١، والحماسة للمروزي ١/٤٤، وشرح المنفصل ١٢/٢، والسابع بلا نية في لسان العرب ١٢/٥٣٧ (لحم).

(٤) في الأصل: (موليها)، والتصويب من مصادر القصيدة. وقوله: (لم يلجما) هي رواية لسان العرب ١٢/٥٣٧ (لحم)، ورواية سائر المصادر (لم يلجما). وفي جميع المصادر: (ورزة) بتقديم الراء على الزاي.

(٥) في الأصل: (والفرسان) مكان (والعرشان)، والتصويب من مصادر القصيدة. وشرح التهريزي البيت قنالا: (جعلت لكل واحد عرشاً به، كان يشبه وينوم، فتقول: العرش إنما يقاؤه بعمده، فإذا انتزع خياره منه فلن يلبث أن يعمل سقته فيسقط).

٧- قوله: «زُرء» بضم الزاي وسكون الراء وفي آخره همزة^(١): وهو الاحتقار، ومنه الإزدراء.

٨- قوله: «عُنت» من التعنيس وهو طول مكث الجارية في منزل أهلها بعد الإدراك حتى خرجت من حد الأبكار. و«الوَجى» بالجيم من وجى الفرس، بالكسر: وهو أن يجد وجعاً في حافره.

٩- قوله: «الأواسي» جمع آسية، وهي الطيبة^(٢)، من الأنسى وهو الطيب. (الإعراب) قوله: «هما» مبتدأ، وأرادت بهما غمرة لبيها. وقوله: «أخوا» خبره، وهو مضاف إلى قوله: «من لا أخالة». وقوله: «في [٤٧٤] الحرب» جار ومجرور فصل بين المضاف والمضاف إليه. وكلمة «من» موصولة. وقوله: «لا أخالة» صلة. قوله: «إذا» للشرط. وقوله: «خاف يوماً» جملة من الفعل والفاعل، وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى «من» وقعت فعل الشرط. وقوله: «يوماً» نصب على النظر. و«نبوة» نصب على أنه مفعول «خاف». وقوله: «فدعاهما» جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت جواب الشرط.

(الاستيهاد فيه) في قوله: «أخوا في الحرب لا أخالة» حيث فصل بالأجنبي بين المضاف أعني قوله: «أخوا» وبين المضاف إليه أعني قوله: «من لا أخالة»، كما ذكرنا.

(٦٨٨) (ظقه)

تنقي امتباحاً ندى المشواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف
أقول: قائله هو جرير بن الخطمي. وهو من قصيدة طويلة من البسيط. يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان ويهجو آل المهلب، وأولها هو قوله^(٣):

١- أنظر خليلي أغلى ثملاء ضحى والبعير جاندأ أغراضها خُف^(٤) [٤٧٥]

٢- استقبل الخي بطن السر أُم عَفُوا فالقلب فيهم رهين أئتما انصرفوا إلى أن قال:

٣- ما استوصف الناس عن شيء يروقه إلا أرى أُم عمرى فوق ما وُصفوا

(١) في جميع المصادر: (زُرء) بتقديم الراء. وقال التبريزي: (يقول: إذا مشى الفقير ثم يلزمها بيوتهم تاركين للعزوة خوفاً من الهلاك. ولم يخش زُرء، أي: لا يستعملان مولييهما عبداً من فقرهما، ولم يصعاً أنفسهما في موضع الحاجة إليهما).

(٢) شرح التبريزي (الأسية) فقال: (هي الأسطوانة). وهذا أقرب إلى المعنى.
٦٨٨- ثبت بلا نسبة في شرح ابن الناطم ٢٨٢، وشرح الحمادي ٢٩٠/٢، وأوضح المسالك ٣/١٨٧. وهو لجرير في ديوانه ١٧١/١، والدرر ١٦٠/٢، وشرح التصريح ٧٣٥/١، وبلا نسبة في الانشاف ٥٢٤/٢، وشرح الأشمسي ٣٢٨/٢، وشرح التسهيل ٢٧٤/٣، وشرح الكافية الشافية ٩٨٩/٢، والمساعد ٣٦٩/٢، وجمع الهوامع ٥٢/٢.

(٣) ديوانه ١٦٨-١٧١. وهي الأبيات (١، ٢، ١٠، ١١، ١٣).

(٤) في ديوانه: (أغراضها خُف) مكان (أغراضها خُف). وفي ديوانه: (الأغراض جماعة غُرَضَة. وهي خُرُفها. والخُف: التي تلعب برؤوسها من شاطها).

- ٤- كَأَنَّهَا مُزْنَةٌ غَرَاءُ وَاضِحَةٌ أَوْ دُرَّةٌ لَا يُوَارِي ضَوْءَهَا الصُّدْفُ
٥- مَكْسُوءَةُ الْبُذْنِ فِي لُبٍّ يُزَيِّنُهَا وَفِي الْمَنَاصِبِ مِنْ أُنْيَابِهَا عَجْفٌ^(١)
٦- تَسْقِي إِلَى آخِرِهِ

١- قوله: «ثرمداء» اسم موضع. و«العيس» بالكسر: الإبل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة، واحدها أعيس والأثنى عيساء. قوله: «حنف» بضمين: جمع أحنف، من الحنْط وهو الاعوجاج في الرجل.

٤- «والمزنة» السحابة البيضاء. و«الغراء» البيضاء. قوله: «لا يُوَارِي» أي لا يستر، من المواراة. قوله: «الصدف» جمع صدفه وهي غشاء الدر.

٥- قوله: «فِي لُبٍّ» بضم اللام وتشديد الباء، ولَبَّ كُلُّ شَيْءٍ: خَالَصَهُ. و«العجف» بالتحريك: الهزال.

٦- قوله: «امتياحا» من ماح فاه بالسواك يَمِيعُ إِذَا اسْتَاكَ. و«الندى» بفتح النون: البُلل، من الندواة. و«المزنة» السحابة كما قد ذكرنا الآن. و«الرَّصَف» بفتح الراء [٤٧٦] والصاد المهملتين جمع رصفة، وهي من حجارة مرصوف بعضها إلى بعض، قال: [العجاج: [الرجز]

..... مِنْ رَصَفٍ نَازِعٍ مَيْلًا رَصَفًا

يقول [٢]: مُزَجَّ هذا الشراب من ماء رَصَفٍ نَازِعٍ رَصَفًا آخر لأنه أَصْفَى لَهُ وَأَرْقَ.

(الإعراب) قوله: «تسقي» جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه، وهو «هي» الذي يرجع إلى «أُمِّ عمرو» المذكورة في الأبيات السابقة. وقوله: «ندى» مضاف إلى قوله «ريقتها»، وهو كلام إضافي مفعول لتسقي. وقوله: «المسواك» فصل بين المضاف والمضاف إليه، نصب على أنه مفعول ثانٍ لتسقي. وقوله: «امتياحا» نصب على الحال، أي تسقي ندى ريقتها المسواك حال كونها ممسوحة أي مُتَسَوِّكَةً. أو يكون منصوباً بنزع الخافض، أي عند الامتياح. ويجوز أن يكون فاعل «تسقي» قوله: «ندى ريقتها»، و«المسواك» مفعوله [٤٧٧] الأول. وقوله: «امتياحا» مفعولاً ثانياً. ويكون المراد من الامتياح الرِّيقُ الحاصل من فمها، لأنَّ الامتياح هو أخذ الماء من البشر. قوله: «كما» الكاف للتشبيه، و«ما» مصدرية. و«تضمن» فعل. و«الرصف» فاعله. و«ماء المزنة»، كلام إضافي مفعوله. والتقدير: كتضمن الرصف ماء المزنة، وهو المطر.

(١) في الأصل: (مكسورة، أنوبها) مكان (مكسورة، أنيابها)، والتصويب من ديوانه، وفيه: (البُذْنُ: الضخم، يقال: امرأة باذنة: حنة البدن. . .) و«مناصب الأناس»: منابتها، يريد أنها عجفاء اللفظ ليست بياعة، والبياعة: الرامة).

(٢) ما بين القوسين إضافة من لسان العرب ٩/ ١٢٠ (رصف)، وهذه الإضافة أشير إليها في حاشية الأصل، وهي مستدركة من الصحاح للجوهري (رصف).

(الاستشهاد فيه) في قوله: «المسواك» فإنه نصب على المفعولية، فصل به بين المضاف وهو قوله: «ندى» وبين المضاف إليه وهو: «ريقتها» والتقدير: تسقي ندى ريقتها المسواك.

(٦٨٩) (ظقه)

(أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا)
أقول: قائله هو الأعشى ميمون بن قيس يمدح به سلامة ذا فائش.
قوله: «أنجب أيام والداه»، ويروى: «أنجب أزمان والداه»، ويروى: «أنجب أيام والديه به». قوله: «أنجب» من أنجب الرجل إذا ولد نجيباً. قوله: «إذ نجلاه» بالنون والجيم، أي: إذ نسلاه، من النجل وهو النسل، ونجله أبوه أي ولده. قوله: «فنعم ما نجلا» أي نعم ما ولدا، يعني: أبوي سلامة قد ولدا ولداً كريماً.
(الإعراب) قوله: «أنجب» فعل ماضٍ، وفاعله قوله: والداه. وقوله: «أيام» نصب على الظرف، فصل بين [٤٧٨] الفعل والفاعل. قوله: «به» أي: بسلامة. قوله: «إذ» بمعنى حين. و«نجلاه» جملة من الفعل والفاعل والمفعول، والضمير المنصوب فيه يرجع إلى سلامة. قوله: «فنعم» من أفعال المدح. و«ما نجلا» فاعله، والمختصرص بالمدح محذوف والتقدير: فنعم ما نجلاه.
(الاستشهاد فيه) في قوله: «أيام» فإنه ظرف فصل به بين الفعل وهو قوله: «أنجب»، وفاعله وهو قوله: «والداه»، إذ التقدير: أنجب والداه به أياماً إذ نجلاه.

(٦٩٠) (ظقه)

(نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمُرَادِيُّ سِنْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ)
أقول: قائله هو معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما، قال ذلك لما اتفق ثلاثة من الخوارج وهم عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم المرادي والبرك بن عبد الله

٦٨٩- البيت بلا نسبة في شرح ابن النازم ٢٩٢، وشرح المرادي ٢/٢٩٢، وأوضح المسالك ٣/١٨٦، وهو للأعشى في ديوانه ٢٨٥، والدرر ٢/١٦٤، وشرح التصريح ١/٧٣٥، ولسان العرب ١١/٦٤٦ (نجل)، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٣٢٨، وشرح التسهيل ٣/٢٧٤، وشرح عمدة الحفاظ ٤٩٤، وشرح الكافية الشافية ٢/٩٨٩، ولسان العرب ١/٧٤٨ (نجب)، ومجالس ثعلب ٩٦، والمساعد ٣/٣٦٩، ومع الهوامع ٢/٥٣.

٦٩٠- البيت لمعاوية بن أبي سفيان في شرح ابن النازم ٢٩٢، وبلا نسبة في شرح المرادي ٢/٢٩٣، وأوضح المسالك ٣/١٩٤، وشرح ابن عقيل ٢/٨٤، وهو لمعاوية في الدرر ٢/١٦٤، وشرح التصريح ١/٧٣٧، وتاريخ الطبري ٥/١٤٩، وتهذيب تاريخ دمشق ٦/١٨١، وبلا نسبة في الارتشاف ٢/٥٣٤، وشرح الأشموني ١/٢٥٨، وشرح التسهيل ٣/٢٧٥، وشرح الكافية الشافية ٢/٩٩٠، وشرح عمدة الحفاظ ٤٩٦، والمساعد ٢/٣٧٢، ومع الهوامع ٢/٥٢.

التيمي وعمرو بن بكر التيمي أيضاً على قتل علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص رضي الله عنهم. فقال المرادي: أنا أكفيكم علي بن أبي طالب، وقال البرك: أنا أكفيكم معاوية، وقال عمرو بن بكر: أنا أكفيكم عمرو بن العاص، فتعاهدوا على ذلك، وأخذوا أسياфهم فسموها، واتَّعَدُوا لِسَبِّ عَشْرَةِ مِنْ [٤٧٩] رَمَضَانَ أَنْ يُنَيِّتَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ صَاحِبَهُ فِي يَلَدِهِ الَّذِي هُوَ فِيهِ. فَأَمَّا ابْنُ مُلْجَمٍ فَإِنَّهُ سَارَ إِلَى الْكُوفَةِ، وَبَرَكَ سَارَ إِلَى دِمَشْقَ، وَعَمْرُو بْنُ بَكْرٍ سَارَ إِلَى مِصْرَ. فَلَمَّا دَخَلَ السَّابِعَ عَشَرَ مِنْ رَمَضَانَ نَهَضَ الْمُرَادِيُّ وَقَتَلَ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ خَرَجَ إِلَى الْمَسْجِدِ، وَجَعَلَ يَنْهَضُ النَّاسَ مِنَ النَّوْمِ. وَأَمَّا بَرَكَ فَإِنَّهُ حَمَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ وَهُوَ خَارِجٌ إِلَى صَلَاةِ الْفَجْرِ فِي هَذَا الْيَوْمِ فَضْرِبَهُ بِالسَّيْفِ، فَأَمْسَكَ وَقَتَلَ وَدَاوَى مُعَاوِيَةَ جَرْحَهُ فَبَرَأَ. وَأَمَّا عَمْرُو بْنُ بَكْرٍ فَإِنَّهُ لَمَّا كَمِنَ لِعَمْرُو بْنِ الْعَاصِ لِيَخْرُجَ إِلَى الصَّلَاةِ، فَاتَّفَقَ أَنْ عَرَضَ لِعَمْرُو بْنِ الْعَاصِ مَغْصَصٌ شَدِيدٌ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَلَمْ يَخْرُجْ إِلَّا نَاتِبَهُ إِلَى الصَّلَاةِ، وَهُوَ خَارِجَةٌ مِنْ أَبِي ضَبِيَّةٍ، وَكَانَ عَلَى شَرْطَةِ عَمْرُو، فَحَمَلَ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ، وَهُوَ يَعْتَقِدُهُ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ، فَلَمَّا أَخَذَ قَالَ: «أَرَدْتُ عَمْرًا وَأَرَادَ اللَّهُ خَارِجَةً»، ثُمَّ ضُرِبَتْ عَنْقُهُ. ثُمَّ قَالَ مُعَاوِيَةُ هَذَا الْبَيْتُ:

نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ

أَرَادَ بِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُلْجَمٍ لَعْنَهُ اللَّهُ، [٤٨٠] وَأَرَادَ مِنْ «ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ» عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ^(١).

(الإعراب) قوله: «نَجَوْتُ» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «وقد بل المرادي» جملة فعلية وقعت حالاً، فلذلك ذكرت بقدر. قوله: «من ابن» جار ومجرور متعلق ببل. وقوله: «أبي» مضاف إلى قوله: «طالب». وقوله: «شيخ الأباطح» فصل بين المضاف والمضاف إليه.

والاستشهاد فيه، إذ التقدير: من ابن أبي طالب شيخ الأباطح، فوصف المضاف قبل ذكر المضاف إليه. و«الأباطح» جمع أبطح، وهو في الأصل مَسِيلٌ مَاءٍ فِيهِ دِقَاقُ الْخَصَى، وَأَرَادَ بِهِ شَيْخَ مَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى، فَإِنَّ أَبَا طَالِبٍ كَانَ مِنْ أَعْيَانِ أَهْلِ مَكَّةَ وَأَشْرَافِهَا.

(٦٩١) (ظهم)

(كَأَنَّ بِرَزْدَوْنَ أَبَا عَصَامٍ زَنْدِ حِمَارٌ ذُقَ بِاللَّجَامِ)

(١) انظر الخبر في تاريخ الطبري ١٤٩/٥، والكامل في التاريخ ٢٥٥/٣ (حوادث سنة ٤٠ هـ).
٦٩١- الرجز بلا نسبة في شرح ابن الناطم ٢٩٣، وأوضح المالك ١٩٥/٣، وشرح ابن عقيل ٨٦/٢، والخصائص ٤٠٤/٢، والدرر ١٦٣/٢، وشرح الأشموني ٣٢٩/٢، وشرح النزهة ٢٧٥/٣، وشرح التصريح ٧٣٨/١، وشرح الكافية الشافية ٩٩٣/٢، وشرح عمدة الحفاظ ٤٩٥، ومعجم الهوامع ٥٣/٢.

أقول: لم أفق على اسم راجزه.

قوله: «برذون» بكسر الباء الموحدة، قال الجوهري: البرذون الدابة. قلت: البرذون اكديش رومي.

(الإعراب) قوله: «كان» للتشبيه. و«برذون» اسمه. قوله: «أبا عصام» منادى حذف منه حرف النداء تقديره: يا أبا عصام، وقد اعترض بين المضاف وهو «برذون»، وبين [٤٨١] المضاف إليه وهو «زيد». وقوله: «حمار» بالرفع لأنه خبر كان. قوله: «دق» باللجام جملة في محل الرفع لأنها صفة لحمار.

(الاستشهاد فيه) في قوله «أبا عصام» فإنه منادى منصوب فصل به بين المضاف والمضاف إليه كما ذكرنا، إذ التقدير: كأن برذون زيد يا أبا عصام حمار دق باللجام.

(٦٩٢) (قه)

..... كَنَاجِتْ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلِ

أقول: لم أفق على اسم قائله وصدره:

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونُ وَمِذْحَنِي

وهو من الطويل.

قوله: «فرشني» أمر من راش يرش، يقال: رش فلاناً أصلحت حاله، والمعنى: أصلح لي حالي بخير، وهو على التشبيه من قولهم: رش السهم إذا ألزقت عليه الريش، قال الشاعر^(١): [الطويل]

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَدْ بَرِشْتَنِي وَخَيْرُ الْمَوَالِي مِنْ يَرِشْ وَلَا يَنْبَرِي

قوله: «بعسيل» بفتح العين وكسر السين المهملتين: وهو قضيب [٤٨٢] الفيل قاله الجوهري. وقال الضعفاني: العسيل هو مكسة العطار الذي يجمع به العطر، ثم أنشد البيت المذكور.

قلت: كلاهما يصلح أن يكون مراداً هنا، لأن المعنى: لا ينبغي أن أكون في قدحي كمن نحت الصخرة بقضيب الفيل لاستحالة عادة، أو كمن نحتها بمكسة العطار لعدم الفائدة.

٦٩٢- البيت بلا نسبة في شرح المرادي ٢/ ٢٨٦، وأوضح المسالك ٣/ ١٨٤، والدرر ٢/ ١٦٠، وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨، وشرح التسهيل ٣/ ٢٧٣، وشرح التصريح ١/ ٧٣٤، وشرح عمدة الحفاظ ٣٢٨، ولسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عل)، وجمع الهوامع ٢/ ٥٢.

(١) البيت لعمير بن حبان في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)، ٦/ ٣٠٩ (ريش)، والنتيه والإيضاح ٢/ ٣٢٠، ولسريد الأنصاري في تاج العروس ١٧/ ٢٣١ (ريش)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٦، وأساس البلاغة (ريش).

(الإعراب) قوله: «فرشني» جملة من الفعل والفاعل والمفعول. وقوله: «بخير» يتعلق به. قوله: «لا أكونن» جملة مؤكدة بالنون الخفيفة. قوله: «ومدحتي» مفعول معه، أي مع مدحي إياك. قوله: «كناحت» الكاف للتشبيه، و«ناحت» مجرور بها، وهو مضاف إلى صخرة. و«يوماً» نصب على الظرف فصل بين المضاف والمضاف إليه. وقوله: «بعيل» يتعلق بقوله: «ناحت».

(الاستشهاد فيه) في قوله «يوماً» فإنه ظرف فصل بين المضاف وهو قوله «ناحت»، والمضاف إليه وهو «صخرة»، والتقدير: كناحت صخرة يوماً بعيل. [٤٨٣]

(٦٩٣) (هـ)

(ما إِنْ وَجَدْنَا لِلْهَوَى مِنْ طَبٍّ وَلَا عَدِمْنَا قَهْرَ وَجْدٍ صَبٍّ)
أقول: لم أقف على اسم راجزه.

قوله: «ما إِنْ وَجَدْنَا» ويروى: ما إِنْ عَرَفْنَا. قوله: «وَلَا عَدِمْنَا» ويروى: «وَلَا جَهْلْنَا». و«الوجد» شدة الشوق. و«الصب» العاشق.

(الإعراب) قوله: «ما» نافية، و«إِنْ» زائدة كما في قوله^(١): [الوافر]

فَمَا إِنْ طَبُّنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ مَنَائِنَا.....

وقوله: «وجدنا» جملة من الفعل والفاعل. قوله: «مِنْ طَبٍّ» مفعوله. و«مِنْ» زائدة، والأصل: طَبًّا. وقوله: «لِلْهَوَى» يتعلق بمحذوف والتقدير: طَبًّا كائنًا للهوى، أو حاصلًا. قوله: «وَلَا عَدِمْنَا» جملة من الفعل والفاعل أيضاً عطف على الجملة الأولى. وقوله: «قَهْرَ» بالنصب مفعوله، وهو مصدر مضاف إلى قوله: صَبٍّ. وقوله: «وَجْدٍ» بالرفع فاعله، اعتراض بين المضاف والمضاف إليه.

وفيه الاستشهاد لأن التقدير: وَلَا عَدِمْنَا قَهْرَ صَبٍّ وَجْدٍ، ويحتمل أن يكون «وجد» مفعولاً، وَلَا يَكُونُ الْفَصْلُ حَيْثُ بِفَاعِلِ الْمَضَافِ.

(٦٩٤) (ع)

(سَقَى الْأَرْضِينَ الْغَيْثَ سَهْلًا وَخَزَنَهَا فَنَيْطَتْ عَرَى الْأَمَالِ بِالرُّزْعِ وَالضَّرْعِ)

٦٩٣- الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٠، والدرر ٢/ ١٦٤، وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩، وشرح التسهيل ٣/ ٢٧٤، وشرح التصريح ١/ ٧٣٦، وشرح عمدة الحفاظ ٤٩٣، وشرح الكافية الشافية ٢/ ٩٩٣، والمساعد ٢/ ٣٧٠، وجمع الهوامع ٢/ ٥٣.

(١) عجز البيت: مَنَائِنَا ودولة آخرينا، وهو لفظة بين مسيك، وتقدم تخريجه ١٠٦/ ١ و٥٦/ ٣.

٦٩٤- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل ٢/ ٧٩، وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٦.

[٤٨٤] أقول: أنشد ابن الأنباري ولم يعزه إلى قائله. وهو من الطويل.

«الغيث» المطر. و«السهل» نقيض الجبل، يقال: مكان سهل وأرض سهلة.

و«الحزن» بفتح الحاء وسكون الزاء: وهو ما غلظ من الأرض وصلب وفيه حُزونة.

قوله: «فنيطت» أي تعلق، من ناط قلبي به أي تعلق. و«العري» بضم العين: جمع غُرّة. و«الآمال» جمع أمل، وهو الرجاء و«الضرع» لكل ذات ظلف أو خف.

(الإعراب) قوله: «سقى» فعل و«الغيث» فاعله. و«الأرضين» مفعوله. قوله: «سهل» بالنصب بدل من الأرضين بدل البعض من الكل، والمضاف إليه محذوف تقديره: سهلها. وقوله: «وحزنها» عطف عليه. قوله: «فنيطت» الفاء تصلح للسببية، و«نيطت» على صيغة المجهول. و«عري الآمال» كلام إضافي مفعول ناب عن الفاعل والباء تتعلق بقوله: نيطت.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «سهل» حيث حذف الشاعر منه المضاف إليه، إذ أصله كما قلنا: سهلها.

(٦٩٥) (ع)

(وَلَيْشَ حَلِفْتُ عَلَى يَدَيْكَ لِأَخْلِفَنَّ بِيَمِينِ أَصْدَقٍ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ)

[٤٨٥] أقول: قائله هو الفرزدق. وهو من الكامل. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «ولش» الواو للعطف إن تقدمه شيء، واللام للتأكيد، وإن للشرط. و«حلقت» جملة من الفعل والفاعل وقعت فعل الشرط. وقوله: «على يدك» يتعلق بها. قوله: «لأخلفن» جملة مؤكدة باللام والنون وقعت جواباً للشرط. قوله: «يمين» مضاف إلى قوله: مقسم. وقوله: «أصدق من يمينك» معترض بين المضاف والمضاف إليه.

وفيه الاستشهاد فإن التقدير: لأخلفن بيمين مقسم أصدق من يمينك، وهذه الجملة المعترضة نعت لليمين فصلت بين المضاف وهو قوله «يمين»، والمضاف إليه وهو قوله «مقسم».

(٦٩٦) (ق)

(لَأَنْتَ مُعْتَادٌ فِي الْهَيْجَا مُصَابِرٌ يَضْلَى بِهَا كُلُّ مَنْ عَادَاكَ نِيرَانًا)

أقول: لم أقف على اسم قائله. وهو من البسيط. ولم يذكر في غالب نسخ ابن أم قاسم إلا الشطر الأول، لأن الاستشهاد فيه.

٦٩٥- البيت بلا نسبة في شرح ابن عقيل ٨٥/٢، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٢٦/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٨/٢.

٦٩٦- البيت بلا نسبة في شرح المرادي ٢٨٦/٢.

قوله: «في الهيجا»، قال الجوهري: الهيجا الحرب تمدّ وتقصر، وههنا مقصورة.
قوله: «يصلى» من قولهم صليت الرجل ناراً إذا أدخلته النار وصلّى هو أيضاً، قال تعالى: ﴿سَيَقْلُ تَارَكًا﴾ [٤٨٦] [المسد: ٣] وهو من باب علم يعلم، فإن ألقيته فيها إلقاء كأنك تريد الإحراق قلت: أصليته بالالف وصلّيته تصليّة.

(الإعراب) قوله: «لأنت» مبتدأ، واللام للتأكيد. وقوله: «معتاد» خبره، وهو مضاف إلى قوله: مصابرة. وقوله: «في الهيجا» معترض بين المضاف والمضاف إليه. قوله: «يصلى» فعل مضارع. وقوله: «كل من عاداك» كلام إضافي فاعله. وقوله: «نيرانا» مفعوله، والباء في «بها» للسببية، أي: بسبب مصابرتك في الحرب يدخل أعداؤك النار، أراد نار الحرب.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «في الهيجا» فإنه فصل بين المضاف وهو قوله «معتاد» والمضاف إليه وهو قوله «مصابرة». قال ابن مالك: وهذا من أحسن الفصل، لأنه فصل بمعمول المضاف، ويدل على جوازه من الأخبار قوله ﴿يُحْمَلُهُ﴾: «هل أنتم تاركو لي صاحبي»^(١) فإن قوله: «تاركو» مضاف إلى قوله «صاحبي» وقد فصل بينهما بالجار والمجرور، وهو قوله: «لي»، فافهم.

(٦٩٧) (ق)

(هُمَا خَطَطَا إِنَّمَا إِسَارٍ وَمِثَّةٌ)

أقول: قائله هو تأبط شرّاً، واسمه ثابت بن جابر الفهمي، جاهلي. وتماه: [٤٨٧]

وَأَمَّا قَمِ وَالْقَلْبُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ
وهو من قصيدة رائية من الطويل، وأولها هو قوله^(٢):

- ١- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُذْبِرُ
- ٢- وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَارِلاً بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَضْدِ مُنْبِرُ
- ٣- فَذَاكَ قَرِيعَ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلًا إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَشْجَرُ جَاشٍ مَشْجَرُ

(١) أخرجه البخاري في كتاب فضائل الصحابة برقم ٣٤٦١، وهو من شواهد شرح ابن عقيل ٨٣/٢، وشرح التصريح ٧٣٤/١.

٦٩٧- البيت بلا نسبة في شرح المرادي ٢٨٩/٢، وهو لتأبط شرّاً في ديوانه ٨٩، وجواهر الأدب ١٥٤، وخزانة الأدب ٤٩٩/٧، ٥٠٠، ٥٠٣، والدرر ٥٨/١، ١٦٢/٢، وشرح أبيات المغني ٢٦١/٧، ٣٦٢، ١٢٧/٨، وشرح ديوان الحماسة للمروزي ٧٩، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣٩/١، وشرح شواهد المغني ٩٧٥/٢، ولسان العرب ٢٨٩/٧ (خط)، وبلا نسبة في الخصائص ٤٠٥/٢، ووصف المباني ٣٤٢، وشرح الأشموني ٤٦٨/٢، وشرح الكافية الشافية ٩٤٤/٢، ومغني اللبيب ٦٠٧، ٦٦٣، والمتع في التصريف ٥٢٦/٢، ومعجم الهوامع ٤٩/١، ٥٢/٢.

(٢) ديوانه ٩٠، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣٨-٣٩، والأغاني ١٤١/٢١.

٤- أَقُولُ لِلْخِيَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْبَحْرِ مُغِيرٌ

٥- هُمَا خُطَّتَا إِلَى آخِرِهِ

وقد ذكرنا تمامها مع معانيها في شواهد أفعال المقاربة^(١).

و(الاستشهاد فيه) ههنا في قوله: «خُطَّتَا إِنَّمَا إِسَارٍ» حيث فصل فيه «إِنَّمَا» بين المضاف وهو قوله: «خُطَّتَا»، والمضاف إليه وهو قوله «إِسَارٍ». و«خُطَّتَا» تثنية خُطَّةٍ، وأصله: خُطَّتَانِ، حذفت النون للإضافة. والخُطَّةُ بضم الخاء المعجمة: هي القصة والحالة. و«الإِسَارُ» بكسر الهمزة بمعنى الأسر، والتقدير: خُطَّتَا أُسِرَ. والمعنى: ليس لي إلا واحدة من خصلتين اثنتين على زعمكم، إِنَّمَا [٤٨٨] إِسَارٌ والتزامٌ مِنكُم^(٢) إِنَّ رَأَيْتُمُ الْغَفْرَ، وَإِنَّمَا قَتَلَ وَهُوَ بِالْحَرْ أَجْدَرُ مِمَّا يُكْسِبُهُ الذَّلُّ، فهاتان الخصلتان هما اللتان أشار إليهما بقوله: «هُمَا خُطَّتَا» وقد ثلثهما بخطة أخرى فيما بعد، وهذا كله تهكم وهزء.

(٦٩٨) (ق)

نَرَى أَسْهُمًا لِلْمَوْتِ تُصْمِي وَلَا تُنْمِي وَلَا نَرْعَوِي عَنْ نَقْضِ أَهْوَاؤُنَا الْعَزْمِ
أقول: أنشده ثعلب ولم يعزه إلى أحد. وهو من الطويل.

قوله: «أَسْهُمًا» جمع سهم. قوله: «تُصْمِي» من الإصماء، من أصميت الصيد إذا رميته فقتلته بحيث تراه. قوله: «وَلَا تُنْمِي» من الإنماء من أنميت الصيد إذا رميته فغاب عنك ثم مات. والحاصل أَنَّ سهام الموت غمالة لا يفرّج عنها الحاضر والغائب. قوله: «وَلَا نَرْعَوِي» من الارعواء وهو الكفّ، يقال: ارعوى عن القبيح إذا كف عنه، وكذا رعا عنه. و«العزم» من عزمت على الأمر إذا أردت فعله وقطعت عليه.

الإعراب قوله: «نَرَى» من رؤية البصر. و«أَسْهُمًا» مفعوله. و«لِلْمَوْتِ» يتعلق بمحذوف [٤٨٩] تقديره: أسهماً كائنَةً للموت. قوله: «تُصْمِي» جملة من الفعل والفاعل في محل نصب على أَنَّها صفة لأسهمًا، ويجوز أن يكون مفعولاً ثانياً لترى إذا جعلناها من رؤية القلب. قوله: «وَلَا تُنْمِي» عطف على قوله: «تُصْمِي»، ويجوز عطف المنفي على المثبت، كما في العكس. قوله: «وَلَا نَرْعَوِي» جملة وقعت حالاً. وقوله: «عَنْ نَقْضِ أَهْوَاؤُنَا» يتعلق بها. وقوله: «نَقْضِ» مصدر مضاف إلى قوله: «العزم». وقوله: «أَهْوَاؤُنَا» مرفوع لأنه فاعل المصدر.

(١) تقدمت الآيات مع الشاهد (٢٤٣)، ١٦٦/٢.

(٢) في الأصل (منكم)، والتصويب من شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣٩/١.

٦٩٨- البيت بلا نسبة في شرح المرادي ٢/٢٩٢، وشرح الأشموني ٢/٣٢٩.

(وفيه الاستشهاد) حيث فصل به بين المضاف وهو قوله «نقض» وبين المضاف إليه وهو «العزم»، مع أن الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف، والتقدير: عن نقض العزم أهواؤنا، أي عن أن تنقض أهواؤنا العزم.

(٦٩٩) (ق) [ع]

(وَقَاقُ كَعْبٍ بُجَيْرٍ مُنْقَذٌ لَكَ مِنْ تَعْجِيلِ تَهْلِكَةٍ وَالْخُلْدِ فِي سَفَرٍ)
أقول: قائله بُجَيْرُ بْنُ زَهِيرٍ بْنِ أَبِي سُلْمَى، واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح بن قرط بن الحارث بن مازن بن حلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هذمة بن لاظم بن عثمان بن مزينة المزني^(١). وهو أخو كعب [٤٩٠] بن زهير، أسلم قبل أخيه كعب. وهما شاعران مجيدان، وأما أبوهما زهير فهو مشهور من فحول الشعراء. وشهد بجير مع رسول الله عليه الصلاة والسلام الطائف. والبيت المذكور من قصيدة من البسيط يحرض بها بجير أخاه كعباً على الإسلام، لأن بجيراً أسلم قبل كعب كما ذكرنا، وأما أبوهما زهير فإنه مات قبل المبعث بسنة. المعنى ظاهر.

(الإعراب) قوله: «وفاق» مرفوع بالابتداء وهو مضاف إلى قوله: بجير. وقوله: «كعب» منادى قد حذف منه حرف النداء، وأصله: يا كعب. وقوله: «منقذ» خبر المبتدأ. وقوله: «لك» يتعلق به، وكذلك قوله: «من تعجيل». قوله: «والخلد» بالجر عطف على قوله: «من تعجيل»، أي: ومن الخلد في السفر، وهو النار يوم القيامة.

(الاستشهاد) في: قوله «كعب» فإنه منادى كما ذكرنا، وقد فصل به بين المضاف وهو قوله: «وفاق» وبين المضاف إليه وهو قوله: «بجير» والتقدير: وفاق بجير يا كعب منقذ لك، أي: مُنقذ لك من تعجيل الهلاك في الدنيا والخلود في النار في الآخرة.

(٧٠٠) (ق)

(بِأَيِّ تَرَاهُمْ الْأَرْضِينَ حَلُّوا

[٤٩١] أقول: لم أقف على اسم قائله، وتماه:

..... أَلْدِيرَانِ أَمْ عَسَفُوا الْكُفَّارَا

٦٩٩- البيت بلا نسبة في شرح المرادي ٢/ ٢٩٤، وشرح ابن عقيل ٢/ ٨٦، وهو لبجير بن زهير في الدرر ٢/ ١٦٣، وجمع الهوامع ٢/ ٥٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٩.

(١) تقدم ذكر هذا النسب مع الشاهدين (١١٨، ٢٨٢).

٧٠٠- البيت بلا نسبة في شرح المرادي ٢/ ٢٩٥، والارتشاف ٢/ ٥٣٥، والدرر ٢/ ١٦٤، وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩، وشرح التسهيل ٣/ ٢٧٦، وشرح التصريح ١/ ٧٣٨، والمساعد ٢/ ٣٧٢، وجمع الهوامع ٢/ ٥٣.

وقبله هو قوله:

ألا يا صاحبي قفا المهارى ناسيل جب بثنة أين سارا
وهما من الوافر.

قوله: «المهارى» بفتح الميم جمع مهرة، وهي الإبل المنسوبة إلى مهرة بلدة باليمن. وبلاد مهرة ليس بها نخيل ولا زرع، وإنما أموال أهلها الإبل، وينسب إليها الثُجُب المفضلة، والسنة أهلها مستعجمة لا يكاد يوقف عليها. قوله: «جب» بكسر الحاء أراد محبوبي. و«بثنة» بفتح الباء الموحدة وسكون الثاء المثناة وفتح النون، وهو عطف بيان عن جب.

قوله: «الذبران» بفتح الدال المهملة: وهو اسم موضع، وكذلك «الكفار» اسم موضع، وهو بكسر الكاف.

(الإعراب) قوله: «بأي» الباء تتعلق بقوله «خلوا» وهو مضاف إلى الأرضين. و«تراهم» معترض بينهما. قوله: «الذبران» الهمزة للاستفهام، وفيه إضمار، والتقدير: هل خلوا الذبران أم عسفوا، أي: أم توجهوا نحو الكفار. و«أم» هذه متصلة لمعادلتها الهمزة في إفادة التسوية.

(الاستشهاد فيه) في قوله: «بأي [٤٩٢] تراهم الأرضين» فإن التقدير فيه: بأي الأرضين تراهم خلوا، ففصل بقوله: «تراهم» بين قوله: «بأي» الذي هو مضاف، وبين قوله: «الأرضين» الذي هو مضاف إليه.

(٧٠١) (ق)

(..... مُأَوِذُ جُرْأَةٍ وَقَتِ الْهُوَادِي)

أقول: لم أقف على اسم قائله، وصدره:

أَشْمُ كَأْتُهُ رَجُلٌ عَبُوسٌ^(١)
وهو من الوافر، وفيه القصم^(٢).

قوله: «أشم» من الشَّمَم، وهو الارتفاع والتكبر، وهو من باب علم يعلم. قوله:

٦٧٠١- البيت بلا نسبة في شرح المرادي ٢/ ٢٩٥، وهو بتقديم المعجز على الصدر لأبي زيد الطائي في ديوانه ٦٣٣ (٩٨)، والدرر ٢/ ١٦٤، وبلا نسبة في الارتشاف ٢/ ٥٣٥، والمقتضب ٤/ ٣٧٧، وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩، وشرح التصريح ١/ ٧٣٨، وجمع الهوامع ٢/ ٥٣.

(١) في الأصل: (منبوس) مكان (عبوس)، والصواب من ديوانه والدرر. وسيشرحه على أنه منبوس.
(٢) في حاشية الأصل: (قول العيني): «وفيه القصم» هو اجتماع الخرم مع العصب كما هو مذكور في العروض. وانظر هل يتأتى ذلك هنا، فليحذر.

«منبوس» من قولهم رجل أنبس الوجه أي عابسه وكريهه، ومادته نون وباء موحدة وسين مهملة^(١)، قوله: «النهوادي» جمع هادية، من هدا إذا سكن.

(الإعراب) قوله: «معاود» مرفوع على أنه خير مبتدأ محذوف، أي: هو معاود، وهو مضاف إلى قوله: «وقت النهوادي»، و«جُرأة» نصب على المفعولية [٤٩٣]، وقد فصل به بين المضاف وهو قوله: «معاود» وبين المضاف إليه وهو: «وقت النهوادي». (وفيه الاستشهاد) والتقدير: معاود وقت النهوادي جُرأة.

(١) قوله: «منبوس...» هي رواية انفرد بها المعني، وصوبتها أعلاها: (عبوس) كما في المصادر.

فهرس المحتويات

شواهد أفعال المقاربة	٣
شواهد إن وأخواتها	٣٦
شواهد لا التي لنفي الجنس	٩٦
شواهد ظن وأخواتها	١٢٧
شواهد علم وأخواتها	١٩٠
شواهد الفاعل	١٩٩
شواهد النائب عن الفاعل	٢٤٣
شواهد اشتغال العامل عن المعمول	٢٥٨
شواهد تعدي الفعل ولزومه	٢٦٤
شواهد التنازع في العمل	٢٧٤
شواهد المفعول المطلق	٢٩٩
شواهد المفعول له	٣١٣
شواهد المفعول فيه	٣٢٢
شواهد المفعول معه	٣٢٤
شواهد الاستثناء	٣٣٧
شواهد الحال	٣٦٣
شواهد التمييز	٤١٥
شواهد حروف الجر	٤٢٨
شواهد الإضافة	٥٠٣